

# 色彩・裝扮・魅力

Colours, dressing and Charm

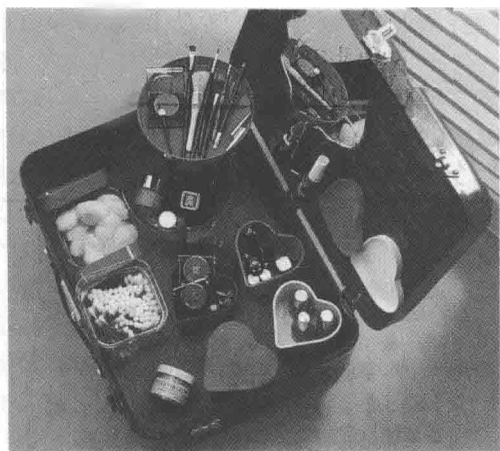
林亮儀

著



# 色彩 · 裝扮 · 魅力

林亮儀編著



香港萬里書店出版

---

色彩・裝扮・魅力

林亮儀編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：太古印刷公司

香港鰂魚涌船塢里14 萬里書店出版

定價：港幣 \$25.00 元

版權所有 \* 不准翻印

---

(一九八五年十二月第二次版)

# 目 次

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 前 言                                                                | 1   |
| 序 章 色彩的魔力                                                          | 21  |
| 上 篇 掌握自己的色彩和特徵                                                     | 25  |
| 第一章 從普通的問題開始                                                       | 26  |
| 第二章 人與色彩共感的天性                                                      | 28  |
| 第三章 季節型色版及其性質                                                      | 29  |
| 第四章 個人顏色測試                                                         | 45  |
| 第一步調查自己顏色應用歷史 ( 45 )   第二步膚色測試 ( 47 )                              |     |
| 東方人的特點 ( 51 )   第三步現色測試 ( 54 )                                     |     |
| 第五章 個人的色彩風格                                                        | 59  |
| 冬色型 ( 61 )   夏色型 ( 62 )   秋色型 ( 63 )   春色型 ( 63 )                  |     |
| 第六章 時裝款式要和個人合拍                                                     | 68  |
| 不同色型有不同風格 ( 68 )   檢查自己的體型 ( 68 )   服裝形式 ( 69 )                    |     |
| 印花 ( 82 )   工作的衣服 ( 82 )   自己的最佳外觀 ( 83 )                          |     |
| 第七章 款式、身材、時髦                                                       | 84  |
| 姿勢 ( 84 )   比例 ( 85 )   臉型 ( 87 )   頸 ( 87 )   肩 ( 87 )   臂 ( 92 ) |     |
| 胸 ( 92 )   腰 ( 93 )   臀圍 ( 95 )   臀高 ( 95 )   大腿 ( 96 )            |     |
| 腳腿 ( 96 )   身高 ( 98 )   肥瘦 ( 98 )                                  |     |
| 下 篇 綜合的裝扮藝術                                                        | 103 |
| 第八章 正確的化粧                                                          | 104 |
| 護膚 ( 105 )   粉底 ( 105 )   胭脂 ( 112 )   唇膏 ( 112 )   眼粧 ( 115 )     |     |
| 結語 ( 124 )                                                         |     |
| 第九章 頭 髮                                                            | 126 |
| 髮色 ( 126 )   髮式 ( 128 )                                            |     |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 第十章 有效的衣櫥組成.....                            | 131 |
| 第十一章 飾物、附屬物.....                            | 142 |
| 鞋 (142) 長襪 (143) 手袋 (143) 飾物 (144) 圍巾 (146) |     |
| 第二或第三層衣物 (148) 帽子 (148) 手套 (149) 指甲         |     |
| (149) 腰帶 (149) 眼鏡 (149) 結語 (150)            |     |
| 第十二章 組織好衣櫥.....                             | 151 |
| 第十三章 建立內外美的統一.....                          | 154 |

## 前 言

這本書重點是說明如何正確運用色彩，把自己打扮得好看，更好看。

你沒有一天不接觸顏色、用到顏色，可是你或許對它們不了解，結果你挑了件看起來不錯的衣服或粧粉，用到身上卻一點也不醒目。或許你沒有了主見，時髦什麼就買什麼，可是花了錢仍然無法發揮自己的魅力。

顏色是根魔術棒！它可以使你嬌艷逸發，也可以使你黯淡無光。問題在於你能否掌握它。顏色恰如一切時裝款式一樣，要配合、稱身才行。人們有自己的色彩類型，配合自己類型的色彩就特別顯得出落，相反便有副作用。

經過色彩學家、美容家的研究和實踐，人們發現了色彩運用的秘密。原來色彩可以分爲春色、夏色、秋色、冬色四個類型。春色型的人配春色型顏色，其效果、魅力使人刮目相看。

本書就是以四種色型爲基礎，介紹在粧色、髮色、眼色乃至飾物上的色彩運用方法及竅門。這裏不打算高談闊論，可能女士們覺得色彩理論太深了，集中在“運用”這兩個字更有效些。當然有些最基本的知識是不能少的。

此外，打扮離不開適當的化粧法、時裝款式、搭配等，這些都一併結合起來分析。



# 目 次

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 前 言                                                                | 1   |
| 序 章 色彩的魔力                                                          | 21  |
| 上 篇 掌握自己的色彩和特徵                                                     | 25  |
| 第一章 從普通的問題開始                                                       | 26  |
| 第二章 人與色彩共感的天性                                                      | 28  |
| 第三章 季節型色版及其性質                                                      | 29  |
| 第四章 個人顏色測試                                                         | 45  |
| 第一步調查自己顏色應用歷史 ( 45 )   第二步膚色測試 ( 47 )                              |     |
| 東方人的特點 ( 51 )   第三步現色測試 ( 54 )                                     |     |
| 第五章 個人的色彩風格                                                        | 59  |
| 冬色型 ( 61 )   夏色型 ( 62 )   秋色型 ( 63 )   春色型 ( 63 )                  |     |
| 第六章 時裝款式要和個人合拍                                                     | 68  |
| 不同色型有不同風格 ( 68 )   檢查自己的體型 ( 68 )   服裝形式 ( 69 )                    |     |
| 印花 ( 82 )   工作的衣服 ( 82 )   自己的最佳外觀 ( 83 )                          |     |
| 第七章 款式、身材、時髦                                                       | 84  |
| 姿勢 ( 84 )   比例 ( 85 )   臉型 ( 87 )   頸 ( 87 )   肩 ( 87 )   臀 ( 92 ) |     |
| 胸 ( 92 )   腰 ( 93 )   臀圍 ( 95 )   臀高 ( 95 )   大腿 ( 96 )            |     |
| 腳腿 ( 96 )   身高 ( 98 )   肥瘦 ( 98 )                                  |     |
| 下 篇 綜合的裝扮藝術                                                        | 103 |
| 第八章 正確的化粧                                                          | 104 |
| 護膚 ( 105 )   粉底 ( 105 )   胭脂 ( 112 )   唇膏 ( 112 )   眼粧 ( 115 )     |     |
| 結語 ( 124 )                                                         |     |
| 第九章 頭 髮                                                            | 126 |
| 髮色 ( 126 )   髮式 ( 128 )                                            |     |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 第十章 有效的衣櫥組成.....                            | 131 |
| 第十一章 飾物、附屬物.....                            | 142 |
| 鞋 (142) 長襪 (143) 手袋 (143) 飾物 (144) 圍巾 (146) |     |
| 第二或第三層衣物 (148) 帽子 (148) 手套 (149) 指甲         |     |
| (149) 腰帶 (149) 眼鏡 (149) 結語 (150)            |     |
| 第十二章 組織好衣櫥.....                             | 151 |
| 第十三章 建立內外美的統一.....                          | 154 |

冬色型



A 女士，眼珠炭棕、頭髮藍黑，臉頰是沒有紅調的橄欖色，這是冬色型。

左邊照片，穿着金黃色罩衫，用橙色系的臉部化粧，臉色看來黃而不活，缺少生氣，有疲憊感。而上方照片，穿著青罩衫，臉部化粧用粉紅系的冷調粧色，口紅用茜紅，頰紅用粉紅系，看起來燦耀生輝、充滿生氣。

夏色型



右邊的照片，夏色型的B女士  
穿著土黃色的秋色罩衫，粧面也用  
暖調的秋色，印象平凡而顯得蒼老。  
上面照片，改穿夏色的煙藍罩  
衫，粧色也用冷系的夏色，襯出絲  
樣的光潔肌膚。夏色粉紅系，是最  
適合其膚色的粧色。

秋色型



C 女士肌膚金米色而彩度高，頭髮炭棕，眼珠棕色，眼白是柔和的白色，屬秋色型。

左邊照片穿着煙藍罩衫，以夏色的粉紅系化粧，有冷寂感而缺少風華。

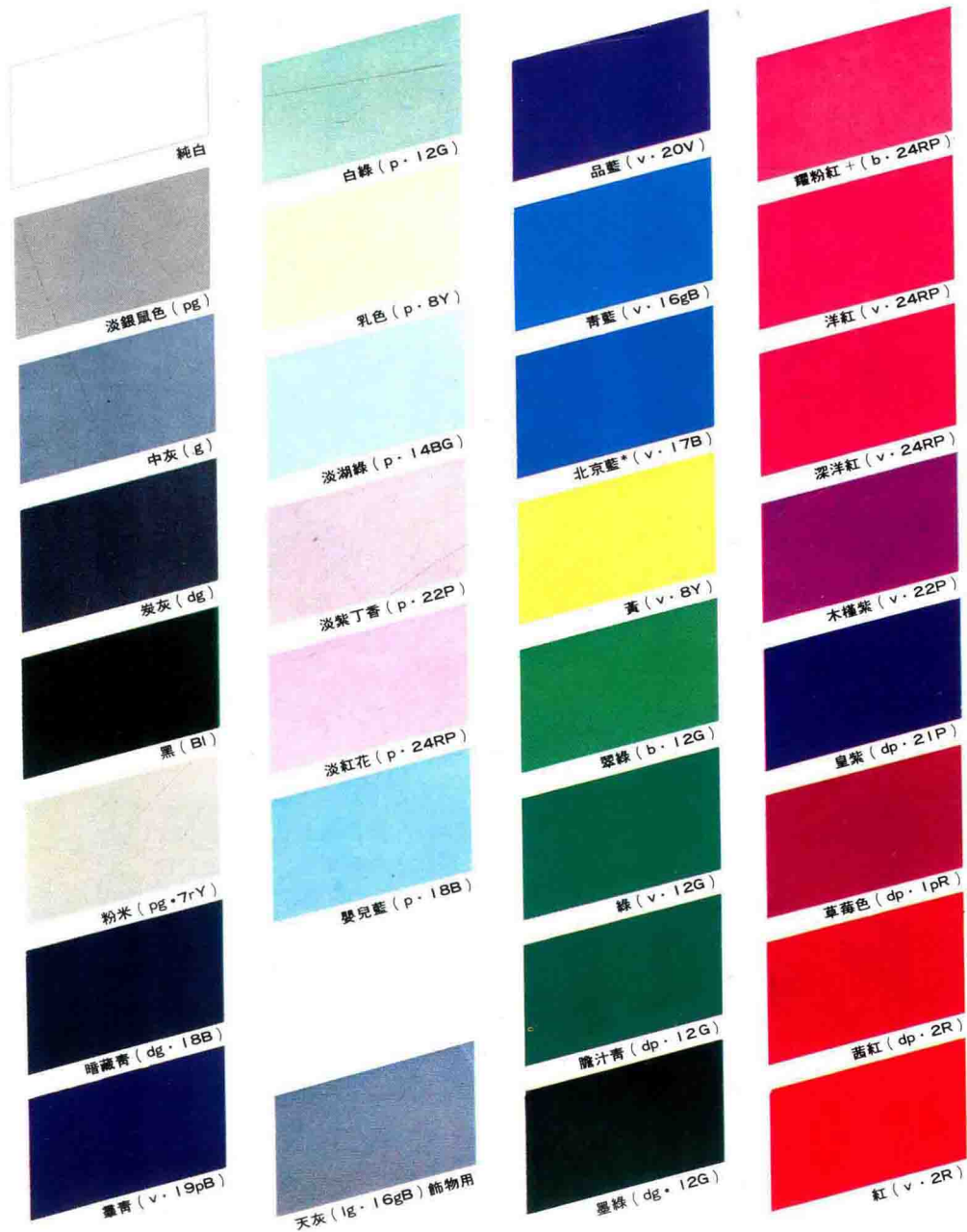
上面照片改用秋色土黃罩衫，以秋色的橙系化粧，美艷和諧，風姿動人。

春色型



D 女士屬春色型，眼珠是柔和棕色，頭髮為深棕，膚色是金米色，頰有玫瑰紅色。黃色系顯然適合。右邊照片，穿着品藍，外覆純白外套，用冷系的冬色作粧面，印象嚴峻。上面照片改用暖而淺的湖藍，加象牙外套，粧面以赭系粉底為基調的春色，顯得柔和而女性化。

# 冬色型色版



\* 鈷藍略偏紫者 + 有閃亮感而偏黃之櫻桃紅



A 女士眼睛是棕黑色，為最深暗色調處。頭髮則是柔和的藍黑，即濁一點。膚色屬米色，沒有紅底調，且偏蒼白。

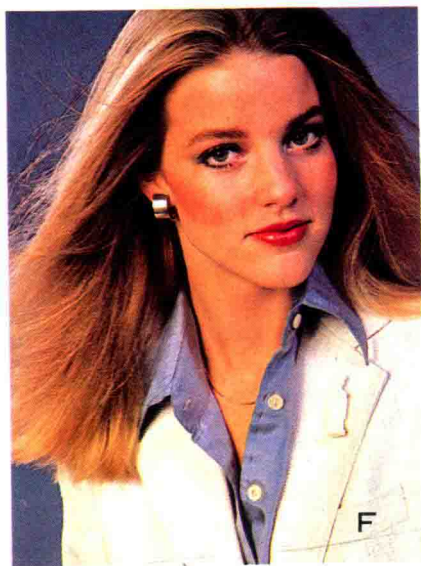
B 女士膚色屬玫瑰米色，頭髮是地道的黑色，即藍黑，眼睛顯出深濃的炭棕。虹膜為深灰。

C 女士膚色粉紅、藍眼珠、深灰虹膜、頭髮暗棕。頭髮上因太陽照而有點紅調，但仍離不開濁棕的基調。

# 夏色型色版



\* 海螺藍是介於藍和羣青的色；+西瓜紅是介於玫瑰紅和紅的色。



D 女士頰色有嬌嫩的粉紅調，膚色呈略淺的米色。髮色為黑，但帶點粉米調。眼睛屬炭棕，而眼白則帶淡米色（眼白的主調帶點藍）。

E 女士頰色也帶嬌嫩的粉紅調，膚色是米色。頭髮是帶灰米調的炭棕。眼睛是柔和的濁棕。

F 女士具有藍底調的粉紅的透明膚色。眼睛是帶湖藍的灰色。這種眼睛色彩能按衣服不同色澤而顯出藍感或綠感。