

ZHONGGUO
GANGSHUWENHUA

● 桑良至 著



中国藏书文化

第二版



中国财政经济出版社

中国藏书文化

(第二版)

桑良至 著

中国财政经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国藏书文化 / 桑良至著. —2 版. —北京: 中国财政经济出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5095 - 3958 - 3

I. ①中… II. ①桑… III. ①藏书 - 文化 - 中国
IV. ①G259. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228609 号

责任编辑: 孙 琛
封面设计: 陈 瑶

责任校对: 黄亚青
版式设计: 陈 瑶

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码: 100142

营销中心电话: 88190406 北京财经书店电话: 64033436 84041336

北京中兴印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

880 × 1230 毫米 32 开 12.75 印张 274 000 字

2012 年 9 月第 2 版 2012 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 28.00 元

ISBN 978 - 7 - 5095 - 3958 - 3/G · 0103

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

本社质量投诉电话: 010 - 88190744



导 言 神以知来 知以藏往

——藏书与文化

文化，是人类生活的写照，人类文明的反映。人类的文明史由人类创造的各种各样的文化组成：图腾文化、宗教文化、风俗文化、教育文化、饮食文化、服装文化、茶文化、酒文化、科技文化、商业文化、农业文化、工业文化、思想文化、艺术文化、诗歌词章文化，等等。

关于文化的定义，经初步统计，自 20 世纪 30 年代以来，达 180 种之多。概而言之，凡人类生产、生活方式及思想感情表达的一切方式皆在文化之列。可以说，只要不是人类本能的反应，一切智慧性、创造性活动都在文化之列。茹毛饮血不是文化，而把饭煮熟了吃就是文化，称之为烹饪文化；栖树宿洞不是文化，筑屋建殿，称之为建筑文化；随意性行为不是文化，“投我以木瓜，报之以琼琚”，加上礼义嫁娶，称之为性文化或婚姻文化。这些表明了文化的引导化俗的功能。文化一直是引导人们活动的灯塔。国家花大量的资金发展文化，建设学校、图书馆、博物馆、天文馆、公园、运动场，即是崇尚文化，弘扬文明。追求文化，显示文明，几乎是每一个富有创造力的国家与个人的共同特

性。在某种情况下，人们宁可牺牲物质需要，而要求获得文化。在诸种文化中，有一种高级的文化活动是藏书。如：搜集图书、鉴定图书、校勘图书、品赏图书、典藏图书、管理图书、借阅图书，以及题跋、评点图书、藏书等。这一系列活动组成了藏书文化。藏书文化是其他诸种文化形成一定规模后产生的。如果没有其他文化的一定形态，就没有可作记载的图书文献。没有图书文献，就没有藏书活动。藏书是文化沉积的结果，又是文化发展的阶梯。藏书文化源自于其他诸种文化，又是诸种文化总和的反映。藏书文化的形成，说明社会的文明发展到了一个相当成熟的阶段。如果藏书文化是人类文化之花，那么其他文化便是浇灌这枝花朵生长的营养液。各种特色的文化汇而聚集，丰富了藏书文化。

一、藏书的哲理

奔放而热情的生活是幸福的。藏书活动似乎不能给人以兴奋与炙热的感觉。但是很多志士名人爱藏书。其中的道理是什么？我们读一读《尧峰文抄》^①中的一篇文章《传是楼记》，或许可以悟出一些哲理。

昆山徐健庵先生筑楼于所居之后，凡七楹间，命工断木为榻，储书若干万卷，区为经史子集四种。经则传注义疏之书附焉，史则目录家乘山经壑史之书附焉，子则附以卜筮医药之书，

^① 《四库全书》1315卷。

集则附以乐府诗余之书。凡为橱者七十有二。部居类汇，各以其次。素标细帙，启钥烂然。于是先生召诸子登斯楼而语之曰：吾何以传汝曹哉。吾徐先世故，以清白起家，耳目濡染旧矣。盖尝慨夫！为人之父祖者，每欲传其土田货财，而子孙未必能世富也。欲传其金玉珍玩鼎彝尊俎之物，而又未必能世宝也。欲传其园池台榭舞歌舆马之具，而又未必能世享其娱乐也。吾方以此为鉴。然则吾何以传汝曹哉？因指书而欣然笑曰：“所传者，唯是矣！”遂名其楼为“传是”。

徐健庵先生告诫子女：藏书难，守书难，读书也难。难在读懂书，学以致用。善于读书的人由博而约，得聪明泉的养育，做起事来有事半功倍的效果。作为长辈都关心自己的子女，希望给子女留下一些有价值的东西。留下金银财宝，土田货财，珍玩鼎彝，园池台榭，舞歌舆马，不如给子女留下一些图书。徐健庵的祖先原本很穷，但是他们精神上很富有，所以家道越过越好。留下金山银山，不如留下好书数本。在浪子面前，一座金山银山，奈何不了几日消费。而一个有知识、有作为的人胜似拥有无数金山银山。

徐健庵先生留给子女一个藏书楼，要求子女好好读书，并且学以致用。“伊川曰：‘君子之需时也，安静自守。志虽有需，而恬然若将终身焉，乃能用常也’。”^① 如此看来藏书是十分必要的。

人在前进的过程中抽出一定的时间学习知识，这是不断前进的基础和保证。学习的过程，就像老子所说：“明道若昧，进道

① 朱熹：《近思录·出处第七》。

若退。”读书、藏书，意义十分重大。

从中国社会发展看，社会的事物和人物层出不穷，兴替演变，来龙去脉，机关所在，没有史书的记载，难以辨识和知晓。自然的气象、风水、灵秀、奇异及地理变化，若无书籍的记载，人们至今也不会知道。天地任凭万物生生灭灭，任凭百姓生生息息。若无文献的记载，无文献的收藏，人们只能口说言传，十里以外无确信，百里以外无音信，十年以后无真事，百年以后糊涂虫。

孔子成《春秋》，乱臣贼子惧。一些人敢把刀剑架在君主的脖子上，不怕将数十万人送于非命，却怕孔子的一本《春秋》。

好书的力量，功不仅在当代，更在千秋。有千秋功的力作，得“藏”而后方可万古流芳。中国历史上，很多书写好后并未印行，而是在典藏了几百年以后，才被人发现，然后刊印，得以传播，这也说明了藏书的意义。

书不是一般的物品，好与坏一目了然。书是精神产品。它被社会所接受，必须具备以下条件：质量高，有特色，有创见，信息量大，符合一定时期内的意识形态的规范，有人赏识推崇，可以出版发行。在中国历史上以“德”为本的精神思想体系里，写科技书的人、技师工匠、发明者，皆得不到尊重，更没有向上攀附的可能。历史的发展，对创造逐步解禁。从允许人们读四书五经，到对道统文化的肯定；从诗词文章的人人诵吟，到曲艺小说、街谈巷议的放行，是一个缓慢的发展过程。至于诸子百家，产生于历史上的乱世，他们在新形势下产生的新思想，留下了他们的行为、纲领、信条、言论、文章、论著、教义等等。他们的学术被人们知晓，不是得于藏书之功吗？

乱世文化多雄劲。这是中国古代文化的特点。春秋时，天子

有令难行，周一统的天下分崩了，这时产生了大管理家管仲、大教育家孔丘、大哲学家李聃（老子）、大军事家孙武（孙子）、历史学家左丘明。他们的作品《论语》、《春秋》、《道德经》、《孙子兵法》、《左传》成为传世名作。这时形成了儒家、道家、法家、兵家、医家、名家、农家、墨家等等，墨翟、孟轲、荀况、韩非、庄周、惠施、屈原、慎到等，他们声震环宇，他们的著作代代相传，他们的思想成了天河中的一颗颗恒星，永放光彩。他们的作品得无藏书之功？

时代呼唤人才，在竞争的社会中，旧有的禁区被打破，新苗可以破土而出，学术的竞争局面得以形成。虚实真伪，香花毒草，在长期的竞争局面中，日益清晰明了。竞争出人才，竞争出真知。历史上那些成大器大名的人，其学术保存了下来；一些平庸的学术思想，或为劲敌克制的学术思想被淘汰了。现在，我们可读到古代诸子百家的作品，这是在历史长河中幸存的学术思想。从今天的观点着眼，幸存的诸子百家，是迎合了特定时期统治阶级的需要，而得以保存流传的。但也有不少语破天惊、“于世无补”的学术思想，或被某些人称作最杰出的学术思想和力作，或因木秀于林而被风摧毁了。否则，自三皇五帝、尧舜禹至清末，我们的文献绝不会仅有 18 万多种。

火车靠轮子转动运行，历史靠知识的传播而演进，靠文献的累积而前进。文献是静止的，知识是发展的、运动的。故纸堆是陈旧的，其中载有的知识永放光明。夜间的星星，闪闪烁烁，或暗或明，仔细看看，很耐人搜寻，颇能启迪人智慧的心灵。这天上的星星好像是我们人间的藏书。

秦兵马俑给我们的启示：人类在长期的生产生活中，积累的



丰富经验和科学技术，不仅仅是用在战刀上，在建筑、服装、食品、耕稼、纺织等方面也有着丰富的经验和科学技术。如果不是封建社会的禁锢或断传，人类的文明会有更大的发展和进步，起码在某些领域，会有更大的成就。藏书，人说是“守”，其实，藏书是有效地前进！藏书是最有效地进取！

中国历代都很重视藏书，周朝有守藏室，汉有石渠阁、天禄阁、麒麟阁，清朝有文渊阁、文澜阁、文宗阁、文溯阁、文津阁、文源阁。私家藏书著名的有孔鲋壁书、汲冢书、天一阁、海源阁等。

官方藏书较为系统全面，图书的品种数量较大。私家藏书规模不大，星罗棋布。官方藏书重视意识形态，私家藏书则偏爱于“精”与“奇”。官私藏书皆有兴有替。中国数千年来，兵患绵延不绝，一朝天子一朝臣，每次政局兴替，山河会有一次大阵痛，很多地方焦土一片，人烟灭绝，书也随火而去。中国古代的书，人们知之很全者不多。有的在公私目录中可以发现和考证，很多图书人们已无法知道。古代图书目录上著录的图书，今日不能全部找到。仅存的图书，要感谢那些不辞劳苦、不畏风险、不惜个人得失、无私奉献的藏书家。人民创造了文明，藏书家保护了文明。

二、什么是书

读书，是当今人们生活的基本要素之一。以前读书的对象主要是学生，现在儿童和老人也要读书。书伴随着人的一生。人们终生受教育，终身学习。离不开书。那么，什么是书？

书是信息的载体，书是信息传播的媒介。信息的载体很多，如：龟板、树皮、羊皮、纸、布帛、金石、壁岩、竹简、电子出版物〔软磁盘（FD）、只读光盘（CD-ROM）、高密度只读光盘（DVD-ROM）、交互式光盘（CD-I）、照片光盘（Photo-CD）〕等。

当今，人们一般将纸型读物称作书。国际标准规定，超过48页纸的文献装订在一起称作书，少于48页纸张的文献装订在一起叫小册子。国外的报纸，每一份有几十个版面，但人们称之为报纸，不称作书。看来，书还有一个特点：即将某一类信息，或某一专题的信息，或某一形式的信息聚集在一起。书一般记载了某一个主题的系统的信息。

书有广义的含义。中国古代将信件称作书，“柳毅传书”，“家书抵万金”，皆指信件。表达信息于纸上，称作“书写”，写字的方法和技巧称作“书法”，古代人阅读“竹简”、“版牍”上的文字称作读书。形容人读书勤奋，称作“韦编三绝”，指的是竹简和简板装订的绳子“韦”断了，换了三次。

现在大型图书馆里有电子读物阅览室。这个阅览室专门给读者提供存贮在电子产品上的信息读物，如光盘、软盘（磁盘）等等。现在人们正在建设数字图书馆，因特网上运行的数据流，通过终端显示器显示出来，供人们阅读，即为读数字图书，无纸的书。这样看来，当今的时代，图书的载体就很多了，图书的概念不是像以前那样单一了。

三、读书

在信息时代里，人们每天得到的信息特别多。电视、电影、

录像、音像磁带、因特网上的视频、音频与文字，给人们带来歌曲、画面、广告、新闻。人们沉浸在信息的海洋里，读书，似乎没必要了；读书，似乎失去了原有的情趣与滋味了；读书，似乎不合时宜了。信息的冲击与纠缠，使很多孩子无心在学校里用功读书。他们溜进了录像厅，溜进了电子游戏室，溜进了网吧。铺天盖地的广告，厚厚的日报，连续不断的电视剧……，信息的冲击和纠缠，使人们下班以后，不能安下心来，定心定意地捧着书学习。快速的生活节奏，迫使着人要求得到立竿见影的东西。在信息时代来临之际，那些未经三夏四冬的熬炼，不得真谛的知识场景，似乎已司空见惯。长期以来人们把读书仅看作谋取经济效益，或为了感官的幸福，或为了功名等等。中国古人读书，强调循天理、去人欲。有个人称赞孔子说：“大哉孔子！博学而无所成名！”孔子听后对他的学生说：“吾何执，执御乎？执射乎？吾执御矣。”孔子说他自己是一个马夫。由此看来，孔子好学而无所求。他说：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思、无益，不如学也。”孔子提倡“笃信好学，守死善道”。孔子认为，学习最重要的是通情达理，不是为了获得什么好处。他说：“古之人修其爵，而人爵从之，今之人修其天爵，以要人爵，既得人爵，而弃其天爵，则惑之甚者也。”孔子认为读书的根本在修身养性。中国古代的藏书家中，很多藏书家一生爱书，如痴如迷，废寝忘食，舍弃自己的金银，舍弃自己的田地，舍弃自己的爱情，舍弃自己的荣华富贵，专事藏书。如清代江苏藏书家吴翌凤，一生数十年购书、抄书、校书，直到年老。每见异书，虽病必起，夜间在如豆的油灯下抄书、校书。大藏书家鲍廷博、黄丕烈等都是毕其一生为藏书。

信息时代绝不仅仅是一个物质的世界，它将是一个更高层次的精神世界。

信息时代人们可以坐在荧光屏前读电子出版物，也可以在河边、山上、车站、公园里手捧册页式图书细细玩味。有了光盘、电脑存贮的信息数据库，人们还得读古书、读纸书。人们知道，读纸型的书，与在显示器上读书，其兴致与感觉是不同的。

书籍的丰富性与多样性，使我们的读书与藏书的天地更为广阔，使藏书活动的内容更为丰富。

四、藏书的作用

藏书者藏书，有各种各样的思想境界，有人为了精神的寄托藏书，有人为了不落俗套而藏书，有人为了教育而藏书。有书记载的古人藏书，其目的如下云云：

1. 为了增长智慧。

《易·系辞上》：“神以知来，知以藏往。”

2. 藏诸名山、流芳万古。

司马迁《报任少卿书》：“仆诚以著此书，藏诸名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责。”

3. 自以怡娱。

《藏书》：“上自战国，下迄有元，采拾事迹作为纪传。目以怡娱，不以示人。因名《藏书》。”^①

^① 见《藏书》六十六卷。

4. 修身游息

《礼记·乐记》：“君子之于学也，藏焉，修焉，游焉，息焉。”这里的“藏”，该书作者郑玄作诂如下：“藏，谓怀抱之，修习也。”该书疏语：“藏，谓心常怀抱学业也。修，谓修习不能废也。息，谓作事倦怠之时，而亦学也。游，谓闲暇无事游行之时，亦在于学习。言君子于学，无辍时替也。”藏修，言志诚学习。其中有藏书于内之意。

5. 以藏书为荣为乐

《汉书·游侠传·陈遵》：“性善书，与人尺牍，主皆藏书以为荣。”

王筠（清）《录友忆说》：“安知数百年之后，人不以庾堂之物而宝贵藏存之，以此为前贤之手泽乎。”

（明）吴应箕《读书止观录》：李永和杜门却扫，绝迹下帷。弃产营书，手自删削。每欢曰：“丈夫拥书万卷，何暇南面百城？”

6. 作为借鉴与根据

苏轼《石苍舒醉墨》诗：“胡为议论独见暇，只字片纸皆藏书。”

当然，藏书还有保存文化遗产、传播知识文化、促进社会文明的发展、形成良好的社区人文环境等作用。

五、古人难得信息

藏书是十分有意义的。在交通与信息传播困难的古代，藏书更是意义重大。

古代社会，人文环境和自然环境，既十分美好，又变化莫

测。大自然的力量十分强大。大自然的丰富、美好与大自然的无法抗衡的力量交织在一起。大自然的奇异与人理性的思维不相一致。许多美好与珍宝深藏在险恶离奇的环境中。深山僻岭，有清澈的山泉，有秀美的男女。但是这些大自然的主人，生活在大自然中，得大自然的灵秀，钟情于大自然，陶醉于大自然。他们得到大自然的信息很容易，要得到社会与人文的信息很难。今天，人人读书，很容易获得文字符号的信息以了解社会。古人从小玩山玩水，寻求奇花异草、洞穴泉暖、山峰怪石、佳果灵芝。他们浏览的是大自然的信息。李白、杜甫、苏轼浪迹天涯，他们泛舟、卧石、登山、赏月、观花、祭岳、骑马，什么泰山、黄山、仙人洞、石钟山、东海、洞庭、长江、三峡、蜀道，全在心中。

大自然的山山水水，可以造就一个人的情怀。自然的信息可以沟通人的情思。自然的信息可以激发人一时的灵感，人生活在大自然中，阅读大自然的文化，享受大自然的信息，是最好的感受、最大的幸福。

人间有大自然的文化，也有社会的文化。人有大自然的情感，也有人文的情感。社会的文化，人文的情感是通过语言文字、图像符号以及音响表达出来的。古代的文字复杂、晦涩、不统一，造成了信息沟通的困难。传播媒介稀少，造成了信息沟通的困难。古代，山重水复，虎狼盗匪横行。虽百里之途，行路难不可言。人们要想获得远方亲友的信息，往往望穿双眼。人们要认识社会，了解天下大事，十分不易。书，在这种境遇下，便十分地珍贵了。我们看看古人渴望信息的某些诗句：

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

——岑参《逢入京使》

岭外时书绝，经冬复立春。

近乡情更怯，不敢问来人。

——李颀《渡汉江》

行路难，路艰险，信息难以人为地传递，人们局限于特定的时空中，在特定的坐标象限中生活，难以位移，难以了解特定自然环境以外的信息。人们只能安于自然，乐于自然，对大自然无可奈何。在人文信息几乎处于零的状态下，见到一份文献，一封信，一册书，惊喜若狂，奉若神灵，藏之宝之。

中国古代居统治地位的哲学是道、儒、佛，三教并立。三教的核心思想：虚、静、无为。在虚、静、无为思想的统治下，中国的文化沿着一条“道统”的轨迹运行。崇古、守成、无为，反对创造发明，反对竞争，反对新思想、新学说，排异求同成了主流。在这样的人文环境中，人们只能解释、注疏法定的经典，不能大胆地著书立说。在数千年的思想禁锢中，人们盼望着智慧之光，期求着理想的春风，人们对于星星点点鹦鹉学舌式的书册，爱不释手，希望从中获得一点启迪，得到生活的真谛，获得生命的奥秘。

几千年过去了，人们盼望着知识与信息、搜寻着知识与信息，有机会获得一点信息，人们把它典藏起来，秘而不宣。官方与民间都把图书典籍珍藏起来，“藏”大于用。人们通过几十代的努力获得了丰硕的成果，存贮了大量的文化典籍。

六、信息的珍贵促进了藏书

古代人对信息有一种神秘感。神秘感的形成，原因很多。古代人拥有文字符号的信息很少，这是原因之一；信息不传，秘而不宣，这是原因之二；古代的文献中，很多是玄学的内容，玄学的不可言表的性质，导致信息的神秘感，这是原因之三；官方严禁所谓“妄言”、“邪说”，对言论出版的禁锢，导致了信息的神秘感，这是原因之四。

中国古代教育不发达，文化不普及，图书的复制与传播技术低下，使广大人民很少有机会读书、藏书。生产力的低下，迫使人们把大量的时间与精力用于维持生计。广大老百姓生来就是几件事：放牛、砍柴、挑水、种田、种菜、结婚、生子、盖房、祭祖。对于一般的人来说，读书是一种享受，读书是莫大的幸福。他们把读书人视为圣贤，把图书奉若神灵。作为读书人，他们自己知道自己的身份，知道供养他们读书的人希望他们成为圣贤。责任在身，读书、爱书、藏书、珍惜图书，在所必然。

中国历史上的几次很大的书籍危难，造成了书籍的短缺，这使人们益觉信息的珍贵。水、火、战乱以及人为的禁毁是造成书危的主要原因。《国粹丛书》第二集《销毁抽毁书目·禁书书目·违碍书目·秦缴咨禁书目合刻》中，邓实为《禁书目合刻》作跋中有一段文字论及中国古代书危。

呜呼！卷册何辜，乃屡遭虐焰，不毁于火，即毁于兵。一姓之更革一次，而书籍之销毁亦一次。西汉兰台、石渠三万三千零

九十卷烬于王莽之末，东汉东观、仁寿一万三千二百九十六卷烬于董卓移都。晋秘书、中外三阁二万九千九百四十五卷烬于怀惠之乱。东晋秘阁三千零一十四卷、孝武时三千六百卷、宋总明观斋六万四千五百八十二卷，学士馆一万八千零十卷烬于末年兵火，梁文德殿、华林园二万三千一百零六卷、江陵七万余卷烬于元帝自焚。二秦四千卷，北齐仁寿、文林三万余卷，后周虎门、麟趾一万五千卷，隋修文观十万三千二百七十八卷尽于砥柱舟覆。唐集贤院四库八万九千卷烬于安禄山，十二库七万余卷烬于黄巢。宋三馆、秘阁三万六千二百八十卷烬于祥符之火，崇文院三万零六百六十九卷别藏于龙图阁、太清楼烬于靖康之变。中兴四万四千四百八十六卷烬于绍定之灾。盖秦火之后，大危几十有一，而以本朝乾隆时焚禁之一危为最后而最烈，何也？

私人藏书毁于水、火、战乱的，便无法统计了。古代天灾人祸频生，书籍的保存尤为困难，因而信息尤为珍贵。

在书籍稀少的环境下，于是人们形成了“信息不传，秘而不宣”的原则。

杜预（公元222—284年），西晋将领，学者，号称杜武库，封当阳县侯。他文武双全，撰有《春秋公氏经传集解》、《春秋释例》和《春秋长历》。其对《春秋》的集解学术影响很大，成为历史上有名的文人。他在一封信中告诉其子不要借书给别人看。信中写道：“知洪颇欲念学，令同还，车致副书，可案录受之，当别置一宅中，勿复以借人。”^① 这个例子说明，古人往往把信息

^① 《读书止观录》。