



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 字源 中

李学勤 主编



天津古籍出版社

天津出版传媒集团

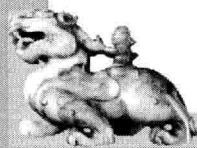
辽宁人民出版社



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 字源 中

李学勤 主编




天津古籍出版社  
辽宁人民出版社

## 缶部

缶

fǒu 帮纽、幽部；非纽、有韵、方久切。



商 商 商 春秋 春秋 战国 说文《小篆》 汉



汉 楷书

1、2《甲文编》241页。3、4、5《金文编》367页。

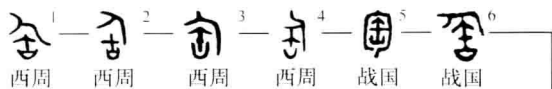
6《战文编》334页。7《说文》109页。8《马王堆》

212页。9《汉印徵》卷5，12页。

形声字。从口，午声。《说文》：“缶，瓦器所以盛酒浆，秦人鼓之以节歌。象形。”其所训“象形”，不确。商代文字从“口”像器物形，又从个或𠂔（也是午）为标声符。春秋战国文字上端明显从午。秦代文字沿袭了春秋时此字下端口字无横画的写法。汉代仍之。𠂔，本像瓦器之形，午则为声符。缶作为一种瓦器本不限于盛酒浆，也常用来汲水。《左传·襄公九年》：“具纆缶”，杜预注：“纆，汲索。缶，汲器。”春秋时期，亦用铜作缶，故隶书缶的缶从金旁。缶作为乐器，《墨子·三辩》：“息于聆缶之乐”，清王念孙《读书杂志》谓聆乃聆之讹，聆，即瓠。瓠、缶皆乐器。商代多用缶做人称，如甲骨文有“基方缶”（《合集》6572），金文有“小臣缶”（小臣缶鼎）。古无轻唇音，故上古亦用缶为保或寔，如甲骨文《铁》191.4：“贞：帝弗缶（保）于王”。大意是贞问上帝不保佑于商王吗？金文京姜鬲：“其永缶（寔）用。”缶或假为陶，战国文字如：“廿丑（年）正月，左缶（陶）君（尹），左缶（陶）攻（工）散（造）。”（《古陶文汇编》4.1）（刘桓）

匋

táo 定纽、幽部；定纽、豪韵、徒刀切。



西周 西周 西周 西周 战国 战国



战国 战国 说文《小篆》 楷书

1—4《金文编》368页。5、6、7《战文编》334页。

8《战文编》335页。9《说文》109页。

形声字。从缶，勺声。《说文》：“匋，瓦器也。从缶，包省声。古者昆吾作匋。案《史篇》读与缶同。”西周文字所从缶字写法不一；战国文字颇有变化，有的字形接近秦小篆，有的字形则属异构。关于匋字字义，《广雅·释

宫》：“匋，窰也。”窰俗作窑。匋后来亦写作陶。《玉篇》：“陶，作瓦器也。”所训与《说文》匋字相合。《周礼·考工记》：“有虞氏上陶。”西周金文匋用做氏名，如麓伯簋：“麓（麓）白（伯）壘（星）父乍（作）匋中媯寔。”战国文字用“匋”为“陶”，如《季木藏匋》38.8：“匋（陶）里人臧（臧）之豆。”郭店楚墓竹简《穷达以时》：“舜耕於鬲（歷）山，匋（陶）管於河匡。”（刘桓）

罍

罍（罍） yīng 影纽、耕部；影纽、耕韵、乌茎切。



说文《小篆》 汉 楷书 楷书

1《说文》109页。2《马王堆》212页。

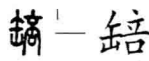
形声字。从缶，𠂔声。罍是一种大腹小口的容器。《说文》：“罍，缶也。”段玉裁注：“许意缶、罍、甗一物也。《方言》：‘甗、瓠、甗、甗、甗、甗、甗、甗、甗、甗也。自关而西，晋之旧都，河汾之间，其大者谓之甗。自关而东，赵魏之郊谓之甗，或谓之罍，罍其通语也。’甗即甗，罍即罍。”《广雅·释器》：“罍，瓶也。”《汉书·韩信传》：“以木罍缶度（渡）军”，颜注：“罍缶谓瓶之大腹小口者也。”马王堆帛书《养生方》062：“煎白罍（罍）丘（蚯）引（蚓）”，罍假为罍，“白罍”是一种药物。前人有一种说法，认为罍又通罍（清桂馥《说文解字义证》罍字引《方言》“罍”字条及《史记·淮阴侯列传》：“守儋石之禄者”，晋灼曰：“扬雄《方言》海岱之间名罍为儋”）。段玉裁则指出罍大罍小，二者有别，详见《说文解字注》“罍”字下。（刘桓）

罍

fú 並纽、之部；奉纽、尤韵、缚谋切。

póu 並纽、之部；奉纽、尤韵、缚谋切。

bù 並纽、之部；並纽、厚韵、蒲口切。



说文《小篆》 楷书

1《说文》109页。

形声字。从缶，音声。《说文》：“罍，小缶也。”字又通甗。《说文》：“甗，甗也。”段玉裁注：“按《方言》曰：‘甗，甗也。自关而西，晋之旧都，河汾之间，其大者谓之甗，其中者谓之甗甗。’又曰：‘缶谓之罍甗。’许意缶罍一物也，故云‘甗，小缶’也。即杨（按指扬雄《方言》）之‘中者谓之甗甗也。’段玉裁调和《说文》、《方言》两说，认为小缶、中罍都可称罍，应是对的。《玉篇》谓罍亦作甗。（刘桓）

𨔵 (瓶) píng 並纽、耕部；並纽、青韵、薄经切。

𨔵<sup>1</sup>—𨔵<sup>2</sup>—𨔵<sup>3</sup>—𨔵<sup>4</sup>—𨔵<sup>5</sup>—𨔵—瓶

春秋 战国 《说文》小篆《说文》或体 汉 楷书 楷书

1 《金文编》368页。2 《说文编》335页。3、4

《说文》109页。5 《汉印徵》卷5, 12页。

形声字。春秋时期字从缶，比声，至战国始成为从缶、并声字。汉代有𨔵的或体瓶字。春秋时期还有从由、比声的字用为𨔵。𨔵是一种汲水器。《说文》：“𨔵，𨔵也。从缶，并声。瓶，𨔵或从瓦。”又说：“𨔵，汲𨔵也。从缶，𨔵声。”《方言》则以为瓶是小缶，“缶谓之甗甗，其小者谓之瓶”。𨔵用于汲水见于典籍，《左传·定公三年》：“闾以𨔵水沃廷。”《吕氏春秋·察今》：“见瓶水之冰，而知天下之寒。”（刘桓）

罃 yīng 影纽、耕部；影纽、耕韵、乌茎切。

罃<sup>1</sup>—罃<sup>2</sup>—罃<sup>3</sup>—罃

西周 战国 《说文》小篆 楷书

1 《金文编》913页。2 《汗简》14页。3 《说文》

109页。

形声字。从缶，炆声。战国文字上端从炆。本义为一种长颈瓶。《说文》训为“备火长颈𨔵也”。段玉裁注特别说明罃与罃不是同一字，“接近人谓罃罃一字，依许（按指许慎）则划然二物二字也，罃大罃小，用各不同。《方言》、《广雅》说虽不与许同，而罃罃亦画为二”。西周金文伯父罃用罃为罃。（刘桓）

缸 gāng 匣纽、东部；匣纽、江韵、下江切。

匣纽、东部；匣纽、讲韵、胡讲切。

缸<sup>1</sup>—缸

《说文》小篆 楷书

1 《说文》109页。

形声字。意为一种长颈似罃的容器。《说文》：“缸，瓠也。从缶，工声。”（段注本）段玉裁注：“瓦部曰：瓠似罃，长颈，受十斗。缸与瓠音义皆同也。史、汉《货殖传》皆曰：‘醢酱千瓠。’缸与瓠皆从工声，为同义字。现代汉语读为 gāng，为底小口大的圆桶状容器。（刘桓）

窑 yóu 喻纽、宵部；以纽、尤韵、以周切。

𨔵<sup>1</sup>—𨔵<sup>2</sup>—𨔵

战国《说文》小篆 楷书

1 睡虎地秦简《日书甲》137反。2 《说文》109页。

形声字。从缶，肉声。徐铉以为从彘省声。本义为一种瓦器。《说文》：“𨔵，瓦器也。”徐灏曰：“𨔵、𨔵语之转。”《方言》：“𨔵，罃也。淮汝之间谓之𨔵。”𨔵字通摇，睡虎地秦简《日书甲》137反：“召𨔵”，即“招摇”。（刘桓）

𨔵 líng 来纽、耕部；来纽、青韵、郎丁切。

𨔵<sup>1</sup>—𨔵<sup>2</sup>—𨔵<sup>3</sup>—𨔵<sup>4</sup>—𨔵

春秋 春秋 春秋 《说文》小篆 楷书

1、2、3 《金文编》368页。4 《说文》109页。

形声字。从缶，𨔵声。《说文》：“𨔵，瓦器也。”金文𨔵的𨔵一般多从三口，个别的从二口，亦通。周代金文伯夏父𨔵，假𨔵为𨔵，见强运开《说文古籀三补》。春秋时金文或假𨔵、𨔵、𨔵为𨔵。盖林、𨔵音近可通。如：“享□父祀戊午（作）寶𨔵”。（《集成》16.9969）（刘桓）

缺 quē 溪纽、月部；溪纽、屑韵、苦穴切。

溪纽、月部；溪纽、薛韵、倾雪切。

缺<sup>1</sup>—缺<sup>2</sup>—缺

《说文》小篆 汉 楷书

1 《说文》109页。2 《马王堆》212页。

形声字。从缶，夬声。《说文》：“缺，器破也。”以器破为本义。又指武器的破缺残损，《诗·豳风·破斧》：“既破我斧，又缺我斨。”又指文献的残缺，《文选·刘歆〈移太常博士书〉》：“犹欲保残守缺。”战国文字用夬为缺，如郭店楚墓竹简《语丛一》：“夬（缺）生虚（乎）未得也。”（刘桓）

罅 xià 晓纽、鱼部；晓纽、禡韵、呼讶切。

罅<sup>1</sup>—罅

《说文》小篆 楷书

1 《说文》109页。

形声字。从缶，虚声。《说文》：“罅，裂也。从缶，虚声。缶烧善裂也。”本指瓦器之裂缝，引申为物体的坼裂。唐韩愈《进学解》：“补首罅漏。”（刘桓）

**磬** qìng 溪纽、耕部；溪纽、径韵、苦定切。

磬 — 磬

《说文》小篆 楷书

1 《说文》109页。

形声字。从缶，殸声。《说文》：“磬，器中空也。从缶，殸声。殸，古文磬字。《诗》云：‘餅之磬矣。’”毛传：“磬，尽也。”《左传·僖公二十六年》：“室如县磬”，释文：“磬亦作磬，尽也。”（刘桓）

**罐** guàn 见纽、元部；见纽、换韵、古玩切。

罐 — 罐

《说文》新附 楷书

1 《说文》110页。

形声字。从缶，雥声。《说文》：“罐，器也。从缶，雥声。”《玉篇》：“罐，甗罐。”罐字出现较晚，先秦典籍未见使用。后代用指汲水器。（刘桓）

## 矢部

**矢** shǐ 书纽、旨部；书纽、旨韵、式视切。

1 商 2 商 3 西周 4 西周 5 西周 6 春秋 7 秦 8 《说文》小篆 9 汉 10 汉

1、2 《甲文编》241页。3、4、5 《金文编》369页。6 《战文编》335页。7 《睡甲》78页。8 《说文》110页。9 《马王堆》213页。10 《隶韵》100页。

象形字。像箭的镞、干、栝羽之形，本义为箭。《说文》：“矢，弓弩矢也。从入，象镞栝羽之形。”商代矢与寅为同源字，为了避免二者混淆，乃将与矢同形的寅写作𠄎、𠄏等形。商周矢字在矢干中间标一短横，或标一○，或标一圆点。春秋以降，字中间标一短横的写法得以沿袭下来。在商代矢字有二义，一是用为箭义，如《合集》

36481 正记载“小臣牆比伐卓美”，所获的战利品中就有“矢”（箭）。二是用为陈义。《尔雅·释诂》：“矢，陈也。”《屯》313：“……我吕方矢于宗。”（我用方人作为人性陈列于宗庙）“弱矢。”（还是不陈列于宗庙）周代文字矢多用为箭义，虢季子白盘：“赐用弓彤矢其央。”此义至春秋时依然，如石鼓文《而师》：“弓矢孔庶。”（刘桓）

**射** (射) shè 船纽、铎部；船纽、禡韵、神夜切。

yè 喻纽、铎部；以纽、禡韵、羊谢切。

1 商 2 商 3 商 4 商 5 西周 6 西周 7 春秋 8 战国 9 战国 10 战国 11 战国 12 《说文》小篆 13 秦

射 — 射 — 射 — 射

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1 《甲文编》附录上，812页。2、3、4 《甲文编》242页。5 《金文编》369页。6 《金文编》370页。7-11 《战文编》336页。12、14 《说文》110页。13 《睡甲》78页。15 《汉印微》卷5，12页。16 《马王堆》214页。

会意字。像矢(箭)在弓弦上将射发之形。《说文》：“射，弓弩发于身而中于远也，从矢，从身。”又说：“射，篆文射，从寸。寸，法度也，亦手也。”商代文字偶见繁形，像一人两手拉弓射箭形。一般商周文字射字则省去“人”，只作弓上注箭形。西周文字或作一手(又)拉弓箭形。战国文字“射”形变，“弓”、“矢”二者不再互相配合为象形字，而是相并立；“弓”不再用象形字，改为简省形并且成为偏旁；“矢”字倒书并加短横，或虽正书而形变较大。秦简中“弓”又被讹作“身”，“又”则被加一短画成为“寸”。汉代隶书显然受秦文字的影响而定型。射用做动词，义为射箭，多见于商代田猎卜辞。《粹》1018：“王其射鹿，𠄎(擒)。弗𠄎。”或指祭祀之射牲。《粹》314：“于且(祖)丁[𠄎]。于父己𠄎。于父甲𠄎。其射。”做名词用时，“射”指官名或射手。《粹》15：“贞：令多射边。”西周金文“射”指射箭。长由盂：“穆王乡(饗)豊，即井(邢)白(伯)大祝射。”西周有“司射”之官。静簋：“王令静司射學宮。”静盖任“射人”官职。战国文字“射”字通“夜”，《包山楚简》138有

“坪射公”，“坪射”，地名，读为“平夜(輿)”。《春秋·桓公九年》“射姑”，《史记·鲁周公世家》作“夜姑”，可证。(刘桓)

**矯(矫)** jiǎo 见纽、宵部；见纽、小韵、居夭切。

矯<sup>1</sup>—矯<sup>2</sup>—𠄎<sup>3</sup>—𠄎<sup>4</sup>—矯<sup>5</sup>—矫<sup>6</sup>

秦《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《睡甲》78页。2《说文》110页。3《马王堆》215页。4《汉印徵》卷5，13页。

形声字。从矢，喬声。从战国文字构形分析，从矢、从又为会意，义为用手矫正箭杆使直，而从高省声。此字本义在《说文》中还有一点保留，《说文》训为“揉箭箝也”。是指古代一种揉箭使直的箝子，是为本义。后泛指使曲的物体变直，又引申为纠正、匡正、抑制、违背等意。睡虎地秦墓竹简《语书》：“是以圣王作为法度，以矫端民心。”注释：“矫端，即矫正。”马王堆汉墓帛书《天文气象杂占》：“日景(影)矯燎如句(钩)”，“矯燎”意为弯曲状。汉代矯亦用为矯。(刘桓)

**矰** zēng 精纽、蒸部；精纽、登韵、作滕切。

矰<sup>1</sup>—矰<sup>2</sup>—矰<sup>3</sup>—矰<sup>4</sup>—矰<sup>5</sup>—矰<sup>6</sup>—矰<sup>7</sup>—矰<sup>8</sup>

战国 战国 战国 秦《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《古文典》155页。2、3《战文典》336页。4《睡甲》79页。5《说文》110页。6《马王堆》215页。7《汉印徵》卷5，13页。

形声字。从矢，曾声。古代指系有丝绳的箭，以射飞鸟。《说文》：“矰，雉射矢也。”《周礼·夏官·司弓矢》：“矰矢、箠矢，用诸弋射。”郑玄注：“结缴于矢谓之矰。”《史记·老子韩非列传》：“飞者可以为矰”，正用此义。战国文字矰既有较为规范的写法，也有矢字象倒矢形的写法。战国文字矰多作人名，如《包山楚简》165：“邠君之人登矰。”相公子矰戈，矰亦人名。睡虎地秦简《日甲》139反用矰为增，如：“毋起北南陈垣及矰之。”银雀山汉简《孙臧兵法·威王问》：“倅险矰壘”，亦用矰为增。典籍矰又通赠，《周礼·春官·司巫》：“冬堂赠，无方无筭。”郑玄注：“故书矰为赠。杜子春云：‘矰当为赠’。”(刘桓)

**侯(候)** hóu 匣纽、侯部；匣纽、侯韵、户钩切。

侯<sup>1</sup>—侯<sup>2</sup>—侯<sup>3</sup>—侯<sup>4</sup>—侯<sup>5</sup>—侯<sup>6</sup>—侯<sup>7</sup>—侯<sup>8</sup>

商 西周 西周 西周 春秋 战国 战国 战国

侯<sup>9</sup>—侯<sup>10</sup>—侯<sup>11</sup>—侯<sup>12</sup>—侯<sup>13</sup>—侯<sup>14</sup>—侯<sup>15</sup>

战国 战国 战国 战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉

侯<sup>16</sup>—侯<sup>17</sup>—侯<sup>18</sup>—侯<sup>19</sup>

汉 楷书 楷书 楷书

1《甲文编》243页。2、3《金文编》370页。4、5《金文编》371页。6、8、9、10《战文编》336页。7《金文编》372页。11《睡甲》79页。12《篆文编》259页。13、14《说文》110页。15《马王堆》214页。16《隶韵》89页。

会意字。像矢射向射侯之形。《说文》：“侯，春獵所射侯也。从人，从厂，象张布，矢在其下。”“侯，古文侯。”《说文》说侯字“从人”是不对的。商代至西周的文字，还较为象形。春秋文字开始朝符号方向发展，但变化不大。战国文字厂有似尸形者，矢有似大形者。战国时期秦国文字厂作尸形，成为后来秦篆和汉隶变化的依据。此后，大约在汉代侯字开始分化成侯、候两字。在商代和西周时“侯”字用法主要有四：一、指殷代外服诸侯的一种，如西周大盂鼎：“佳殷邊侯田疇(與)殷正百辟”(《集成》5.2837)，“侯”、“田”皆为外服诸侯。二、通指方国或封国的诸侯，如西周保卣：“乙卯，王令保及殷东国五侯，征兄(眔)六品。”三、用为时候之侯，《乙》4055：“王于黍(侯字倒书)受黍年，十三月。”(问商王在收黍的时候黍获得丰收，殷历十三月)《广雅·释言》：“侯，候也。”四、用为地名，西周铜器铭文有“上侯”(《集成》5.2735)。战国文字用侯为后，《包山楚简》54记载祭祀对象有“侯土”，即“后土”。(刘桓)

**短** duǎn 端纽、元部；端纽、缓韵、都管切。

短<sup>1</sup>—短<sup>2</sup>—短<sup>3</sup>—短<sup>4</sup>

秦《说文》小篆 汉 楷书

短<sup>4</sup>  
汉

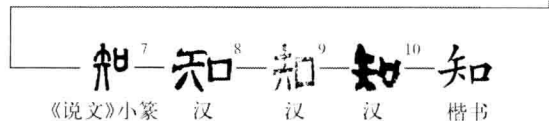
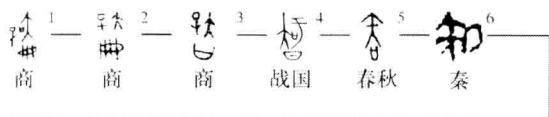
1《睡甲》79页。2《说文》110页。3《马王堆》214页。4《隶韵》118页。

形声字。从矢，豆声。汉代文字中有将“矢”写成“夫”的，当是一种简率写法。短的本义与“长”相对。《说

文》：“短，有所长短，以矢为正。”典籍用为不长之义的，如《书·尧典》：“日短星昴，以正仲冬。”又指不足而言，如《楚辞·卜居》：“夫尺有所短，寸有所长。”秦代文字有“短长”一词，睡虎地秦简 122：“辩短长”。战国文字又用耑为短，郭店楚简《老子》甲本：“长耑(短)之相型(形)也。”上博简《曹沫之陈》：“句(苟)见耑(短)兵。”皆其证。(刘桓)

**知** zhī 端纽、支部；知纽、支韵、陟离切。

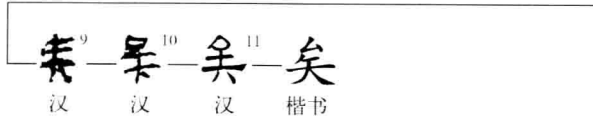
zhì 端纽、支部；知纽、寘韵、知义切。



1、2、3《甲文编》89页。4《金文编》373页。5《集成》5.2766。6《战文编》337页。7《说文》110页。8、9《隶韵》18页。10《马王堆》213页。

形声字。从口，矢声。知字本是由𠄎、智(《说文·白部》又作𠄎)字分化而来，商代𠄎、智又是由会意字册(小孩读书，知识之义)加声符“矢”而成，𠄎与册通用。知字至迟在春秋时期已有。《说文》：“知，词也。从口，从矢。”徐锴系传：“凡知理之速，如矢之疾也，会意。”《说文》释“知”字不明此字来源，徐锴据此说解当属望文生义。知为知识之义是对的，但前人训释并不可信。春秋时期金文徐曠尹鼎：“以知恤譟”(《集成》5.2766)，知为知道之意。典籍知或读为智，义为智慧，如《荀子·正名》：“故知者之言也”，杨倞注：“知读为智。”古亦用智为知，郭店楚墓竹简《语丛四》：“母(毋)命(令)智(知)我。”(刘桓)

**矣** yǐ 匣纽、之部；云纽、止韵、于纪切。



1《金文编》373页。2-7《战文编》337页。8《说文》110页。9、10《马王堆》213页。11《隶

韵》104页。

形声字。从矢，吕声。此字在战国文字中始见，推测春秋时期当已出现。在战国文字中较为规范的写法是从矢，吕声，也有一些写法出现变形。矣上端的吕在秦简中略呈圆形，实受殷周正统文字写法的影响，汉隶作方形或圆形；矢字写法也由秦代定型，可以看出秦汉文字的沿袭性。《说文》：“矣，语已词也。”战国中山王鼎铭：“罔於天下之勿(物)矣。”睡虎地秦简《语书》：“今法律令已具矣。”矣皆用为表示已然或肯定的语气词。此外，还有表示疑问、感叹等用法。表疑问的如《论语·子路》：“何如斯可谓之士矣？”表示感叹的如《论语·述而》：“甚矣，吾衰也！”矣、矣二字古音相近，战国文字还习惯于用矣为矣。由于矣本来就是疑字，故郭店楚墓竹简《唐虞之道》：“卒王天下而不矣(疑)。”用矣为疑。此处若释为矣显然是不对的。汉代仍有用矣为矣者，马王堆汉墓帛书《刑德甲》：“因遇战矣(矣)”，即其例。(刘桓)

**矮** ǎi 影纽、微部；影纽、蟹韵、乌蟹切。

矮

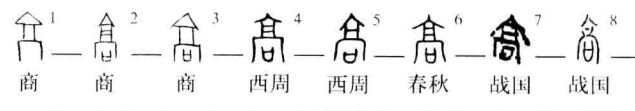
《说文》新附 楷书

1《说文》110页。

形声字。从矢，委声。本义为身材短。《说文》：“矮，短人也。”(刘桓)

## 高部

**高** gāo 见纽、宵部；见纽、豪韵、古劳切。



1《甲文编》245页。2、3《甲文编》244页。4、5、6《金文编》374页。7-12《战文编》338页。13《说文》110页。14《隶字编》1480页。15《曹全碑》。16《汉印徵》卷5，13页。

初为象形字，商代文字不从口者当为初形。《说

文》：“高，崇也，象台观高之形。”商代文字下端加“口”字者，成为此字定型的基础。西周、春秋文字与商代的相似。战国文字出现简省写法，秦统一文字系参考战国字形略作省改而成。商代甲骨文多用“高”为远义，如《粹》：“重高且(祖)夔祝用，王受又(祐)。”《广雅·释诂》：“高，远也。”故“高祖”即远祖，高祖夔是商朝的远祖。周代如癸钟(二式)乙铭：“癸曰：不显高且(祖)、亚且(祖)、文考”，“高祖”在“亚祖”前面，仍是指远祖。春秋时期秦公毁用“高”为由下向上，距离地面远之意，铭云：“吮(峻)壺才(在)天，高引又(有)慶，窳囿三(四)方。”战国文字高用为高低之高，秦青川木牍：“道广三步，封高四尺，大称其高。”高又多用做地名，如《包山楚简》237有“高丘(丘)”。高又假为缙，望山楚简2.2：“秦高之靈罍”，“秦高”即“秦缙”。(刘桓)

# 亭

tíng 定纽、耕部；定纽、青韵、特丁切。

𠄎<sup>1</sup> 𠄎<sup>2</sup> 𠄎<sup>3</sup> 𠄎<sup>4</sup> 𠄎<sup>5</sup> 𠄎<sup>6</sup>  
 战国 战国 战国 战国 战国 秦

𠄎<sup>7</sup> 𠄎<sup>8</sup> 𠄎<sup>9</sup> 亭  
 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、6《古文典》792页。3《战文编》338页。

4《战文编》339页。5《集成》16.10371。7《说文》110页。8、9《汉印徵》卷5，13页。

形声字。从高，丁声。《说文》：“亭，民所安定也。亭有楼。从高省，丁声。”所说“从高省”，应易为从高，较为合理。《释名》：“亭，停也，亦人所停集也。”战国文字字形多有变化，多数从高、丁声，唯简省形不易看出声符。战国有“市亭”（《玺汇》3093），即市场管理机构，陈纯釜“于兹(兹)安陵亭”（《集成》16.10371），即安陵的市亭。又有四方的亭障，《战国策·魏策》：“卒戍四方守亭障者参列。”秦汉亦有候望之亭。《急就篇》颜注：“秦汉之制，十里一亭，亭有高楼，可以候望。”秦汉的亭为社会基层组织机构，《史记·高祖本纪》说刘邦“及壮，试为吏，为泗水亭长。”《汉书·百官表》：“大率十里一亭，十亭一乡，天下亭凡二万九千六百三十五也。”(刘桓)

# 毫

bó 並纽、铎部；並纽、铎韵、傍各切。

𠄎<sup>1</sup> 𠄎<sup>2</sup> 𠄎<sup>3</sup> 𠄎<sup>4</sup> 𠄎<sup>5</sup> 𠄎<sup>6</sup> 𠄎<sup>7</sup> 𠄎<sup>8</sup>  
 商 商 商 西周 西周 战国 战国 战国

𠄎<sup>9</sup> 𠄎<sup>10</sup> 毫<sup>11</sup> 毫  
 秦《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《甲文编》245页。4、5《金文编》374页。

6、7、8《战文编》339页。9《睡甲》79页。10《说文》110页。11《隶韵》209页。

此字在商代甲骨文中即有两形，一应是会意字，从高、从中，像草生于台观之下形，疑本义为薄，指草木丛生之地；一为会意兼形声字，从毛，“毛”通“蓐”，像草木落叶形。《诗·豳风·七月》：“八月其获，十月陨蓐。”所以这一构形的“毫”，乃像落叶的草木生于台观之下形。西周文字大致沿袭商代字形，或稍有讹变。战国文字发生形变，字上端有的从高，有的则从产，下端从毛。《说文》训毫为“从高省，毛声”，是对的。或说从高从中的字应隶定为蒿，读郊。卜辞“蒿土”应读“郊社”，《礼记·仲尼燕居》：“郊社之义，所以仁鬼神也。”毫字本义待考。商代甲骨文用毫为地名，如《合集》7841：“贞：于毫。”毫地有社，称为“毫土(社)”。《合集》28110：“其又毫土。”“毫社”见于《左传·襄公三十年》、《昭公十年》、《春秋·哀公四年》。杜预注：“毫社，殷社。”至战国毫仍用做地名，如陈璋壶有地名“匱毫”，学者以为即《左传·昭公九年》的“燕毫”。(刘桓)

## 冂部

# 冂

jiōng 见纽、耕部；见纽、青韵、古萤切。

冂<sup>1</sup> 冂<sup>3</sup> 冂<sup>8</sup> 冂<sup>10</sup>  
 西周 战国 《说文》小篆 楷书

冂<sup>2</sup> 冂<sup>4</sup> 冂<sup>5</sup> 冂<sup>6</sup> 冂<sup>7</sup> 冂<sup>9</sup>  
 西周 战国 《说文》古文 《说文》古文 战国 汉

1、2《金文编》374页。3、4、5《古文典》787页。

6、7、8《说文》110页。9《隶韵》83页。

象形字。像门扇之形。结合字义来判断，此字象形作冂或作冂均可。冂亦作冂、冂，《说文》以为冂之古文。《说文》：“冂，邑外谓之郊，郊外谓之野，野外谓之林，林外谓之冂。象远界也。”又，“冂，古文冂，从口，象国邑。”又“冂，冂或从土”。冂字从西周文字到战国文字写法变



化不甚大，冂、冂两形均有沿袭。后又出现炯字写法。冂在西周金文中，多用作“冂(冂)黄”。师盂父鼎：“易(赐)载市、冂黄，玄衣黼屯(纯)。”唐兰说“冂黄”是用苘麻织成的衡。典籍中炯与瑩、黹通用。在战国文字中冂(冂)亦假为炯，长沙楚帛书：“星辰不冂(炯)。”(刘桓)

**市** shì 禪紐、之部；禪紐、止韻、時止切。

𠄎<sup>1</sup> 𠄎<sup>2</sup> 𠄎<sup>3</sup> 𠄎<sup>4</sup> 𠄎<sup>5</sup> 𠄎<sup>6</sup> 𠄎<sup>7</sup> 𠄎<sup>8</sup>  
商 西周 战国 战国 战国 战国 战国 战国

𠄎<sup>9</sup> 𠄎<sup>10</sup> 𠄎<sup>11</sup> 市<sup>12</sup> 𠄎<sup>13</sup> 市  
秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《合集》27641。2《金文编》375页。3、4《古文典》48页。5《战文编》340页。6、7、8《战文编》339页。9《睡甲》79页。10《说文》110页。11《汉印徵》卷5，14页。12《隶韵》102页。13《马王堆》216页。

形声字。从“𠄎”加两点或三点，之声。段注本《说文》：“市，买卖所之也。市有垣，从冂，从𠄎，象物相及也。𠄎，古文及字。𠄎省声。”其所释字义甚是，说解字形则不可信。西周“市”字构形从“之”不省。战国文字发生形变，上端从“之”有讹变，原从两点与中间的一横连成冂形，原“之”与“𠄎”的二横合为一横，竖遂贯通由弯渐变直形。又出现增“土”旁的市字。《说文》小篆当为讹变字形，秦汉隶书字形才固定下来。上古“市”用为市场义。商代甲骨文有“市日”，《合集》28754：“今日丁市日王其亡，亡戔。”是贞问今天丁日为市日，商王若出行，有无灾祸。西周兮甲盘：“其进入，其賁(賈)，母(毋)敢不即陟(次)、即市。”意即要是进入人服力役，商贾做生意，不敢不到军队驻扎之地和市场。战国文字有“军市”（《玺汇》5708），典籍如《商君书·垦令》说：“令军市无有女子。”汉印有“长安市长”（《汉印徵》卷5，14页）。(刘桓)

**尢** yīn 喻紐、侵部；以紐、侵韻、余真切。

yōu 喻紐、幽部；以紐、尤韻、以周切。

尢<sup>1</sup> 尢<sup>2</sup> 尢  
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》110页。2《汉印徵》卷5，14页。

会意字。行貌。清朱骏声《说文通训定声》：“读如淫，故今本《说文》作‘淫淫行兕’。声转亦读如由，缓行之状

也。”汉代用为姓氏，《汉印徵》有“尤利世之印”。(刘桓)

**央** yāng 影紐、阳部；影紐、阳韻、於良切。

𠄎<sup>1</sup> 𠄎<sup>2</sup> 𠄎<sup>3</sup> 𠄎<sup>4</sup> 𠄎<sup>5</sup> 𠄎<sup>6</sup> 𠄎<sup>7</sup> 𠄎<sup>8</sup>  
商 商 西周 战国 战国 战国 战国 秦

𠄎<sup>9</sup> 𠄎<sup>10</sup> 𠄎<sup>11</sup> 央<sup>12</sup> 央  
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》附录上，637页。3《金文编》375页。4《战文编》340页。5、6、7《古文典》617页。8《睡甲》79页。9《说文》110页。10《汉印徵》卷5，14页。11《马王堆》216页。12《隶韵》73页。

会意字。像人的颈上荷枷形。本义为灾祸。央，孳乳为鞅。《说文》：“鞅，颈鞅也。”商代和西周文字大致保留会意初形。战国文字颇有讹变，至秦代统一文字，字形复近于西周文字。汉代隶定加以规范，字形才固定下来。商代文字用央为人名，甲骨文有“子央”（《合集》3013）。西周用“央”为形容词，意为鲜明。如虢季子白盘：“赐用弓，彤矢其央。”《诗·小雅·出车》：“出车彭彭，旂旐央央。”毛传：“央央，鲜明也。”战国文字天星观简4505有“𠄎央”，应读“鞅鞅”，《左传·僖公二十八年》：“鞅鞅鞅鞅”，杨伯峻《春秋左传注》说鞅是“驾车时马颈之革”。战国秦文字央假为殃，睡虎地秦简《日甲》91：“有央(殃)。”汉代亦有此用法，如马王堆帛书《老子甲》：“毋道(遗)身央(殃)”，张家山汉墓竹简《盖庐》：“害之有央(殃)。”(刘桓)

**奘** hè 匣紐、药部；匣紐、沃韻、胡沃切。

奘<sup>1</sup> 奘

《说文》小篆 楷书

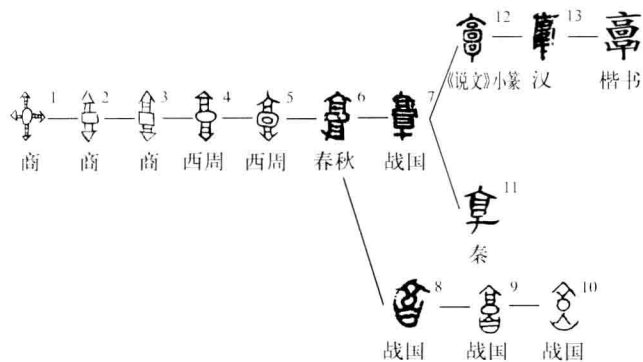
1《说文》110页。

会意字。《说文》：“奘，高至也。从佳上欲出口。《易》曰：‘夫乾奘然。’”今本《易·系辞》奘作确，郑玄《易赞》作奘。奘除有极高之义外，又与“鹤”同，唐玄应《一切经音义》卷二：“古文鹤，今作奘，同。”这一写法当是鹤的俗字。(刘桓)

## 亭部

亭

guō 见纽、铎部；见纽、铎韵、古博切。  
yōng 喻纽、东部；以纽、钟韵、馀封切。



1、2、3《甲文编》246页。4《金文编》375页。  
5《金文编》376页。6、7《战文编》340页。8《战文编》341页。9、10《古文典》492页。11《睡甲》80页。12《说文》110页。13《阜阳·亳州出土文物文字篇》62页。

象形字。像城郭两面有亭形。《说文》：“亭，度也。民所度居也。从回，象城亭之重两亭相对也。或但从口。”段玉裁注：“按城亭字今作郭，郭行而亭废矣。”商代文字本像城郭四面有亭之形。后来简化为城郭两面有亭形。西周和春秋文字沿袭商代文字简化形，均为象形写法。战国文字出现一些异形，字上端变化尚可捉摸，下端从自或从子，皆属讹变。上古时期亭既是郭字，有时亦用做城墉的墉字。《说文·土部》：“墉，城垣也。从土，庸声。亭，古文墉。”故知亭为郭、墉二字所自出。字作郭读，如商代甲骨文有“亭兮”（《安明》B1848），表示下午黄昏前的一个时段，即读“郭兮”。做墉字读，如：“……立邑亭（墉）商……”（《缀合》30）战国文字亭演变为享，仍读郭，如上博简《曹沫之陈》：“城亭（郭）必攸（修）。”字仍通柳，如睡虎地秦简《秦律十八种·田律》：“唯不幸死而伐棺亭者”，“棺亭”即“棺柳”。至汉代亦然，阜阳汉简《仓颉篇》：“冢亭棺医”，即塚柳棺枢。（刘桓）

𡩇

quē 溪纽、月部；溪纽、屑韵、倾雪切。

𡩇<sup>1</sup> 𡩇<sup>2</sup> 𡩇

战国《说文》小篆 楷书

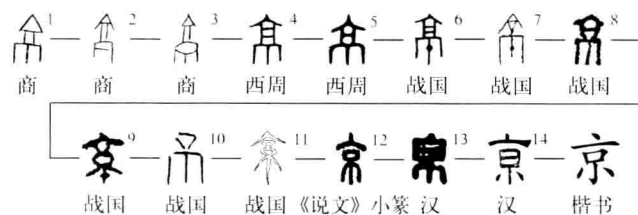
1《汗简》14页。2《说文》111页。

形声字。从亭，夬声，意为缺。《说文》：“𡩇，缺也。古者城阙（桂馥说：“阙当为缺”）其南方谓之𡩇。从亭，缺省声。读若拔物为决引也。”汉何休《公羊解诂》：“天子周城，诸侯轩城，轩城者，缺南面以受过也。”是先秦王朝制度规定诸侯的城缺其南面，𡩇即此意。《汗简》以𡩇为决字，出李彤《字略》。（刘桓）

## 京部

京

jīng 见纽、阳部；见纽、庚韵、举卿切。

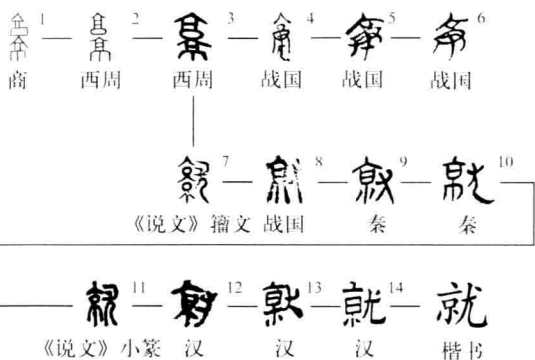


1、2、3《甲文编》246页。4、5、6《金文编》376页。7、8、9《战文编》341页。10《古文典》639页。11《篆文编》264页。12《说文》111页。13《汉印徵》卷5，14页。14《隶韵》77页。

象形字。《说文》：“京，人所为绝高丘（也）。”《尔雅·释丘》：“绝高之为京。”人为之高丘，即积土之高台。商代及西周文字皆像积土之高台，其上有建筑形。战国文字出现省画变形。楚系文字与三体石经写法相合。由于京是高丘，商代地名数见“某京”，如“磬京”（《合集》317、318）、“𡩇京”（《合集》6477正）、“芑京”（《屯》108）、“享京”（《合集》36560、36561）等。“京”又为地名（《甲》3510），也是国族名。西周匭（询）簋有“京尸（夷）”，为夷人之一种。西周时习见“京白”一词，如多友鼎：“黄（广）伐京白”，“京白”即“京师”，典籍训为都邑，西周时京又为宫室名。矢方彝：“甲申，明公用牲于京宫。”何尊：“王京（诰）宗小子于京室。”《诗·大雅·思齐》：“思媚周姜，京室之妇。”战国文字中京用为地名，𡩇羌钟：“武侄寺力，竈效楚、京”，据考，“京”在楚丘附近。（刘桓）

就

jiù 从纽、觉部；从纽、宥韵、疾僦切。



1 《甲文编》247页。2、3 《金文编》377页。  
4、5、6、8 《战文编》341页。7、11 《说文》111页。  
9、10 《睡甲》80页。12 《马王堆》216页。13 《居延汉简》甲145A。14 《隶韵》183页。

形声字。从京，尤声。《说文》：“就，就高也。从京，从尤。尤，异于凡也。”朱骏声通训定声：“此字实从京、尤声，尤读如酉，声之转也。”“就”字是由商代𠄎字演变而来。商代𠄎字，有时是“享京”二字的合文（《合集》36563、36564等），有时则用做人名，如“子𠄎”（《合集》3139、3140）。西周用𠄎为就，如师鞅毁：“今余唯𠄎（申）𠄎（就）乃令（命）。”（《集成》84296）𠄎字繁形作𠄎亦读就，史惠鼎：“日𠄎（就）月𠄎（将）。”（《近录》346）在战国文字中，𠄎字写法有所省略，如常见中间有借笔仍读就，郭店楚简《六德》：“圣与智𠄎（就）壹（矣）。”《说文》籀文作“重京”，实为𠄎字讹变形，这表明就最初实为𠄎加尤声，后简化作就。秦简用“就”为𠄎，如睡虎地秦简《日书甲》：“丙申以就（𠄎）”。汉代“就”多用为即义，马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》：“甘薛公以就事。”“就事”犹“即事”。（刘桓）

## 高 部

高 xiǎng 晓纽、阳部；晓纽、养韵、许两切。

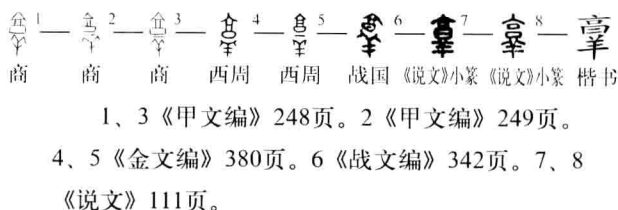


1-4 《甲文编》248页。5 《金文编》377页。  
6、9 《金文编》378页。7、8 《金文编》379页。

10、11、12 《战文编》342页。13、14 《睡甲》80页。  
15 《篆文编》265页。16、17 《说文》111页。  
18 《营陵置社碑》。

象形字。像高台上有建筑物，意为高祭之所。《说文》：“高，献也。从高省，曰象进熟物形。《孝经》曰‘祭则鬼高之’。”“𠄎，篆文高。”《说文》所训“象进熟物形”，与高构形不合。商代甲骨文像高台上有建筑形。西周金文象形出现变化，台状由长方形变成圆形，有的字圆中或加一短横，甚至写作𠄎形。春秋战国文字大体沿用西周字形而趋简化，战国秦文字字下端从“子”或“了”。清段玉裁《说文解字注》：“据玄应书，则高者，籀文也。小篆作𠄎，故隶书作亨。作享，小篆之变也。”现在则知道亨、享二字都出自战国秦文字，来源比段玉裁注所说的“小篆之变”略早。高字后来分化出亨、享、烹三字。高字上古多用为享献、享祭义，如克盂、克罍：“唯乃明乃心（一说是‘鬯’），高于乃辟。”或为享用义，如《说文》引《孝经·孝治》“祭则鬼高之”，今作享。即此义。商代甲骨文《合集》32227：“壬申卜，𠄎，又久伐高匕（妣）己。兹用。”此辞卜问用伐（杀人牲）享祭妣己。“兹用”是决定用此卜。周代金文士父钟：“子子孙孙永宝，用高于宗。”所说“用高于宗”，就是用来享祭于宗庙。因为享祭是表示对已故亲人的孝，故衍生“享孝”一词（《集成》5.2666）。战国文字《包山楚简》237有“高祭”一词。《包山楚简》163、《新蔡楚简》甲三240、《九店楚简》77、78都载有“高月”，学者考知即楚六月。古书中亨字常用作享或烹。（刘桓）

臺 chún 船纽、文部；船纽、諄韵、食伦切。  
禪纽、文部；船纽、諄韵、常伦切。



1、3 《甲文编》248页。2 《甲文编》249页。  
4、5 《金文编》380页。6 《战文编》342页。7、8 《说文》111页。  
此字是否会意，待证。《说文》：“臺，孰也。从高、从𠄎，读若纯。一曰鬯也。”“臺，篆文臺。”从甲骨文字来看，此字下端并不从“𠄎”而从“羊”。从商代到秦代，字形大体相沿袭，除上端的𠄎形略有变化外，其余变化不大。商代及西周文字，多用臺为敦伐之义。如《粹》1176：“乙酉卜，王臺（敦）缶，受又（祐）。”意思是说乙酉日占卜，商王敦伐缶，会受祐护吗？宗周钟：“王臺（敦）伐其至，𠄎伐𠄎都。”不𠄎毁：“女（汝）彼戎大臺（敦）𠄎。”商代文字亦假臺为𠄎，

甲骨文有：“辛卯卜，大，贞：洹引弗臺邑，七月。”（《遗珠》393）顿意为冲坏。亦用臺为器物名的敦，如“齐侯乍（作）飠臺（敦）。”（《集成》9.4638）战国文字臺亦假为淳，如淳于公戈：“臺（淳）于公之露造。”字或假为准，上博（四）《内豊（礼）》附简：“夔（然）句（后）奉之吕中臺（准）。”中准，语见《庄子·天道》：“水静则明烛须眉，平中准，大匠取法焉。”（刘桓）






**簠** dǔ 端纽、觉部；端纽、沃韵、冬毒切。

 战国  战国  《说文》小篆  楷书

1、2《说文编》342页。3《说文》111页。

形声字。《说文》：“簠，厚也，从高，竹声。读若笃。”战国楚简字上端竹作𠄎，下端高亦为简省写法。古簠与築相通假，《说文》小徐本“築”字古文作𡗗，段玉裁注也说築的古文“从土、簠声”。築从筑声，筑又从“竹”得声，而簠亦从竹声，故二字可通假。郭店楚简《穷达以时》：“𡗗（释）板簠（築）而差（佐）天子。”簠又假为笃，郭店楚简《唐虞之道》：“古者吴（虞）𡗗（舜）簠（笃）事宓（宓），乃弋（式）丌（其）孝。”笃义为笃诚。簠又通孰，郭店楚简《老子》甲本：“名与身簠（孰）斲（亲）？”字亦通熟，上博简《东大王泊旱》：“四疆皆簠（熟）。”典籍多用笃为厚义，如《诗·大雅·公刘》：“笃公刘”，《诗·大雅·大明》：“笃生武王”，毛传并训：“笃，厚”。簠义同于竺、笃。（刘桓）

**膏** yōng 喻纽、东部；以纽、钟韵、余封切。

 西周  战国  战国  《说文》小篆  楷书

1、2《说文编》376页。3《古文典》492页。4《说文》111页。

象形字。从高，从自。本是膏（𦉰）字的讹形（参看“膏”字下）。《说文》：“膏，用也。从高，从自，自知臭香所食也。读若庸。”所训释纯属望文生义，只有“读若庸”是对的。此字形始见于战国。字从高从自，又讹为从高从日。战国文字多用膏为郭，如《玺汇》5601：“膏公里铉”，“膏公”应读郭公，例见《春秋·庄公二十四年》。说明膏与膏一样，有庸、郭两读。（刘桓）

## 厚部

**厚** hòu 匣纽、侯部；匣纽、厚韵、胡口切。

 1  2  厚  
商 《说文》小篆 楷书


1《甲文编》249页。2《说文》111页。

象形字。《说文》：“厚，厚也。从反高。”所训“从反高”是错的。据商代甲骨文字形，此字像盛物之坛形。据《说文》，此字当与厚字通用，然后代罕用。（刘桓）









**覃** tán 定纽、侵部；定纽、覃韵、徒含切。

 1  2  3  4  5  6  7  覃  
商 西周 战国 《说文》古文 《说文》小篆 《说文》小篆 汉 楷书




1《说文编》380页。2《大系图录》267页。3《四声韵》26页。4、5、6《说文》111页。7《汉印徵》卷5，14页。

会意兼形声字。商代文字像坛中盛盐之形， 像装盐捆扎的口袋。西周文字从鹵，其中的点像盐粒形。《说文》认为覃“从厚，鹹省声。”《说文》覃字古文与《四声韵》载古覃字均为从鹵、旦声字。《说文》训覃“长味也”。《尔雅·释言》：“覃，延也。”《广雅·释詁二》：“覃，长也。”《诗·周南·葛覃》：“葛之覃兮”，毛传：“覃，延也。”清桂馥《说文解字义证》：“馥案延亦长也。”又假为刺，《诗·小雅·大田》：“以我覃耜”，毛传训覃为“利也”。（刘桓）

**厚** hòu 匣纽、侯部；匣纽、厚韵、胡口切。

 1  2  3  4  5  6  7  8  
商 西周 西周 西周 西周 春秋 西周 西周 西周

 10  11  12  13  14  15  
战国 战国 战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉

 16  17  厚  
汉 汉 楷书

1《甲文编》384页。2-5《说文编》380页。6-9《说文编》381页。10、11、12《说文编》342页。13、14《说文》111页。15《马王堆》217页。

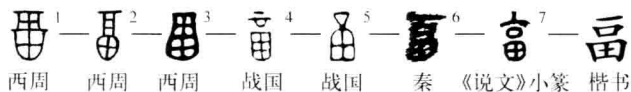
16《西狭颂》。17《汉印徵》卷5, 14页。

形声字。从厂,旱声。商周文字上端从厂,下端像一器物形,后经讹变隶定为从旱。此字在战国文字中变化最多。有的字在下端从“戈”,有的从“句”,盖取同音字标声。厚本义为厚薄之厚。《说文》:“厚,山陵之厚也。”此字所以从厂,厂即𠩺(石之省),山陵多石故从厂。西周金文常以厚形容福多,如墙盘:“尤(匡)保受(授)天子缩(宽)令(命),厚福、丰年。”(《集成》16.10175)爰钟:“降余厚多福无疆。”(《集成》1.112)战国文字用为厚薄之厚,如青川牍:“下厚(厚)二尺。”亦用做人名,如《包山楚简》46:“沔厚。”西周金文从旱从早从𠩺的字也读为厚。西周询簋:“戈弼𠩺𠩺(厚)必(秘)、彤沙。”“厚秘”意为长秘。(刘桓)

## 富 部

**富** fú 並纽、职部;奉纽、屋韵、房六切。

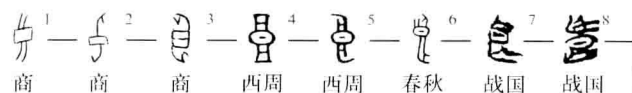
bì 滂纽、职部;滂纽、职韵、芳逼切。

 富 1 富 2 富 3 富 4 富 5 富 6 富 7 富 8  
西周 西周 西周 战国 战国 秦 《说文》小篆 楷书

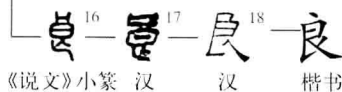
1、2、3《金文编》381页。4、5、6《战文编》342页。7《说文》111页。

象形字。像盛酒的容器形。《说文》:“富,满也。从高省,象高厚之形。读若伏。”此字字形不可分割,《说文》所说“从高省”明显与古文字字形不合,是不对的。西周文字象形较为明显。战国文字承袭西周金文但略有讹变,甚者已失其形。西周金文用富为福,如季盍尊:“季盍乍寶樽彝,用柴(即黍,读祈)富(福)。”“祈福”一词,见《吕氏春秋·精谕》:“夫祈福于三塗。”战国文字富或读为富,如睡虎地秦简《日书乙》195:“赐某大富”,富通富。(刘桓)

**良** liáng 来纽、阳部;来纽、阳韵、吕张切。

 良 1 良 2 良 3 良 4 良 5 良 6 良 7 良 8  
商 商 商 西周 西周 春秋 战国 战国

 良 9 良 10 良 11 良 12 良 13 良 14 良 15  
战国 战国 战国 《说文》古文 《说文》古文 《说文》古文 战国

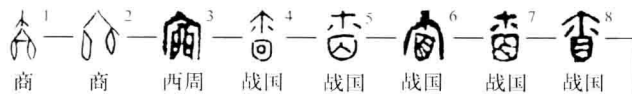
 良 16 良 17 良 18 良 19  
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3《甲文编》附录上, 757页。4、5、6《金文编》381页。7-10《战文编》343页。11《睡甲》80页。12、13、14、16《说文》111页。15《四声韵》26页。17《马王堆》217页。18《隶韵》72页。

象形字。商代文字像水中有梁形。此字变形是将上下双弯水道变成单弯水道,字形发生变异。西周文字又将上下双弯道,都用短横连接。战国文字变形颇多,又演变为下端从亡声。秦汉文字的规范写法是上从口,中从日,下从亡。或将上端的口与中间的日相连,这一写法与《说文》小篆的写法较为接近。关于良字本义,应与水中之梁有关。《说文》:“良,善也。”已非良字本义。良应以梁为本义。《诗·邶风·谷风》:“毋逝我梁”,毛传:“梁,鱼梁也。”《诗·卫风·有狐》:“在彼淇梁”,毛传:“石绝水曰梁。”梁或鱼梁,就是在水中筑堰,成为拦鱼的水坝。古文字梁、良二字通用,如睡虎地秦墓竹简《为吏之道》:“强良不得”,注释:“《老子》:‘强梁者不得其死’,《马王堆帛书·老子甲》本作强良,与简文同。”《孟子》的“王良”,《荀子·正论》及《论衡·命义》俱作王梁,可为证。良,古多用为善良美好之意。僂儿钟:“余義擲之良臣。”《左传·昭公十二年》:“左史倚相趋过,王曰:‘是良史也。’”马王堆帛书《五十二病方》:“壽(持)慶(蜺)良(螂)”,假良为螂。(刘桓)



## 尙 部

**尙** lǐn 来纽、侵部;来纽、寝韵、力稔切。

 尙 1 尙 2 尙 3 尙 4 尙 5 尙 6 尙 7 尙 8  
商 商 西周 战国 战国 战国 战国 战国

 尙 9 尙 10 尙 11 尙 12 尙 13 尙 14  
《说文》小篆 《说文》或体 汉 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》250页。3《大孟鼎》,《史徵》170页。4、5《古文字典》1412页。6、7、8《战文编》343页。9、10《说文》111页。11《汉印徵》卷5, 15页。12《马王堆》218页。13《隶韵》136页。

象形字。商代文字像露天的谷堆,其顶上作一亭盖形,本义为仓廩。西周金文还作 (墙盘鬻字所从), (召伯簋稟字所从)等形。战国文字字形变化较大,有不同字形将近20个,齐、晋、楚、秦系文字字形各异,但字上端像亭盖(个别的像仓房盖),下端像谷堆形则不变。秦文字尙上

端沿袭商周文字，下端则取晋系文字的一种写法而成。尙乃指仓廩。《说文》：“尙，穀所振入宗庙粢盛，仓黄尙而取之，故谓之尙。从人、回。象屋形中有户牖。”“廩，尙或从广、从禾。”商代甲骨文尙有时与𠄎(冬)字形近，但从字义上可以区分。《屯南》539：“重𠄎令省(省)𠄎。”即省尙，指省视盛粮食的仓廩。周代用尙为稟，西周大盂鼎：“今我佳(唯)即井(刑)尙于文王正德。”稟意为受，《国语·晋语七》：“将稟命焉”，韦昭注：“稟，受也。”战国文字尙多用本义，如《陶汇》6.107：“滎陽尙”，即“滎陽廩”，义为滎陽的仓廩。(刘桓)

**稟(稟)** lǐn 来纽、侵部；来纽、寢韵、力稔切。  
bǐng 帮纽、侵部；帮纽、寢韵、笔锦切。

𠄎<sup>1</sup>—𠄎<sup>2</sup>—𠄎<sup>3</sup>—𠄎<sup>4</sup>—𠄎<sup>5</sup>—稟<sup>6</sup>—稟<sup>7</sup>—稟<sup>8</sup>  
西周 战国 战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》382页。2、3《说文编》343页。4、5《睡甲》80页。6《说文》111页。7《隶韵》136页。

会意兼形声字。从禾，从尙，尙亦声。会意为仓廩贮存禾谷之意，与尙字同义。《说文》：“稟，赐谷也，从尙，从禾。”西周稟字上端像仓廩形，详见“尙”字下。战国文字承袭西周字形，又有一些变化，甚至在“尙”下加上“人”形，这种写法又见于三体石经。战国文字用稟为廩，二年寺工尊铭有“稟人莽”，“稟(廩)人”是职掌仓廩粮谷之官，见《周礼·地官·廩人》。金文𠄎、𠄎(《金文编》382页)二字，即稟，为稟字之异构。(刘桓)

**𠄎** dǎn 端纽、元部；端韵、旱韵、多旱切。

𠄎<sup>1</sup>—𠄎<sup>2</sup>—𠄎<sup>3</sup>—𠄎<sup>4</sup>—𠄎<sup>5</sup>—𠄎<sup>6</sup>—𠄎<sup>7</sup>—𠄎<sup>8</sup>  
商 西周 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《合集》26898。2《殷周金文集录》409页。3《说文编》343页。4《古典礼》1020页。5《说文》111页。6《隶韵》117页。7《马王堆》217页。

形声字。从尙，旦声。《说文》：“𠄎，多谷也。”为字之本义。𠄎系由会意字𠄎字演变而来。上举商周𠄎字从尙(廩)从虫，像仓廩(谷物)生虫之形。甲骨文虫字写法在此字出现省笔，但在周代金文中表现得很清楚。从𠄎到𠄎，中间尚有一个过渡，《说文·鱼部》𠄎字籀文写作𠄎说明该字加音符旦声之初，虫字还保留。甲骨文𠄎字用法有

二，一是用为地名，如“𠄎土人”(《合集》26898)的“𠄎土”即是地名；二是用做壇字，如：“于公𠄎其兄(兄)于𠄎方奠。兹用。弜兄。”(《合集》27999)𠄎读壇，即为祭祀所设的祭坛。银雀山汉简《晏子》十五：“累寿不能𠄎其教”，𠄎通殫。𠄎亦通遭，《汉书·叙传上》：“纯屯𠄎与蹇连兮，何艰多而智寡。”《文选·班固〈幽通赋〉》“𠄎作遭”。𠄎或用于擗，《张家山汉墓竹简·二年律令·史律》：“毋敢𠄎(擗)史、卜。”(刘桓)

**𠄎** bǐ 帮纽、之部；帮纽、旨韵、方美切。

𠄎<sup>1</sup>—𠄎<sup>2</sup>—𠄎<sup>3</sup>—𠄎<sup>4</sup>—𠄎<sup>5</sup>—𠄎<sup>6</sup>  
商 商 商 商 西周 西周

𠄎<sup>7</sup>—𠄎<sup>8</sup>—𠄎<sup>9</sup>—𠄎<sup>10</sup>—𠄎<sup>11</sup>  
春秋 《说文》古文 战国 《说文》小篆 楷书

1-4《甲文编》250页。5、6、7《金文编》382页。8、10《说文》111页。9《四声韵》37页。

会意字。从口(或讹为口)，像聚落；从𠄎，像仓廩，会意为有粮食储备可以驻守之地。𠄎字春秋战国字形发生讹变，至秦代大体沿袭西周字形而略有变化。𠄎古义同于鄙，指边鄙。商代甲骨文有东𠄎、西𠄎，如《合集》6059：“……𠄎告曰土方……𠄎(侵)我西𠄎……”。《左传·隐公元年》：“既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。”“西𠄎”即“西鄙”，指西部边鄙。西周金文𠄎字用法有二：一、鄙邑，指边境。恒簋(盖)：“令女更崇克嗣直𠄎”。二、是使动用法，鄙于某地犹言国于某地，指分封。“王令雍白(伯)𠄎于虫，为宫。”(《集成》5.2531)“征(诞)令康侯𠄎于衛。”(《集成》7.4059)《广雅·释诂二》：“鄙，国也。”《史记·周本纪》：“以微子开代殷后，国于宋。”(刘桓)

## 齋部

**齋(齋)** sè 心纽、职部；生纽、职韵、所力切。

𠄎<sup>1</sup>—𠄎<sup>2</sup>—𠄎<sup>3</sup>—𠄎<sup>4</sup>—𠄎<sup>5</sup>—𠄎<sup>6</sup>—𠄎<sup>7</sup>—𠄎<sup>8</sup>  
商 商 西周 西周 战国 战国 战国 战国

𠄎<sup>9</sup>—𠄎<sup>10</sup>—𠄎<sup>11</sup>—𠄎<sup>12</sup>—𠄎<sup>13</sup>—𠄎<sup>14</sup>—𠄎<sup>15</sup>  
《说文》古文 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2《甲文编》251页。3、4《金文编》383

頁。5-8《战文编》344頁。9、11《说文》111頁。10《睡甲》80頁。12《马王堆》218頁。13《隶韵》217頁。

会意字。从來，从高。來指麥子，高指粮仓，本义是将麥子“高而藏之”的意思。商代文字从來从高，或从秝从高，其为高藏之义相同。西周文字从來从高，但写法有变化。西周文字也有从秝从高的，见牆字所从。战国文字变化较多，如下端高字颇有变形。秦简蓄字与《说文》古文相似，唯下端字符略有区别。《说文》训“蓄”为“愛蓄也”，“來者高而藏之，故田夫谓之蓄夫”。将麥子“高而藏之”是一种农业劳动，故蓄有稼穡义。甲骨文：“[戊]午卜，王競……亦蓄。”“戊午卜，王競不亦蓄。”（《英》1813）蓄应读穡，指收割庄稼。《诗·魏风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮”。毛传：“种之曰稼，歛之曰穡”。蓄夫即田夫，本指农业劳动者。战国金文有“蓄夫”的官名，如“左使車蓄夫孫固、工墳”（《集成》8.12056），“私库蓄夫煇正，工造”。（《集成》18.12042）秦简中亦载“蓄夫”的官名。汉代亦以“蓄夫”为官名。（刘桓）

**牆** (牆) qiáng 从隹、阳部；从隹、阳韵、在良切。



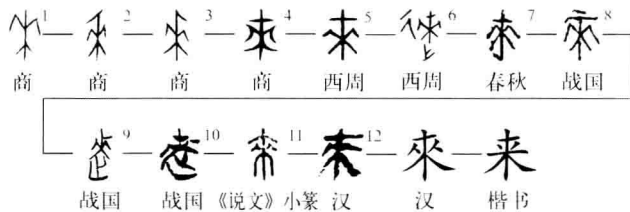
1、2《甲文编》251頁。3、4《金文编》383頁。

5、6、8《说文》111頁。7《战文编》344頁。

形声字。从蓄，爿声。《说文》：“牆，垣蔽也。”即用土石砌筑的屏障。《诗·郑风·将仲子》：“无踰我牆”，毛传：“牆，垣也。”在这个义项上，古人又造出牆字。牆所从的蓄在商代文字中上端从两“禾”，应隶定为𧄒；西周籀文出现以两“來”取代它的写法，应隶定为𧄒，秦代简化为从來，即牆字。商代文字牆用做人名，甲骨文有“小臣牆”（《粹》1161）。西周金文用做人名有史牆：“王乎史牆册令師酉。”（《集成》8.4288）又假为“将”，如：“夙夜恤厥牆（将）事。”（《集成》8.4313）典籍亦用牆指柩车饰件，即棺罩四周的帷幔。《仪礼·既夕礼》：“巾奠乃牆”。郑玄注：“牆，饰柩也。”胡培翬《仪礼正义》于“商祝饰柩”下疏为“牆有布帷”。战国郭店楚墓竹简《语丛四》用从章、爿声的𧄒为牆，云：“𧄒（牆）又（有）耳。”（刘桓）

## 來 部

**來** (来) lái 来纽、之部；来纽、哈韵、落哀切。

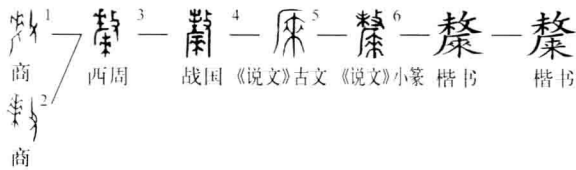


1、2《甲文编》251頁。3-6《金文编》383頁。

7-10《战文编》344頁。11《说文》111頁。12《马王堆》218頁。

象形字。像麥子长有麦穗芒束之形。《说文》：“來，周所受瑞麥來麩也。一來二縫，象其芒束之形。天所來也，故为行來之來。《诗》曰：‘诒我来麩（按《诗·周颂·思文》作：‘貽我来牟’。’）’來的本义指小麦。商代文字较为象形，当时已经出现为了突出指麦穗，在字上端加一横的字形。这一写法为西周、春秋战国文字所承袭，但象形意味逐渐减弱。西周至战国來字都有繁复写法，即字从彳或从止。來指小麦，此义又作棘，《广雅·释草》：“大麥，麩也；小麥，麩也。”商代甲骨文还保留此字本义，如《铁》177.3：“辛亥卜贞：或刈來。”“刈來”即收获小麦。來字更习见的用法是指返回，商代甲骨文常见“𠄎（往）來亡𠄎”（《合集》28466），往是前往，來是返回。來又有出义。商代金文紵尊有“佳王來正人方”。來还有表示下一个的意思，如甲骨文“來歲”（《合集》9659），意即来年。战国商鞅方升：“十八年，齐遣卿夫（大夫）象來聘。”來是前来之意。“往”“來”二字的区别已经湮没不见。（刘桓）

**粦** (粦) lái 来纽、之部；来纽、哈韵、落哀切。



1、2《甲文编》140頁。3《金文编》384頁。4

《古文典》2頁。5、6《说文》30頁。

形声字。从粦，來声。粦是由商代粦字孳乳而来。商代粦字主要有两种构形，或像以手持杖打麦，人在劳作（当是收取麦粒）形；或省略人形，只像手持杖打麦形，其义不变。由此判断，西周粦字从厂，显然字形已发生讹变。

战国文字出现省略字上端的写法。秦代文字取西周字形稍加改变。《说文·犛部》：“犛，疆曲毛可以箸起衣。从犛省，来声。廩，古文犛省。”所说“从犛省”并不可信，从金文字形可知是“从犛”。西周金文用为封国名，如趯鼎：“用乍(作)朕皇考犛白(伯)奠(鄭)姬寶鼎”（《集成》5.2815）。（刘桓）

## 麥部

**麥 (麦)** mài 明纽、职部；明纽、麦韵、莫获切。


 商 商 西周 秦 秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《甲文编》252页。3《金文编》384页。4《睡甲》81页。5《战文编》345页。6《说文》112页。7《西狭颂》。

形声字。从来，从夂，为來字的分化字。“來”本为麥的象形字，从来从夂是表示麦是上天所降之意。在商代甲骨文中，多数麥字从来从夂，但少数从禾从夂，为麥之异构。西周金文从麥从夂，但有变化。作为來的分化字。麦与來的本义相近。《说文》：“麦，芒谷。”《诗·邶风·载驰》：“芄芃其麦。”《诗·邶风·桑中》：“爰采麦矣，沫之北矣。”（刘桓）

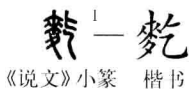
**𪎭 (𪎭)** móu 明纽、幽部；明纽、尤韵、莫浮切。


 《说文》小篆 《说文》或体 楷书 楷书

1、2《说文》112页。

形声字。《说文》：“𪎭，來𪎭，麥也。从麥，牟声。𪎭，𪎭或从艸。”本义指大麦，《诗·周颂·思文》：“貽我来牟。”《说文》引作“来𪎭”。“来”、“𪎭”指小麦、大麦（见《广雅·释草》）。《孟子·告子上》：“今夫𪎭麦，播种而耰之”，赵岐注：“𪎭麦，大麦也。”（刘桓）

**𪎮 (𪎮)** hé 匣纽、物部；匣纽、没韵、下没切。


 《说文》小篆 楷书

1《说文》112页。

形声字。从麥，气声。《说文》：“𪎮，坚麦也。”《玉篇》并同。指麦之磨不碎者，或麦糠之粗屑。𪎮亦隶定作

𪎮，见《字汇·麥部》。（刘桓）

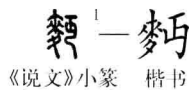
**𪎯 (𪎯)** fū 帮纽、鱼部；敷纽、虞韵、芳无切。


 《说文》小篆 《说文》或体 楷书

1《说文》112页。

形声字。从麥，夫声。𪎯或从甫作𪎯，夫、甫古音相近可通。《说文》：“𪎯，小麦屑皮也。”“𪎯，𪎯或从甫。”今人称为麸子或麸皮。典籍中𪎯亦作𪎯，《晋书·五行志中》：“麦𪎯粗粝，其精已去，明将败也。”（刘桓）

**麩 (面)** miàn 明纽、元部；明纽、霰韵、莫甸切。

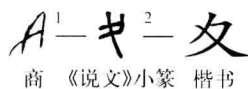

 《说文》小篆 楷书

1《说文》112页。

形声字。从麥，丐声。指用麦子粉碎成的细末，也就是面粉。《说文》：“麩，麦屑末也。”《玉篇》：“麩，麦麩也。”晋束皙《饼赋》：“重罗之麩，尘飞雪白。”俗作麵，见《集韵》。今简化为面。（刘桓）

## 夂部

**夂** suī 心纽、脂部；心纽、脂韵、息遗切。

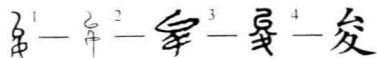

 商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》253页。2《说文》112页。

象形字。像倒“止”形，本义为行走迟缓。《说文》：“夂，行遲曳夂夂，象人两胫有所躄也。”夂，后亦作綏，《玉篇·夂部》：“夂，行遲兒。《诗》云‘雄狐夂夂’。今作綏。”据陈奂《毛诗传疏》，此所引《诗》即《有狐》篇：“有狐綏綏”。在商代文字犹能看出字像倒“止”而非“两胫”之形。西周匱尊：“不(丕)显朕文考魯公夂文遺公。”“夂文”已有学者读“垂文”，《楚辞·九叹·逢纷》：“垂文扬采遗将来兮。”战国文字此字字形已发生讹变。信阳简1.06：“夂则□”，读为綏。（刘桓）



**夊** qūn 清纽、文部；清纽、諄韵、七伦切。



西周 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》615页。3《战文编》345页。4

《说文》112页。

形声字。从女，允声。《说文》：“夊，行夊夊也。一曰倨也。从女，允声。”“行夊夊”应是本义，即行走舒缓的样子。徐锴系传：“夊夊，舒缓也。”但认为此字从女则不正确，古文字已清楚显示字下端从女。西周金文假夊为狻，不婴毁铭：“不婴，駟方厥夊廣伐西俞。”“厥夊”即典籍中的“狻狻”。战国文字读夊为俊，如《长沙楚帛书》（甲篇）：“帝夊（俊）乃爲冒：（日月）之也□。”又读夊为允，《长沙楚帛书》（甲篇）：“冒一（日月）夊（允）生。”夊读允，用做助词，无义。（刘桓）

**复** fù 並纽、觉部；奉纽、屋韵、房六切。



商 西周 春秋 春秋 春秋 战国 《说文》小篆 楷书

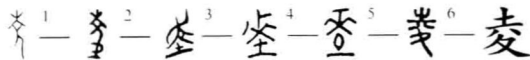
1《甲文编》253页。2《金文编》384页。3、

4、5《战文编》345页。6《古文字典》251页。7《说

文》112页。

会意字。商代文字从𠂔，是古代覆穴的象形，正中的长方形像窖穴，两头为出入口。字从夊、从𠂔，𠂔亦声，《说文》：“复，行故道也。”是其本义，但认为字“从𠂔省声”则不正确。复之本义为覆，《说文》：“覆，地室也。从穴，復声。《诗》曰：‘陶覆陶穴’。”《诗·大雅·绵》作復，皆为覆穴之义。商代复字写法，西周犹仿佛其形，春秋战国发生省变及讹变，甚至文形写在上端。商代甲骨文中复字用法有三：一、通復，指报告。《合集》7076：“贞：弓曰雀来复。”《周礼·天官·宰夫》：“诸臣之復”，郑注：“復之言报也，反也。”即指报告。二、通復，意为再次。《合集》22048：“壬寅卜，令已复出。”三、用做人名。“贞：复先以岁（指岁祭贡物）。”（《合集》15483正）西周金文用复为復，一为又义。鬲比盨铭：“复友𠂔比其田其邑，复𠂔言二邑。”头一个“复”义为又；友读𠂔，赠送之意。“复友”意即又赠送。一为还给义。同铭：“𠂔𠂔比复𠂔（厥）小宫𠂔𠂔比田”，谓𠂔比返还给小宫之田仍给𠂔比。《侯马盟书》用复为復，亦用复为腹。（刘桓）

**麥** líng 来纽、蒸部；来纽、蒸韵、力膺切。

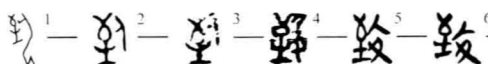


商 西周 战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书

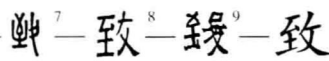
1《甲文编》附录，818页。2《西周青铜器铭文分代史徵》229页。3《郭店》91页。4、5《古文字典》152页。6《说文》112页。

疑为会意字。商代文字下端从人，上端所从不明。西周文字有变形，下端的人加“止”（足形）。战国楚系文字用𠂔为麥，𠂔从土、來声，來为来纽之部字，麥为来纽蒸部字，二者可通。《说文》：“麥，越也。从夊，从𠂔。𠂔，高也。一曰麥，𠂔也。”《玉篇·夊部》：“麥，越也。今作陵。”甲骨文用麥为地名，如“……才（在）麥……”（《后》上10.6）西周金文麥用做人名，如“小臣麥”（《集成》5.2775）。或为封国名如“麥公宗室”（《集成》5.2677）。战国文字多用麥为陵，构成地名，如郢陵君鉴的“郢麥”。（刘桓）

**致** zhi 知纽、至部；知纽、至韵、陟利切。



商 西周 西周 战国 秦 秦



《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《粹》1275。2、3《大系图录》137页、83页。4《战文编》345页。5、6《睡甲》81页。7《说文》112页。8《隶韵》卷7，144页。9《西狭颂》。

形声字。从夊、从至，至亦声。商代甲骨文从至从𠂔，西周文字演变为从至从人。战国文字右边从人，每于下端加“止”字，讹为从“女”。战国秦文字右边“人”、“止”分离，形成上端从人，下端从夊。《说文》：“致，送诣也。从夊，从至。”周代致字多用为致送义，如金文：“用致（致）兹人。”（《集成》5.2838）𠂔匜：“乃師或𠂔女（汝）告，则致（致）。”（《集成》16.10285）秦代致通至，睡虎地秦简《日书乙》：“有死亡之志致（至）。”（刘桓）

**憂**（忧） yōu 影纽、幽部；影纽、尤韵、於求切。