



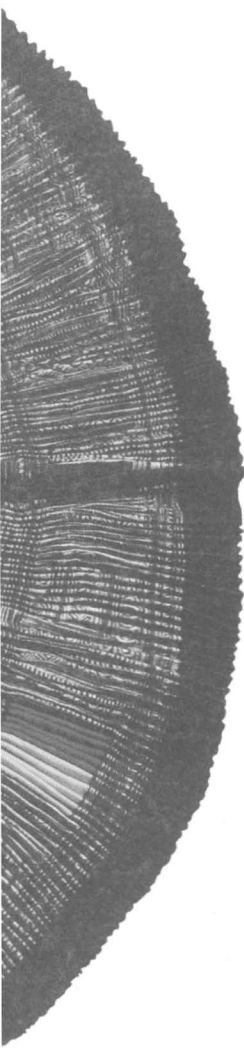
清华大学文科出版基金
QINGHUADAXUEWENKECHUBANJIN

清华大学艺术与科学研究中心柒牌非物质文化遗产
研究与保护基金项目

中国现代 民间手工 蜡染工艺 文化研究

贾京生 著

清华大学出版社



中国现代 民间手工 蜡染工艺 文化研究

贾京生 著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是迄今为止第一部关于现代民间手工蜡染工艺文化研究的学术专著。全书共分9个章节,近45万字(709幅图片)。全面、系统、深入研究了贵州、广西、云南、四川、海南等地的现代民间手工蜡染工艺文化,从多个不同的切入点综合运用人类学的田野调查、文献资料分析以及实物资料研究的方式,阐述了不同民族在手工蜡染制作中的工艺创造与艺术智慧,并提出了保护、传承民间手工蜡染工艺文化的方式以及创新发展的方法。

本书适用于艺术院校设计专业师生及服装设计研究的从业人员使用。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国现代民间手工蜡染工艺文化研究 / 贾京生著. —北京:清华大学出版社, 2013
ISBN 978-7-302-32731-8

I. ①中… II. ①贾… III. ①民间印染-印染艺术-研究-中国 IV. ①J523.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第130812号

责任编辑:甘 莉

装帧设计:贾煜洲

责任校对:王凤芝

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm 印 张:22.75 彩 插:58 字 数:847千字

版 次:2013年9月第1版 印 次:2013年9月第1次印刷

印 数:1~1000

定 价:180.00元

产品编号:052182-01

目 录

第 1 章 民间手工蜡染工艺文化研究概述	1
1.1 概念界定与研究范围	1
1.1.1 概念界定	1
1.1.2 研究内容	5
1.2 研究现状与研究方法	6
1.2.1 研究现状	6
1.2.2 研究方法	12
1.2.2.1 实地调查与资料分析	12
1.2.2.2 综合提炼与实践探索	14
1.2.2.3 研究方法的创新点	14
1.3 蜡染工艺与相关文化	15
1.3.1 蜡染工艺与民族文化	15
1.3.2 蜡染工艺与世界文化	17
1.3.3 蜡染工艺与实用文化	18
1.3.4 蜡染工艺与审美文化	20
第 2 章 民间手工蜡染工艺文化的地域分布	23
2.1 民间手工蜡染工艺文化的分布概述	23
2.1.1 地域分布研究意义	23
2.1.2 地域分布现状与特点	24
2.1.2.1 分布于落后的农耕经济地区	24
2.1.2.2 分布于封闭的原生态文化地区	25
2.1.2.3 分布于偏远闭塞的环境地区	26
2.1.2.4 分布于民族意识浓厚的村寨	26
2.2 民间手工蜡染工艺文化的地域分布	28
2.2.1 贵州地区蜡染分布	28
2.2.1.1 黔东南地区蜡染分布	31
2.2.1.2 黔南地区蜡染分布	34
2.2.1.3 黔西南地区蜡染分布	36
2.2.1.4 贵阳地区蜡染分布	36

2.2.1.5 六盘水地区蜡染分布	36
2.2.1.6 安顺地区蜡染分布	37
2.2.1.7 毕节地区蜡染分布	39
2.2.2 广西地区蜡染分布	40
2.2.2.1 南丹地区蜡染分布	41
2.2.2.2 融水地区蜡染分布	42
2.2.2.3 百色地区隆林、西林蜡染分布	43
2.2.2.4 那坡地区蜡染分布	44
2.2.3 云南地区蜡染分布	45
2.2.3.1 红河州屏边、蒙自、金平、元阳地区蜡染分布	47
2.2.3.2 文山州麻栗坡、西畴、富宁地区蜡染分布	48
2.2.3.3 文山州马关、文山、砚山、广南地区苗族蜡染分布	49
2.2.3.4 滇东及滇东北昭通、曲靖地区蜡染分布	49
2.2.3.5 曲靖市罗平、文山马关地区布依族蜡染分布	50
2.2.3.6 昆明市安宁、禄劝地区蜡染分布	50
2.2.3.7 楚雄市楚雄、武定地区蜡染分布	51
2.2.4 四川地区蜡染分布	51
2.2.4.1 珙县地区蜡染分布	52
2.2.4.2 筠连地区蜡染分布	52
2.2.4.3 古蔺地区蜡染分布	53
2.2.4.4 叙永地区蜡染分布	53
2.2.5 海南地区蜡染分布	54
2.2.6 湖南地区蜡染分布	54

第3章 民间手工蜡染工艺文化的民族类型	56
3.1 民间手工蜡染工艺文化的类型概述	56
3.1.1 民间手工蜡染类型与分类概述	57
3.1.2 民间手工蜡染分类角度与方法	57
3.1.3 民间手工蜡染分类的现状分析	59
3.1.3.1 按地域分类研究	60
3.1.3.2 按民族分类研究	61
3.1.3.3 按方言分类研究	61
3.1.3.4 按蜡染艺术风格分类研究	62
3.2 民间手工蜡染工艺文化的民族类型	66
3.2.1 苗族蜡染	67
3.2.2 布依族蜡染	73
3.2.3 侗家蜡染	75

3.2.4	瑶族蜡染	77
3.2.5	彝族蜡染	79
3.2.6	水族蜡染	80
3.2.7	仡佬族蜡染	82
3.2.8	土家族蜡染（仅在湖南发现）	83
3.2.9	畲族蜡染	84
3.2.10	其他民族蜡染	84
第4章	民间手工蜡染工艺文化的制作工艺	86
4.1	民间手工蜡染工艺与文化	86
4.1.1	手工蜡染工艺的概念	86
4.1.2	手工蜡染工艺的形成	86
4.1.3	手工蜡染工艺的价值	89
4.1.3.1	维系民族生存的实用价值	89
4.1.3.2	传承民族文化的精神价值	89
4.1.3.3	彰显民族女性的智慧技艺	89
4.1.3.4	创造精美蜡染的必备手段	90
4.1.3.5	手工蜡染工艺的发展价值	90
4.2	民间手工蜡染工艺与工具	91
4.2.1	绘蜡工具	91
4.2.2	熔蜡工具	98
4.2.3	染色用具	99
4.2.4	其他辅助工具	100
4.3	民间手工蜡染工艺与材料	101
4.3.1	蜡染织物	101
4.3.1.1	织物来源	101
4.3.1.2	织物加工	103
4.3.2	蜡染防染剂	104
4.3.2.1	防染剂类型	104
4.3.2.2	防染剂来源与制作	109
4.3.2.3	防染剂应用方式与地区	112
4.3.3	蜡染染料	114
4.3.3.1	蓝草类型	114
4.3.3.2	蓝草功能	118
4.3.3.3	蓝草种植	119
4.3.3.4	蓝草制靛	126

中国现代民间手工蜡染工艺文化研究

4.3.3.5 制靛历史	137
4.4 民间手工蜡染工艺的一般程序	140
4.4.1 洗练、浆布与研光	140
4.4.2 熔蜡、绘蜡与防染	141
4.4.3 配靛、浸染与褪蜡	143
4.4.4 蜡染工艺中的问题	146
4.5 民间手工蜡染工艺与具体工艺	147
4.5.1 贵州织金苗族蜡染工艺	147
4.5.1.1 蜡染的工艺特点与前期备料	148
4.5.1.2 蜡染的工艺制作与过程解读	149
4.5.1.3 蜡染工艺现状与传承考察	152
4.5.2 贵州镇宁布依族蜡染工艺	152
4.5.2.1 蜡染工艺特点与前期备料	152
4.5.2.2 蜡染的工艺制作与过程解读	155
4.5.2.3 蜡染工艺现状与传承考察	157
4.5.3 贵州岜沙苗族蜡染工艺	158
4.5.3.1 蜡染工艺特点与前期备料	159
4.5.3.2 蜡染的工艺制作与过程解读	160
4.5.3.3 蜡染工艺现状与传承考察	163
4.5.4 贵州麻江瑶族蜡染工艺	164
4.5.4.1 蜡染工艺特点与前期备料	164
4.5.4.2 蜡染的工艺制作与过程解读	166
4.5.4.3 蜡染工艺现状与传承考察	168
4.5.5 贵州黄平侗家蜡染工艺	169
4.5.5.1 蜡染工艺特点与前期备料	169
4.5.5.2 蜡染的工艺制作与过程解读	170
4.5.5.3 蜡染工艺现状与传承考察	171
4.5.6 广西隆林苗族蜡染工艺	173
4.5.6.1 蜡染工艺特点与前期备料	173
4.5.6.2 蜡染的工艺制作与过程解读	175
4.5.6.3 蜡染工艺现状与传承考察	179
4.5.7 广西南丹白裤瑶蜡染工艺	180
4.5.7.1 蜡染工艺特点与前期备料	180
4.5.7.2 蜡染的工艺制作与过程解读	182
4.5.7.3 蜡染工艺现状与传承考察	184
4.5.8 云南麻栗坡彝族蜡染工艺	185

4.5.8.1	白倮人蜡染工艺特点与前期备料	186
4.5.8.2	白倮人蜡染工艺制作与过程解读	188
4.5.8.3	白倮人蜡染工艺的现状与传承	189
第 5 章	民间手工蜡染工艺的图案造型	191
5.1	民间手工蜡染工艺与图案	191
5.1.1	蜡染工艺与精美图案	191
5.1.2	蜡染图案与民族文化	192
5.2	民间手工蜡染的图案内容	193
5.2.1	民间手工蜡染的图案题材	193
5.2.2	民间手工蜡染的图案内容	195
5.3	民间手工蜡染的图案造型	197
5.3.1	通感互渗化造型	197
5.3.2	求多求全化造型	198
5.3.3	提炼夸张化造型	199
5.3.4	集体程式化造型	200
5.4	民间手工蜡染的图案应用	200
5.4.1	苗族蜡染图案	200
5.4.1.1	贵州苗族蜡染图案	200
5.4.1.2	云南苗族蜡染图案	217
5.4.1.3	广西苗族蜡染图案	221
5.4.1.4	四川苗族蜡染图案	226
5.4.1.5	海南苗族蜡染图案	227
5.4.1.6	湖南苗族蜡染图案	228
5.4.2	布依族蜡染图案	228
5.4.2.1	贵州布依族蜡染图案	228
5.4.2.2	云南布依族蜡染图案	231
5.4.3	瑶族蜡染图案	231
5.4.3.1	贵州瑶族蜡染图案	231
5.4.3.2	广西瑶族蜡染图案	233
5.4.4	彝族蜡染图案	235
5.4.4.1	云南彝族蜡染图案	235
5.4.4.2	广西彝族蜡染图案	237
5.4.4.3	贵州彝族蜡染图案	237
5.4.5	侗家蜡染图案	237

5.4.6	水族蜡染图案	239
5.4.7	仡佬族蜡染图案	240
5.4.8	畲族蜡染图案	241
5.4.9	其他民族蜡染图案	241
第6章	民间手工蜡染工艺文化的生活应用	243
6.1	民间手工蜡染工艺文化的应用概述	243
6.1.1	民间手工蜡染工艺与生活应用	243
6.1.2	民间手工蜡染工艺的应用范畴	244
6.1.3	民间手工蜡染工艺的应用对象	246
6.1.4	民间手工蜡染工艺的应用方式	248
6.2	民间手工蜡染工艺文化的应用方法	249
6.2.1	苗族蜡染的生活应用	249
6.2.1.1	贵州苗族的蜡染应用	250
6.2.1.2	云南苗族的蜡染应用	264
6.2.1.3	广西苗族的蜡染应用	268
6.2.1.4	四川苗族的蜡染应用	274
6.2.1.5	海南苗族的蜡染应用	275
6.2.1.6	湖南苗族的蜡染应用	275
6.2.2	布依族蜡染的生活应用	276
6.2.2.1	贵州布依族的蜡染应用	276
6.2.2.2	云南布依族的蜡染应用	278
6.2.3	瑶族蜡染的生活应用	278
6.2.3.1	贵州瑶族的蜡染应用	278
6.2.3.2	广西瑶族的蜡染应用	280
6.2.4	彝族蜡染的生活应用	281
6.2.4.1	云南彝族的蜡染应用	282
6.2.4.2	广西彝族的蜡染应用	284
6.2.4.3	贵州彝族的蜡染应用	285
6.2.5	侗家蜡染的生活应用	286
6.2.6	水族蜡染的生活应用	288
6.2.7	仡佬族蜡染的生活应用	289
6.2.8	畲族蜡染的生活应用	289
6.2.9	其他民族蜡染的生活应用	290
第7章	民间手工蜡染工艺与文化的审美赏析	292
7.1	精练悦目的形式	292

7.1.1 造型要素的构成美	293
7.1.1.1 节奏之美: 活泼灵动的点	293
7.1.1.2 韵律之美: 流畅律动的线	295
7.1.1.3 形态之美: 明快生动的形	297
7.1.2 形态要素的装饰美	298
7.1.2.1 简洁与繁复的共生之美	298
7.1.2.2 夸张与变形的融合之美	299
7.1.2.3 求全与综合的整合之美	299
7.1.3 组织要素的结构美	300
7.1.4 色彩要素的简朴美	302
7.2 抒情达意的内涵	304
7.2.1 题材选择: “表情达意”之美	304
7.2.2 表达方式: “表情达意”之美	306
7.3 巧夺天工的工艺	308
7.3.1 因材施艺的技巧之美	308
7.3.2 因材创造的艺术之美	309
7.4 巧搭妙配的使用	311
7.4.1 形象美的塑造	311
7.4.2 环境美的装饰	312
7.5 情真意切的意境	313
7.5.1 情与境合一的情境之美	313
7.5.2 意与境融合的意境之美	314
第 8 章 民间手工蜡染工艺文化的传承与创新	317
8.1 民间手工蜡染工艺文化的传承方式	317
8.1.1 传统的传承方式	317
8.1.1.1 农耕经济是传承的基础	318
8.1.1.2 封闭环境是传承的条件	319
8.1.1.3 民族女性是传承的主体	320
8.1.1.4 家庭传承是口传与身授	321
8.1.1.5 村寨传承是竞技与交流	322
8.1.1.6 民族传承是节庆与礼俗	323
8.1.2 传统的传承特点	324
8.1.2.1 集体性与个体性统一	324

中国现代民间手工蜡染工艺文化研究

8.1.2.2	技术性 与 艺术性统一	325
8.1.2.3	变异性 与 稳定性统一	326
8.1.2.4	地域性 与 民族性统一	327
8.2	民间手工蜡染工艺文化的传承现状	327
8.2.1	现代传承的背景与变化	327
8.2.1.1	现代传承的社会背景	327
8.2.1.2	现代传承的阶段变化	328
8.2.2	现代传承的现状与问题	331
8.2.2.1	传承意识日渐衰微	331
8.2.2.2	传承现状后继乏人	332
8.2.2.3	传承区域逐年缩减	333
8.2.2.4	传承力度投入不足	334
8.2.2.5	传承研究有待提高	334
8.2.2.6	传承精品流失堪忧	336
8.2.3	现代传承的衰微与原因	336
8.2.3.1	社会形态与生活方式的变化	336
8.2.3.2	商企渗入与生存环境的变化	336
8.2.3.3	传承教育与义务教育的变化	337
8.3	民间手工蜡染工艺文化的传承与创新	338
8.3.1	传承发展的价值分析	338
8.3.2	传承发展的方向研究	339
8.3.3	传承发展的方法探讨	341
8.3.3.1	机制上多维模式	342
8.3.3.2	方式上多管齐下	344
8.3.4	创新发展的方法探讨	348
8.3.4.1	手工蜡染工艺的设计创新	349
8.3.4.2	手工蜡染工艺的艺术创新	350
第9章	民间手工蜡染作品附图	351
9.1	贵州蜡染	351
9.1.1	苗族蜡染	351
9.1.2	布依族蜡染	376
9.1.3	侗家蜡染	379
9.1.4	瑶族蜡染	384
9.1.5	水族蜡染	386
9.1.6	仡佬族蜡染	389

9.1.7 侗族蜡染	390
9.1.8 畲族蜡染	391
9.2 广西蜡染	392
9.2.1 苗族蜡染	392
9.2.2 瑶族蜡染	408
9.2.3 彝族蜡染	417
9.3 云南蜡染	418
9.3.1 苗族蜡染	418
9.3.2 彝族蜡染	435
9.3.3 白族蜡染	443
9.4 四川蜡染	444
9.5 海南岛蜡染	447
9.6 湖南蜡染	449
9.6.1 土家族蜡染	449
9.6.2 苗族蜡染	449
附表 苗族支系及称谓、苗语类型、分布地区与服饰类型	450
参考文献	454
后 记	457
作者简介	460



第1章 民间手工蜡染工艺文化研究概述

1.1 概念界定与研究范围

1.1.1 概念界定

1. 有关蜡染的概念

提及“蜡染”，人们立刻会想到有冰裂纹的蓝地白花或白地蓝花的蜡染用品。这是现代人们印象中的“蜡染”概念。其实，说清楚“蜡染”概念绝非易事。在时间上，“蜡染”经历了数千年历史的变迁，其称谓因时而异；在地域上，蜡染的称谓因地域而异或因民族而异。因此，了解历史上“蜡染”概念变化，分析不同时期、不同地域、不同民族中不同的“蜡染”概念，把握古代“蜡染”与现代“蜡染”的区别，理解现代“蜡染”与民间“蜡染”的不同，也是我们全面认识和准确把握民间手工蜡染的工艺、文化与艺术必不可少的工作。

在张道一主编的《中国民间美术辞典》和吴山主编的《中国工艺美术大辞典》中，“蜡染”条目，均引用《贵州通志》的解释：“用蜡绘画于布而染之，即去蜡，则花纹如绘。”认为这是一种“防染印花法”，即利用白蜡、黄蜡等能起防染作用的物质，在织物上画出图案然后入染，最后沸煮去蜡，则成为色底白花或复色图案的印染品。此外，《辞海》和三民书局的《大辞海》也都认同蜡染是我国古代民间印染技术中防染工艺之一。

严格意义上说，“蜡染”应该叫做“蜡防染”。因为“蜡染”的字面之意，对不了解这种工艺的人来说，容易产生“用蜡来染色”的歧义。相比之下，“蜡防染”称谓就显得比较准确。即是指在织物上以蜡描绘出图案或形象，绘蜡之处是防止染上颜色，然后进行染色。没有蜡的地方经染色而显现色彩，染毕去除所绘的蜡，织物上就会因蜡的防染而产生花纹或图案，这属于印染工艺中的防染方法。其原理是采用“遮盖—防染”方式，与“折叠、捆扎—防染”的方法相似，都是通过防染使织物产生图案花纹。前者称“蜡”防染，后者称“扎”防染。“蜡防染”在绘蜡和染色的搅动过程中，所涂绘的蜡会产生不同程度的开裂，染液顺着裂缝渗透其中，留下人工难以描绘的自然龟裂纹，形成一种独特的装饰效果。这种自然龟裂纹俗称“冰裂纹”。这种绘蜡、染色的方式和技巧称蜡防染工艺，成品称蜡防染织物或蜡防染艺术品。

从历史角度看，蜡染是我国一种古老的防染工艺，古代称为“蜡缬”。这是中国传统防染印花技术之一。“蜡缬”中的“缬”（音 xie），古代泛指染色显花织物的一种统称。“蜡缬”，在中国古代虽然是最常用的名称，但在不同的历史时期也有其他的称谓。如秦汉时将蜡染称为“阑干斑布”。¹南宋时将蜡染叫做“瑶斑布”、“点蜡幔”或“蜡缬”。而清代的仡佬族，称蜡染为“顺水斑”。

笔者认为，如果仅以蜡质做防染剂，可定义为狭义蜡染。而广义蜡染的概念，应该是指以防染工艺为原理的、使用类似蜡质的防染剂，均可定义为广义蜡染。也就是说，除了蜡质作为主要防染剂，也可扩大其他有阻染作用的物质做防染剂，如现代民间手工蜡染中所使用的“枫香脂”、“松树脂”、“粘膏脂”等防染剂，因为它们的防染本质是一样的，都是物理性防染，因此，使用“枫香脂”、“松树脂”、“粘膏脂”等防染剂制作印染制品的少数民族，也都称其为“蜡染”。

1. 吴淑生，田子秉：《中国染织史》，上海：上海人民出版社，1986：100

中国现代民间手工蜡染工艺文化研究

2. 有关民间手工蜡染的概念

我们知道,“民间”的概念,在过去是相对于“宫廷”与“贵族”来说。如“民间刺绣”与“宫廷刺绣”相对应,属于不同使用层次的刺绣用品与刺绣工艺。当今“民间”的概念,则是相对于“都市”、“城市”、“时尚”来的。具体地说,就是指偏重于农村的、非工业化范畴的内容。

中国民间手工蜡染,则是指那些由少数民族中的民间乡村制作,用于民间乡村日常生活的各种蜡染用品。换句话说,民间手工蜡染,是中国西南农村少数民族为满足自身物质与精神生活的需要而创造,并在其自己民族当中应用和流传的一种手工艺与艺术样式。目前,由于我国的民间手工蜡染集中于西南农村地区的少数民族生活之中,故中国现代民间手工蜡染,所指的就是中国现代民间的少数民族的蜡染。它生存于劳动者深厚的生活土壤之中,不受功利思想和价值观念的制约,体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质,具有鲜明的民族性的艺术特色和地域性的生活情趣。其手工蜡染之所以采用“民间”加以限定,既可看做蜡染的一个类别,更标志着它的基础、母体和源流的性质。手工蜡染之所以采用“民族”加以限定,是因为中国现代的民间手工蜡染主要在西南地区少数民族中使用。由于中国民间手工蜡染,既是传统蜡染工艺的延续,更是民族文化与民族艺术的渊源,绝不可与现代一般蜡染艺术混同或等同。中国民间手工蜡染风格、工艺和社会功能也与今天的商品蜡染截然不同。从世界蜡染历史角度来说,蜡染作为一种手工艺,原本并无所谓民间与非民间之分,没有雅俗、朝野、民间与非民间的区别。随着社会中的人群逐渐阶层等级化,随着社会的分工与经济的变化,出现了平民和贵族阶层。于是人们的造物活动中的蜡染,就在两个不同的历史舞台上同时展开。然而,对于中国手工蜡染的使用层次而言,从阶层分野的一开始就锁定为民间的贫民阶层,而且皆为少数民族中的一些民族所使用,在汉族民族生活中很难找到这种蜡染用品。

对于中国民间手工蜡染的界定,不仅非常必要,而且非常重要,且刻不容缓。因为现在很多人对于民间手工蜡染概念及特征的认识,既模糊又很混乱。因为市场销售的很多蜡染都冠名为民间手工蜡染或少数民族手工蜡染。其实,那些蜡染已是一些模仿绘画或其他艺术形式(模仿中国的青铜图案、汉代画像石图案等)的非民间手工蜡染,或者说是伪民间手工蜡染。正因为如此,在民间手工蜡染概念方面,出现了以蜡染产地来界定或混淆了民间手工蜡染的现象,将贵州、云南、广西、四川、海南等地域的蜡染等同于民间手工蜡染,将市场上出售所标注的民间手工蜡染等同于民间手工蜡染(当然,市场销售中也有地道的民间手工蜡染)。(图1.1、图1.2)在此,应该再次强调的是:凡是在贵州、云南、广西等农村地域生产的



图 1.1 伪“非遗”性质的贵州民间手工蜡染作品 - 贾京生拍摄



图 1.2 伪“非遗”性质的贵州民间手工蜡染作品 - 贾京生拍摄

蜡染,不等于就是民间手工蜡染。严格意义上的中国民间手工蜡染,就是身处中国西南地区的少数民族自己制作、自己使用的手工蜡染用品。像贵州安顺工厂生产的蜡染产品与安顺民间蜡染完全不同,就不属于民间蜡染范围。诸如本土艺术家创作的蜡染以及乡村少数民族人士根据市场需求制作的蜡染与自己制作、自己使用的手工蜡染用品也是完全不同的,同样,也不属于民间手工蜡染范围。因此,在研究与认知民间手工蜡染的概念范畴时,我们不可以只从表面形式去看,认为凡是用蜡、棉布、靛蓝及手工工艺制作出来的蜡染就是民间手工蜡染,更不能忽视了其蜡染是否为乡村民族自己的物质生活、精神生活所必需,是否被民族群众普遍理解和接受,是否在民间广泛流传等这些民间艺术的基本条件。如果不将这些界定明确,势必造成认识上的混乱,使得不少人认为:凡是生活在民间的艺人或工匠所做的手工蜡染,都可以归类于民间手工蜡染的概念范畴。这是应予纠正的。概言之,民间手工蜡染制作、审美、应用与劳动者生活的土壤不可分离,使之和与其并存的其他艺术品类清楚地区别开来。

结合中国现代民间手工蜡染的特征,参照日本民艺学家柳宗悦给民艺所下的定义,笔者将中国现代民间手工蜡染概念及特征界定为如下。

(1) 为日常生活而生产的。表明它不是为少数人的特殊需要而制作的,也不是指作者按个人的爱好制作的,这不同于艺术家或设计师参与设计制作的蜡染。民间手工蜡染的造型,是传统蜡染造型的延续和发展,它是根据日常生活的需要而创造,在长年累月的重复生产中加以改进,并由此衍生出新的品种。

(2) 以生活实用为目的而制作的。即所制作的蜡染不是为了商品交换或艺术表现,主要是用于生活实用。在生活实用为主要目的之外,也有少量的用于农耕经济状态下的商品交换。

(3) 以手工制作方式而重复生产的。表明民间手工蜡染的生产形式,是为了满足本民族的自我需要而生产的。这不同于为满足其他民族的需要采用机械加工的、大批量生产的蜡染产品。

(4) 以因地制宜、就地取材的制作方式,采用自然材料(棉麻与植物染等)而制作出有着较强的地域色彩风格的蜡染。由于社会环境、自然地理、风俗习惯和审美情趣的不同,决定了各地各民族民间手工蜡染使用功能、造型装饰的不同。

(5) 价廉物美。由于民间手工蜡染是日常用品,需要量大,使用者大多数是一般的少数民族村民,因而,民间手工蜡染必须保持一个相对低的价格,才能适合他们的需求。

(6) 制作者必须具有专门的技艺。由于民间手工蜡染的制作技艺,是在传承祖辈或前辈技艺基础上,经过多年的学习、积累而形成,其技艺是一般人难以达到的。(图 1.3、图 1.4)



图 1.3 贵州黄平县侗家奶奶向孙女传授点蜡花工艺 - 摘自《中国贵州蜡染》一书

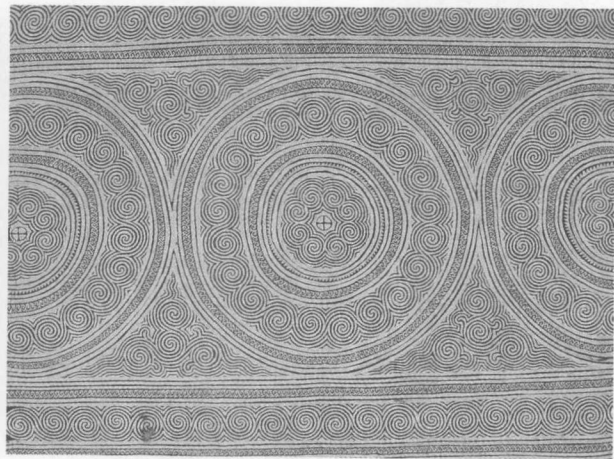


图 1.4 贵州黄平县侗家精美的蜡染旋纹袖片 - 贾京生拍摄

当然,对于民间手工蜡染概念的界定,是相对于现代时代背景下的一种界定,不是绝对意义上的界定。这种界定虽然适合于现代的民间手工蜡染,但不一定能作为以后的民间手工蜡染概念的标准。这是因为“民间”这个概念本身也在随着时间的进程而发生着变化。由于“民间”的概念产生于以自然经济为主的农业社会,是一定时期的产物,因此,随着社会的发展、生产的进步,农业生产正在脱离纯粹的自然经济形态,逐步向集约化和产业化方向发展,从事农业生产的人口正在逐步减少,工农差别和城乡差别也将逐渐缩小,社会分工更加细化,人群的阶层划分也更加复杂,其“民间”的概念不仅必将发生变化,而且还会增加新的内涵,成为一种“大民间”或“新民间”。相应地,民间手工蜡染也将随之发展,以便适应人们新的生活方式的需求。

3. 有关少数民族的蜡染概念及称谓

研究中国当代的民间手工蜡染,更多的是集中于中国西南少数民族地区的民间手工蜡染。众所周知,中国是一个民族众多的国家,不同的民族对蜡染概念及称谓也不尽相同,甚至同一民族的不同地区,蜡染名称也大相径庭。这是由于民族支系繁多、语言差别大而造成蜡染称谓的不同,因此,在蜡染称谓上也就形成了丰富多样的现象。(表 1.1)

表 1.1 少数民族中不同的蜡染名称¹

蜡 染 名 称	民 族	所 在 地 区	所 在 省 份
瑶斑布	瑶族	瑶族地区	广西、贵州
蜡花 ²	苗族	丹寨、安顺	云南、贵州
吐母	苗族	丹寨排调	贵州
它蒙	苗族	三都干赖	贵州
纠妥	苗族	榕江平永	贵州
榜遮	苗族	织金、普定、平坝	贵州
冷蓝	苗族	从江	贵州
妥蒿	苗族	雷山	贵州
阿翁其	苗族	开阳、贵定	贵州
蜡多	苗族	龙里娜旁	贵州
寿豆尖	苗族	安顺	贵州
都杠	苗族	纳雍	贵州
昂再	苗族	黔西	贵州
得爷赏	苗族	威宁	贵州
万掌	苗族	盘县、晋安	贵州
读典 ³	布依族	镇宁	贵州
梁代	苗族	叙永	四川
挖胆	苗族	麻栗坡	云南
打砖	苗族	蒙自鸣	云南
印打	苗族	文山县	云南
文打	苗族	金平	云南
尖遮	苗族	屏边	云南

续表

蜡 染 名 称	民 族	所 在 地 区	所 在 省 份
戏根	苗族	融水	广西
堆	苗族	海南	广西

注：1. 杨文斌，杨策，苗族传统蜡染，贵阳：贵州人民出版社，2002：98

2. 张道一，中国民间美术词典，南京：江苏美术出版社，2001：258

3. 马建河，中国民间绝景，济南：山东画报出版社，2006：85

由于民间手工蜡染是以因地制宜、就地取材的方式完成的，因此，除了使用最常见的蜡材制作蜡染外，在有些地区还使用类似蜡材的防染剂来制作蜡染。如广西南丹的白裤瑶，使用一种“粘膏树”的树脂用做防染材料，如贵州岜沙的黑苗，使用“枫香树”脂混和牛油用做防染材料，再如贵州麻江的瑶族，使用“枫香树”脂、“松树”脂与牛油混合用做防染材料，等等，用这些防染材料制作出的用品，统称为蜡染。

1.1.2 研究内容

研究中国现代民间手工蜡染，可以分为专题性的纵向研究与综合性的横向研究。前者是微观地、“线状”地研究蜡染；后者是宏观地、“面状”地研究蜡染。也就是说，对于民间手工蜡染的研究内容及范围可宽、可窄，但是，优劣尽在其研究内容的深度及创造性中。笔者认为，不管作为何种内容研究，其研究就必须或应该有一定的深度与新意，有一定的思想性与新成果。人云亦云的宽或窄，既谈不上是研究，其“成果”也必然毫无价值可言。对于民间手工蜡染工艺与蜡染文化的宏观横向的“宽口径”内容研究，可以从比较的层面、工艺的特点、文化的个性、艺术的风格上获取研究成果。反之，微观纵向的“窄口径”内容研究，可以落实到某一点上进行深入研究，如落实到民间手工蜡染工艺的一点来研究，从工艺的历史、工艺的造型、工艺的传承、工艺的形式美等方面获取研究成果。是“打井式”的纵深内容研究，还是“挖池式”的广博内容研究，只要有合理科学的研究方法与独到的成果，其研究方式都是无可厚非的。

本课题的研究，力求以专题内容研究为重点，以适当的综合内容研究为背景，目的是使本课题研究力求区别于以往过窄的研究内容与研究范围。也就是说，以现代民间手工蜡染工艺为起点、为中心，将其放在宏观层面上与背景中，研究民间手工蜡染工艺与蜡染文化的实际现状、民族习俗、传承方式、使用方式、审美特征、可持续发展等。具体研究落实在微观层面上，即研究现代民间手工蜡染的工艺技法、图案造型、艺术风格、生活应用等。

本课题内容研究的时间界定方面，借鉴了现代民间陶瓷的时间界定方式。“所谓现代民间陶瓷，则是指1911年到现今民间窑场所烧制的陶瓷制品。”¹至于中国民间手工蜡染工艺与蜡染文化的历史起源与演变，不在本课题研究之内。

具体的研究内容有如下几个方面。

第一，对民间手工蜡染的概念界定、研究范围、研究现状、研究方法进行了梳理，具体研究了蜡染工艺与相关文化的关系。如蜡染工艺与民族文化、世界文化、实用文化与审美文化的关系。

第二，是民间手工蜡染工艺文化的地域分布现状的研究与分析。具体到目前现存民间手工蜡染的分布地域的研究，如贵州地区、云南地区、广西地区、海南地区、四川地区的民间手工蜡染等。

第三，是民间手工蜡染工艺文化的民族类型研究，对民间手工蜡染类型、分类方法、分类现状进行具体分析与研究，并就苗族、瑶族、布依族、仫佬族、侗族、傣族、彝族、水族、畲族等民族的手工蜡染工艺概况进行

1. 杨永善，中国现代民间陶瓷，南昌：江西美术出版社，1998：1