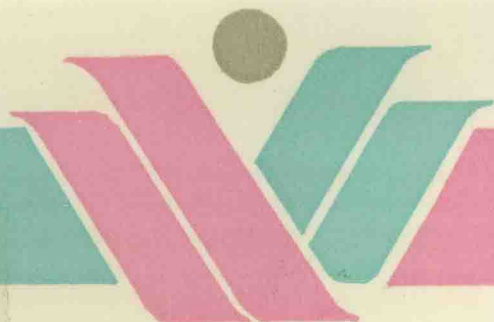


# 中国现当代 文学作品导读

当代部分

主编 汪时进  
徐文海  
黄树红  
杨 华



团结出版社

# 中国现当代 文学作品导读

下册

团结出版社

# 中国现当代文学作品导读

(上下册)

萧海 汪时进等 主编

※

团结出版社出版发行

(北京东皇城根南街84号)

杭州市文教印刷厂印刷

1991年6月(大32开)第1版

1991年6月第1次印刷

字数: 703.9千 印张: 28.25 插页: 8

印数: 4000

ISBN 7-80061-219-8/G·64

定价: 上下册12.40元(平)

## 当代部分

主编 汪时进  
徐文海  
黄树红  
杨 华

## 前 言

应教学需要，由广东、浙江、安徽、内蒙、北京、陕西、湖南、辽宁、黑龙江等省市十余所高校的现当代文学教师，协作编写了《中国现当代文学作品导读》。该书对现当代文学名著的写作背景、社会影响、艺术创造、在文学史上的地位与贡献，作了简要的说明与评析。

本书主编采用分工负责制。下册为当代部分，汪时进负责小说，徐文海负责散文，黄树红负责诗歌，杨华负责戏剧。全书由汪时进统稿。

参加编写的同志（按姓氏笔画为序）：

- 小说** 马兆兴 王力军 王跃文 孙淑卿 刘安详 张云霞  
李竟成 汪时进 单卫国 周宏久 陈国伟 周 健  
杨 延 郝福纬 秦仲权 黄开发 康 威 谢淑玲
- 散文** 徐文海 夏金保
- 诗歌** 邓干基 王宗生 立 赤 叶国源 朱紫贵 许征杜  
李国辉 陈汉球 欧阳克纯 庞筱梅 郑志杰 晓阳  
春 黄树红
- 戏剧** 叶庆武 杨 华 罗晓敏 陈文汉 张传信 郁永奎  
郭 南 胡莫邦 惠振宇 箫 笛

由于分散编写，难尽统一，错误与缺点定然很多，敬请批评指正。

1991.6.8.

# 目 录

## 小 说

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 洼地上的“战役”(路翎).....   | ( 1 )  |
| 党 费(王愿坚).....       | ( 5 )  |
| 百合花(茹志鹃).....       | ( 6 )  |
| 保卫延安(杜鹏程).....      | ( 8 )  |
| 红旗谱(梁斌).....        | ( 11 ) |
| 青春之歌(杨沫).....       | ( 14 ) |
| 红 岩(罗广斌 杨益言).....   | ( 16 ) |
| 创业史(柳青).....        | ( 20 ) |
| 上海的早晨(周而复).....     | ( 23 ) |
| 李自成(姚雪垠).....       | ( 26 ) |
| 班主任(刘心武).....       | ( 30 ) |
| 陈奂生上城(高晓声).....     | ( 32 ) |
| 大墙下的红玉兰(从维熙).....   | ( 35 ) |
| 爱,是不能忘记的(张洁).....   | ( 37 ) |
| 西线无战事(徐怀中).....     | ( 39 ) |
| 人到中年(谌容).....       | ( 41 ) |
| 受 戒(汪曾祺).....       | ( 43 ) |
| 晚霞消失的时候(礼平).....    | ( 46 ) |
| 蒲柳人家(刘绍棠).....      | ( 50 ) |
| 这是一片神奇的土地(梁晓声)..... | ( 53 ) |
| 芙蓉镇(古 华).....       | ( 55 ) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 黑骏马(张承志) .....      | ( 61 )  |
| 迷人的海(邓 刚) .....     | ( 64 )  |
| 人 生(路 遥) .....      | ( 67 )  |
| 桑树坪纪事(朱晓平) .....    | ( 70 )  |
| 流 逝(王安忆) .....      | ( 73 )  |
| 棋 王(阿 城) .....      | ( 75 )  |
| 高山下的花环(李存葆) .....   | ( 78 )  |
| 男人的一半是女人(张贤亮) ..... | ( 81 )  |
| 花园街五号(李国文) .....    | ( 84 )  |
| 无主题变奏(徐 星) .....    | ( 87 )  |
| 井(陆文夫) .....        | ( 90 )  |
| 红高粱(莫 言) .....      | ( 94 )  |
| 活动变人形(王 蒙) .....    | ( 96 )  |
| 苍 生(浩 然) .....      | ( 99 )  |
| 浮 躁(贾平凹) .....      | ( 103 ) |
| 皖南事变(黎汝清) .....     | ( 107 ) |
| 伏羲伏羲(刘 恒) .....     | ( 111 ) |
| 丛林下的冰河(查建英) .....   | ( 116 ) |
| 单 位(刘震云) .....      | ( 120 ) |
| 玫瑰门(铁 凝) .....      | ( 123 ) |

## 散 文

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 我们会见了彭德怀司令员(巴 金) ..... | ( 130 ) |
| 怀念肖珊(巴 金) .....        | ( 131 ) |
| 长江三日(刘白羽) .....        | ( 133 ) |
| 日 出(刘白羽) .....         | ( 135 ) |
| 雪浪花(杨 朔) .....         | ( 136 ) |
| 樱花雨(杨 朔) .....         | ( 138 ) |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 土 地(秦 牧) .....     | ( 140 ) |
| 花 城(秦 牧) .....     | ( 142 ) |
| 歌 声(吴伯箫) .....     | ( 144 ) |
| 菜园小记(吴伯箫) .....    | ( 146 ) |
| 小米的回忆(曹靖华) .....   | ( 148 ) |
| 天山景物记(碧 野) .....   | ( 149 ) |
| 樱花赞(冰 心) .....     | ( 152 ) |
| 青山翠竹(袁 鹰) .....    | ( 153 ) |
| 雨中登泰山(李健吾) .....   | ( 155 ) |
| 挥手之间(方 纪) .....    | ( 157 ) |
| 第二次考试(何 为) .....   | ( 158 ) |
| 临江楼记(何 为) .....    | ( 160 ) |
| “牛棚”小品(丁 玲) .....  | ( 162 ) |
| 干校六记(杨 绛) .....    | ( 163 ) |
| 远的怀念(孙 犁) .....    | ( 164 ) |
| 幽燕诗魂(丁 宁) .....    | ( 166 ) |
| 梅岭诗意(菡 子) .....    | ( 167 ) |
| 叶 笛(郭 风) .....     | ( 169 ) |
| 松树的风格(陶 铸) .....   | ( 170 ) |
| 况钟的笔(巴 人) .....    | ( 171 ) |
| 老实和聪明(徐懋庸) .....   | ( 173 ) |
| 一个鸡蛋的家当(邓 拓) ..... | ( 174 ) |
| 事事关心(邓 拓) .....    | ( 176 ) |
| 谁是最可爱的人(巍 巍) ..... | ( 177 ) |
| 祁连山下(徐 迟) .....    | ( 180 ) |
| 哥德巴赫猜想(徐 迟) .....  | ( 182 ) |
| 红桃是怎么开的(巍钢焰) ..... | ( 185 ) |
| 扬眉剑出鞘(理 由) .....   | ( 187 ) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 大雁情(黄宗英) .....     | (189) |
| 船长(柯 岩) .....      | (191) |
| 励精图治(程树榛) .....    | (193) |
| 祖国高于一切(陈祖芬) .....  | (196) |
| 中国姑娘(鲁 光) .....    | (198) |
| 中国农民大趋势(李延国) ..... | (200) |
| 唐山大地震(钱 钢) .....   | (202) |

## 诗 歌

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 我们最伟大的节目(何其芳) .....  | (205) |
| 有的人(臧克家) .....       | (206) |
| 祖国,我回来了(朱 央) .....   | (208) |
| 吐鲁番情歌〔选二〕(闻 捷) ..... | (210) |
| 复仇的火焰(闻 捷) .....     | (211) |
| 礁石(艾 青) .....        | (215) |
| 光的赞歌(艾 青) .....      | (216) |
| 古罗马的大斗技扬(艾 青) .....  | (219) |
| 阿诗玛(黄 铁等) .....      | (221) |
| 生 命(雁 翼) .....       | (223) |
| 百鸟衣(韦其麟) .....       | (224) |
| 牧人的幻想(饶阶巴桑) .....    | (226) |
| 回延安(贺敬之) .....       | (228) |
| 放声歌唱(贺敬之) .....      | (229) |
| 雷锋之歌(贺敬之) .....      | (232) |
| 水调歌头·游泳(毛泽东) .....   | (234) |
| 骆驼(郭沫若) .....        | (236) |
| 上海夜歌〔一〕(公 刘) .....   | (237) |
| 沉思(公 刘) .....        | (238) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 草木篇（流沙河）          | （239） |
| 月亮里的声音（梁上泉）       | （241） |
| 新民歌〔选二〕           | （242） |
| 甘蔗林——青纱帐（郭小川）     | （244） |
| 将军三部曲（郭小川）        | （245） |
| 团泊洼的秋天（郭小川）       | （248） |
| 杨高传（李季）           | （250） |
| 哨所鸡啼（李瑛）          | （253） |
| 一月的哀思（李瑛）         | （254） |
| 江南春歌（严阵）          | （257） |
| 赶车传（田间）           | （259） |
| 祖国，我生命的土壤（铁衣甫江）   | （260） |
| 祈求（蔡其矫）           | （262） |
| 天安门民歌〔选二〕         | （263） |
| 周总理，你在哪里？（柯岩）     | （265） |
| 致橡树（舒婷）           | （266） |
| 中国的汽车呼唤着高速公路（邵燕祥） | （268） |
| 小草在歌唱（雷抒雁）        | （269） |
| 你的名字（纪弦）          | （271） |
| 乡愁（余光中）           | （273） |
| 长跑者之歌（何达）         | （274） |

## 戏 剧

|           |       |
|-----------|-------|
| 龙须沟（老舍）   | （276） |
| 茶馆（老舍）    | （281） |
| 万水千山（陈其通） | （286） |
| 关汉卿（田汉）   | （291） |
| 蔡文姬（郭沫若）  | （297） |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 洪湖赤卫队（湖北实验歌剧院）·····  | （302） |
| 海瑞罢官（吴 晗）·····       | （306） |
| 霓虹灯下的哨兵（沈西蒙）·····    | （309） |
| 丹心谱（苏叔阳）·····        | （315） |
| 王昭君（曹 禺）·····        | （320） |
| 大风歌（陈白尘）·····        | （324） |
| 报春花（崔德志）·····        | （330） |
| 血，总是热的（宗福先 贺国甫）····· | （336） |
| 陈毅市长（沙叶新）·····       | （341） |

## 路翎：《洼地上的“战役”》

路翎是四十年代“七月”流派最有代表性的小说作家。早在1940年，十七岁的路翎就开始了小说创作，由于他在小说创作中把对人物灵魂深处的探索摆在艺术的中心位置，形成了对“五四”以后心理小说的重要发展，尤其在小说题材上有重大开拓。四十年代路翎就已经成为一位多产的有个人独特风格的小说作家，不过当时他所表现的多是下层人民“带着血痕和泪痕的人生”和带着“精神奴役的创伤”的灵魂。建国以后，路翎以满腔热情歌颂新的时代和新的人物。五十年代初发表了一组反映抗美援朝战争生活的短篇小说，其中以《洼地上的“战役”》最为引人注目。路翎继续发挥了心理分析小说的艺术特征，十分细腻、异常感人地描述了在这场交织着生与死、爱与恨的伟大斗争中，那些平凡而又伟大的人们丰富的内心世界和真挚、纯洁、高尚的友谊与情操，从而给建国初期的文学创作带来了新鲜之感。但由于特殊的历史原因，小说发表后受到了极不公正的批判。直到粉碎“四人帮”之后，小说的思想意义和艺术价值才得到了重新的肯定。

《洼地上的“战役”》成功地塑造了新战士王应洪、侦察班长王顺和朝鲜姑娘金圣姬三个栩栩如生的形象。

新战士王应洪是个刚满十九岁的青年，出身于贫苦的农家，从小吃糠咽菜。这个身体结实、稚气单纯的青年来到了朝鲜前线后，异常兴奋激动，他虽然缺乏战斗经验，但却有着压倒敌人的不可屈服的倔强。调到侦察排后，他虚心向老战士学习，苦练杀敌本领，并渴望执行战斗任务，渴望建立功绩。在练兵期间，住在朝鲜老大娘家，他的热诚淳朴与勤劳开朗使朝鲜姑娘金圣姬产

生了爱慕之情，而王应洪由于全部心思都集中在练兵和未来的战斗任务中，所以完全没有注意到圣姬对他的钟情。当班长找他谈话之后，他感到痛心甚至愤慨，倔强的性格和纯洁的心地使他无法忍受这种怀疑，难受得流下了泪水。从此他陷入了复杂的情感之中。当他在班长带领下潜入敌后、身卧沙场时，一方面以侦察员的高度警惕，保持战斗姿态，随时准备对付可能发生的变化；另一方面初上战场的激动心情使他想得很多，想得很远。这表明了王应洪情感丰富，乐观自信，而且具有高度的思想觉悟，这表现在强烈的纪律意识和组织观念上，在执行侦察任务时他自觉地意识到他不属于自己，他必须绝对属于他的班，他的班属于他的连，他的团……，他只是战斗集体中的一分子，于是，他觉得他是十倍百倍的强大，浑身有无比的力量。这个年轻战士在战斗生活中从幻想的热烈的青年变成了真正的战士。然而圣姬姑娘对他的钟情，在他心里也产生了惊慌的甜蜜的感情。但王应洪并没有忘记自己是一名正义之师的国际主义战士，他要代表母亲，也代表圣姬，为祖国为世界和平而战。这一切都表明王应洪青春是壮美的，胸怀是宽广的，心灵是纯洁而高尚的。正是这样的人民战士，才沉着机智地配合班长抓了俘虏，并和班长一起灵活巧妙而又勇敢地阻击敌人，掩护全班撤退。而他身负重伤班长背起他爬行时，他为连累班长而万分难过，最后在危急时刻，他以受伤的身躯冲入敌群，拉响手雷，壮烈牺牲。

班长王顺，是在人民军队这个培养锻炼人才的大学校中成长起来的优秀的老战士，出色的侦察员，朝鲜战场上的一等功臣。他谦虚谨慎，有勇有谋，机智风趣，不但善于完成上级交给的战斗任务，而且心地善良，感情丰富，纪律性和原则性极强，同时还善于培养教育新战士。他既有侦察员的自尊心，更珍惜战友之间的友爱，赞扬战士勇敢顽强精神。他严格要求新战士，一丝不苟地指导帮助，批评起来是严厉的，但声音是温和的，方式方法

是有效的。

王顺还是一个感情丰富有血性的男子汉，他的内心充满了对亲人的温情和对战友的爱，这绝不是儿女情长，缠绵悱恻，而是一个人民子弟兵的宽阔胸怀和高尚情操的表现。在侦察班，他既是普通一兵，又是集体核心，他像一团火一样温暖着别人，又像一盏灯一样照亮了别人。他带的班是坚强的，他熟悉战士，了解战士，更爱战士，战士对他充满了崇敬之情。当王应洪负伤之后产生“够本”思想时，他细心地照顾王应洪，躺在王应洪的身边，几乎是全身躺在湿泥里，亲切地鼓励他，劝他吃馒头，并把他背在身上艰难地向我方爬行。

王顺有妻子，有女儿，他与妻子离开六年了，一向很少写家信，总以为没有什么可写的，其实内心对妻子和女儿怀着很深的情感。负伤之后躺在敌人阵地的小沟里，回忆起妻子和上了小学的女儿时，他比任何时候都更深更鲜明地感觉到他所从事的战斗的伟大意义，他是个真正懂得爱懂得恨的青年军人。

朝鲜姑娘金圣姬，是个只有十九岁的山村少女，聪明美丽，热情温顺，勤劳朴实。她是在炮火中长大成熟起来的，所以她特别珍惜自己的青春，渴望建立和平、劳动的生活。志愿军侦察排的战士住到她家以后，母女俩抢着替战士洗衣服，军民之间亲如一家。正是在亲密交往中，在血肉凝成的友谊的基础上，圣姬由感激之情慢慢产生了一种抑制不住的青春感情，对王应洪的淳朴厚实和勤劳热诚留下了深刻印象。她爱上了纯洁的中国青年。她觉得战争总归要过去的，她已经把王应洪当做自家的人了，她向往着将来她烧火、挑水，王应洪在院子里收拾一下，然后一起到地里劳动——这就是家庭了，她觉得这好像没有什么不可能的。当王应洪把她亲手做的袜套送还她时，他强忍着内心的委屈，望着王应洪，一句话也不说，只是红着脸，把袜套接过去，低着头继续吃饭。然而圣姬一往情深地钟情于王应洪，在军民联欢会上

朝鲜姑娘欢迎王应洪唱歌时，她的脸上闪耀着光辉的幸福的表情。王应洪到阵地以后，发现圣姬姑娘再次偷偷给他留下的袜套，并且还增加了一块亲手绣制的手帕。然而圣姬姑娘毕竟是在炮火中成熟起来了，在她丰富复杂的性格中，还有坚韧顽强振作向上的一面，所以当王顺给她带来了王应洪壮烈牺牲的消息并亲手交给她染满了鲜血的手帕和王应洪的照片时，她没有哭，只是眼睛更亮更大了，脸色更苍白了，直直地对着王顺，并用冰冷有力的手，紧紧握着王顺的手，以至王顺准备要说的庄严的言语也觉得无需再说了。

路翎在小说创作中，从一开始就特别注意把人物的心理描写放在小说创作的重要地位。这不仅为现代小说创作带来了新的审美情趣，而且大大丰富了小说的感情容量。尤其是路翎在人物心理剖析和描述中，使社会学的内容和心理学的内容相互包容，这不仅使人物性格具有鲜明的时代特色，而且体现了多角度多层次的刻画人物的特点，从而使形象丰满，性格复杂，并具有立体感。这种艺术手法尤其适于表现近代社会生活中复杂的感情生活和波澜壮阔的“灵魂搏斗”，从而塑造出真实、深刻、动人心魄、耐人回味的艺术形象。路翎在小说《洼地上的“战役”》中，充分发挥了这种艺术手法的特点和优点，从而获得了很大的成就。这里表现的是一场特殊的战争中具有高尚的道德情操的可敬可爱的人们一段特殊的感情生活，然而路翎既不追求故事情节的新奇，也不表现战争场面的激烈，而是以饱蘸深情的笔触，探入人物心灵深处，他那舒展自如的剖析，娓娓动听的描述，以及人物敞开胸怀的真情吐露，无不使人感到描写战争生活的新颖立意、浓郁情感和壮美格调。

## 王愿坚：《党费》

《党费》发表于1954年，是王愿坚有计划地再现革命传统的一组短篇小说的第一篇，也是他的成名作和代表作。

作者以浓烈饱满的感情，描写了女共产党员黄新为了缴党费和掩护游击队的同志献出了自己的生命的故事。这个二十五六岁的农村妇女，艰苦岁月的熬煎使她过早逝去年华，象是三十多岁的中年妇女了，脸不怎么丰满，可是两只眼睛忽忽有神，给人以和善、安详、机警的感觉。她1931年就参加了党的组织，1932年扩展红军时她带头把自己刚结婚的丈夫送去参了军。丈夫参加长征走了以后，家里只剩下五岁的女儿。在严酷的白色恐怖下她仍坚持斗争，曾为和党失去了联系而焦急，但仍主动和其他地下党员秘密活动。她有坚强的信念，坚定的信心，自觉地主动地为革命承担困难，把丈夫出征前留给她的两块银元节省下来，和党证藏在一起准备交党费。当她看到环境艰苦山上缺盐时，把钱买了比金子还贵的盐腌了咸菜，要作为党费送上山去。而当她的女儿要吃一点咸菜时她却不允许，她觉得只要有党、有红军，说不定能保住多少孩子。

黄新对党对革命无限忠诚，还表现在危难时刻的镇定、从容、刚强、果断上。当白鬼子进家搜人时，她以革命利益为重，千方百计掩护上级派来的交通员。最后在危急关头，她牺牲自己保护了交通员。而当交通员为感情冲动将要冒险行动时，她留下了语重心长的暗语：“听妈妈的话。”妈妈就是党啊！

王愿坚的小说沉郁、峭拔、浑厚、洒脱，属于鲁迅所说的“选材严、开掘深”的一类，所写的人物和事件立足点高，角度新，往往

抓住人物性格的闪光点刀刻斧凿，使其个性特征浮雕似的突现在读者面前，而且在此基础上加以简练精辟的点评或议论，起到画龙点睛的艺术效果，不仅人物形象高大，而且启示人思考回味，进而产生崇敬仰慕之情。如在《党费》中对黄新的塑造，就是通过人物为革命为党的事业献出珍贵的爱情、割舍仁慈的母爱、牺牲宝贵的生命三个典型事例的描述来完成的。而在献出珍贵的爱情上，作者特别点出黄新带头送去参加红军的丈夫是“自由结婚”的爱人。而在她的女儿小姐儿面对一堆堆的咸菜想吃一根时，她都不允许，尽管孩子哭了，作为母亲她很爱自己的孩子，但她把革命利益看得高于一切。作者在这里以人物的语言作了点染：

“只要有咱的党，有咱的红军，说不定能保住多少孩子哩！”特别是在小说结尾，作者直接发出议论说：“是的，一篮咸菜是可以用来计算的，一个共产党员爱党的心怎么能够计算呢？一个党员献身的精神怎么能够计算呢？”这种水到渠成的评点和议论，加深了作品的思想内涵。

## 茹志鹃：《百合花》

茹志鹃是人们熟悉、喜爱的当代女作家，《百合花》是她的代表作，也是她独特风格形成的标志。《百合花》写的是苏中七战七捷之一的“总攻海岸战斗”，作者只描写了发生在前沿阵地包扎所里的一个小事件：我军一位小通讯员向刚结婚三天的新媳妇借一条印有百合花的新被子。故事表现了战争年代情逾骨肉的军民关系，抒发了对用鲜血和生命换来了战争胜利的战士和用血汗养育了革命的人民群众的崇敬和怀念之情，是一支动人心弦的抒情曲。时隔三十多年，作品中小通讯员和新媳妇这两个平凡的