

中学生“中国梦”爱国主义教育读本
根据国家教育部最新精神编写

ZHONGGUOMENG · WODEMENG

中国梦·我的梦

· 初中卷 ·

时事理论读物编写组



红旗出版社

中学生“中国梦”爱国主义教育读本
根据国家教育部最新精神编写

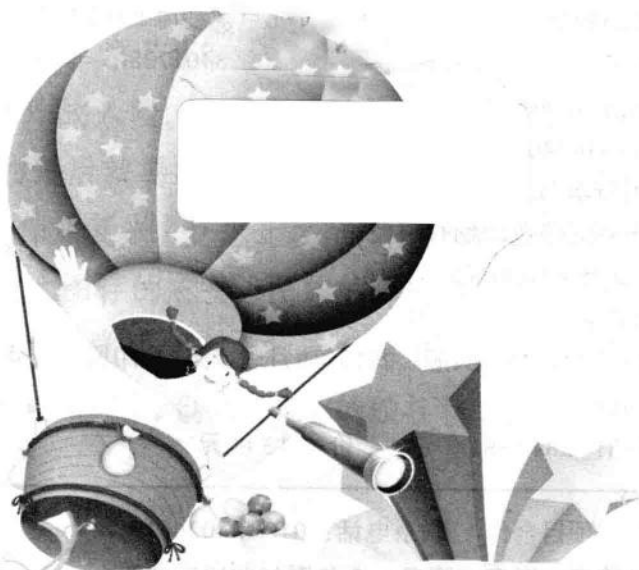
ZHONGGUOMENG · WODEMENG

中国梦·我的梦

· 初中卷 ·

时事理论读物编写组◎编著

张真真 孙琳峡◎主编



红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国梦·我的梦. 初中卷 / 张真真, 孙琳峡编写.

-- 北京: 红旗出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5051-2840-8

I. ①中… II. ①张… ②孙… III. ①爱国主义教育
—中国—青年读物②爱国主义教育—中国—少年读物
IV. ①D647-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第220442号

书 名	中国梦·我的梦 (初中卷)		
编 著	张真真 孙琳峡		
出 品 人	高海浩	责任编辑	赵春霞
总 监 制	徐永新	装帧设计	张 应 郑祥玲
出版发行	红旗出版社	地 址	北京市沙滩北街2号
邮政编码	100727	编 辑 部	010-84017280
E - mail	hongqi1608@126.com		
发 行 部	010-64024637		
经 销	全国新华书店		
印 刷	北京彩虹伟业印刷有限公司		
开 本	710毫米×1000毫米 1/16		
字 数	104千字	印 张	6.5
版 次	2013年9月北京第1版 2013年9月北京第1次印刷		
印 数	1-5000		
ISBN 978-7-5051-2840-8	定 价	13.80元	

欢迎品牌畅销图书项目合作 联系电话: 010-84026619
凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 本社发行部负责调换。

前言

2012年11月29日,中共中央总书记习近平在国家博物馆参观“复兴之路”展览时,第一次阐释了“中国梦”,他说:“我认为,实现中华民族伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想。”2013年3月17日,国家主席习近平发表重要讲话,深入阐释实现中国梦的正确方向,深刻揭示实现中华民族伟大复兴的必经之路,为全国各族人民满怀信心走好中国道路注入了强大的正能量。

为了积极响应中国梦的伟大构想,激发中华儿女爱国立志、追求梦想的伟大抱负,我们编纂了《中国梦·我的梦》中小学生励志校园读本。本套丛书共分小学卷、初中卷、高中卷、中职卷、高职卷五本。

本册为初中卷,适合初中生阅读学习。全书分为三大篇。

第一篇“民族梦·复兴路”,通过讲述伟大的中华民族追求梦想的艰难历程,激发中学生爱国热情。第一章“华夏辉煌 梦想之基”,回顾中华民族悠久、伟大的文明史,讲述古代中华民族及其代表人物的梦想;第二章“百年沧桑 梦想蓄力”,讲述近代史上中国落后于人,饱受外敌入侵,被凌辱、被压迫的惨痛历史。通过历史事件让中学生明白落后就要挨打,明白追求梦想的路上有风雨挫折的道理;第三章“伟业复兴 梦想开跋”,讲述面临不断被瓜分的政治局面,一批批救亡图存的志士为民族的伟大复兴前赴后继的丰功业绩,讲述从中国共产党成立至今的伟大探索。历史的经验证明:只有中国共产党,才能救中国,也只有在党的领导下,人民才能过上幸福生



活, 奔向梦想的明天。

第二篇是“中国梦·人民梦”, 通过讲解中国梦的内涵, 引导初中生关注自己的梦想, 树立明确的奋斗方向, 早日实现自己的梦想, 推动中国梦早日实现。第一章“伟大的中国梦”, 通过解读习近平主席的讲话, 让初中生明白中国梦的内容, 了解中国梦与每个人梦想的关系; 第二章“中国梦是人民的梦”, 从改善民生、教育公平和环境保护三方面, 通过具体实例告诉学生, 人民的梦想实现了, 中国梦就实现了; 第三章“少年强则国强”, 说明“中国梦”和“我的梦”是统一的, 少年儿童是祖国的未来, 每个少年儿童积极实现自己的梦想, 中国梦才能得以实现。

第三篇是“我的梦·你的梦”, 通过讲述名人追梦的故事和规划梦想、实现梦想的途径, 鼓励初中生要怀揣梦想, 更要勇于实现梦想。第一章“梦想路上 你我同行”, 通过三个实例说明人生寻梦的三个要素; 第二章“梦想蓝图 携手规划”, 说明要选择好属于自己的梦想和初中生生涯规划; 第三章“梦想之旅 始于足下”, 用实例和具体指导讲述实现梦想的方法和关键。

编委会

2013年9月

目 录

第一篇 民族梦·复兴路

第一章 华夏辉煌 梦想之基 /2

第一节 探踪华夏文明起源 /2

第二节 追踪华夏文化脉络 /6

第三节 感受华夏文明魅力 /8

第二章 百年沧桑 梦想蓄力 /12

第一节 江山暮色，硝烟四起 /12

第二节 血泪之史，文明之殇 /15

第三章 伟业复兴 梦想开跋 /18

第一节 奏响救亡图存之歌 /18

第二节 翻开时代新篇章 /21

第二篇 中国梦·人民梦

第一章 伟大的中国梦 /26

第一节 坚持中国道路，筑造美丽中国梦 /26

第二节 弘扬爱国主义，聚集中国力量 /30

第三节 与世界接轨，以改革促发展 /34

第二章 中国梦是人民的梦 /39

第一节 民生改善生活好 /39

第二节 教育公平铸人才 /43

第三节 生态文明家园美 /49

第三章 少年强则国强 /54

第一节 我与国家共命运 /54

第二节 理想成就未来 /57

第三节 发挥青春正能量 /61

第三篇 我的梦·你的梦

第一章 梦想路上 你我同行 /67

第一节 寻找适合自己的梦想 /67

第二节 困境中不懈追梦 /70

第三节 坚韧无悔的人生超越 /72

第二章 梦想蓝图 携手规划 /77

第一节 每个梦想都值得尊重 /77

第二节 梦想启航，一切皆有可能 /79

第三节 规划，让今天更有目标 /82

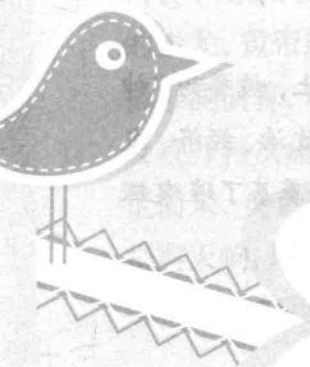
第三章 梦想之旅 始于足下 /86

第一节 珍惜你的时间 /86

第二节 付出你的行动 /90

第一篇

民族梦·复兴路



中华上下五千年文明，凝聚着无数仁人志士的努力，创造了震惊世界的科技成就，涌现出无数璀璨的艺术瑰宝，这一切对世界文明历程产生了重要影响。到了近代，江山暮色，硝烟四起，中国一度成为西方列强觊觎的目标，成为他们掠夺的对象，伟大的祖国遭受了前所未有的苦难。但是，国人没有退缩，没有被巨大的苦难压垮，“救亡图存”的号角响彻祖国大地。最终，十月革命一声炮响，给我们送来了马克思主义。中国共产党在马克思主义理论的指导下，披荆斩棘，开辟出中华民族的新时代。

第一章 华夏辉煌 梦想之基

梦想视角

在世界的东方,亚洲东部,太平洋西岸,屹立着一个自有历史记载以来文明从未间断的国家——中国。她与古埃及、古巴比伦、古印度一起被称作四大文明古国。四大文明古国中,埃及文明随希腊罗马的侵入而中断,古巴比伦文明由于波斯等外族的入侵而消失,印度这个同样被称为东方古国的国度也由于种族的战争而中断了古文明。而中国,这个历经五千年文明的东方巨龙,却在经受着频繁的外族入侵中变得愈来愈强,甚至一些异域民族,最终也被逐渐汉化,共同成就了中华民族。

古代中国繁荣至极,在西方人眼中,这是一片神秘的沃土,被誉为“神秘的东方世界”。那时的中国处于世界领先地位,对世界的政治、经济、文化、思想、军事、科技、贸易等多方面作出了突出贡献,创造并奠基了璀璨辉煌的人类文明,为世界文明进程涂上了浓墨重彩的一笔。

第一节 探踪华夏文明起源

“华夏”的由来

“华夏”现被用作中国和汉族的古称。大约从春秋时代起,我国开始将“华”与“夏”连用,合称“华夏”族。“华”意为荣,“夏”意为中国之人。华夏文明亦称中华文明,是世界上最古老的文明之一,也是世界上持续时间最长的文明之一。一般认为,中华文明的直接源头有三个,即黄河文明、长江文明和北方草原文明,中华文明是三种区域文明交流、融合、升华的果实。

关于“华夏”的起源有一个传说。上古时期,有个很有野心的人叫蚩尤,他原是炎帝的大臣,但他想联合苗氏把炎帝从南方赶到逐鹿,自称南

方大帝，独霸天下。决定胜负的一战开始了，蚩尤和炎帝大战于逐鹿的野外。当时，蚩尤一夫当关，手持长剑，指挥着自己的士兵冲向炎帝的阵营，炎帝部落明显占了下风。炎帝被迫一面抵抗，一面带着部队仓皇地撤离战场，并向黄帝求援。这时蚩尤已向逐鹿进军，黄帝下令重整队伍，两军开始了新一轮的对垒。



炎帝

黄帝想：只要我和炎帝携手并肩、齐心协力，一定可以打败蚩尤。但他们低估了蚩尤，不料对战时，蚩尤竟施起了妖法，刹那间地上升起一片浓雾，同时天黑得伸手不见五指。炎、黄军队的士兵看不见任何东西，被打得节节败退。面对一意孤行、制造战争、祸害百姓的蚩尤，黄帝决定奋力一搏，他找到了炎帝商量作战计划，并派人利用太极推测演算，后来又遣人到蚩尤的大本营探听军情，并得知蚩尤马上就要反攻并再次施妖法。此时的黄帝已然掌握了战争的主动权。蚩尤的部队冲上前来，炎黄联军快速将其团团包围。此时，炎黄联军把骨头做的战鼓敲得震天响，联军士气大振，士兵们个个变得英勇奋战。一番激战过后，蚩尤的部落被打得落花流水，蚩尤被俘，炎黄部落最后团结一致，统一了整个

中原。从此以后，中原各部都尊黄帝为共主，炎、黄等部落在黄帝的领导下整合成华夏民族，这就是传说中“华夏”的由来。



黄帝

还有一种说法认为，上古时期黄帝和炎帝在中原为争夺部落联盟首领爆发了战争，炎帝族战败，并入黄帝族，华夏族逐渐形成。

不管哪种传说为真，华夏民族以炎帝族和黄帝族为主体是不变的事实。公元前2100~前770年，黄帝的后裔先后在

黄河中下游建立了夏朝、商朝和周朝,历经三代融合,华夏族正式形成。公元前221年,秦朝统一了自春秋战国以来群雄割据的局面。汉族于先秦时自称华夏、华夏族,从汉朝开始逐渐以汉族代替了诸夏、华夏等旧称。

文明的载体——汉字

汉语和汉字是华夏文化中的载体,汉语是世界上使用人数最多的语言。汉语方言分类较为复杂,北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言等。尽管彼此互通性较差,但文字的统一弥补了这一不足。汉字对华夏文化的统一功不可没。

汉字是世界上使用人数最多的文字。今天能见到的最古老的文字是商代时人们刻在甲骨上和铸在铜器上的文字,叫做甲骨文。但



象形字

甲骨文并不是最古老的文字。1979年,在山东莒县凌阳河大汶口文化晚期的一个遗址中发现了一批距今约4500多年的墓葬,在墓葬的文物中有一些陶樽上刻着些许图形文字,约有10多个单字。这些文字是按照实物的形状描绘出来的,所以被称为“象形字”。象形字体结构与甲骨文十分相似,却比甲骨文早很多年。这说明象形字才是中国最早的文字。

有关汉字的起源有着种种传说,中国民间流传甚广的一种是认为汉字是仓颉发明创造的。据说,仓颉看见一位相貌奇特的天神,天神的面孔像是一幅绘有文字的画,于是仓颉描摹他的想象,进而创造了文字。还有记载说,仓颉创造文字并不是看到了所谓的天神,



仓颉

而是通过对鸟兽在泥土上留下的爪痕的观察，从而激发了灵感，创造出了文字。当然这些都是古书记载的一些传说，并没有科学依据。文字实际是人们在生活中根据实际需要慢慢发展起来的。

古中国为何如此强大

古中国不仅造就了中华五千年的文明历史，还对世界历史产生了深远影响。古中国为什么能够如此强大呢？

首先，在地理位置上，古中国处于北纬23~45度左右，属季风气候，雨热同期，有利于农作物的生长。在地形上，古中国广阔的平原有利于农耕种植业的发展，同时靠近海洋，也促进了渔业、盐业的发展。由于地大物博，在当时，几乎所有与日常生产生活有关的物质都能找到，这一点是其他许多国家不可比拟的。

其次，在文化方面，春秋战国时期，古中国经历了繁荣的百家争鸣，后又经董仲舒等一批政治思想家的改革，最终确定了以儒家思想为核心，并兼收佛、道家思想的中华文化。这与人民向往的安定生活、与邻和睦的思想一致。所以，在相当长一段安定和平的时期，为中国古代文化的繁荣创造了良好的条件。

再次，从外部环境方面，中国古代的人民基本以汉族为主，民族矛盾较小。持续小规模战争基本都是在北部沙漠和珠江水系处爆发，而这些地方都是经济不发达处。虽然中国在改朝换代时也曾爆发过大规模农民起义，但那都是极短暂的。即使是春秋战国时期，也并非天天打仗。这就为经济发展创造了一个稳定的环境。

最后，中国自古就善于研究医学，在中药方面有很大造诣，这使得中国人的寿命相对于其他国家更长。在当时人口众多绝对是一大优势，人多力量大，这是古中国强盛的重要原因之一。相对于欧洲而言，古中国的科技发展快速，科技领先世界，这是古中国强盛的另一法宝。而且中国自战国末期变法以后逐步走上了封建社会，当时欧洲基本还处于奴隶社会。因此经济与科技的领先决定了古中国的强大是必然之事。

梦想加油站

作为炎黄子孙,说起华夏文明,无人不引以为豪。不妨一起开个讨论会,说说自己心中的畅想,交流对于华夏文明起源、炎黄二帝的认知。设想下如果没有黄帝帮助炎帝共同抗敌,打败蚩尤。中国历史会是怎样的一种境况?想一想,为什么实力强劲的蚩尤会被一度节节败退的炎黄二帝打败?这其中是什么起了作用?不妨说说你的想法。

第二节 追踪华夏文化脉络

华夏民族的文化根基

古代中国强大的重要原因在于华夏民族开化早,较早地建立了国家。秦在公元221年就完成了中国历史上最早的大一统,之后各个朝代都能沿着秦的制度建国,封建社会两千年基本未变,所受文化上也从来没有分裂。

中国文明之所以能成为东亚文明的中心,影响整个远东,是其五千年的积淀所造就的,其最重要的根源还是我们的文明自身所具有的特点。

说到中国的传统文明,当然是以儒家文化为主流。西方一些人把“儒家”称作“儒教”。在中国也早有“三教”之说,即儒、释、道三家,但他们又和西方的宗教信仰不一样。其实儒家思想在千百年的发展中不断壮大,早已成为广大华夏文化圈内人们潜意识下的一种定式。



孔子

儒家的代表人物——孔子

孔子,春秋时期鲁国人,春秋末期的思想家、教育家、政治家,儒家思想的创始人。孔子集华夏上古文化之大成,在世时已被誉为“天纵之圣”,被后世统治者尊为“孔圣人”、“至

圣”，位居“世界十大文化名人”之首。孔子的儒家思想对中国、朝鲜半岛、日本和越南等地区有深远的影响。

孔子祖上为贵族，但到他出生时家境相当贫寒。虽然家境贫困，但孔子仍然勤奋好学，而且非常刻苦。有一次孔子随襄子学鼓琴。曲名是《文王操》。孔子苦练了很多日子，襄子听后说：“可以了。”但孔子说：“我已经掌握了这个曲子的弹法，但未得其数。”他又练了很多日子，襄子又说：“可以了，你已于其数。”可是孔子仍说：“不可以，未得其志。”又过了很长时间，襄子认为这次孔子真的可以了，可是孔子仍然认为自己没能弹好这首乐曲。于是，他反复地钻研，体会琴曲的内涵，直到看到文王的形象在乐曲中表现出来了才罢休。他的精神深深感动了襄子，直到现在，孔子“学而不厌，诲人不倦”仍是学生们学习的至理名言。

年轻时，孔子就想走仕途，他对天下大事非常关注，经常思考该如何治理国家的诸多问题，也常发表一些见解。在治国方略上，孔子主张“为政以德”，认为用道德和礼教来治理国家是最高尚的治国之道。这种治国方略也叫“德治”或“礼治”。30岁时，孔子已有些名气，但由于身处乱世，孔子所主张的仁政没有施展的空间。政治上的不得意使孔子将大部分精力用在了教育事业上。孔子携弟子周游列国，也曾入东周拜老子为师，最终返回鲁国，专心执教。在教育方针上，孔子主张有教无类，打破教育垄断，开创私学，他的弟子多达三千人，其中贤人就有七十二个，便是后来著名的“七十二贤士”。七十二人中有很多成为了各国高官栋梁，同时也为儒家学派延续了辉煌。

独领风骚的儒学

中华文明在上古时代并不以儒家为主要思想，那时的思想大多以神话为主，先秦时代呈现出百家争鸣的学术氛围，这也是中国文化大放异彩的时候，儒家思想只是其中的一个流派。但在秦统一六国之后，封建制度建立，儒家思想的发展经历了一条反复之路。

孔子是儒家学派的创始人，他的思想体系以“仁”为中心，提倡“仁者，

爱人”“己所不欲，勿施于人”，主张以爱人之
心调解社会人际关系并使之和谐；在
政治上，他主张以德治民，反对苛政和
任意刑杀；在教育上，他以“有教无
类”的思想办学，使平民子弟也有受
教育的机会。相传孔子晚年整理和
编订了《诗经》《尚书》《礼》《易》



孔庙

《春秋》五部书，后来成为儒家的
“五经”。儒家思想经过后代的不断
发展，成为我国封建社会的正统思想，
儒家文化也成为我国传统文化中最主要
的部分。直到今天，我们所倡导的与人为善、
温故知新、仁义道德等优良品质和良好习
惯都是受儒家文化影响的结果。不仅如此，孔子还是世界十大文化名人之
首，儒家思想对朝鲜半岛、日本、越南等地区也有深远影响。目前，全球已
有近百个国家建立了600余所孔子学院和孔子课堂，以儒家思想为代表的
中国文化走向世界的平台。

梦想加油站

作为我国伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人的孔子被后世誉为
“至圣”（圣人中的圣人）。孔子办学打破传统，因材施教，培养出一大批德才
兼备的人才，对后世影响深远。孔子“仁政”的政治主张影响了我国近两千年的
封建史。孔子的思想和智慧虽经历数代，但仍然深刻地影响着后人，为后人所
传颂。由孔子弟子整理而成的《论语》记圣人之言，含圣人智慧，自诞生之日起，
就一直被世人推崇。它语言简洁精炼、含蓄隽永，内容博大精深，涉及政治、经
济、教育、文艺等诸多方面，集中体现了孔子的思想和智慧。

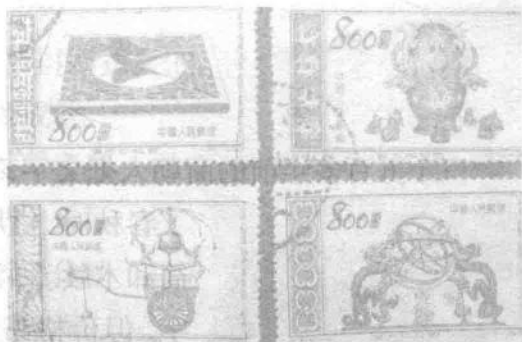
“学而时习之，不亦悦乎”“敏于事而慎于言”“温故而知新”“人而无信，
不知其可也”等等，论语中有许多耐人寻味的名言名句，不妨找来细细品读，选
出其中最喜欢且最有感悟的句子，自我激励，书写自己的精彩人生。

第三节 感受华夏文明魅力

华夏文明影响世界进程

我国古代辉煌灿烂的华夏文明独具魅力,在当时很大程度上影响着世界文明的进程。

文化哲学方面,传统著作《易经》内含现代计算机二进制的基础,老子的思辨哲学应用于现代西方哲学,《孙子兵法》应用于商战,传统的《四书五经》更是对周边国家(如韩国、日本等)产生巨大影响。



四大发明

科技方面,四大发明推动了世界的进步。新航路的开辟离不开指南针的指引;文艺复兴、启蒙运动离不开运用造纸术和印刷术进行的传播;火药又成为了西方革命者砸碎封建城堡的利器,而且在现代战争中更是发挥着无与伦比的作用。

交通方面,丝绸之路构成了连接亚欧的大陆桥,促进了各地多方面的交流。四大发明除火药之外都是经丝绸之路传到西方的。

经济方面,中国是世界上最早种植水稻、粟等农作物的国家。尤其水稻种植技术的传播极大地促进了其他地区农业的发展;瓷器也是中国独特的创造;中国的茶文化更是一绝,中国是茶树的原产地,饮茶的习惯最早起源于中国。



齐白石《虾》

艺术方面,中国的书法、国画、京剧、诗歌、小说等在全球范围内独树一帜。齐白石、徐悲鸿的画,梅兰芳的京剧等纷纷让世界各国的人们都感受到了中国文化的精粹。《三国演义》《西游记》《水浒传》《红楼梦》四

大古典名著以及其他许多文学作品都被译成多国文字，深深地影响着世界文坛。

对外交往方面，郑和下西洋时倡导“不欺寡、不凌弱、友好相处、共享太平”的先进和谐的理念，成为了亚非国家间至今都遵守的不成文的准则，对后世影响深远。

四大发明推动人类文明

造纸术

三千五百多年前的商朝人把文字刻在龟甲和兽骨上，称为甲骨文。到了春秋时，竹片和木片替代龟甲和兽骨，称为竹简和木牍。西汉时，宫廷贵族使用缣帛或绵纸写字，但价格昂贵，只有少数贵族能够使用。为了使更多人能够用上纸，公元105年，东汉的蔡伦在总结前人经验的基础上扩大造纸原料的范围，用树皮、破渔网、破布、麻头等做原料，制成了适合书写的植物纤维纸，这种纸被称为“蔡侯纸”。此后造纸术逐渐传往朝鲜、日本，后又经阿拉伯、埃及、西班牙传到欧洲。纸的发明为人类的教育、政治、商业等方面的活动提供了极为有利的条件。



竹简



造纸术

印刷术

早期的印刷方法是把图文刻在木板上用水墨印刷，被称为“刻版印刷术”。唐代的刻版印刷非常盛行，通过东亚和南亚地区，影响到非洲和欧洲。现在的木板水印画仍然用的是这种方法。宋代庆历年间，匠人毕昇用细致且带有黏性的胶泥，做成一个个四方形的



活字印刷收藏实物