

教育部人文社会科学研究规划基金项目

中国共产党

引领先进文化能力研究

徐 稳\著

中国社会科学出版社

徐 稳\著

中国共产党

引领先进文化能力研究



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国共产党引领先进文化能力研究 / 徐稳著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3139 - 8

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国共产党—执政—研究②社会主义—文化事业—建设—研究—中国 IV. ①D25②G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 200177 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 琪
责任校对 鲍凤英
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印装厂
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.25
插 页 2
字 数 292 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序 言

《中国共产党引领先进文化能力研究》是本书作者徐稳博士在长期研究特别是在其博士学位论文基础上完成的一部力作。

作为一位长期在高校从事教学与研究的教师，徐稳很早就对文化研究产生了浓厚的兴趣。围绕着文化问题，她先后在核心期刊公开发表《和谐视野下的教育公平问题探析》、《文化多样性的道德解读》《论和谐视野下的和谐文化建设》、《传统文化现代化与马克思主义中国化》、《论原创力视域下的中国文化主体意识重建》、《论马克思主义意识形态安全》等学术论文多篇；主编、参编《民主视域：文化多样性研究》等著作多部；主持《和谐社会视野下和谐文化建设的路径选择研究》、《民主进程中的文化差异性研究》《和谐视角：文化多样性研究》、《中国共产党引领先进文化能力结构研究》、《新媒体环境下大学校园文化建设研究》、《中国共产党引领先进文化能力体系研究》等省部级课题多项。20世纪90年代她完成的硕士学位论文《论胡适的科学教育价值观》，从本质上说，也是个文化问题。2009年，她考上了山东大学马克思主义理论学科的博士研究生，继续沿着文化研究的方向走下来。在考虑博士学位论文选题时，她确定了以中国共产党引领先进文化能力研究为主题。在这个过程中，我有幸通过招标申请到教育部重大课题攻关项目《马克思主义文化理论发展研究》。该项目的重要内容之一，是对马克思主义文化理论发展中的重大理论和实践问题进行研究。中国共产党引领先进文化能力研究不能不说是一个重大的理论和实践问题。基于这种认识，我建议她将这个问题纳入重大课题研究内容中，其最终成果可以作为重大课题研究的阶段性成果。她欣然同意，并积极地开展了相关的研究工作。几年来，围绕着这个主题，她广泛阅读马克思主义经典文献，特别是改革开放以来中国共产党的重要文献，认真研读学术界已有的学术研究成果，密切关注现实中的有关问题，

在此基础上，完成了博士学位论文《中国共产党引领先进文化能力研究》。论文通过答辩后，她根据专家提出的修改意见或建议，作了进一步的修改完善，最终成就了这部学术专著。

概括起来说，这部著作的突出优点或特点主要表现为以下几方面：

一是优化的框架结构。全书的主题内容分为六大部分：第一章，中国共产党引领先进文化能力的内涵和构成，探讨了“什么是中国共产党引领先进文化能力”的问题；第二章，中国共产党引领先进文化能力的战略地位，探讨了“为什么要提升中国共产党引领先进文化能力”的问题；第三章，中国共产党引领先进文化能力提升的机遇与挑战，探讨了“中国共产党引领先进文化能力提升处在什么样的现实境遇”的问题；第四章，中国共产党引领先进文化能力的突出问题，探讨了“中国共产党引领先进文化能力存在哪些突出的问题”；第五章，中国共产党引领先进文化的历史进程与基本经验，探讨了“中国共产党引领先进文化过去做得怎么样”的问题；第六章，中国共产党引领先进文化能力提高的路径，探讨了“如何在实践中提升中国共产党引领先进文化能力”的问题。各章围绕着中国共产党引领先进文化能力提升的主题，分别回答了不同的问题。这些问题，从“是什么”、“为什么”、“现实境遇怎么样”到“存在什么问题”、“历史上做得怎么样”、“实践中应当怎样做”，从本体论到价值论，从历史到现实，从理论到实践，步步深入，环环紧扣，较好地体现了内容结构的整体性和逻辑性。

二是深邃的历史眼光。历史地看问题是马克思主义的重要方法。列宁曾明确地指出，要透彻地说明问题，必须知道这个问题的历史。本书较好地坚持了用历史的眼光看问题的方法。其具体体现，首先是详细考察了中国共产党引领先进文化发展的历史进程。作者认为，中国共产党的历史是一部代表中国先进文化前进方向的历史，也是一部引领先进文化能力逐步提高的历史。这一历史，可以分为三个既有区别又相互联系的三个阶段。第一阶段，从1921年至1949年，是中国共产党选择并创立新民主主义文化形态时期。这一阶段，集中表现为选择马克思主义文化和创立并发展新民主主义文化。第二阶段，从1949年中华人民共和国成立至1978年中共十一届三中全会召开，是中国共产党人初步探索社会主义文化形态时期。这一阶段，集中表现为由新民主主义文化形态向社会主义文化形态的转化和社会主义先进文化形态的初步探索。第三阶段，从1978年中共十一届三

中全会召开至今，是中国共产党人引领中国先进文化创建中国特色社会主义文化形态的时期。这一阶段，是选择中国先进文化新范式、创立和发展中国特色社会主义文化形态的时期。这种分期及其各阶段特征的分析，比较客观地反映了历史的真实，也提出了自己独到的见解。其次是认真总结了中国共产党引领先进文化发展的历史经验。在总结经验中发展本身就是一条重要经验。考察历史的重要目的就是要总结历史经验以促进历史更好地发展。作者在考察历史进程的基础上，对历史经验作出高度的概括和总结，明确指出，注意掌控文化领导权，重视推进先进文化创新，重视文化决策调整和创新，重视先进文化传播阵地建设等，都是中国共产党引领先进文化发展的宝贵经验。这一概括和总结较为全面和深刻。

三是强烈的问题意识。科学研究贵在具有强烈的问题意识。本书的问题意识较为强烈。这一点，突出表现在对中国共产党引领先进文化能力存在的突出问题的阐述上。作者认为，中国共产党引领先进文化能力存在的突出问题集中表现在先进文化原创力、科学决策能力、传播能力、安全防御能力和文化领导权建设能力等方面。先进文化原创力的突出问题，集中表现为原创力思维疲软、原创力认知肤浅、原创力实践低迷等方面；先进文化科学决策能力的突出问题，集中表现在制定总揽全局的政策的能力存在明显不足、文化决策的前瞻性能力发展滞后、领导文化发展的体制机制改革不到位等方面；先进文化传播能力方面的突出问题，集中表现在传媒传播力弱、传播体制落后、传播模式、传播方法及手段僵化和传播内容选择缺乏针对性等方面；先进文化安全防御能力的突出问题，集中表现在马克思主义意识形态安全防御能力不足、中国传统文化安全防御能力不足、非物质文化遗产安全防御能力不足、中国话语权安全防御能力不足等方面；先进文化领导权建设能力的突出问题，集中表现在国际社会中的文化领导权急剧弱化和国内的先进文化领导权遭受侵蚀等方面。这些问题，都程度不同地存在着，多具有现实的针对性。

四是鲜明的实践观点。实践观点是马克思主义重要的基本的观点。研究问题坚持实践观点，是用马克思主义立场、观点和方法看问题的基本要求。本书较好地体现了这一基本要求。这一点，不仅表现在立足历史和现实实践提出问题、分析问题，更重要的是，针对现实中的问题提出当下和未来实践的思路和举措。其集中表现，一是提出解决先进文化原创能力匮乏问题的思路和举措，强调开掘中国文化主体的创造意志和能力，增强中

国文化主体的文化自觉意识和自信；改革僵化的文化体制和机制，鼓励创造、容纳多元的自由、开放的文化氛围；净化社会环境，让原创力成为一种公共意识。二是提出解决先进文化的决策能力不足问题的思路和举措，强调在文化决策过程中要注重文化政策的整体性；提高预测能力和前瞻性能力，增强文化政策的及时性；深化文化体制改革，革除制约文化发展的体制性障碍。三是提出解决先进文化传播力不足问题的思路和举措，强调提升经济实力和科技水平，缩小和西方传媒传播力的差距；更新文化传播理念，改革文化传播体制以建立有效、合理的传播机制；研究文化传播规律，创新传播模式、手段和方法；研究受众特点，根据受众选择传播内容。四是提出解决先进文化安全防御能力不足问题的思路和举措，强调增强马克思主义意识形态安全防御能力；提高中国传统文化安全防御能力；加强非物质文化遗产安全防御能力；增强中国话语权安全防御能力。五是提出解决先进文化领导权建设的能力不足问题的思路和举措，强调重视意识形态领导权建设；重视知识分子的作用；加强以社会主义核心价值体系引领社会思潮的能力；创新思想政治教育，等等。这些思路和举措，多是在总结以往实践经验的基础上提出来的，并具有现实的可操作性。

五是突出的创新性。本书充分利用了已有研究的肯定性成果，是在已有研究成果的基础上完成的，但是，绝不是已有成果的简单重复和拼凑，相反，是在综合基础上的进一步推进，具有突出的创新性。其创新性主要表现为，一是研究视角独特。本书在全球化的视野下，从能力角度研究中国共产党的文化选择、文化创新、文化决策、文化传播、文化安全防御及文化领导权建设问题，较之以往的研究，不能不说具有一定的新意。二是提出了一些有新意的观点。比如，作者不仅把中国共产党引领先进文化能力问题与当今全球化这一突出的时代特征紧密联系，强调中国共产党引领先进文化发展要适应全球化时代的要求；而且更重要的是提出了中国共产党引领先进文化的能力在中国共产党的执政能力体系中居于“软核”地位；中国共产党引领先进文化能力是文化软实力战略的一个重要组成部分，是文化软实力战略中的支柱；中国共产党引领先进文化能力是建设社会主义文化强国战略的“支点”，因而影响社会主义文化强国战略目标的实现，应从深层次上强调中国共产党引领先进文化能力建设是国家整体战略的重要组成部分。这些观点，多是作者自己的独到见解。

由于本书具有以上优点或特点，因此，对于进一步加强中国共产党执

政能力特别是引领先进文化能力问题的研究、进一步加强中国特色社会主义文化发展问题的研究，具有重要的学术和理论价值；对于提升中国共产党执政能力特别是引领先进文化的能力、对于进一步推进社会主义文化的大发展大繁荣、扎实推进社会主义文化强国建设具有实际的指导意义。

当然，正如任何事物都不是十全十美的一样，本书也存在一些不尽如人意之处。比如，对中国共产党引领先进文化能力的问题与先进文化发展本身的问题，个别地方区分不够明确；有的地方，语言不够精练，等等。尽管如此，但瑕不掩瑜。总起来看，这是一部研究中国共产党引领先进文化能力问题的积极成果。相信作者今后会关注书中的问题并加以解决。同时，也相信作者会沿着文化研究的路子继续走下去，并取得更好更多的成果。作为作者的导师，看到本书的出版，感到由衷的高兴。当作者提出写序言的要求时，自然欣然应允。以上的话，只是个人的不成熟的看法，不一定对，仅供读者朋友参考。

是为序。

周向军

2013年7月20日于泉城

目 录

导论	(1)
一 研究对象	(1)
二 研究意义	(2)
三 文献综述	(8)
四 创新之处	(16)
五 研究方法	(17)
 第一章 中国共产党引领先进文化能力的内涵和构成	(20)
一 关于“能力”的内涵	(20)
二 关于“先进文化”的内涵	(22)
(一) 关于“文化”的内涵	(22)
(二) 关于“先进文化”的内涵	(24)
三 关于“中国共产党引领先进文化能力”的构成、特征	(27)
(一) “引领先进文化能力”的构成	(27)
(二) “引领先进文化能力”的结构特征	(33)
 第二章 中国共产党引领先进文化能力的战略地位	(36)
一 引领先进文化能力:执政能力的“软核”	(36)
(一) 执政能力的内涵及构成要素	(36)
(二) “软核”地位	(37)
二 引领先进文化能力:增强文化“软实力”战略的选择	(41)
(一) 文化“软实力”的内涵	(41)
(二) 支柱作用	(44)
三 引领先进文化能力:文化强国战略的“支点”	(47)

2 中国共产党引领先进文化能力研究

(一) 文化强国的内涵	(47)
(二) 引领先进文化能力:社会主义文化强国的“引擎”	(48)
第三章 中国共产党引领先进文化能力提升的机遇与挑战	(55)
一 中国共产党引领先进文化能力提升的全球化背景	(55)
(一) 全球化及其发展	(55)
(二) 全球化与文化多样性	(65)
(三) 引领先进文化发展:中国共产党应对文化全球化 的基本策略	(71)
二 中国共产党引领先进文化能力提升的社会条件	(74)
(一) 全面建设小康社会的紧迫任务	(74)
(二) 建设社会主义文化强国的迫切要求	(76)
第四章 中国共产党引领先进文化能力的突出问题	(81)
一 先进文化原创能力的突出问题	(81)
(一) 原创力的内涵	(81)
(二) 先进文化原创力的突出问题	(82)
二 先进文化决策能力的突出问题	(85)
(一) 先进文化决策能力发展的历史回顾	(86)
(二) 先进文化决策能力中存在的主要问题	(98)
三 文化传播能力中存在的主要问题	(101)
(一) 全球化时代文化传播的特点	(101)
(二) 当代中国先进文化传播能力的主要问题	(103)
四 文化安全防御能力中存在的主要问题	(105)
(一) 马克思主义意识形态安全防御能力	(106)
(二) 中国传统文化安全防御能力	(108)
(三) 非物质文化遗产安全防御能力	(112)
(四) 中国话语权安全防御能力	(114)
五 先进文化领导权建设能力中存在的主要问题	(119)
(一) 在国际社会中的文化领导权急剧弱化	(120)
(二) 在国内的先进文化领导权遭受侵蚀	(121)

(三) 马克思主义意识形态凝聚力削弱	(122)
(四) 对国内社会文化思潮缺乏及时吸纳整合能力	(123)
第五章 中国共产党引领先进文化的历史进程与基本经验	(126)
一 中国共产党引领先进文化发展的历史进程	(126)
(一) 第一阶段: 选择并发展新民主主义文化形态	(126)
(二) 第二阶段: 创立社会主义文化形态	(144)
(三) 第三阶段: 引领中国特色社会主义文化形态发展	(152)
二 中国共产党引领先进文化的经验	(165)
(一) 掌控文化领导权	(166)
(二) 重视推进先进文化创新	(169)
(三) 重视文化决策调整和创新	(174)
(四) 重视先进文化传播阵地建设	(186)
第六章 中国共产党引领先进文化能力提高的路径	(191)
一 提高先进文化原创力的路径	(191)
(一) 先进文化原创力匮乏的原因	(191)
(二) 提高先进文化原创力的路径	(197)
二 提升先进文化决策能力的路径	(205)
(一) 注重文化政策的整体性	(206)
(二) 提高预测能力和前瞻性能力, 增强文化政策的 及时性	(206)
(三) 提高革除制约文化发展的体制性障碍的能力	(207)
三 提高先进文化传播能力的路径	(208)
(一) 提升经济实力和科技水平, 缩小和西方传媒传播力 的差距	(208)
(二) 更新文化传播理念, 改革文化传播体制	(210)
(三) 研究文化传播规律, 创新传播模式、手段和方法	(210)
(四) 研究受众特点, 根据受众选择传播内容	(212)
四 提高先进文化安全防御能力的路径	(213)

4 中国共产党引领先进文化能力研究

(一) 增强马克思主义意识形态安全防御能力	(213)
(二) 提高中国传统文化安全防御能力	(216)
(三) 加强非物质文化遗产安全防御能力	(218)
(四) 提升中国话语体系的安全防御能力	(219)
五 提高先进文化领导权建设能力的路径	(221)
(一) 强化意识形态领导权	(221)
(二) 重视有机知识分子	(225)
(三) 提高以社会主义核心价值体系引领社会思潮的能力	(226)
(四) 创新思想政治教育	(228)
结语	(237)
主要参考文献	(239)
致谢	(263)

导 论

一 研究对象

“中国共产党引领先进文化能力”这一论题主要包括以下几个相互联系的子论题：“引领”、“先进文化”以及“能力”。要想廓清本书的研究对象与范围，有必要对“引领”予以说明。

“引领”是指事物的导引群体或独立的个体，引领事物的发展方向。从文化角度来理解，“引领”是指价值导向和决策领导。从中国共产党引领先进文化发展的角度来看，所谓“引领”，其实质是中国共产党对文化的一种先知先觉，即“文化自觉”。所谓“文化自觉”，借用我国著名社会学家费孝通先生的观点，它指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识，或者说是指一定社会的文化主体在文化上自我觉醒、自我反省、自我创建。中国共产党人的“文化自觉”是指中国共产党无论是作为群体还是个体在文化上的觉醒和觉悟，“包括对文化在社会生活中的地位和作用的深刻认识，对文化发展条件和规律的主动把握，对文化发展权力和责任的勇敢担当”^①。文化自觉是指文化主体对文明进步的不懈追求和对文化发展的强烈向往，是一种文化进步和发展内在的精神力量，是推动文化繁荣发展的先决条件和思想基础。历史和现实表明，一个政党的力量，在很大程度上取决于文化自觉的程度；一个民族的觉醒和复兴，首先是文化上的觉醒和复兴；可以说，是否具有高度的文化自觉，不仅关系到文化自身的振兴和繁荣，而且决定着一个民族、一个政党的前途命运。中国共产党是一个具有高度文化自觉

^① 云杉：《文化自觉、文化自信、文化自强——对繁荣发展中国特色社会主义文化的思考》，《红旗文稿》2010年第17期。

的政党。中国共产党在 90 多年的奋斗历程中，总是能以思想文化上的觉醒和觉悟引领社会前进方向、凝聚全民族的奋斗力量，推动中国革命、建设和改革开放事业的发展。无论是在革命战争年代还是在建设、改革开放的新时期，中国共产党都能紧密结合时代条件，从实现中国共产党的中心任务出发，高举发展先进文化的旗帜，阐明自己的奋斗目标，提出系统的文化纲领和切实有效的文化政策，在实现中国先进文化的历史进步中，有力地推动了中国共产党的革命、建设和改革开放事业的顺利发展。当今世界正处在大变革、大调整、大发展时期，当代中国正在新的历史起点上向新的目标迈进。文化对政治、经济、社会发展日益重要，在综合国力竞争中的地位和作用日益凸显，其影响比以往任何时候都愈加广泛而深刻。新的形势、新的任务，迫切需要中国共产党进一步增强文化自觉能力，引领先进文化的发展，做到三个高度自觉，即自觉认识先进文化地位、自觉把握先进文化发展规律、自觉担当先进文化发展责任。

由此可见，“引领”不同于“建设”。“建设”的含义有三层：一是建立、设置；二是陈设布置；三是创建新事业或增加新设施。从文化角度来理解，“建设”是指充实一种新精神。从这些意义上来看，引领的内涵远比建设的内涵丰富。所以说，中国共产党引领先进文化能力远比建设先进文化能力结构复杂、内容丰富，中国共产党建设先进文化能力是中国共产党引领先进文化能力结构的一部分。

二 研究意义

（一）实践意义

首先，中国共产党引领先进文化能力是中国共产党执政能力中重要的内在因素。中国共产党的执政能力是一个整体、一个系统，它包括经济力、政治力、文化力、和谐力、外交力以及国家主权和安全力等多种能力，也就是《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》指出的：“当前和今后一个时期，加强党的执政能力建设的主要任务是：按照推动社会主义物质文明、政治文明、精神文明协调发展的要求，不断提高驾驭社会主义市场经济的能力、发展社会主义民主政治的能力、建设社会主义先进文化的能力、构建社会主义和谐社会的能力、应对国际局势和处理国际事务的能力。”中国共产党执政能力的提高需要从多个方面努力，其中，研

究和提升中国共产党引领先进文化的能力是一个极其重要的因素。没有引领先进文化能力的提升和增强,就没有中国共产党执政能力整体的强化和提高。离开引领先进文化能力,中国共产党的执政能力就不完整、不全面、不科学。

其次,中国共产党引领先进文化能力是其他几个方面能力的基础。提升中国共产党引领社会主义先进文化的能力,对提高其他四种执政能力会产生直接而深刻的影响。提高驾驭社会主义市场经济的能力,需要中国共产党彻底把握和领悟中西方经济理论、市场经济规律及中国国情;提高发展社会主义民主政治的能力,需要中国共产党强化民主观念和民主意识,完善法律制度,构建有中国特色的民主政治法律制度;提高构建社会主义和谐社会的能力,需要个体的文明素质和社会整体文明程度的提高;提高应对国际局势和处理国际事务的能力,需要中国共产党从政治上、战略上思考和认识重大问题,用马克思主义的宽广眼界观察和审视世界,以辩证、发展的眼光分析和研究形势,具有敏锐洞察的能力、科学判断形势的能力和战略思维的能力。这些能力的提高需要深层次文化底蕴。可以看出,执政党的执政能力受到多种因素的制约,但是执政党的文化底蕴是最深层次的制约因素。文化是执政党执政理念和活动中影响力最持久、最深刻的因素。先进文化是先进政党的灵魂,因为它符合人类社会发展方向,代表先进生产力发展要求,体现社会成员根本利益之所在,反映时代的进步。一个政党,只有顺应先进文化发展的潮流,主导先进文化的发展方向,才能引领社会发展,才能摆脱被历史淘汰的命运。因此,在经济全球化、政治多极化和文化多样化的今天,中国共产党执政能力的提高有赖于中国共产党引领先进文化能力的提升。

再次,历史经验及教训已经证明,执政党能否引领先进文化将决定一个国家执政党的成败。

从历史上看,近代中国之所以衰落,一个深层次的重要原因就是中国传统文化系统的封闭和创新功能的欠缺;洋务运动、戊戌维新运动、民主主义革命从器物层面和制度层面学习西方和改革,没有摆脱失败命运。于是,中国先进人物从文化的深层次结构进行反思,得出中国文化的思维方式和价值体系与现代生活格格不入是造成中国失败的结论,认识到文化现代化在整个现代化过程中不可或缺的作用,没有中国传统文化现代转换和对世界先进文化的借鉴和吸收,中国是不可能实现现代化的。由此开

始,中国的现代化进程向更深层次的文化层面深化。在五四新文化运动中,中国先进的知识分子意识到必须从根本上改造落后的国民性,在思想文化领域对民众进行现代意识启蒙,中国现代化的追求和梦想才能变为现实。新文化运动高举民主和科学旗帜,对中国传统精神文化作了总体否定性的审视和批判,西方的各种社会思潮被介绍到中国。无疑,这是一场激进反传统、追求启蒙理念的文化转型,但是,就中国文化现代化的路径选择发生了激烈的争论,出现了三种主张和选择:一是以胡适、陈序经等人为代表的西化论;二是以康有为、梁启超、梁漱溟、张东荪、熊十力为代表的文化保守主义;三是以陈独秀、李大钊、毛泽东为代表的马克思主义。在一系列论战中,马克思主义逐渐胜出、占据主导地位,并且与中国传统文化融会贯通,成为中国共产党人的文化选择,于是马克思主义就自然而然成为中国文化现代化的方向 and 选择。“毛泽东在1940年发表的《新民主主义论》是中国文化现代化的里程碑。”^①新民主主义文化成为这一时期的主流文化发展方向。新中国的成立和社会主义改造的完成,在一定程度上奠定了社会主义文化取代新民主主义文化的物质基础,马克思主义文化成为中国唯一正确的文化主流和意识形态的核心,也是中国文化现代化的精神支柱。然而一场持续十年的“文化大革命”不仅没有促成文化现代化的实现,反而使整个社会的文化发展断裂,摧毁了中国文化现代化合理的发展路向。改革开放30多年来中国文化现代化是在三个层面上进行的:“一是中国共产党领导的思想解放运动,这是主流,主要表现为意识形态的自我革新;二是中国共产党引导下的文化艺术创新,知识分子以艺术形式表现主流价值形态,反映现代化的文化需求,可以称作精英文化;三是来自民间社会的文化创新,反映现代化过程中个人的文化价值追求,强调人在价值形态上的主体地位,它是由民众的自发创造,可以称作大众文化。”^②正是改革,解救了那些曾经备受打压的精英文化、大众文化、民间文化、流行文化、娱乐文化、通俗文化等,昔日的主流文化不再是人们精神生活中唯一的选择,“特别是大众文化的兴起也是中国文化现代化的一个重要标志”^③。

① 辛文斌:《〈新民主主义论〉与中国文化现代化》,中央编译出版社2007年版,第23页。

② 胡伟等:《现代化的模式选择》,上海人民出版社2008年版,第179页。

③ 同上书,第180页。

从国际共产主义运动的实践看，有两件大事震撼世界：一是十月革命胜利；二是苏联解体。巧合的是，这两件大事都出自于苏联共产党之手。不能否认的是，这两件大事的发生都与苏联共产党是否引领先进文化——马克思主义有直接关系。苏联共产党之所以获得十月革命的胜利、掌握国家政权，深层次根源在于其引领、代表和坚持先进文化发展方向的愿望强烈、能力较强。苏联共产党之所以被赶下历史舞台、丧失国家政权，深层次根源在于其弱化、抛弃直至背离了先进文化的发展方向，从根本上说就是苏联共产党丧失了引领先进文化的能力。与苏联执政党不同的是，美国执政党一向注重意识形态。基辛格指出，没有一个国家像美国那样“一厢情愿地认定美国的价值观是放之四海皆准行的”^①。尼克松说，“冷战不仅仅是两支敌对军队间的斗争。它还是两种相互对立的意识形态的斗争”^②。克林顿在竞选总统时，就大谈上台后“要重视在国外促进美国价值观的传播，并多次强调美国最大的实力就是它的思想力量”。“小布什总统在2002年度提交的《国家安全战略报告》中提出建立新的‘千年挑战基金’以传播美国的价值观。2003年又颁布政令成立‘全球传播办公室’来推行美国的文化和意识形态霸权政策。”^③美国的政治学家罗伯特·达尔对这一问题研究得很透彻：“美利坚是一个高度注重意识形态的民族，只是作为个人，他们通常不注意他们的意识形态，因为他们都赞同同样的意识形态，其一致程度令人吃惊。”^④客观地说，高度重视文化和意识形态建设正是美国资产阶级政党能保持政权稳定和稳居世界霸主地位的主要原因。

当今世界，文化作为执政能力和综合国力的重要组成部分已经越来越受到各国执政党的重视。塞缪尔·亨廷顿在研究文化问题时，引用丹尼尔·帕特里克·莫伊尼汉的话，证明文化的作用：“保守地说，真理的中心在于，对一个社会的成功起决定作用的，是文化，而不是政治。开明地

① 刘建飞：《美国与反共主义：论美国对社会主义国家的意识形态外交》，中国社会科学出版社2001年版，第197页。

② 同上书，第200页。

③ 张骥等：《中国文化安全与意识形态战略》，人民出版社2010年版，第2页。

④ 刘建飞：《美国与反共主义：论美国对社会主义国家的意识形态外交》，中国社会科学出版社2001年版，第197页。