

金匱要畧卷一—五

增輯
陳修園醫書七十種

上海廣益書局
印行

金匱要略淺註序言

余奉諱里居憂癯疾偶檢方書茫無津涘因嘆前賢如坡公沈存中輩皆明於醫理用以濟世利物其不效者特格物未至耳吳航陳脩園先生精岐黃術以名孝廉出宰畿輔晚歸里中與先大夫結真率會余嘗撰校侍笑貽其談醫洞然有見垣一方之眼竊謂近世業醫者無能出其右也今先生捐館數年矣今嗣靈石傳其業世咸推重焉先生生前所刻醫書若干種已傳海內今復讀其金匱要略淺註一十卷明顯通達如砥諸掌雖王叔和之闡內經不是過也靈石又遵庭訓為金匱歌括六卷取韻語之便於記誦附以行世猶先生志也昔范文正公有言不為良相則為良醫先生在官在鄉用其術活人歲以千百計況著書以闡前人之旨為業醫者之鉅規其功豈淺鮮哉靈石以序見委余固不知醫然竊願為醫者講明其理庶有以濟世利物而勿誤人於生死之交也是為序

道光十年歲次庚寅仲春望後愚姪林則徐拜撰

金匱要略淺註凡例

一金匱為仲景治雜病之書其深文奧義與傷寒論同近醫宗其名而亡其實能發明之者絕少歟聖人之道千古常昭自唐宋以來醫書汗牛充棟庸庸者多論其中有可觀者不下十有餘家雖不可謂得仲景之真傳而間有善悟暗合者亦有千慮一得者散之各書難以參考今取各書之菁華約為小註即於金匱本文中另以小字條貫之凡本文中所有之義既無漏而弗詳本文所無之義不敢妄添蛇足又於各節虛字尋繹其微妙之旨而暢達言之所謂讀於無字處也

一子所刻各種原以補前人所未備非務博也亦非有意求新也而海內諸君子許可者雖多而畏其難而思阻者亦復不少惟傷寒論淺註與此書字字皆前賢所已言語語為中人所共曉蓋二書本深深而深之旨反晦矣故於淺之一字加之意焉

一金匱要略趙以德胡引年程雲來沈自南俞嘉言徐忠可魏念庭尤在經輩所著之書盛行於海內凡業醫者無有不備余即於書中取其能發揮本文之旨者重訂而收錄之以為迎機之導至於囿於氣習處惑於異說處逞其臆見處前後不相貫處不得不為之改正然改正處以素問靈樞為主以難經為輔以千金外臺等書而推廣之以各家

諸書而互參之必求其與仲師本章本節上下節有關發無滯碍者然後註之是則予之苦心也夫

一余著是書將半二兇

元庫

到直余命其仿傷寒論各方歌括體例韻註續成六卷余重加改正歌辭頗明記誦頗便命

錄附於卷後

一金匱要略自第一篇至第二十二篇皆仲景原本三十三篇以後前賢謂為宋人所續註家多刪之向余著金匱讀四卷亦刪之嚴朱紫之辨也茲刻仍宋本之舊錄其本文不加註解而分別之

一原文有附方云出千金外臺諸書似屬後人贅入然方引藥味頗亦不凡或原為仲景所制因述彼習用之書名今悉如徐鉉傳本附列但亦不加註解以分別之

金匱要略後註讀法

一金匱要略仲景治雜病之書也與傷寒論相表裏然學者必先讀傷寒論再讀此書方能理會蓋病變無常不出六經之外傷寒論之六經乃百病之六經非傷寒所獨也金匱以傷寒論既有明文不復再贅讀者當隨證按定六經為大主腦而後認證處方纔得其真諦

一論中言脈每以寸口與跌陽少陰並舉又自序云按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不參等語是遍求法所謂撰用素問九卷是也然論中言脈不與跌陽少陰並舉者尤多是獨取寸口法所謂撰用八十一難是也然仲景一書全是活潑潑天機凡寸口與跌陽少陰對舉者其寸口是統寸關尺而言也與關尺並舉者是單指關前之寸口而言也然心榮肺衛應於兩寸即以論中所言之寸口俱單指關前之寸口而言未始不可也且足太谿穴屬腎足跌陽穴屬胃仲景用少陰跌陽字眼猶二腎氣胃氣少陰診之於尺部跌陽診之於關部不拘拘於穴道上取診亦未始不可也然仲景不言關尺止言少陰跌陽何也蓋兩寸主乎上焦榮衛之所司不能偏輕偏重故可以概言寸口也兩關主乎中焦而脾胃之所司左統於右若剔出右關二字孰著又不該括不如止言跌陽之為得也兩尺主乎下焦兩腎之所司右統於左若剔出左尺二字孰著又不該括不如止言少陰之為得也至於人迎穴在結咽為足陽明之動脈診於右關更不待言矣而且序又指出三部二字醒出論中大眼目學者遵古而不泥於古然後可以讀活潑潑之仲景書一金匱所載之證人以為不全而不知其無微弗到何也人人所共知者不必言也所言者大抵皆以訛傳訛之證人人所能治者不必論也所論者無一非起死回生之術書之所以名為要略者蓋以提要之藪畧在此也謂為不全將何異乎坐井觀天也

一讀金匱書宜讀其正面必須想到反面以及對面旁面尋其來頭為上面究其歸根為底面一字一句不使順口念去一回讀方得個一番新見解愈讀愈妙讀周易及熟於宋儒說理各書者更易於發明余治舉子業凡遇理致題選適分許可者半由得力於此

一風寒暑濕燥火六氣為病金匱惟以風寒括之者蓋風本陽邪寒本陰邪病總不離陰陽二氣故舉此二邪為主而觸類引而伸之而推究其寒暑陰陽虛實標本常變之道如羅經既定子午而凡各向之正鍼兼鍼一目了然

一金匱合數症為一篇當知其妙如癰濕渴合為一篇者皆為太陽病百合狐惑陰陽毒合為一篇者皆為奇恒病中風與歷節合為一篇者皆言風邪之變病血痺虛勞合為一篇者皆言氣血之虛病惟欬嗽證一與肺痿肺癰上氣合為一篇多係燥火之病一與痰飲合為一篇多係寒飲之病二效流同而源則異寒疝與腹滿宿食合為一篇皆為腹中之病狐疝與跌蹶動腫轉筋就蟲合為一篇皆為有形之病二疝名同而實則異其間無所因襲而自為一類者不過瘧瘴等症而已凡合為一篇各證其症可以互參其方亦或可以互用須知以六經鈐百病為不易之定法以此病例彼病為啟悟之捷法

一標本之說唐宋後醫書多混用此字眼今則更甚大抵以五臟為本六腑為標以臟腑病為本六氣病為標以溫方補方為治本之說法以汗吐下清等方為治標之說法此說一行而醫道晦矣須知標本中氣說本內經經云少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也言風寒濕熱標之下中之見也言陰陽表裏相見之下氣之標也言三陰三陽又云少陽太陰從本少陰太陽從標陽明厥陰不從標本從乎中也其說詳於傷寒論淺註首卷學者當以內經為體以仲景書為用如流俗所言標本切不可附和其說而為有識者笑

金匱要略註目錄

卷一

臟腑經絡先後病脈第一

瘧濕暈病脈證第二

卷二

百合狐惑陰陽毒病脈證第三

瘧病脈證第四

中風歷節病脈證第五

卷三

血痺虛勞證治第六

肺痿肺癰咳嗽上氣脈證第七

卷四

奔豚氣病證治第八

胸痺心痛短氣脈證第九

腹滿寒疝宿食脈證第十

五臟風寒積聚脈證第十一

卷五

痰飲咳嗽脈證第十二

消渴小便不利淋病脈證第十三

卷六

水氣脈證第十四

卷七

黃疸證治第十五

驚悸吐衄下血胸滿瘀血脈證第十六

卷八

嘔吐噦下利脈證第十七

瘧癰腸癰浸淫脈證第十八

跌蹶手指臂腫轉筋瘀血蠱脈證第十九

卷九

婦人妊娠證第二十

婦人雜病脈證第二十二

附婦人
陰挺論

卷十

雜病方第二十三

果實米穀禁忌第二十五

婦人產後脈證第二十一

禽獸蟲魚禁忌第二十四

臟腑經絡先後病脈證第一

問曰上二治未病何也師曰病不外邪正虛實邪氣盛則實正氣上治未病者見肝邪之為病知已病肝必傳未病脾

當先實脾若春之三月夏之六月四季脾土不受邪即勿補之所以然者臟病惟虛者受之而實則不中二不曉則實相

傳見肝之病不解實之病脾惟治其肝不傳也夫肝虛之病補其本臟用酸之性也補之蓋稼穡作甘則用助其陽

用焦熱之藥使心旺而氣成苦用苦寒之藥養心液之不足酸用酸之藥益用甘味之藥調之蓋稼穡作甘則用助其陽

不解邪以酸入肝焦苦入心甘入脾三句為起制之治然則肝虛正治之法當從於補脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不

行則心火氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此為治肝補脾之要妙也然則上肝虛之

則用此酸甘焦苦之為按法若治實病之則不再治肝虛用之經曰無虛虛實實補不足損有餘是其義也餘

臟準此補其虛本臟之體用通經而治之則補矣此論五行之理以次而傳別中上二工之治學者當審其虛

實而分其治法焉按肝陰臟論標本拔心包之火論表裡含少陽之氣故惡燥而復喜煖治之之法補用酸者肝屬木

木生酸酸生肝補本臟之體順曲直之性助用焦苦者焦藥性溫入心俾心氣旺而感於肝也如木得陽春之氣則欣

欣向榮矣過煖則為熟如盛夏暑氣枝垂葉萎故必佐以苦寒之藥入心以清其火養液以維其陽陰長陽潛木

得遂其條達之性矣肝苦急與甘味以緩之為調肝補土之義也以下脾能傷腎十二句是述中二誤認起制之說以

為治肝補脾之要妙故復申之曰肝虛則用此法此字指調補助益而言又曰實則不在用之言實者當防其傳不在

補虛之例此仲師虛實並舉之旨以明正治之法也又引經而證之曰虛虛實實補不足損有餘是其義也漢文古奧

註家往往多誤男犀犀按肝與胆同居體陰而用陽藉胆火以為用故內經不從標本而從中見金匱助用焦苦者

焦苦俱入心而亦主火為用其義一也寔者降其火用其用虛者補其火助其用別其用之不同也知肝傳脾者肝屬

厥陰翼木脾屬太陰坤土以陰傳陰侮其所勝之義也本節先君小註中突出烏梅圓一句取厥陰全體之治於群書

無字中會出是文家化境也按厥陰偏消渴氣上撞心中痰熱飢而不欲食食則吐蛇下之利不止以及便血吐膿

煩嘔腹熱等證立烏梅圓一方降逆止利順接陰陽法破陰行陽為傳轉法借以調肝定脾以明體用之妙也夫以體用言之方用烏梅酸平入肝納氣補其體當歸苦溫入肝養血而通經俾氣血調而木得達矣人參甘寒益脾中之陰乾薑苦溫補脾中之陽令陰陽和則脾健而邪不能侵矣黃連黃柏苦寒入心降火降炎上之火以溫下寒此為用其用也蜀椒桂枝焦辛入心補陽氣散寒水令心君旺而下交於腎此為助其用也妙在細辛之辛香交通上下領諸為環轉週身調氣血通絡脈以運其樞附入腎鎮浮陽煖水臟以固其根味備酸甘焦苦性兼調補助益統厥陰體用而併治之則土木無忤矣中工不曉此理以補土制水縱火刑金則是治一臟而殃及四臟惡在肝虛之治法哉

夫人稟五常日在甲氣因風氣而生長在風中而不見風是也風氣雖能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟若

五臟得和則元真通暢其呼吸出入調徐人即安和否則一失為客氣邪風中人多死病有淺深雖千般疾難不越三條一

者中虛經絡受邪入臟腑為內所因也二者不受惟外體四肢九竅血脈相傳乘塞不通為外皮膚所中也三者房室金

刀蟲獸所傷非由中外虛寒感召其以此詳之病由此三都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未流傳臟

腑即解汗和醫治之則內因之病可免也四肢纔覺重滯即導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞則外因之病可解也更能無犯王法禽獸

災傷房室勿令竭之此不外之病可免也服食節其冷熱苦酸辛甘其室不遺形體有衰病則無由入其腠理勝者是一身之

焦通會元真之處理者是皮膚臟腑然不素之文理也此以風氣二字提出全書之大主腦也上論肝病按虛實體

用之治法為開宗第一義可知獨重者在此此節即暢達之風氣二字宜串講切不可泥舊註以八風六氣板之也六氣

之害人在風尤為親切但五氣有損無益風則生長因之內經云風生木木生肝又云神在天為風又云大氣舉之佛經

以風輪主持天地人得風氣以生日在風中而不見風鼻息出入頃刻離風即死可知人之所以生者風也推而言之木

無風則無以遂其條達之情火無風則無以遂其炎上之性金無風則無以成其堅勁之體水無風則潮不上土無風則

植不著書中切切以風為訓意者和風一布到處皆春矣所患者風失其和即為客氣邪風所以特立三因救治之法攷

後賢陳無擇三因方以六邪淫氣所觸病從外來者為外因五臟情志所感病從内生者為內因飲食房室跌撲金刃所

傷不從邪氣情志所生者為不內外因而不知仲景以客氣邪風為主故不以外感內傷為內外而以經絡臟腑為內外也

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰氣者明堂也明堂鼻頭色青主肝腹中痛又苦冷者主脾死鼻頭色微黑

者為脾之病而有水氣色黃者脾病而胸上有寒色白者經云白為寒又云血脫亡血也設色微赤而非夏月大令而見時者死再發之於目目睛赤也其目視正圓轉者經云陽明不治又目色青為不治又目色黑為勞傷也色赤為風也目色黃者使難辨病則不色鮮明者有留飲也經云水病人目下

此言醫家之望法也通面周身俱有色可察仲景獨取之鼻與目者示以簡要也

師曰聞聲之法內經言之甚詳然握其病人則語聲寂寂然少陰主靜之喜驚呼者經云肝病在志為驚在骨節間病此

振而和者為不通上中下三者而已病入則語聲寂寂然少陰主靜之喜驚呼者經云肝病在志為驚在骨節間病此

為肺之病而肺氣逆則心虛心虛者古也今語聲憤憤然不徹者為心膈間病室中言是中氣之滿也此聞聲而知其

師曰聞聲之法又呼吸微矣然合呼吸而辨之不如分辨其呼之若此又若彼吸而息出於順搖肩者為心中實氣堅意出引

胸中上氣者肺病而作效息出時有痰沫阻遏之勢而張口短氣者為肺痿吐沫此節合下節言聞法之最細者先於呼吸出入

之氣而辨其病之在上在下為實為虛也徐忠可曰此三節者全於呼而認其病之在肺也然竟不言呼而曰息

者蓋出氣雖大中小還不能大呼故揭出搖肩息引張口六字而病之在呼者宛然然不得但言呼也

師曰再言其呼吸氣不得而輕微數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

不下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

下之則益以逆其氣而機息竟數其胸滿使使阻之於中焦其病在中焦實也當下之令是去則愈而元氣虛者

起至正月少陽之時少陽而始生天得溫和此天氣之以未得甲子而天氣因先溫和此為時未至而先至

也以已得甲子而天氣未溫和為已至而氣不至也以已得甲子而天氣大寒不解此為已至而應去不去也以已得甲子

而天氣如盛夏五六月時此為已至而太過也由此推之冬至後值甲子日起少陽六十日太陽六十日在氣交之中有因時而有應者有反時而衰旺者有壽此一節論天氣而不及醫然隨時制宜之道在其中也尤在

淫云上之至謂時至下之至謂氣至蓋時有常數而不移氣無定刻而或遷也冬至之後甲子謂冬至後六十日也蓋古

造歷者以十一月甲子朔夜半冬至為歷元依此推之則冬至後六十日當復得甲子而氣盈朔虛每歲遞遷於是至日

不必皆值甲子當以冬至後六十日花甲一周正為雨水之候為正雨水者冰雪解散而為雨水天氣溫和之始也云少

陽起者陽方起而出地陽始生者陽始盛而生物非冬至一陽初生之謂也竊嘗論之矣夏至一陰生而後有小暑大暑

冬至一陽生而後有小寒大寒非陰生而反熱陽生而反寒也天地之道否不極則不泰陰陽之氣剝不極則不復夏至

六陽盡於地上而後一陽生於地下是陰生之時正陽極之時也冬至六陰盡於地上而後一陽生於地下是陽生之時

正陰極之時也陽極而大熱陰極而大寒自然之道也則所謂陽始生天得溫和者其不得與冬至陽生同論也審矣至

未得甲子而天氣已溫或已得甲子而天氣未溫及已得甲子而天氣大寒不解或如盛夏五六月時則氣之有盈有縮為候

之或後或先而人在氣交之中者往往因之而病惟至人為能與時消息而無忤耳

師曰病人脈浮者在關前以關前其病在浮表者在關後以關後其病在裏欲關後雖為裏之部位而浮却非裏証之正

脈中少腹中少腰痛背強不能行氣形弱此形弱後脈浮可以必其短氣而極也脈浮原主表此於浮脈中分出表裏欲人知

浮脈之變也推之沉脈原主裏亦可於沉脈中分出表裏遲脈原主寒數脈原主熱更無不可於遲數中分出寒熱也

是亦望乎一隅而三反之

問曰經云厥陽獨行何謂也師曰陰陽情行此為有陽無陰故稱厥陽厥者逆也陰陽獨行此舉厥陽為問答以見陰陽

之不可偏也內經云陰平陽秘精神乃治陰陽離決精神乃絕陰陽之道大矣哉尤在淫云厥陽獨行者孤陽之氣

厥而上行陽失陰則越猶夫無妻則蕩也千金方云陰脈且解血散不通正陽遂厥陰不往從此即厥陽獨行之旨歟

問曰兩寸脈不見其浮但見沉大而且滑沉則為實謂血之滑則為氣謂氣之實與氣并相搏血氣入藏即死入腑即

愈此名為卒厥其生也何謂也師曰蓋如室之藏其取一和汗自出為入府即愈此言邪氣盛則實之生也尤在淫云實謂血實氣謂氣實實氣相搏者血與氣并而俱

實也五藏者藏而不瀉血氣入之卒不得還神去機息則唇青身冷而死六府者傳而不藏血氣入之乍滿乍瀉氣

還血行則身和汗出而愈經云血之壅氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復返則生不返則死是也

問曰邪氣盛則實正氣奪則虛如脈大而滑實邪之強有力臟固不能當其猛脈脫是脫換之脫非脫換之脫但脈既脫

易而守入臟即死入腑即愈此何謂也師曰陽說也夫陽氣傳於四肢為陽陰陽分屬臟腑腑二字隱而

肢者可治從四肢流來入口者不可治蓋以口鼻喉咽二氣為陽陰陽分屬臟腑腑二字隱而

死此言正氣奪則虛之生死也按此因卒厥而推言百病脈脫二字諸家俱誤解李瑋西云病在外二句概指諸

病而言即上百病皆然之意入裡者死如脾氣入腹脚氣衝心之類

問曰陽病十八何謂也師曰三陽之氣主頭痛項腰脊臂脚掣痛外者有榮病衛病榮病之病是

六之故合為十八陰病十八何謂也師曰三陰之氣主欬上氣喘噎咽腸鳴腹滿心痛拘急九者雖兼臟腑以其在經脈之

或定之異是謂一病而有二也九而二之故合為十八病也然三陰三陽六氣之傳變無形也五臟六腑諸病在裏有或虛

之病攝有形也臟腑受風寒暑濕燥火六淫之邪又各有氣分血分氣血并受之三陽六而三之則為十八

有十八合之計為九十病人又有六視藏病微微有十八病合之計為一百八病其數各并然而不齊至於久視傷筋

名五勞大飽傷脾大怒傷肝強力舉重坐濕地傷腎形寒飲冷傷七傷氣極血極筋極骨極六言婦人十二藏九行傷筋

計三十六病非六氣外不在其中學者自當分別而論也雖氣以上所言陰陽臟腑各藏皆有就人言之清之邪居上

濁之邪居下從天得大邪中表者為人得小邪中裏者為邪從口者為宿食也五邪中人相從各有法度風濕中

前寒濕而中於濕濕重傷於下霧濕清傷於上再身之風為邪令脈浮寒為陰令脈急邪輕而傷皮腠濕邪重而流

關節痛食傷脾胃絡脈理極寒而不固外病多傷經極熱并之汗出則陰傷病多傷絡類相從之理也此一節

由陰陽藏府五邪之分合異同經氣時候原委以及所當然者如彼所以然者如此欲學者體認於文字之外則得矣

附錄千金婦人三十六病以備參考十二癰者謂所下之物一如青泥二如青血三如紫汗四如赤皮五如膿痂六如

豆汁七如葵羹八如凝血九如青血十如米汁十一如月浣十二如經度不應期也九痛者一陰中痛傷二陰中淋痛

瘧疾脈論第二

瘧之為言強也其強頭項強足寒目太陽病病在標發熱邪在表則無汗既在標陽不反惡寒者以其表實也

曰剛瘧太陽病陽明發熱邪中肌膜則肌熱汗出故但發熱而不惡寒表虛名曰瘧此言太陽病有剛柔二瘧

推原瘧之所自始為辨瘧之法非瘧家之本證也剛瘧脈宜緊弦柔瘧脈宜浮弦仲景本言可以悟出

瘧充至切諸去聲惡也瘧其初風強病也舊本以瘧為瘧傳為之誤也今改正之其病皆由血枯津少不能養筋所致

燥之為病也然內經謂諸瘧強直皆屬於濕何其相反若是乎而不知濕為六淫之一若中於太陰則從陰化為寒濕

其病流於關節而為痺若中於陽明則從陽化為濕熱熱甚而陽明燥化之氣愈烈其病燥強直而為瘧是言濕者言

其未成瘧之前言燥者言其將成瘧之際也經又云赫曦之紀上羽其病瘧云熱為寒抑無汗之瘧也又云肺移熱於

腎傳為柔瘧言濕蒸為熱有汗之瘧也千金謂濕病熱入腎中則為瘧小兒癘熱盛亦為瘧聖經賢訓可據其為亡陰

筋燥無疑

然而太陽底面即是少陰入藏即太陽病發於標陽熱發於裏則脈沉而細者反瘧沉而細者反瘧沉而細者反瘧

難治此一節言太陽之裏為少陰瘧病在少陰最重之證也故於辨其剛柔之後特筆以提撕欲人之知所重也

瘧在太陽未必虛成瘧也而太陽之接壤即是陽明太陽之裏而即是少太陽病發汗太多津液外脫則少陰陽

陰陽明少陰兩津液流傷則筋失所養而成瘧此瘧病之由也今少太陽病發汗太多津液外脫則少陰陽

大風病解之而以下下之亡陽無所制則瘧復發其汗多則亡陽經云陽氣者精則必拘急瘧家

津液將涸雖身疼痛亦不可發汗汗出則津液愈竭瘧此推致瘧之由從太陽而推到陽明少陰言汗下瘧

家三者致瘧皆由脫液傷津皆兼此二經而言也婦人產後亡血過多因而成瘧亦可以此說括之瘧有本經可以備

治之變証雙脈可以暑熱其大經今請先病瘧者而身熱未及於下足寒風傷太陽頸項強急風傷太陽之

言其本經云因於風者上先受之故病瘧者而身熱未及於下足寒風傷太陽頸項強急風傷太陽之

日鼓時頭熱面赤皆風熱傷於經脈故目赤而頭項強急獨頭暈動搖風客會而語言不出所以卒然口噤背反

張者經邪入於瘧病本經之也若瘧而瘧發其汗者汗之活潑不乾則生寒寒濕相得其表而汗益虛虛即惡寒其

益強之未成太陽原有惡寒之強而瘧之既成陽邪發其汗已一變而強之其強直瘧亦變如蛇此論瘧家之本證而

用事熱送於筋何至惡寒之甚此為誤治而一變也發其汗已一變而強之其強直瘧亦變如蛇此論瘧家之本證而

井及於誤治之變證變脈也

脈如蛇陰之象也君子正暴然見腹脹大者逆轉受而為欲解即首滿入府即愈之美況脈為有形之實脈如故蛇之象而反加伏弦者又變之而此一節承上節汗後變證變脈外又變一脈證也師不出方余以傷寒論發汗後腹脹條

悟出厚樸生薑甘草人參半夏湯俟其脈稍愈再以法治之

瘧疾之本證既已備言即變證變脈亦復明示矣瘧疾之本脈何如夫瘧直之病其脈強直按之緊如弦寸至尺直上下行但腎病之脈相似此一節

補出瘧病之本脈也自病者身熱足寒至此三節合作一大節讀

瘧中風之病鍼則為逆若見有灸瘡則風火交煽難治此一節言瘧病誤灸之難治也師不出方傷寒論火逆諸方

亦恐其過溫余用風引湯減去桂枝乾薑一半研末煮服往往獲效

太陽病汗出頭痛發熱惡風自其證備但身體強凡凡然乃強是也然經絡之病脈應浮數今按其脈反沉遲蓋沉為瘧為津液不足榮衛之行不利瘧瘧此不為傷為瘧以括薑桂枝湯主之此一節為瘧病之將成未成者出其方也然細

按方法必是中風自汗之變證柔瘧用此剛瘧用葛根湯

括薑桂枝湯方

括薑桂枝湯方

括薑根 三兩 桂枝 三兩 芍藥 三兩 甘草 二兩 生薑 二兩 大棗 十二枚 右六味以水九升煮取三升分溫

三服微汗汗不出食頃啜熱粥發

太陽病頭痛發熱惡寒無汗而不得下小便反少行正不勝邪其氣逆上衝胸口噤不得語而赤頭項背強欲作

剛瘧以葛根湯主之 此一節為剛瘧之將成未成者出其方也究為太陽之治法非瘧證之正治法

葛根湯方

葛根 四兩 麻黃 三兩 桂枝 二兩 甘草 二兩 芍藥 二兩 生薑 三兩 大棗 十二枚 右七味以水一斗先煮

麻黃葛根減二升去沫納諸藥煮取三升去滓溫服一升覆取微似汗不須啜粥餘如桂枝湯法將息及禁忌

瘧之為病至於入胸滿口噤臥不著席反張甚也筋脚掣急上必緊而斷齒此或為少陰大元或為陽明刺起

大承氣湯救陰下其便以寬服此一節為瘧之既成出一救治之正方大旨在於瀉陽明之燥氣而救其津液清少陰

之熱氣而復其元陰大有起死回生之神妙或問凡曰可與則猶有相酌之意豈因大承氣之過峻而云然乎而不知

此證全大承氣並無他法猶恐服大承氣之後重證猶未盡除還當審其緩急而商其再服與否此際全憑醫家之定識定力也或二下之後病勢已減審係陽明以白虎加人參湯滋陽明之燥審係少陰以黃連阿膠湯救少陰之陰二湯可以頻服服後又以竹葉石膏湯去梗米之這適熱氣并以竹瀝半杯易竹葉可從古法而變通之也男元犀稟按竹葉石膏湯去梗米之這適熱氣并以竹瀝半杯易竹葉可從古法而變通之

大承氣湯方

大黃酒洗 厚朴去皮 枳實五枚 芒硝三合

內芒硝更上微火一兩沸分溫再服得下餘勿服

陽者六淫之一也亦如中風傷寒自太陽病在陽所游行出入者也今病濕則神真之氣為濕邪所傷故關節痠痛而煩濕為陰脈沉而細者濕不在外此名中濕亦名濕痺言開也濕痺之候化則小便不利內則大便反快者但當利其小便便而去矣此言濕流關節之病也然濕者六氣之一也但一氣中猶有分別霧露之氣為濕中之清傷人皆中於上雨水之濕為濕中之濁傷人皆中於下亦稱太陽者病由榮衛而入榮衛皆屬太陽也此條論地氣之濕乃濕之濁者故曰但當利其小便若霧露之邪當以微似汗解之

濕家之為病濕盛於外者陽必鬱一身盡寒陽鬱於內則發熱濕熱鬱於肌身色如黃黃而黑也上節言濕邪痺於內而不能化熱此節言濕邪鬱於內而發於外化熱而為黃也

濕家病在太陽之太陽脈上著太陽陽氣聚而不行故其人無汗但頭汗出濕邪滯碍而其背強濕為陰邪陰而喜向火病尚若下之太早則寒濕之邪陷胃氣則上下二便亦病上焦或胸滿下焦則氣不升而小便不利舌上如胎者乃濕滑而白似胎而非胎也經曰寒濕下焦濕以丹田有執胞上有寒語丹田有熱故渴欲得飲故飲而有寒而不能飲則其口燥以喜水又惡水其煩也此言清邪中上病在上而誤下之其變證有如此之多也

濕家誤下變證既如此之多若不明濕家誤下之變汗已額上汗出氣脫絕而真液上泄也且陽明之微喘以太陽之氣與言其死證惡醫者猶執此迷而不悟也

毛此太陽之氣絕而小便利者絕而陰津下注也三陽氣絕上下離脫故死若下利不止者三陽氣絕而亦生死此承上若下之手字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

此承上若下之手字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

此承上若下之手字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

此承上若下之手字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

此承上若下之手字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

此承上若下之手字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

此承上若下之手字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

此承上若下之手字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

此承上若下之手字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

濕又別其為風濕者不可不知風濕而兩相搏致一身盡疫痛若陰陽不和陽濕為陰內有濕而外感於風則為風濕而兩相搏致以一身盡疫痛若陰陽不和雨不止醫者不知所以云此可發其汗汗之病猶不愈者何也蓋汗者所以和發其汗汗大出者陽邪為風氣汗從大陰轉或而陰濕邪氣仍在是故不愈也若治風濕者但微微似欲汗出者則陰陽兩不相負而風濕俱去也此於濕證中別出

風濕之病明其治法而不遽出其方即引而不發之妙也蓋李是答辭周泰多用此筆法濕又別其為寒濕者亦不自上一濕家病身疼而無一身皆疼不過發熱止面黃而面色不似黃黃肺司氣而主而喘陰證與頭痛濕熱氣結鼻塞擾亂心主而發煩濕邪止在上焦其脈大胃氣不犯自能飲食食則腹中尚和而無病其病在頭中寒濕故鼻塞必深求止內年香約鼻中之寒濕則愈此於濕證中又別出寒濕之病寒濕不止霧露之清邪而舉一邪傷高表者以為

隅則邪傷通身者包在言外舉一外法通其空竅者以為隅則內服調其經絡藏府者包在言外下節諸方按脈證而求其緣絲入扣則得矣

前以濕之內言之也若濕家證其表身煩疼而不發黃可知未濕於內而為熱也且無小便不利可知可當與麻黃加木湯發其汗為宜慎不可以火攻之有濕與熱合致嘔增黃之慮乎此為濕之屬表無汗者出一至當不易之方也喻氏謂麻黃得木雖發汗而不至多汗未得麻黃行裏濕而并可行表濕止此一味加入所謂方外之神方法中法也

麻黃加木湯方

麻黃三兩桂枝二兩甘草一兩白木四兩

藥者取二升半去滓溫服八合覆取微汗

風濕之症前既詳言猶未病者相搏一身盡疼其發熱每在於中日瞞所劇者以陽明主於中此名風濕然所此風濕乃傷於汗出當風汗隨風侵入皮或久傷取冷亦所以致此風也致風濕者以此而所以可與麻黃杏仁薏苡甘草湯此又為風濕無汗者而出其方也寒濕亦可用之上節麻黃加木湯為大劑此方為小劑亦隨其證之微甚而擇用之亦隨其證之上下而取親上親下之理也

麻黃杏仁薏苡甘草湯方

麻黃半兩杏仁十個薏苡半兩甘草兩

右剉麻豆大每服四錢水一盞半煎八分去滓溫服有