

人教版语文同步阅读



课文作家作品系列

荷花

叶圣陶儿童文学集

叶圣陶 著

适合小学三、四年级阅读



人教版语文同步阅读



课文作家作品系列

荷花

——叶圣陶儿童文学集

叶圣陶 著

编者：曹文轩

插图：肖影画

《荷花》（节选） 曹文轩著



人民教育出版社

北京

选择绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友：

您手中的这本书已入选北京市优秀少儿读物绿色印刷示范项目。它采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家有关标准（HJ2503-2011），绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

北京市优秀少儿读物绿色印刷示范项目，是北京市新闻出版局组织开展的重要公益性文化服务项目，也是北京市绿色印刷工程的主要组成部分，目的是宣传绿色印刷理念，普及绿色印刷知识，为广大少年儿童提供更加健康安全的读物。

北京市绿色印刷工程

责任编辑：王林

装帧设计：北京学友园文化发展有限公司

插图：赤卧

封面设计：杨静

图书在版编目（CIP）数据

荷花：叶圣陶儿童文学集/叶圣陶著. —北京：人民教育出版社，2014.1

（课文作家作品系列）

ISBN 978-7-107-27822-8

I. ①荷… II. ①叶… III. ①儿童文学—作品集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第002012号

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京恒艺博缘印务有限公司印装 全国新华书店经销

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

开本：890毫米×1240毫米 1/32 印张：4.5 字数：90千字

定价：13.50元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

目录



荷花	1
春天	3
夏天的雨后	5
各种的声音	7
三棵银杏树	9
藕与莼菜	11
不用文字的书和信	14
“卖花女”	16
小弟弟的三句话	18
游了三个湖	20
没有秋虫的地方	24
大雁	26
老黄	28
聪明的野牛	32
一粒种子	40
最有意义的生活	47
芳儿的梦	51
小白船	60
傻子	69
燕子	77
梧桐子	86

目 录

皇帝的新衣.....	95
蚕和蚂蚁.....	107
鲤鱼的遇险.....	115
稻草人.....	125

作家和你面对面.....	137
--------------	-----

编后.....	140
---------	-----

6.....	京剧脸谱大夏
7.....	香喷喷的饺子
8.....	银杏果剥壳三
11.....	菜蔬已熟
41.....	郭沫若的宅文很不
61.....	“文苑英华”
81.....	晋伊三演英小
93.....	一个三个新
143.....	京剧的化妆艺术
85.....	燕大
85.....	黄香
83.....	半程的旅程
94.....	于静好一
74.....	晋生函义意百集
15.....	楚的儿女
93.....	群白心
93.....	于静
77.....	于静
98.....	于静

荷花

今天清早进公园，闻到一阵清香，就往荷花池边跑。荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个大圆盘，碧绿的面，淡绿的底。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，有姿势完全相同的吗？没有，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美，看看那一朵，也很美，都可以画写生画。我家隔壁张家挂着四条齐白石老先生的画，全是荷花，墨笔画的。我数过，四条总共画了十五朵，朵朵不一样，朵朵都好看。如果把眼前这一池的荷叶荷花看作一大幅活的画，那画家的本领比齐白石老先生更大了。那画家是谁呢……

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花。一身雪白的衣裳，透着清香。阳光照着我，我解开衣裳，敞着

该文原名为《诗的材料》。

胸膛，舒坦极了。一阵风吹来，我就迎风舞蹈，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈呢，这不就像电影《天鹅湖》里许多天鹅一齐舞的场面吗？风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在下边游过，告诉我昨夜做的好梦……

周行、李平他们在池对岸喊我，我才记起我是我，我不是荷花。

忽然觉得自己仿佛是另外一种东西，这种情形以前也有过。有一天早上，在学校里看牵牛花，朵朵都有饭碗大，那紫色鲜明极了，镶上一道白边儿，更显得好看。我看得出了神，觉得自己仿佛就是一朵牵牛花，朝着可爱的阳光，仰起圆圆的笑脸。还有一回，在公园里看金鱼，看得出了神，觉得自己仿佛就是一条金鱼。胸鳍像小扇子，轻轻地扇着，大尾巴比绸子还要柔软，慢慢地摆动。水里没有一点儿声音，静极了，静极了……

我觉得这种情形是诗的材料，可以拿来作诗。作诗，我要试试看——当然还要好好地想。

春天

太阳光从窗外射进来。在光当中，看得见极细的尘屑在那里浮动。一股暖气薰得我周身舒服；过了一会儿，竟觉得热烘烘了。

一阵清香拂过我的鼻头边。摆在桌子上的一盆兰花有三朵开了。碧绿的花瓣，白底红斑、舌头一般



的花蕊，怪有趣的。兰叶的影子描在白墙头上，就同画幅上画着的一般。

我走到庭前。看见阶石旁边的一个泥洞里出来三个蚂蚁。它们慢慢地前进，走了一段便停一停，仿佛在那里探路。又有一个蚂蚁出来了。它独自爬上阶石，在太阳光中急速地前进。

什么地方传来蜂儿嗡嗡的声音？我抬起头来寻，寻不见。可是听到了这声音，就仿佛看见了红红白白、如山如海的花。

我走出了大门。细细的柳条上，不知什么时候染上了嫩黄色。仔细看去，说它黄色也不对，竟是异样可爱的绿。轻轻的风把柳条的下梢一顺地托起，一会儿便又默默地垂下了。

柳树下的池塘里，鱼儿好快乐呀！成群地游到这边，游到那边。白云、青空以及柳树的影子，都在水中轻轻地荡漾。一幅活动的画图！

我深深地吸了一口气，不自主地说：“完全是春天了！”

夏天的雨后

逢到夏天，我们都欢迎下雨，因为下雨过后就有许多事情好玩。只等雨点一停，便跑到院子里或者外面低洼处去。刚下的雨水并不凉，赤着脚踏在里边，皮肤上起一种快感。彼此高兴地踩踏着，你溅了我一身，我溅了你一脸。偶然失脚滑跌，沾了满身的泥，引得旁人一阵哄笑。然而很少因此退缩的，哭的更没有了，多数是越跌越起劲；甚至有故意滑跌，博旁人一笑的。

拾蝉儿、捉青蛙也是雨后的有味事情。蝉儿经了雨，被冲到地上，伏在草丛中，不能飞动，很容易拾到。拾了几只回来，放在篾丝笼里，随时听它们叫。青蛙平时难得到岸上来，雨后大概因为快活的缘故，多数蹲在草丛中呱呱地叫着，它们非常机警，跳跃也极灵活，一听见声响便急忙跳进水里。这须得轻轻地走近去，眼快手准，出其不意地把它抓住。有时脚踏不稳，被青苔滑倒，沾了一身泥水；待爬起来，青蛙早就溜走了。

雨后钓鱼，那是更好了。镜子一样平的河水特别澄清碧绿，有时起一些细碎的波纹。杨柳的枝条倒挂下来拂着河面，点点的水珠时时从树上落下。鸟儿唱着轻快的歌。水草散出一种清爽的气息。我们一面下钓，一面玩赏这种画境，快活得说不出来。我们对于钓鱼，其实并不在行。有时看见浮子动了，急忙掣起，却一无所有。有时掣起太迟了，被鱼儿白吃了饵去。有时鱼儿确已上了钩，却因掣起不得法，重又落在河里。然而有时也会钓得很大的鱼，我们便唱着喊着跑回来。

此外还可以采菌。那就非久雨之后不可，因为菌类须经多日的阴雨才会长出来。每逢久雨初停，村里常见有许多人到野外去采菌。于是我们也戴着草帽，提着竹篮，高高兴兴地跑到田里。不多一会儿工夫，就采满了一篮。

回家来炒着吃，或者做汤、下面，味道都是很好的。所以每逢连朝下雨，我们就知道有一顿很好的午餐或者晚餐在那里等我们了。





各种的声音

各种的声音引起我们各种的情趣、各种的想象。

早上醒来，眼睛还没有张开，听见碎乱的一片小鸟声，就知道晴明的阳光在等着我们了。傍晚的时候，听见乌鸦一阵阵地呼噪，就知道人家的烟囱里要吐出炊烟来了。

鸭儿成群游泳，嘎嘎地叫着，使我们想起江南的春景。鹰儿在明蓝的天空中盘旋，徐徐地发出尖锐的鸣声，使我们想起北地的清秋。

夏天，树枝一动不动，送出一片蝉声来，我们只觉得很寂静。秋天的夜里，围绕屋子都是秋虫的声音，我们也觉得很寂静。同样的寂静却又有不同：蝉声带着热味，而秋虫声带着凉意。

人家聚集的地方也就聚集着鸡和狗，所以一听见鸡啼、狗叫，我们便感觉群众聚在一起的热闹情味。可是我们到动物园里去，听见了狮子的一声吼

叫，即使旁边有着许多的游客，总似乎独自儿留在深山荒野里了。

水声是很有趣味的。小溪好像一个人在那里轻轻地弹琴，瀑布好像许多人在那里不断地打鼓，弹琴固然寂

静，打鼓也不觉得喧闹。大江、大海的声音却像山崩陆陷，带着一种惊天动地的气势，我们听了只觉得自己的微弱，连口都不敢开一声了。

走进都市里，便到处听见人为的声音。火车和汽船呜呜地响着汽笛，各种车辆发出各种声音，有些店家奏着招引买客的音乐，有些店家开着无线电收音机。如果走进工厂，便听见机器运动的声响，很有规律，显示巨大的力量。这些都是人类文化的声音，情趣和前面说的那些声音自不相同。

各种的声音引起我们各种的情趣、各种的想象。



三棵银杏树

我家屋后有一片空地，十丈见方，前边和右边沿着河，左边是人家的墙。三棵银杏树站在那里。一棵靠着右边，把影子投到河里。两棵在中央，像两个亲密的朋友，手牵着手，肩并着肩。

三棵银杏树有多大的年纪了，没有人知道。父亲说，他小时候，树就这么高这么大了，经过了三十年的岁月，似乎还是这么高这么大。

三棵树的主干都很直，支干也是直的多，偶然有几支屈曲得很古怪，像画上画的。每年冬天，赤裸的支干上生出无数小粒。这些小粒渐渐长大，最后像牛的奶头。

到了春天，绿叶从奶头似的地方伸展出来。我们欢喜地说：“银杏树又穿上新衣裳了！”空地上有了这广大的绿荫，成了最好的游戏场所，我们在那里赛跑，唱歌，扮演戏剧。经过的船常常停泊在右边那一棵的绿荫下面，摇船的歇口气吸一管烟，或者煮一

锅饭，这时候，一缕缕烟就袅袅地升起来了。

银杏树的花太小了，很容易被人忽略。去年秋天，我一边拾银杏果，一边问父亲：“银杏树为什么不开花？”父亲笑着说：“不开花哪儿来的果？待来春留心看吧。”今年春天，我看见了银杏树的花了，那是很可爱的白里带点儿淡黄的小花。

说起银杏果，不由得想起“烫手罗，热白果”的叫卖声来。白果是银杏果的种子，炒熟了，剥掉壳，去了衣，就是绿玉一般的一颗仁，虽然不甜，却有一种特别的清味，我们都喜欢吃。

秋风阵阵地吹，折扇形的黄叶落得满地。风把地上的黄叶吹起来，我们拍手叫道：“一群黄蝴蝶飞起来了！”等到黄叶落尽，三棵老树又赤裸裸的了。屈曲得很古怪的支干上偶然有一两只鹰停在那里，好久好久不动一动，衬着天空的背景，正像一幅古画。

藕与莼菜

同朋友喝酒，嚼着薄片的雪藕，忽然怀念起故乡来了。在故乡，每当新秋的早晨，门前经过许多乡人：男的紫赤的胳膊和小腿肌肉突起，躯干高大且挺直，使人起健康的感觉；女的往往裹着白地青花的头巾，虽然赤脚，却穿短短的夏布裙，躯干固然不及男的那样高，但是别有一种健康的美的风致；他们各挑着一副担子，盛着鲜嫩的玉色的长节的藕。在产藕的池塘里，在城外曲曲弯弯的河边，他们把这些藕一再洗濯，所以这样洁白。仿佛他们以为这是供人品味的珍品，这是清晨的画境里的重要题材，倘若涂满污泥，就把人家欣赏的浑凝之感打破了。这是一件罪过的事，他们不愿意担在身上，故而先把它们洗濯得这样洁白，才挑进城里来。他们要稍稍休息的时候，就把竹扁担横在地上，自己坐在上面，随便拣择担里过嫩的“藕枪”或是较老的“藕朴”，大口地嚼着解渴。过路的人就站住了，红衣衫的小姑娘拣一节，白

头发的老公公买两支。清淡的甘美的滋味于是普遍于家家户户了。这样情形差不多是平常的日课，直到叶落秋深的时候。

在这里上海，藕这东西几乎是珍品了。大概也是从我们故乡运来的。但是数量不多，自有那些伺候豪华公子硕腹巨贾的帮闲茶房们把大部分抢去了；其余的就要供在较大的水果铺里，位置在金山苹果吕宋香芒之间，专待善价而沽。至于挑着担子在街上叫卖的，也并不是没有，但不是瘦得像乞丐的臂和腿，就是涩得像未熟的柿子，实在无从欣羨。因此，除了仅有的一回，我们今年竟不曾吃过藕。

这仅有的一回不是买来吃的，是邻舍送给我们吃的。他们也不是自己买的，是从故乡来的亲戚带来的。这藕离开它的家乡大约有好些时候了，所以不复呈玉样的颜色，却满被着许多锈斑。削去皮的时候，刀锋过处，很不爽利。切成片送进嘴里嚼着，有些儿甘味，但是没有那种鲜嫩的感觉，而且似乎含了满口的渣，第二片就不想吃了。只有孩子很高兴，他把这许多片嚼完，居然有半点钟工夫不再作别的要求。