

DUN HUANG CHANG CHENG

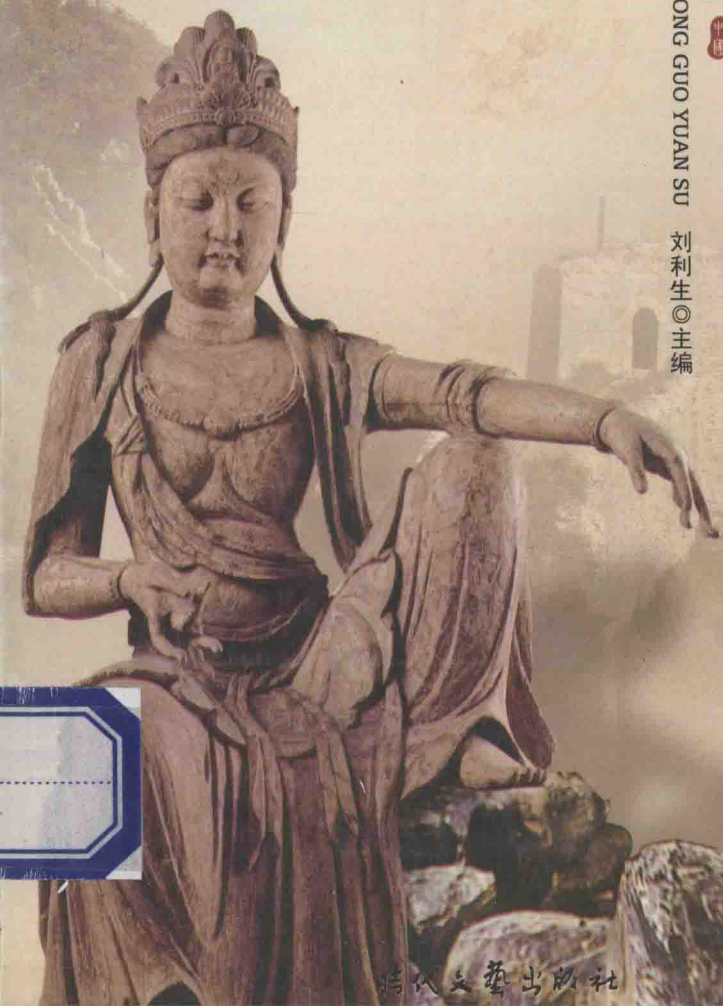
敦煌·长城

【影响世界的中国元素】

中国

YING XIANG SHI JIE DE ZHONG GUO YUAN SU

刘利生◎主编



当代文艺出版社

影响世界的中国元素

敦 煌
长 城

刘利生 编著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

敦煌·长城/刘利生 主编. —长春:时代文艺出版社,2009.2
(影响世界的中国元素)

ISBN 978-7-5387-2574-2

I. 敦… II. 刘… III. ①敦煌学 ②长城—简介 IV. K870.6
K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 011002 号

影响世界的中国元素:敦煌·长城

主 编	刘利生
出 品 人	张四季
责任编辑	王 峰
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编:130011
电 话	总编办:0431-86012927 发行科:0431-86012952
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	大厂回族自治县正兴印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	787×1092 毫米 1/32
字 数	1811 千字(全 15 册)
印 张	90
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
定 价	450.00 元(全 15 册)

版权所有 翻印必究

前 言

凡是被大多数中国人(包括海外华人)认同的、凝结着中华民族传统文化精神,并体现国家尊严和民族利益的形象、符号或风俗习惯,均可被视为“中国元素”。

中国文化源远流长,有着不同于任何民族的深厚底蕴。无论从哲学思想,到政治经济、文化艺术、科技生活等等各个方面,中国传统文化都在世界文明发展历史中拥有举足轻重的影响和独一无二的特色。

2008年夏,在北京成功举办第二十九届奥运会后,中国风再次吹遍全球,在国际文化交往中成为一种流行和时尚,这已经是不争的事实,全球目光对准中国的聚焦,让我们对自己的文化更加自信和自豪。

中国元素点燃的是中华民族的热情,点燃的是重拾中华文化的决心,更是推动中国教育科技文化经济更好更快发展的重要途径。

为了更深层次地了解中国元素形成发展的历史和特色,了解中国元素,运用中国元素,倡导中国文化,推动中华优秀传统文化的发扬和光大,我们特别组织专家学者编写本套《影响世界的中国元素》丛书,丛书包括中国科技发明、中国文化艺术、中国文学思想等内容,都是可以代表中国最为精华和典型的特色元

素。书中对这些典型元素的形成发展、继承和传播等都有说明和论述。

当然，中华文化博大精深，能代表中国的文明元素也是浩如繁星；同时，随着研究科学的不断深入，人们对一些典型的中国元素的认识也在不断加深，我们在选取和说明当中，或许有疏漏之处，恳请广大读者谅解。

在此，我们向在本丛书编辑出版过程中支持帮助过我们的领导、专家表示衷心的感谢。

编 者
2009 年 1 月

目 录

上 册

序言：惊叹世界的敦煌学	(1)
敦煌简介	(2)
敦煌学的内容	(3)
敦煌学的发展	(5)
两汉时期的敦煌	(9)
魏晋南北朝时期的敦煌	(11)
前凉张氏在河西敦煌的统治	(12)
莫高窟的创建	(14)
前秦苻氏经营敦煌西域的重大举措	(15)
后凉吕氏对河西敦煌的统治	(16)
北魏时期的敦煌	(18)
早期的莫高窟艺术	(19)
隋与唐前期的敦煌	(20)
唐前期敦煌文化的大发展	(21)
隋与唐前期的莫高窟艺术	(22)
吐蕃占领时期的敦煌	(33)
归义军统领时期的敦煌	(33)

五代时期的敦煌	(34)
北宋时期的敦煌	(36)
西夏时期的敦煌	(36)
蒙古、元朝时期的敦煌	(38)
清代藏经洞的发现	(38)
藏经洞文物的流散	(40)
民国时期的敦煌	(43)
莫高窟	(46)
举世罕见的艺术宝库	(46)
中原文化孕育的奇葩	(48)
灿烂的佛教艺术长卷	(52)
经变	(55)
说法图	(66)
民族传统神话题材	(68)
供养人画像	(68)
莫高窟装饰图案	(71)
敦煌艺术研究所	(73)
敦煌学的诞生与蓬勃发展	(75)
敦煌文书的宝贵价值	(75)
什么是敦煌学	(80)
中国敦煌学的诞生与展	(81)
其他国家的敦煌学研究	(85)

下 册

序言：长城是华夏文明的不朽丰碑	(89)
魅力永存的万里长城	(93)

古代军事工程的奇迹	(94)
历代劳动人民勤劳智慧的结晶	(99)
文学艺术的丰厚宝藏	(102)
举世瞩目的旅游胜地	(112)
中华民族精神的伟大象征	(115)
长城出现的历史背景	(120)
齐长城	(124)
楚长城	(125)
魏长城	(126)
秦长城	(127)
赵长城	(129)
中山国长城	(130)
燕长城	(131)
秦始皇长城	(131)
孟姜女的传说	(139)
秦始皇筑长城的功和过	(143)
西汉长城	(144)
苏武牧羊和昭君出塞	(146)
东汉至金长城	(150)
明代的边患和长城	(152)
“天下第一关”——山海关	(157)
黄崖关	(163)
古北口	(164)
慕田峪关	(166)
紫荆关	(167)
倒马关	(168)

雁门关.....	(168)
宁武关.....	(169)
偏关.....	(170)
嘉峪关.....	(171)
“万里长城第一雄关”——居庸关.....	(175)
“长城之最,天下险绝”——司马台长城	(179)
玉门关.....	(182)

上 册

序言：惊叹世界的敦煌学

敦煌是古丝绸之路的咽喉，也是中西文化交流的主通道。季羨林先生指出：“世界上历史悠久，地域广阔，自成体系，影响深远的文化体系只有四个，中国、印度、希腊、伊斯兰。而这四个文化体系汇流的地方只有一个，这就是中国的敦煌和新疆地区。”

中国古代文化的价值由于敦煌文献的发现而更进一步凸现出来，敦煌文献映射的博大精深的中国古代文明再次引起世界各国的广泛关注，在世界范围内产生了巨大影响。敦煌藏经洞出土文献，几乎涉及了中国古代历史文化的各方面，称得上是百科全书式的文献。

敦煌文献中所存早期禅宗文献，古佚经疏、疑伪经典、净土教及三阶教文献，是世所罕见的佛教典籍，不仅为佛教研究增添了新的内容，而且为佛教经典和佛教史的研究打开了新的门径。敦煌文献中摩尼教、景教文献的发现，为我们了解古代中西文化交流提供了重要历史证据。敦煌文献中的历史、地理著作、公私文书等，是我们研究中古社会的第一手资料。

敦煌文献中保存的官私文书，也使敦煌地区晚唐、五代、宋初悄然湮没了近二百年的历史，再度为世人所知；同时，这些官私文书，都是当时人记当时之事，未加任何雕琢，完全保存原貌，使人们对中古社会的细节有了更深入的了解，对研究中古历史至关重要。敦煌文献中保存的大量古典文学资料更是引人注

目。

尤其值得一提的是，变文作为一种新的文学体裁，过去竟不为世人所知，幸赖敦煌变文的发现，才使这一问题水落石出，从而解决了中国文学史上许多悬而未决的问题。敦煌文献中的经、史、子、集四部书中，有不少是宋代以后佚失无存的孤本，这些佚书重见天日，对中国历史文化研究的意义自不待言。敦煌文献中的科技史料，则是中国科技史上的一朵奇葩，它不仅使我们体会到古代中国科学技术跻身世界先进行列，且敦煌文献本身就是一部完整的纸谱，标志着中国造纸术的发展历程。

敦煌文献还保存了一些音乐、舞蹈资料，如琴谱、乐谱、曲谱、舞谱等，它不仅使我们有可能恢复唐代音乐与舞蹈的本来面目，而且将进一步推动中国音乐史、舞蹈史的研究。敦煌文献始于十六国，终于五代宋初，历时近七个世纪，因此，敦煌写本也是研究中国书法的活资料。敦煌文献中除大量汉文外，还有相当数量的非汉文文献，如古藏文、回鹘文、于阗文、粟特文、龟兹文、梵文、突厥文等，这些多民族语言文献的发现，对研究古代西域中亚历史和中西文化交流有不可估量的作用。

敦煌文献的丰富内涵和珍贵价值，不仅受到中国学者的极大重视，而且吸引了世界许多国家的众多学者竞相致力于对它的研究，遂在 20 世纪形成了一门国际显学——敦煌学，在今后的人文社会科学领域内大放异彩。

敦煌简介

敦煌位于甘肃、青海、新疆三省(区)的交汇点。敦煌南枕气势雄伟的祁连山，西接浩瀚无垠的塔克拉玛干大沙漠，北靠嶙峋蛇曲的北塞山，东峙峰岩突兀的三危山。“敦，大也；煌，盛也。”

美丽的敦煌，是块富饶、神奇、诱人的土地。

1. 莫高窟。又称“千佛洞”，位于敦煌县城东南 25 公里的鸣沙山下，因地处莫高乡得名。它是我国最大、最著名的佛教艺术石窟。分布在鸣沙山崖壁上三四层不等，全长 1600 米。现存石窟 492 个，壁画总面积约 45000 平方米，彩塑佛像等造型 2100 多身。石窟大小不等，塑像高矮不一，大的雄伟浑厚，小的精巧玲珑，其造诣之精深，想象之丰富，是十分惊人的。

2. 鸣沙山。位于敦煌市南郊 7 公里处。古代称神沙山、沙角山。全山系沙堆积而成，东西长约 40 公里，南北宽 20 公里，高数十米，山峰陡峭，势如刀刃。沙丘下面有一潮湿的沙土层，风吹沙粒振动，声响可引起沙土层共鸣，故名。据史书记载，在天气晴朗时，即使风停沙静，也会发出丝竹管弦之音，犹如奏乐，故“沙岭晴鸣”为敦煌一景。人若从山顶下滑，沙粒随人体下坠，鸣声不绝于耳。据说晚间登沙山，还可看到沙粒滑动摩擦产生的火花。鸣沙山与宁夏中卫县的沙坡头、内蒙古达拉特旗的响沙湾和新疆巴里坤哈萨克自治县境内的巴里坤沙山并称为我国四大鸣沙山。这是大自然现象中的一种奇观，古往今来以“沙漠奇观”著称于世，被誉为“塞外风光之一绝”。

3. 月牙泉。月牙泉在鸣沙山下，古称沙井，俗名药泉，自汉朝起即为“敦煌八景”之一，得名“月泉晓彻”。月牙泉南北长近 100 米，东西宽约 25 米，泉水东深西浅，最深处约 5 米，弯曲如新月，因而得名，有“沙漠第一泉”之称。

敦煌学的内容

敦煌学一词由史学家陈寅恪在 1930 年提出。当时的含义主要指整理和研究敦煌发现的文献资料(敦煌遗书)。经过演变

发展,敦煌学的研究范围和内容有所拓展。敦煌学是一门以地名学的学科。最早使用“敦煌学”这个名词的是史学大师陈寅恪。敦煌学最初的研究对象,主要集中在新发现的文献及相关问题上,随着研究范围的扩大,凡与藏经洞文献以及敦煌石窟建筑、壁画、雕塑以至敦煌的历史文化等有关的内容,都成为敦煌学的研究对象。

具体包括 5 个分支领域:

①敦煌石窟考古

主要考订各个石窟的建造年代、分期和内容,为石窟艺术和其他分支领域的研究奠定基础。

②敦煌艺术

对敦煌彩塑、壁画、书法、音乐、舞蹈和建筑艺术进行考察研究。

③敦煌遗书

主要整理研究藏经洞所藏各类写本和刻印本书籍。这是敦煌学研究的最大领域,包括天文、地理、政治、哲学、宗教、文学、艺术、语言、文字等许多方面。

④敦煌石窟文物保护

包括敦煌小区域气候观测,流沙治理,窟内外温湿度控制,壁画、塑像病害治理,壁画色彩褪变化验与研究等。

⑤敦煌学理论

主要包括敦煌学的概念、范围、特点、规律的研究,敦煌学在人类文化和学术史上的价值,研究敦煌学的现实意义以及敦煌学发展史等等。

对于敦煌学研究对象的宽度与广度,学术界有不同意见。国际上有广义敦煌学与狭义敦煌学之说,但不论研究范围的宽泛或狭窄,敦煌学是一门以地名学为基础,内容广泛,涉及社会

科学和自然科学，多学科交叉的综合学科，这个特点是没有异议的。

敦煌学的发展

中国学者是敦煌学的开创者，早在 1910 年前后，罗振玉、刘师培等著名学者就出版了第一批敦煌学著作。从 20 年代开始，我国学者刘复、向达、王重民、姜亮夫、于道泉、王庆菽等人先后亲赴伦敦、巴黎抄录和拍摄敦煌文献。北京图书馆所藏敦煌文献也开始得到利用，出版了陈垣编《敦煌劫余录》和许国霖《敦煌石室写经题记与敦煌杂录》。由于资料的增加，我国学者的研究也采用多种方法进行多种研究，涌现出一批有价值的研究成果。如王重民《金山国坠事零拾》、向达《罗叔言〈补唐书张议潮传〉补正》、郑振铎《中国俗文学史》等。

1944 年，在于右任先生的建议下，国民党政府成立了以常书鸿为所长的敦煌艺术研究所，它标志着中国敦煌学研究从文献扩展到敦煌石窟艺术研究。敦煌艺术研究所成立之后，随即开始了对莫高窟的保护工作。

新中国成立后，我国敦煌学研究条件得到进一步改善。1951 年，原敦煌艺术研究所改组为敦煌文物研究所，使敦煌莫高窟得到了妥善保护。60 年代初，通过国际交流，得到了英国所藏敦煌文献的缩微胶片，改善了研究条件。在此条件下，我国的敦煌学研究取得了丰硕成果，尤其是敦煌石窟艺术的研究、临摹及敦煌文学研究等方面，更是走在世界前列。尤其值得一提的是由王重民、刘明恕等合编的《敦煌遗书总目索引》（1962 年），这部索引包括了北京图书馆所藏敦煌遗书简目、斯坦因劫经录、伯希和劫经录、敦煌遗书散录四部目录，是我国学者所编

的一部较完全、较准确的工具书,反映了半个多世纪敦煌文献研究的成绩,至今仍是敦煌学研究者必备的工具书。

改革开放 20 余年来,以中国敦煌吐鲁番学会会长季羨林和敦煌研究院名誉院长段文杰为代表的中国学者,不懈努力,开拓进取,中国敦煌学研究出现了空前繁荣的景象。首先,我国的敦煌学研究机制日益完善。为适应敦煌学发展的形势,1984 年 1 月,在原文物研究所的基础上,扩大编制,增加经费,成立敦煌研究院。目前已成为世界上最大的敦煌学研究实体。1983 年 8 月中国敦煌学吐鲁番学会的成立,成为联络、协调全国敦煌学研究的学术团体;在人才培养方面,除专门设立的硕士、博士点外,全国各地高等院校招收的硕士、博士生,也有专门以敦煌学为研究方向的。经过二十多年的努力,中国敦煌学的研究队伍日益壮大,形成了老中青三结合的研究队伍,中青年专家正成为敦煌学研究的主力军。

研究领域不断扩大,研究成果大量涌现。20 世纪 80 年代以来,我国学者不断开拓敦煌学研究的领域,敦煌学研究的范围还进一步扩大到自然科学领域,我国敦煌学研究形成了领域广阔、结构庞杂、功能多样、个性独特的学科群。其中一些研究领域形成了完整的体系,在敦煌石窟考古、敦煌石窟艺术、敦煌历史地理、敦煌社会史等方面的研究,明显处于世界领先水平。在文献的整理刊布方面,90 年代以来,先后影印出版了各种文献。由于大量原始文献的公布,使敦煌学文献的分类整理成为可能。目录编纂方面,则有北京图书馆(国家图书馆)编《敦煌劫余录续编》等。

敦煌学研究成果,大多散见于全国各大学、国家文物局、中国社科院编辑的期刊和书籍中。近年出版的一些著名敦煌学研究者的纪念文集和 1983 年以来的历次敦煌学研讨会的论文集

中,都有大量的论文问世。个人的研究专著,更是数以千计,需要专门的目录,才能一一罗列清楚。

在敦煌石窟考古方面,二十余年来我国敦煌学研究者对石窟编号和内容调查、登录,敦煌石窟考古报告,石窟遗址和洞窟的清理发掘,石窟的断代与分期研究,敦煌石窟内容研究,敦煌石窟与历史研究诸方面取得了可喜的研究成果。1988年至1995年对莫高窟北区长达700米崖面上已暴露和被沙掩埋的全部洞窟进行清理和发掘,揭开了北区洞窟的神秘面纱。中国敦煌吐鲁番学会自1983年成立以来,先后举办了6次敦煌学国际学术讨论会,敦煌研究院也先后举办了5次敦煌学国际学术讨论会。对推动我国敦煌学的研究,起了十分重要的作用。中国敦煌学者多次去国外进行学术交流和艺术展览,国外学者也来我国进行敦煌学的研究和交流,外国学者的研究成果也大量翻译介绍到中国,与中国敦煌学界的学术交流呈现出空前活跃的局面。

除中国大陆外,我国的香港、台湾地区也活跃着一支敦煌学研究队伍。

法国的敦煌学研究,在欧美国家中一直居领先地位。伯希和在1920年至1924年间还发表了六卷本《敦煌石窟》图册。第二次世界大战后,法国敦煌学研究有了进一步发展,研究成果大量出现。法国方面还于近年整理刊布了《伯希和敦煌石窟笔记》,为敦煌学研究提供了不少有价值的史料。对敦煌文献中少数民族文献的研究,是法国敦煌研究的一大特色。拉露小姐对藏文写本的研究起到了推动作用,并发表了一系列重要的研究论文。在回鹘文、于阗文研究方面,首推哈密顿1986年出版的《9—11世纪敦煌回鹘文写本汇编》,是近些年来回鹘文献研究的最大成绩。法国敦煌学研究机构和学者,仍在继续进行敦煌

文献的整理刊布与研究工作。

英国也是敦煌文献和文物收集的重要国家,斯坦因第二、第三次中亚考察的正式报告《西域考古图记》和《亚洲腹地考古图记》中就收录了他本人和当时各方面学科的专家所取得的研究成果,敦煌各类写本和绘画分别由各科的专家进行全面整理和研究,汉文写本方面的代表是翟里斯和魏礼。《剑桥中国史》的主编之一特威切特是英国当代敦煌学的代表人物。近年来,英国与中国合作出版了《英藏敦煌文献·汉文佛经以外部分》,收录了不列颠图书馆、印度事务部图书馆和英国博物馆所藏全部汉文社会文书及绢纸绘画上的汉文题记。汉文文献之外,敦煌藏文写本早年主要由托玛斯负责整理。在于阙文文献研究方面,剑桥大学的贝利做了全面的收集整理,成绩斐然。美术研究方面,英国博物馆的韦陀同日本讲谈社合作,将斯坦因所获西域敦煌艺术品整理出版了一部三卷本的《西域美术》,对敦煌艺术的研究帮助很大。

曾有计划地开展敦煌学研究,是从1957年在彼得格勒东方学研究所设立敦煌学研究组开始的,代表人物是孟列夫和丘古耶夫斯基。近年来,俄罗斯方面与上海古籍出版社达成协议,在中国大陆陆续出版《俄藏敦煌文献》,鄂登堡早年考察敦煌的笔记也即将出版,这将更进一步推动国际敦煌学研究。

日本的敦煌学研究始于1909年,二战以前,日本的敦煌学研究主要是收集、整理和刊布资料,从20世纪50年代中开始,因为找到了一度不知去向的大谷文书,又得到伦敦、北京所藏敦煌文献的缩微胶片,日本的敦煌学研究进入又一个高潮,《西域文化研究》被誉为是包括敦煌学在内的日本中亚研究的金字塔。日本敦煌学不仅研究敦煌文献,而且还研究敦煌石窟艺术。20世纪70年代以来,在获得更多的文献资料的基础上,日本的敦