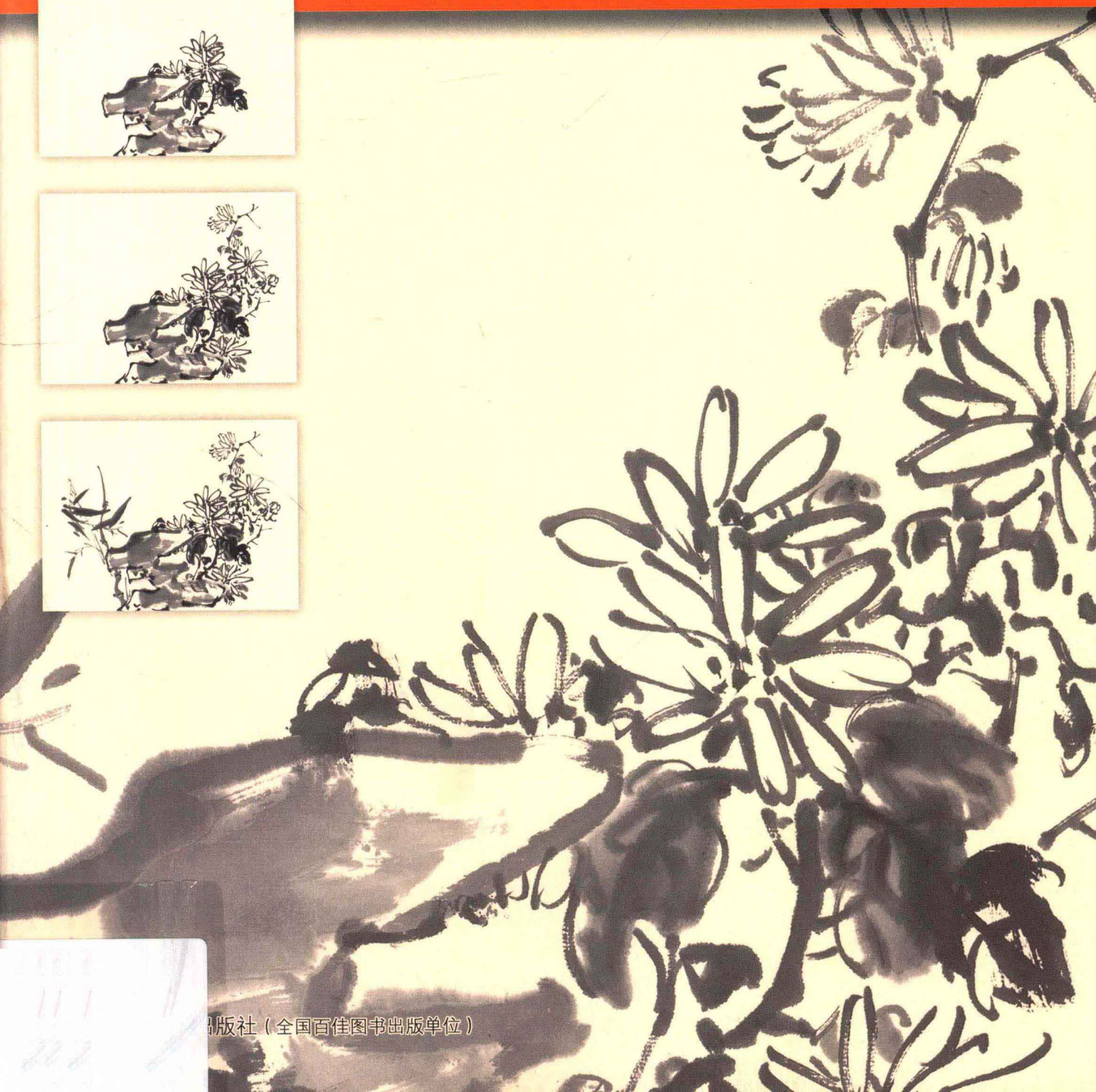


ZHONGGUOHUA MINGJIA
DIANFAN KETANG

中国画名家 范典课堂 写意菊

◎ 胡老溪 著



出版社 (全国百佳图书出版单位)

中国画名家典范课堂

写意菊

目 录

◎ 胡老溪 著

菊花花朵、花蕾的画法(一)	02
菊花花朵、花蕾的画法(二)	03
菊花枝、叶的画法	04
菊花枝叶组合的画法	05
典范课堂·第一节 骚客常把落英餐	06
典范课堂·第二节 东篱野菊开	08
典范课堂·第三节 菊石图	10
典范课堂·第四节 略拟花之寺僧	12
典范课堂·第五节 傲霜	14
典范课堂·第六节 渊明所植	16
典范课堂·第七节 西风重九菊花天	18
典范课堂·第八节 甘熙故居写生	20
典范课堂·第九节 老菊犹得秋之清	22
典范课堂·第十节 石畔秋容淡	24
典范课堂·第十一节 临溪开满坡	26
典范课堂·第十二节 老圃秋容	29
创作与欣赏	31
画菊技法溯源概述	39

中国画名家典范课堂

写意菊

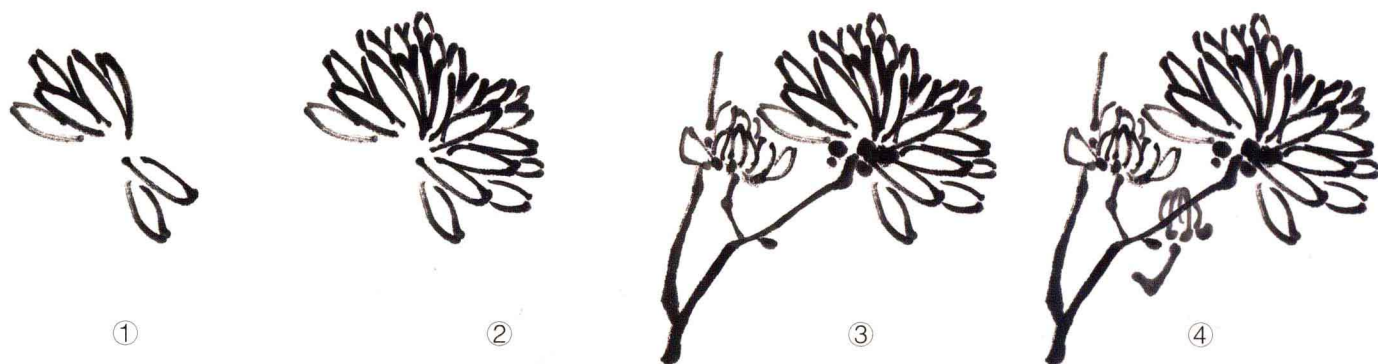
目 录

◎ 胡老溪 著

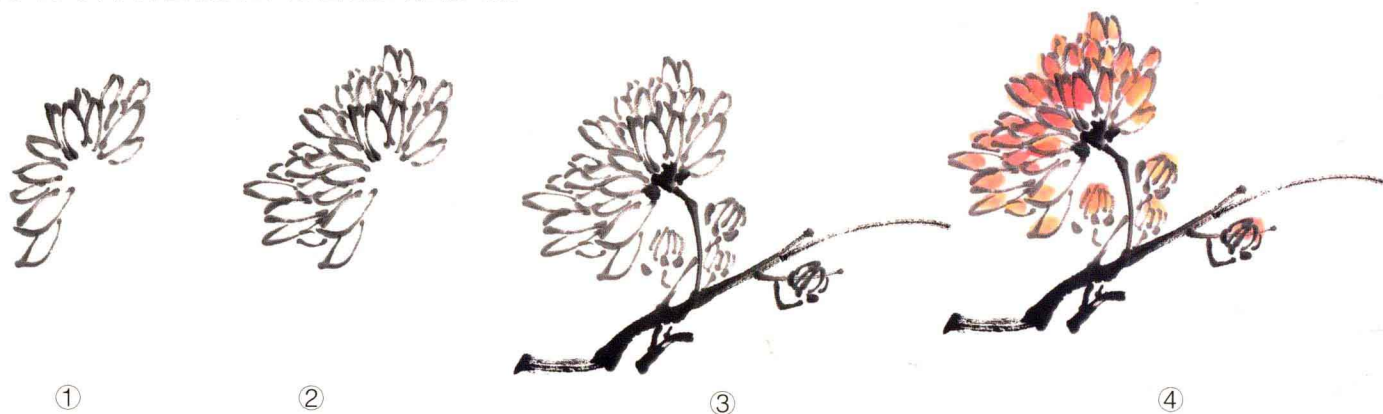
菊花花朵、花蕾的画法(一)	02
菊花花朵、花蕾的画法(二)	03
菊花枝、叶的画法	04
菊花枝叶组合的画法	05
典范课堂·第一节 骚客常把落英餐	06
典范课堂·第二节 东篱野菊开	08
典范课堂·第三节 菊石图	10
典范课堂·第四节 略拟花之寺僧	12
典范课堂·第五节 傲霜	14
典范课堂·第六节 渊明所植	16
典范课堂·第七节 西风重九菊花天	18
典范课堂·第八节 甘熙故居写生	20
典范课堂·第九节 老菊犹得秋之清	22
典范课堂·第十节 石畔秋容淡	24
典范课堂·第十一节 临溪开满坡	26
典范课堂·第十二节 老圃秋容	29
创作与欣赏	31
画菊技法溯源概述	39

菊花花朵、花蕾的画法(一)

双勾花朵、花蕾的画法步骤



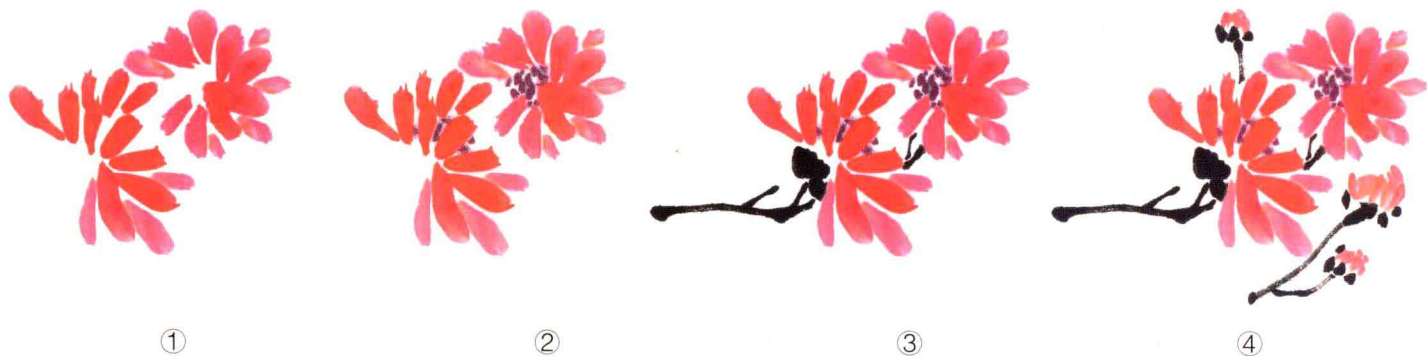
先双勾再填色花朵、花蕾的画法步骤



先没骨再双勾花朵、花蕾的画法步骤



没骨设色花朵、花蕾的画法步骤



菊花花朵、花蕾的画法(二)

菊花花朵、花蕾的多种姿态

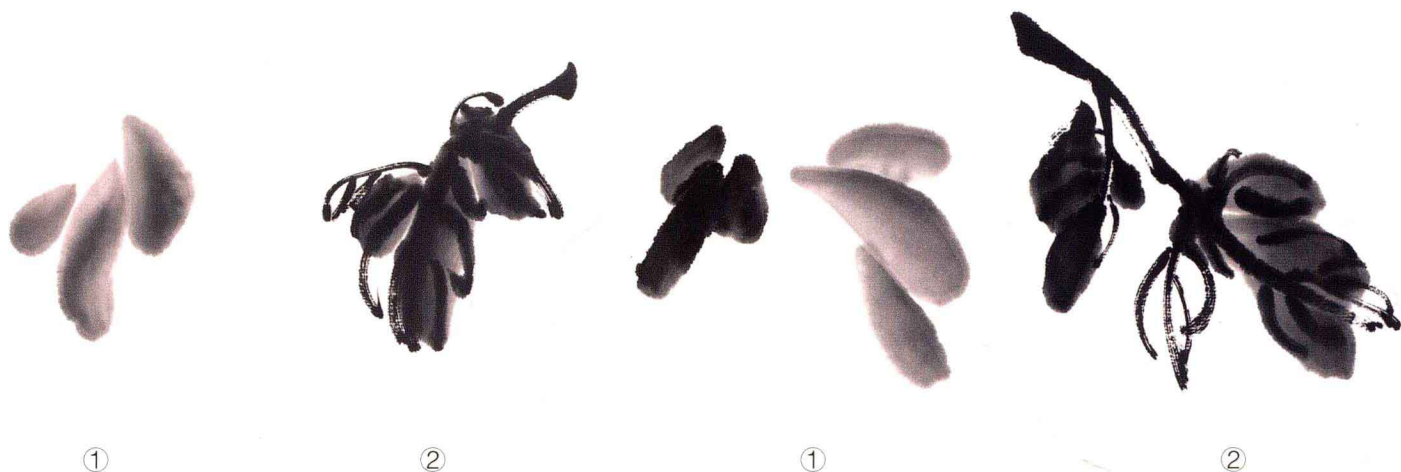


菊花的花朵有单瓣、复瓣之分，色彩缤纷、形态多样。

色彩有红、黄、橙、白、绿、紫等，形态有欲放、盛开、凋谢之异。先双勾，再敷色。画时须注意花朵的正侧、偃仰等变化。点乱花蒂，落墨宜湿、宜厚。

菊花枝、叶的画法

一叶至多叶的画法



一叶画法步骤图

两叶画法步骤图

湿笔乱菊叶，叶上如凝霜。中锋勾叶筋，似带朝露气。
一叶至多叶，叶叶不相同。聚散合法度，去尽尘俗味。



三叶画法步骤图

多叶画法步骤图

菊叶有大小、肥瘦、荣枯之分。湿笔乱叶，墨色宜厚重，形态贵生动。
如偶夹渴笔，则可凸显菊叶傲霜之姿。

趁墨色半干时，蘸较浓之墨勾叶筋，过早则太湿，线条易漫患；过迟
则线条僵板。

依叶穿枝须根据画面需要，腕下应多提按，有提按方生韵。

菊花枝叶组合的画法



枯笔写枝干，行笔略有断续，留出空白处可补菊叶；湿笔乱菊叶，浓淡相宜、厚朴灵俏方见韵味；浓墨勾叶筋，时见空勾笔，叶被草蜢所食之故。



步骤一：浓淡相间写白菜，在图右上处略施藤黄点厾出菊花雏形。



步骤二：趁藤黄未干时勾出花瓣，再添加枝叶，勾出叶筋；白菜稍染赭石。



步骤三：左端补充书籍，略敷花青，与白菜、黄花同置一隅。



步骤四：一只蜜蜂“嗡嗡”飞入，姿态野逸，情趣盎然。落款，钤印。



步骤一：中锋用笔写菊石，线条宜苍劲生辣，墨色宜蕴藉润泽。



步骤二：添加枝干、花朵、花蕾，花与石略有藏露，相得益彰。



步骤三：添加幽篁，枝枝虚心，叶叶灵透，奇崛处力追前贤。



步骤四：竹梢憩一知了，细微处仍需关照，不容懈怠。落款，钤印。



步骤一：朱笔写菊石，瘦石贵嶙峋，花枝宜清疏。



步骤二：石后添加花朵、花蕾，虚实相间，意趣横生。



步骤三：团扇右上补充朱竹，与花石相互掩映。



步骤四：花下画野蜂，尚灵动自然。落款，钤印。



步骤一：率笔写出兰、石，略乱苔点，腕下宜拙厚。



步骤二：石后双勾花朵，穿插枝叶，勾出叶筋。



步骤三：曙红略掺花青、藤黄填染花间，胭脂提醒出花蕊。



步骤四：石上稍敷赭石，使之愈加浑厚沉朴。落款，钤印。



步骤一：朱磬略掺曙红写出雁来红，其后添加菊花。



步骤二：补充花朵、花蕾、枝叶，笔势与上一步同。



步骤三：调藤黄掺朱砂填染花朵、花蕾，指间宜灵动，忌僵板。



步骤四：继续添加一丛雏菊及双飞粉蝶，可以增加变化，丰富画面。落款，钤印。