



30分钟
快速表现

室内设计

游娟 魏瑛 王艳丽 著

精心选择的室内设计案例
如何快速表现的步骤解析
多个快速表现的独家秘技
看清从起稿到完成的每一步

上海人民美術出版社

30

分钟快速表现

室内设计

游娟 魏瑛 王艳丽 著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

室内设计/游娟, 魏瑛, 王艳丽著, —上海: 上海人民
美术出版社, 2014.1

(30分钟快速表现)

ISBN 978-7-5322-8790-1

I. ①室… II. ①游…②魏…③王… III. ①室内装饰设计
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第262503号

30分钟快速表现

室内设计

著 者: 游 娟 魏 瑛 王艳丽

责任编辑: 霍 覃

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 6.5印张

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8790-1

定 价: 35.00元

序

室内快速手绘表现技法是以快速表现效果图的形式传达设计思维的方式，也是设计者必须掌握的一门技能。作为一名优秀的设计师，不仅要全面了解设计手法的相关知识，也应掌握如何能够更快、更好的展示设计构思的表现手段。

手绘表现的学习是一个不断积累、加强、完善的过程。通过临摹、分析到自我完善的表现需要一个大量积累的过程。本书介绍了快速表现技法的基础知识，并对不同的表现手法加以讲解特点，有利于学习者对快速表现激发的选择，对提高其分析、鉴赏、设计表现能力。同时从透视、单体、空间几个部分由浅到深的讲解了手绘表现技法的过程，希望能更好的让学习者在短时间内通过自己的设计方案通过快速表现的形式展示出来，为设计服务。

著者
2013年11月

目 录

第一章 概述	001
第二章 室内快速表现工具介绍	006
第一节 工具的种类	006
第二节 不同表现技法的特点及使用方法	014
第三章 透视基本知识	023
第一节 透视的基本概念	023
第二节 快速透视画法	026
第四章 室内快速效果图表现	042
第一节 室内局部细节表现	042
第二节 室内整体表现	053
第五章 室内快速效果图赏析	100

快速表现技法是室内设计过程中一个重要的步骤和手段，在于它能够形象、直观地表现室内空间，营造室内气氛，观赏性强，具有较强的艺术感染力。在现今电脑应用软件不断普及下，利用计算机制作的效果图具有很强的表现力和逼真感并便于修改的特点受到很多设计师的欢迎。然而，电脑语言永远不能代替手绘表现的独特性，因为手绘技法能够快速表达设计构思，并表现很多的想象空间，许多优秀的设计师都是运用快速的笔法来记录创作的灵感。同时手绘表现也是设计意向图，在室内设计中，往往需要先通过概念的手绘图传达出设计意图，然后经过与客户沟通后不断地进行修改绘制，从而进一步推敲设计方法。在这个过程中就不断地利用快速手绘技法来表现。所以，要成为一名优秀的设计师，除了电脑应用软件外也应该较好地掌握快速表现技法并能够熟练地运用它准确地记录和表达出设计师的设计意图、创意。

快速表现技法与一般的效果图技法表现有所不同。效果图的技法表现分为很多，如水粉表现、水彩表现、钢笔淡彩表现、彩色铅笔表现、马克笔表现、综合表现等等。在绘画的时间上可根据设计师要达到的设计效果自行定制。（图1-1～图1-4）



图 1-1 水粉室内效果图 刘杰

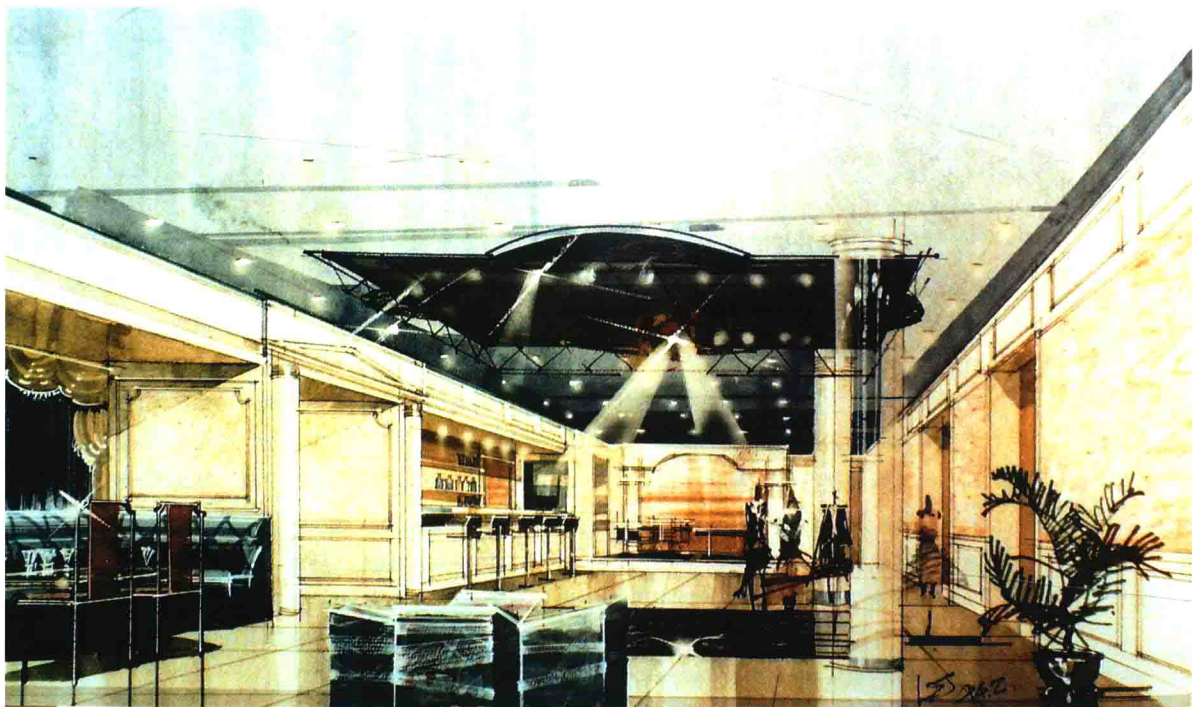


图 1-2 水彩室内效果图 刘杰



图 1-3 钢笔淡彩效果图 / 选自《室内手绘表达》 胡新谷



图 1-4 综合表现效果图 刘杰

而快速表现技法是指通过在最短的时间，通过简便、实用的绘画方法和绘画工具来表达最佳的画面效果。一般来说，快速表现技法通常包括钢笔淡彩表现、马克笔表现、彩铅表现。（图1-5、图1-6）



图 1-5 彩铅效果图 辛冬根



图 1-6 展厅效果图 阮燕敏

随着现代设计行业的迅猛发展，对于一个设计师的要求也越来越高，因此，要较好地掌握快速表现技法必须从以下几个方面训练自己：

在理论知识方面，要有准确的透视表现能力，要有良好的空间概念，这就需要加强透视学的学习和速写的训练。

在技能方面，要有快速捕捉形态的能力，要熟悉每种工具的特性及运用技巧。对于技能的学习，要在平时的学习中多观察、勤思考和多练习，在不断的练习过程中努力形成自己的风格。

在思维方式方面，表现技法的学习并不是单纯的对照实物模拟练习，它同时也是设计者传达着个人修养、设计创意、文化底蕴，是视觉化的思想交流，是感性和理性相互交织的过程。设计表现技法要体现不同思想模式的融合，要善于吸纳不同门类及不同设计大师的精华，不断提高自己，使表现技法达到较高的境界。

第二章 室内快速表现工具介绍

第一节 工具的种类

一、常用笔类

(一) 铅笔

铅笔一般用来打底稿或者定位透视线，多用HB~4B铅笔。一般来说，如果用作打底稿，应选择稍硬一点的铅笔，如HB、B都可，这样比较容易修改。如果使用铅笔表现的黑白设计稿，则可根据表现需要来选择相应的铅笔硬度。(图2-1)



图 2-1 铅笔

(二) 绘画钢笔

绘画钢笔是专业的绘图笔，其描绘的线条粗细变化可表现出不同的物体材质及光感效果，并可以表现不同的结构转折和画面重点，使画面灵活而富于变化，同时便于携带，因此较受设计师的欢迎。很多的设计师在勾画草图或打透视底稿时会使用绘画钢笔。(图2-2、图2-3)

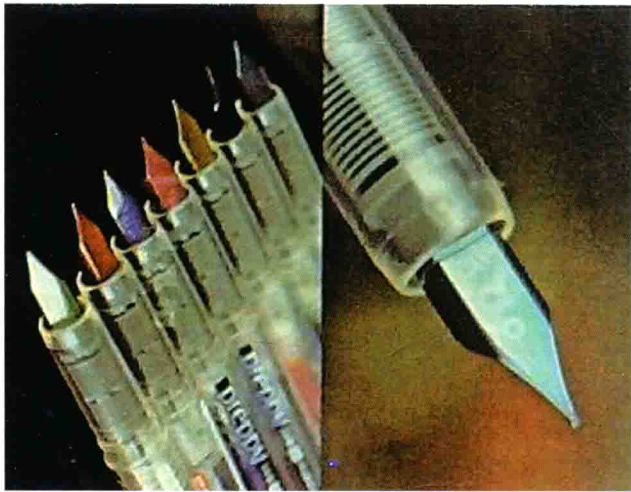


图 2-2 钢笔

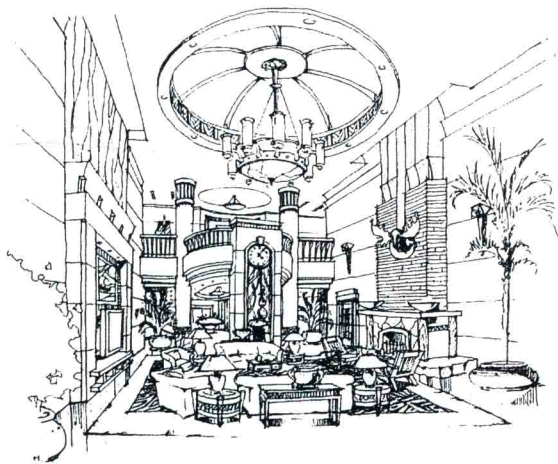


图 2-3 钢笔线稿 韩中杰

（三）针管笔

针管笔分为油性和水性两种。按型号来分，有0.1、0.3、0.5、0.7和0.2、0.4、0.6、0.8两组。一般来说，油性的针管笔大多属于一次性的，其特点是线条干得较快。水性针管笔使用时间较长，其特点是线条绘制粗细均匀且较有弹性，但是在绘制时应掌握好绘制方法，避免笔墨未干而污染画面。（图2-4、图2-5）



图 2-4 针管笔

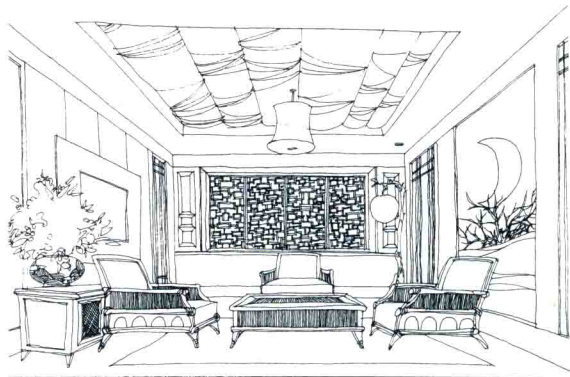


图 2-5 针管笔效果图表现

（四）彩色铅笔

彩色铅笔是属于实用性、操作性较强的工具，因携带方便、色彩丰富多样、笔触清新、易于掌握、便于修改且与多种技法表现都可搭配的特点而备受设计师的喜爱。彩铅的品种很多，一般有6色、12色、24色、36色、72色。在市面上一分为两种，一种为不溶性彩色铅笔，另一种为可溶性彩色铅笔。大多数的设计师都会选择水溶性彩铅，因其特性可根据设计者的需求而变化，可结合水的渲染，使画面呈现出水彩一样通透的视觉效果，并且画面色彩鲜艳亮丽，便于上色。同时，彩色铅笔不宜用光滑的纸张作画，一般在水彩纸或表面纹理的纸张上作画较好。（图2-6、图2-7）



图 2-6 彩铅

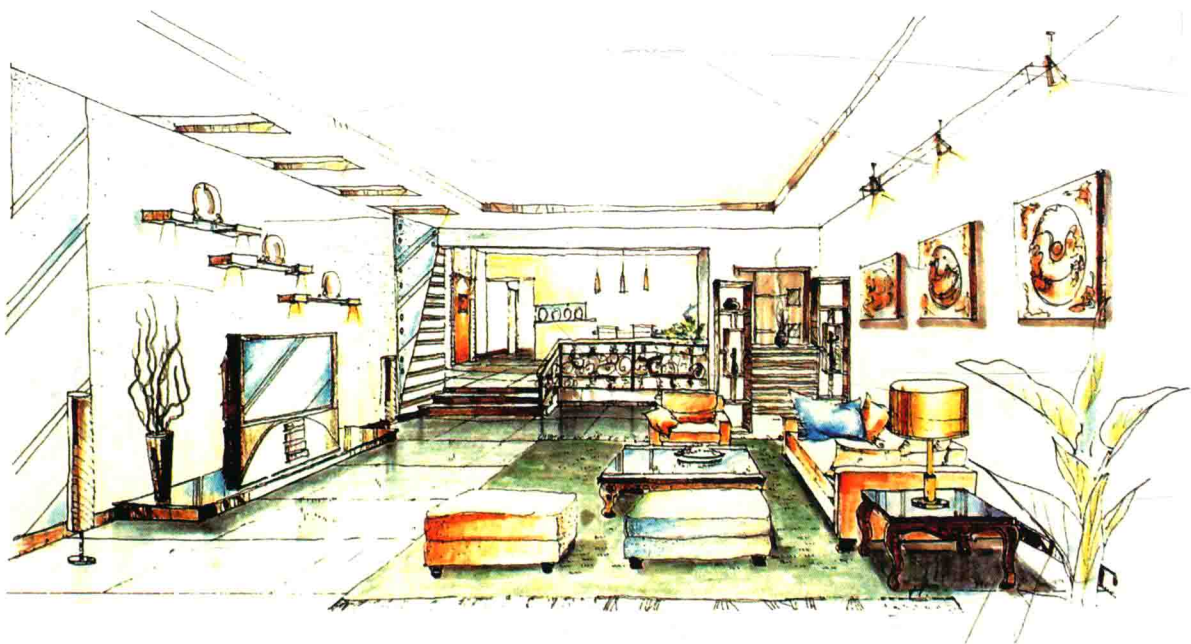


图 2-7 彩铅客厅效果图 韩中杰

（五）马克笔

马克笔又称麦克笔，是目前快速表现技法中使用率最高的一种工具。在市面上，马克笔的种类主要有水溶性马克笔，油性马克笔和酒精性马克笔。油性马克笔耐水、耐干性较好，而且笔触干得较快，不会影响绘制速度，色彩叠加多次也不会伤纸。水性马克笔的特点则是含水分较为充足，绘制效果可像水彩一样色彩通透且色彩亮丽，但笔触叠加多次对纸面有损伤。（图2-8）

无论哪种马克笔，都有单头和双头之分，同时笔头较宽，笔尖可画细线，斜画可画粗线，类似美工笔用法，通过线、面结合可达到理想的绘画效果。（图2-9、图2-10）



图 2-8 马克笔

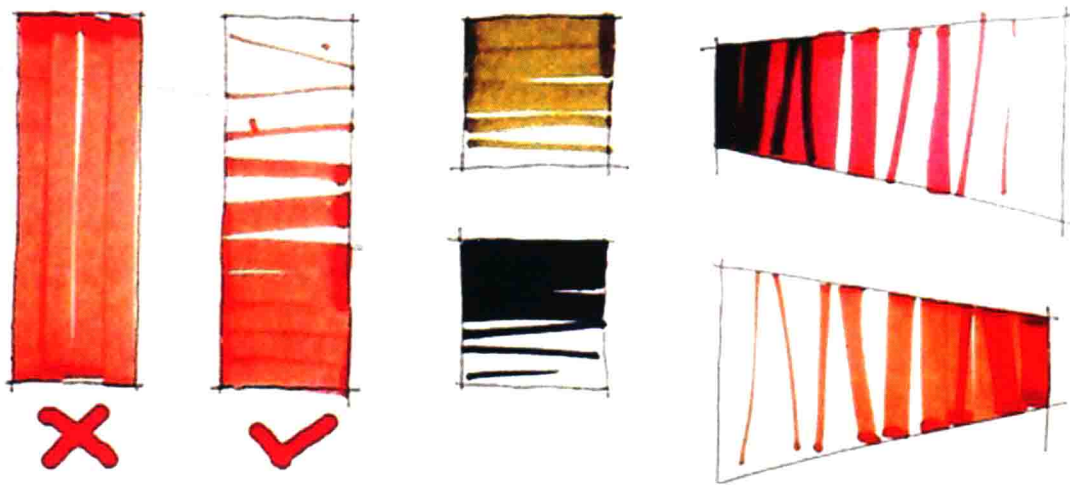


图 2-9 马克笔笔触表现

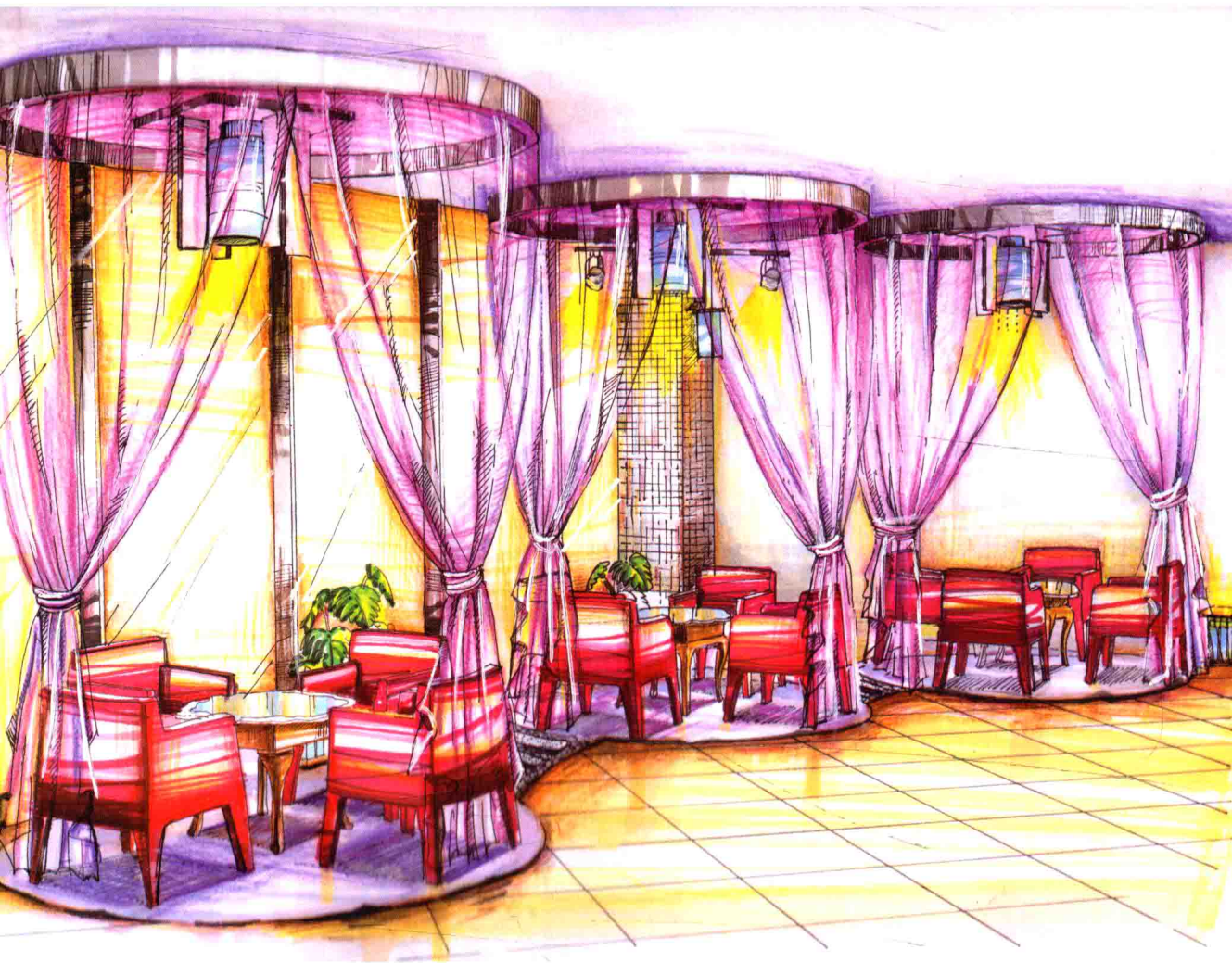


图 2-10 马克笔手绘效果图

二、常用纸张

常用的纸张品种较多，不同的纸张会有不同的视觉效果。在此主要列举适合于快速表现技法所使用的纸张品种。

（一）复印纸

复印纸是初学者练习首选的纸张，因这种纸张价格低、购买方便，所以在练习时是理想的纸张。

（二）有色纸

有色纸是指带有颜色的纸张。对于绘制效果图的有色纸，多以有色水彩纸、有色卡纸居多，因其特点色彩选择较为多样，可根据不同的设计表现选择不同底色的纸张，所以在素描绘画、速写及快速表现技法中广泛采用。（图2-11、图2-12）



图 2-11 有色纸

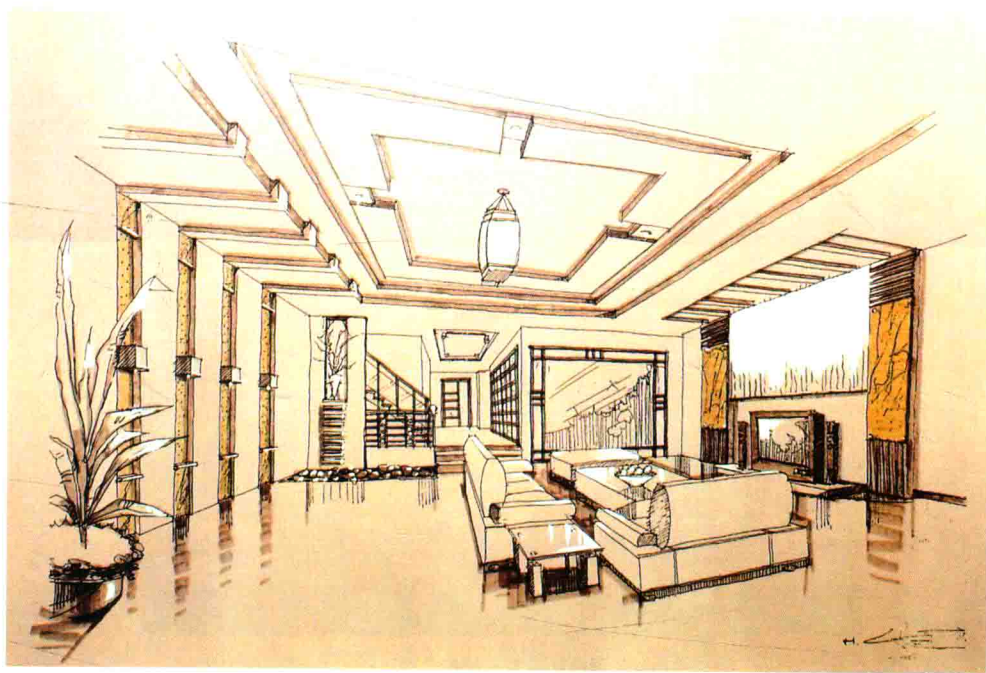


图 2-12 客厅效果图（有色纸）韩中杰

另外还有一种纸张，不属于有色纸，但是也带有颜色，我们称为牛皮纸。这种纸张较为厚实耐用，同时能很好地与黑、白色调搭配产生独特的视觉效果，因此在技法训练中也可使用。

（三）硫酸纸

硫酸纸较为透明并且质地坚固，一般来说硫酸纸是用作拷贝、临摹和方案的修改使用的。

（图2-13）

在表现技法中，常用马克笔和彩铅在硫酸纸上面进行表现，可以达到一种特殊的视觉效果，所以也是初学者手绘练习理想的纸张。（图2-14）

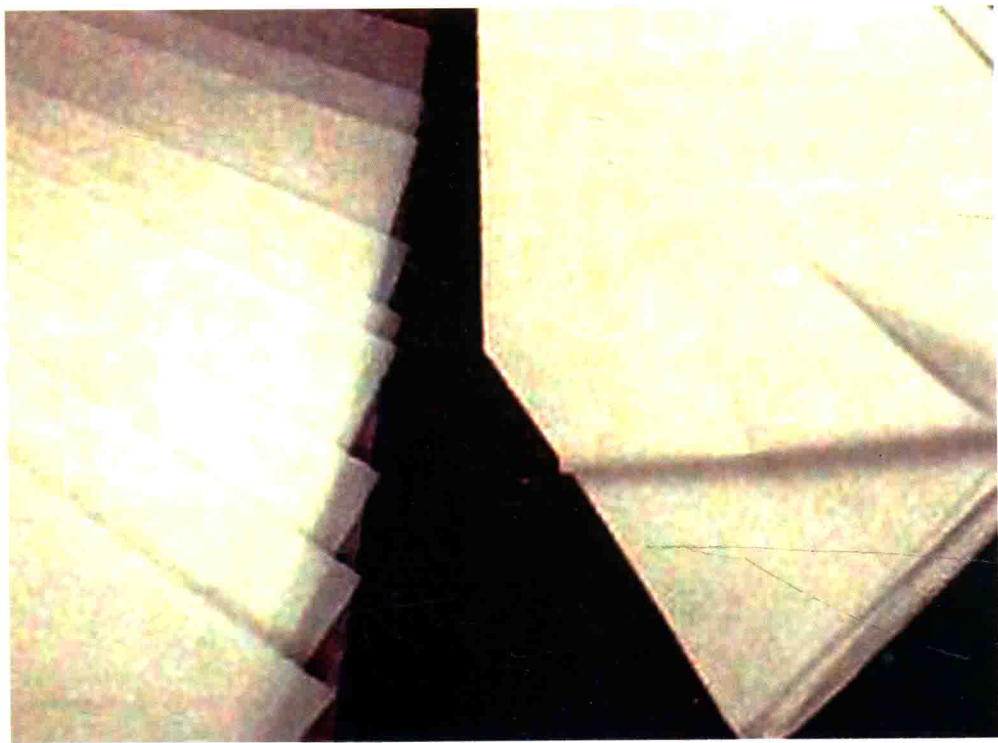


图 2-13 硫酸纸