

国韵

NATION CHARM

第五辑



封面题字：李金华

季月 编

【本期关注】

路途漫漫 可吾将求索

中国画的继承和发展要立足于根本

——吴蓬访谈录

【书画菁英】

寂寞之道 王者之风

——观张汉瑛书画有感

【理论空间】

古淡、空灵、精致、秀雅

——董其昌书法艺术特色论析

【艺海文萃】

兼收并蓄 自成风范

——朱守道书法艺术浅析

【八面来风】

梦·民族情——名家精品书法展”开幕



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

《国韵》/GUOYUN

(第五辑)

编 者：季 月

责任编辑：申 妙

出版发行：北京燕山出版社有限公司

社 址：北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 编：100054

电 话：010-63555979

开 本：889mm×1194mm 1/16

字 数：263 千字

印 张：6

印 数：001-2000 册

版 别：2013 年 6 月第 1 版

印 次：2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5402-3267-2

定 价：68.00 元

版权所有 翻版必究



卷首语

时光冉冉，岁月流逝，在经过时间过滤的万事万物变迁中，能够留下痕迹并对后人有所启迪的必是那些被记录的事物。今天的记录，将是明天的历史。在若干年后，当后人翻阅查看前人的的人文脉络时，这些记录将是他们寻找人文根源的证物。

这是伟大的责任，不存在半点的虚伪和华而不实。

这是光荣的使命，因为每一个记录或将成为后人学习的典范。

我们继承着、回顾着、发扬着、传递着，每一次的热血沸腾，每一次的忘情创作，每一次的笔墨行走，不仅仅是艺术家情感的传递，也是创造记录这个时代的精神符号。

《国韵》是记录者，是传播者，她的每一句话，每一个字，都力争做到完美无瑕。

《国韵》第五辑在总结前几辑的经验、优点的同时，深入调研，广纳群贤，尽可能展现各类艺术家的风采，满足人们精神需求。我们更加注重栏目内容的多样性，文字的准确性，编排的合理性，严谨不失趣味。“本期关注”以访谈的形式邀约吴蓬先生。他精研书画数十年，艺术成就得到了社会各界的一致认可，于实践于理论都卓有建树，堪称世范，足以让后来者学习借鉴。“艺海文萃”所选书、画艺术家以朱守道先生为代表，都是当今书画艺术界的实力派艺术家。“经典回味”则带大家一起回到大唐盛世，认识《秉性刚直、精于书法的褚遂良》，具有较高的学术价值。“八面来风”更是将近期书画艺术界的各种资讯动态网罗其中，充分显示了媒体注重时效的特性。

在党的十七届六中全会和十八大精神的鼓舞下，我国的文化事业发展势头强劲，书画艺术彰显出无与伦比的活力，可谓百花齐放，千帆竞发。

路漫漫其修远兮。我们振奋，我们求索，我们奋进，我们开拓，我们特别能吃苦，在《国韵》平台上出成果，在文化大繁荣中出人才。以我们的努力促进精神文明建设，汇入时代洪流，在中央国家机关工委、工会联合会的带领下，把《国韵》办得更好，在推进文化强国战略中贡献力量。



Contents 目录

卷首语

核心资讯

- 02 “唱响主旋律 共圆中国梦”
——中央国家机关书协、美协 2013 年春季笔会在京隆重举办
- 03 中央国家机关干部职工廉政文化建设
书画邀请展在京隆重举办

本期关注

- 04 路途漫漫 可吾将求索
- 10 中国画的继承和发展要立足于根本
——吴蓬访谈录

书画菁英

- 18 寂寞之道 王者之风
——观张汉瑛书画有感
- 20 砺心砺志磨锥成针
- 22 我心目中的书画教员
- 24 书情书意书写人生
——滕墨之书法品读兼论中国书法创作之我见
- 26 书写是一种修行
- 28 浴火的清影
- 30 品读一墨
- 32 我的新汉画山水画



学习书法十几年了，曾经为写不好字茫然过，也曾为有些进步自喜过，但无论是茫然或自喜，我始终没有放弃对书艺的孜孜追求。 ——袁彦鹏



P02

全国政协常委、中国书法家协会
副主席、中央国家机关书法家协会主
席苏士澍现场挥毫

理论空间

- 34 古淡、空灵、精致、秀雅
——董其昌书法艺术特色论析
- 38 王羲之的认知与塑性
- 42 清代隶书线条表现力所产生的艺术趋势

书画阵营

- 45 中国建材联合会书画协会简介

鉴赏收藏

- 60 中华观赏石神品
- 62 试论海上画派及其名家作品鉴赏

经典回味

- 66 秉性刚直、精于书法的褚遂良
- 68 开卷睹盛世的风俗画
——《清明上河图》之艺术鉴赏

艺海文萃

- 72 兼收并蓄 自成风范
——朱守道书法艺术浅析
- 75 花鸟画应在传统中求新意
- 78 综传统 讲学术 求发展
- 80 在感受中焕发激情与灵感

来稿选登

- 82 画苑掇萃

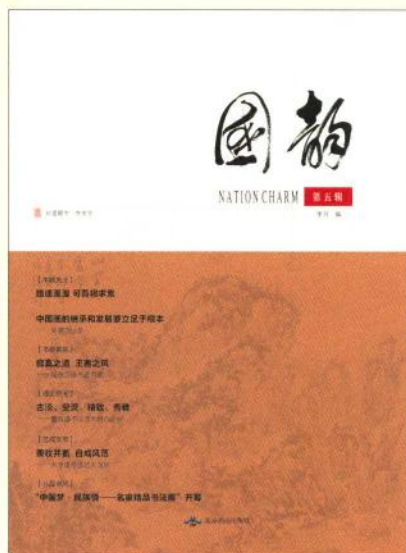
八面来风

- 88 “中国梦·民族情——名家精品书法展”开幕等

拍卖信息

- 90 中国书画家润格表

封二：北京玉之林商业发展有限公司
封三：朱守道作品欣赏
封底：吴蓬作品欣赏



图书在版编目 (C I P) 数据

国韵. 5/季月编. — 北京: 北京燕山出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5402-3267-2

I. ①国… II. ①季… III. ①书画艺术—艺术评论—中国—文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 126662 号

理事单位

广东国通置业集团
赛琪 (中国) 体育用品有限公司
施氏国际投资集团
中国有色金属工业集团
西安稻田光触媒环保科技有限公司
北京兆丰恒通防水工程有限公司
广州珍奇味集团
山东荣丰橡胶有限公司
南阳大民地产
河南大林集团
北京问天阁
国艺美术馆
军威酒业 (北京) 总部

陈运展
蔡建雷
施乃康
宋来宗
万多斌
申迎辉
方晓涛
王廷茂
徐锐
杜晓伟
王金海
王清杰
杨宏伟



NATION CHARM

第五辑

封面题字: 李金华

季月 编

《国韵》编委会

总 顾 问	李金华 邵旭军
艺 术 顾 问	欧阳中石 李 铎 张 海 刘大为 冯 远
编 委 会 主 任	苏士澍 谈宜彦
编 委 会 副 主 任	袁彦鹏 韩亨林 李洪峰 魏传忠 周文彰 谢模乾 赵学敏 孔 冈 罗 勤 罗美富 王阔海 朱守道 尹祥君 何晓辉 王思强 施长恩 赵国臣 马书林 张铁甲 郑诗明 肖 鹏 张志和 陈士富 倪进祥 马新林 方宇兴 唐柏飞
编 委 会 委 员	方玉杰 相国军 袁 波 王克良 张晓东 封俊虎 边保华 郭永琰 孟云飞 陈哲锋 曹进增 阚宝光 李向东 闫道辉 刘 丹 王学甫 胡 斌 程兴林
主 编	罗美富 方玉杰
副 主 编	侯 凡 胡 斌 李明增

执 行 主 编	季 月
执 行 副 主 编	刘建伟
编 辑 部 主 任	姚引妮
编 辑	石 豪 张 超 赵 鹏 王少凡
美 术 编 辑	李 永 翟江涛
活 动 策 划	赵 磊 马千驰
发 行	游传菊 孙素景
特 邀 编 审	张同印 王振德 杨 磊
编 辑 部 地 址	北京东城区夕照寺街 14 号院 5 号楼 4F
联 系 电 话	010-56203316 67164339
邮 政 编 码	100061
电 子 信 箱	gy8996@126.com

书 号	ISBN 978-7-5402-3267-2
定 价	¥68.00 元

“唱响主旋律 共圆中国梦”

——中央国家机关书协、美协 2013 年春季笔会在京隆重举行

为了繁荣中国传统文化，满足工会职工精神需求，2013 年 5 月 4 日，由中央国家机关工会联合会指导，中央国家机关书法家协会、中央国家机关美术家协会主办，中国建材联合会书画协会承办的“唱响主旋律，共圆中国梦”——中央国家机关书法家协会、中央国家机关美术家协会 2013 年春季笔会在钓鱼台宾馆隆重举行。

中央国家机关书法家协会主席、中国书法家协会副主席苏士澍，人力资源和社会保障部党组成员、纪检组组长袁彦鹏，国家质检总局副局长魏传忠，国家行政学院副院长周文彰，中央国家机关美术家协会主席王阔海，中央国家机关工委统战（群工）部副部长孔冈，中央国家机关书法家协会副主席兼秘书长罗美富，中央国家机关美术家协会副主席兼秘书长施长恩等领导与艺术家三十多人出席本次活动。

中央国家机关工委统战（群工）部副部长孔冈指出，今年是深入贯彻十八大的一年，中央国家机关工委责任重大，任务繁重，中央国家机关书协、美协对繁荣

广大干部职工的精神文化需求，唱响主旋律，实现中国梦有着重要的意义。他强调，近年来，中央国家机关书协、美协围绕广大干部职工形成了特色，凝聚了力量，让大家有一个交流与展示的平台。今年春季笔会是第一年，也恰逢雅安地震，各位艺术家能够献出爱心，充分体现了中央国家机关干部职工的觉悟和素质。中央国家机关书法家协会主席、中国书法家协会副主席苏士澍，中央国家机关美术家协会主席王阔海分别代表协会致辞。

本次活动以“唱响主旋律，共圆中国梦”为主题，通过以书画笔会的形式，既展示了中华民族传统文化的博大精深，同时也体现了对传统文化的继承与创新。活动现场苏士澍、袁彦鹏、魏传忠、周文彰、谢模乾、王阔海、罗美富、施长恩、王思强、朱守道、尹祥君、张铁甲、唐柏飞、方玉杰、曹进增、阙宝光、侯凡、程兴林等领导与艺术家们，纷纷提笔献艺，挥毫泼墨，现场气氛浓烈，充分践行和深入学习十八大的精神，为精神文化建设和实现中国梦做出表率。（石 豪）



全国政协常委，中国书法家协会副主席，中央国家机关书法家协会主席苏士澍现场挥毫

中央国家机关干部职工廉政文化建设 书画邀请展在京隆重举办

为深入学习贯彻党的十八大精神，推进中央国家机关廉政文化建设，大力营造“为民、务实、清廉”的良好氛围，2013年6月2日，由中央国家机关工委主办的中央国家机关干部职工廉政文化建设书画邀请展在北京国艺美术馆隆重开幕。本次活动主题为“廉政文化建设”，通过书画艺术的形式弘扬廉政文化，引导广大干部职工立足岗位，依法行使权力，努力为实现全面建设小康社会作出更大贡献。

中央国家机关工委副书记、中央国家机关工会联合会主席姚志平出席展览开幕式并致辞，他首先代表中央国家机关工委向本次展览的成功开幕表示热烈祝贺，向出席展览的各位领导、各位艺术家表示热烈欢迎，并对办好展览作出两点指示：一、廉政文化建设是社会主义政治文明和精神文明的要求。二、通过廉政文化建设加强广大干部职工廉洁奉公的意识。

本次活动参展作者以中央国家机关干部职工为主，每个部门推荐一幅书法作品和一幅美术作品。组委会还邀请了部分书法界、美术界知名艺术家参加展览。所展出书画作品均以“廉政文化”为主旨，以党的十八大关于加强反腐倡廉教育和廉政文化建设为要求，以及习近平总书记在中共中央政治局第五次集体学习时强调的“积极借鉴我国历史上优秀廉政文化，不断提高拒腐防变和抵御风险能力”等党风廉政建设工作部署为指导，充分

彰显了中央国家机关干部职工对于廉政文化建设坚定不移的响应和贯彻。

全国政协副主席李金华，国家质检总局副局长、中央国家机关书法家协会副主席魏传忠，中纪委驻人社部纪检组长、中央国家机关书法家协会副主席袁彦鹏，国家行政学院副院长、中央国家机关书法家协会副主席周文彰，中央国家机关工委统战（群工）部部长、中央国家机关工会联合会常务副主席谈宜彦，全国政协科教文卫体委员会副主任、中国检察官文联主席张耕，监察部副部长姚增科，中央政法委副秘书长王其江，中国法官协会法院文化分会会长、中央国家机关美术家协会副主席李玉成，全国公安文联主席祝春林，中央国家机关书法家协会主席、中国书法家协会副主席苏士澍，中央国家机关美术家协会主席、中国美术家协会常务理事王阔海，中央国家机关工委统战（群工）部副部长、中央国家机关工会联合会副主席孔冈等领导，以及吴蓬、周惠、罗勤、罗美富、滕墨之、施长恩、张汉瑛等中央国家机关书协、美协的艺术家出席了展览。

此次展览不仅弘扬了中国传统文化艺术，还丰富了中央国家机关的精神文化生活。据悉，活动结束后，将编辑出版《中央国家机关干部职工廉政文化建设书画作品集》。（姚引妮）



中央国家机关廉政文化建设书画作品邀请展现场



袁彦鹏 1952年4月出生于河北省宁晋县，研究生学历，毕业于中国书画函授大学，现任中央纪委驻人力资源和社会保障部纪检组长、部党组成员，中央国家机关书法家协会副主席，中国书法家协会会员。袁彦鹏幼承家教，酷爱书法，初临颜柳，继而习二王、黄庭坚、米芾、怀素。进入中年后，广搜博采，转益多师，专攻行草，日臻形成朴拙、刚阳、老辣、苍劲的艺术风格。作品多次入选国内外重大展赛并获奖，并在日本、韩国和台、港、澳展出，被毛泽东同志纪念馆等机构和一些知名人士收藏。《人民日报》、《国学网》和《盛世收藏》等多家报刊和网络媒体对其书法作品作了介绍。艺术资料编入《中国当代书法家图鉴辞典》、《中国书画家精品集》和《中华当代书画精典》等辞书编辑出版《袁彦鹏书法》。

路途漫漫 可吾将求索

本刊特别策划 / 刘建伟 姚引妮

袁彦鹏先生身居要职，繁忙公务之余，依然笔耕不辍，终不离其所好，实属难得。先生幼承家学，久临古帖，以二王为宗，专攻行草。书艺博采众长，渐出自家面貌，立于当今书坛。其书用笔老辣道劲，篆籀相容；结构严谨，行端体伟；章法布局错落有致，节律明快；满篇观之，铿锵激昂，朴拙雄强，气势酣畅淋漓，金石篆刻之风隐约可见。

他在书画艺术创作上的孜孜追求，使我们看到他对书法的挚爱和虔诚。作为一个茫茫书海的探寻者，作为一名身肩政务的为官者，他用笔触和行动诠释着自己的人生，为后来者留下一串深刻的人生足迹，值得我们每一个人思考、学习。

尉明宽先生这篇赏析作为袁彦鹏先生书法创作心得的后续之音，短短千字，却品评精到，切中要点，通透精悟，入木三分，使我们对袁彦鹏先生的书艺成就有了一个更为清晰、更为宏观的认识，像一面镜子，给人以心鉴。

以书载道 尚德胸襟

文 / 袁彦鹏

学习书法的心路历程

我属龙，在步入花甲之年，办一次展览，出一本作品集，总结一下过去几年的成就和得失，并得到同道和社会各界的批评，一直是我的夙愿。正当我琢磨要出个集子时，接到著名诗、书、画家尉明宽先生的电话，说他看了我的书法作品展后写了个书评，但尉明宽先生给我以这么高的评价实不敢当，我对书法实是业余爱好。

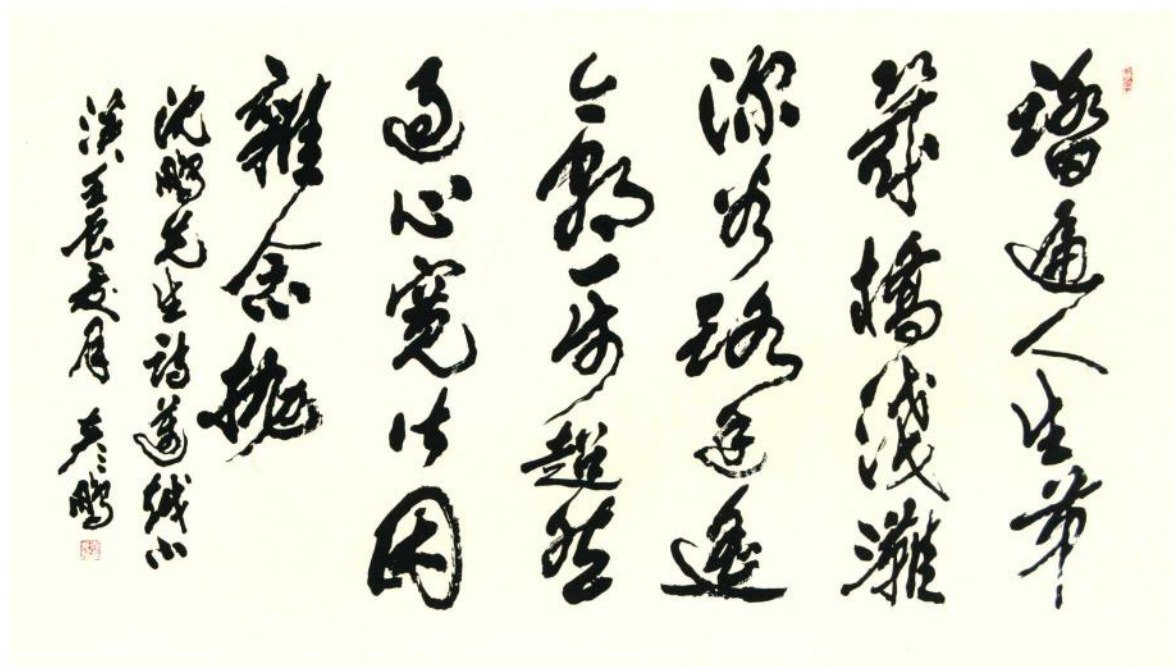
忠实的书法爱好者

我最初喜欢上书法是在儿时，那时的小学每周都有一节书法大字课，我临帖写的米字格大字，每每得到老师的夸奖。俗话说“教育孩子最好的方法是鼓励和表扬”，这句话一点儿也不假。正是儿时的鼓励，使我喜欢上了书法。我出生在一个中医世家，父亲的言传身教，家庭的熏陶，潜移默化了我对汉字书写的情结。因父亲的交情，

在我任小学教员时结识了同在家乡任教的河北省书法家武学儒先生，耳濡目染，武先生成了我初学书法的偶像。我的青年是在经济短缺时期度过的，生活的艰辛、工作的压力，从未动摇过我对书法的挚爱。从抄写大字报，书写海报、黑板报，到写春联、婚联，再到乡贤同道无拘无束的切磋，我深深感受到了汉字书写的奇妙。进入中年后，工作的担子越来越重，但研习书法的热情却更加浓烈。买一本法帖读了又读，得到一本集子翻了又翻，见到一幅好字或题刻看了又看，还不断参加和参观一些书法展赛以增强信心。在纸上写、在地上划、躺在床上悟，书法艺术就像一块磁石，吸引我把绝大部分业余时间用在了书法研习上。

茫茫书海的探询者

我青年时期的书法环境还是唐楷的天下，先后临欧、柳、颜、赵，尤为喜爱颜体。改革开放后，书法园地日趋繁荣，我对“二王”、黄庭坚、米芾、鲜于枢等历史名家的碑帖均有涉猎。1985年，我进入中国书法函授大学学习，有机会聆听欧阳中石等书法大家的授课，系统



袁彦鹏作品（二）

地学到了一些书法的基本理论，掌握了学习书法的基本方法。近年来，广搜博采，转益多师，专攻行草。在研习传统行草碑帖的同时，又从于佑任、武中奇、沈鹏、李铎等近现代名家身上学和悟，受益匪浅。在长时间的工作中，认识结交了一些书法名家。谢德萍先生教我如何用笔、田英章先生教我如何用墨、萧风先生启发我注意把握传统和创新的关系，在与苏士澍先生长期共事中更是经常得到面对面的评点。常得高人亲点，我受益良多。学习书法的过程，更是加强自身修养、完善人格的过程，其情操、学养、胸怀会体现和融入到书法作品的创作中。在中央国家机关工作26年，涉猎各种知识，增加文化积淀置身政务活动，阅历不断增加；行走祖国各地，从大自然中吸收养分。这些无疑都对我的书法长进产生了潜移默化作用。学习书法几十年了，曾经为写不好字茫然过，也曾为有些进步自喜过，但无论是茫然或自喜，我始终没有放弃对书艺的孜孜追求。

书法艺术的敬畏者

书法有法、书道有道。掌握汉字书写的法和道，实属不易。因此，我对书法艺术始终心存敬畏。在长时间的爱好和探索中，有了一些长进，加入了中国书协，又被推选为中央国家机关书法家协会副主席，久而久之，少不了有一些溢美之词，出于尊重也好，恭维也罢，作为一名机关干部，当务之要是认真履责，干好本职，书法只是业余爱好。下一步退休了，因有书法爱好，经常写写字，可抒怀明志、可减少孤独、可愉悦性情、可强身健脑，亦可为繁荣文化尽一份力，何乐而不为呢？我的体会是：书法既是十分高雅的艺术，又是高标准的艺术，仅仅爱好是不够的，必须活到老学到老，在爱好中不断提高，在提高中不断加深爱好。而在对待荣誉上，则别把书法太当回事儿，权把它作为一种“玩儿”，不为之所累，书法艺术才能成为自己永远的好朋友，伴随自己度过幸福的人生。

大气如斯 书风高睨

——袁彦鹏先生书法作品赏析

文 / 尉明宽

书法作为表情达意的交流工具，标志着华夏文明在古典文化艺术领域中的较高成就，凝结为人类社会独树一帜的艺术瑰宝，构建成中华民族大气磅礴的灵魂家园。书法的这种精神气韵，深深吸引了自幼酷爱书法艺术的袁彦鹏先生。

袁彦鹏，现任中央纪委驻人力资源和社会保障部纪检组组长、人力资源和社会保障部党组成员。2012年11月14日当选为中国共产党第十八届中央纪律检查委员会委员。为中央国家机关书法家协会副主席，人力资源和社会保障部书画协会主席，中国书法家协会会员。

在四十余年一直从事繁重的政务工作之余，袁彦鹏先生在潜心书艺的历程中，博采众长，坚持走着自己的艺术探索之路，心之精微，与时俱进，发而为艺，老而弥笃。其书行端体伟，碑帖相融，行以篆籀之笔，厚重沉著，节律铿锵明快，酣畅势足，激昂奇崛，自得铸金刻石之风神。

袁彦鹏先生幼承家教，青年时拜河北省书家武学儒先生为师，后又得到苏士澍、陈洪武（萧风）、田英章、谢德萍等名家指点。在书法创作过程中，他善于表现作品连贯如虹之气势，笔墨、点画、结体、章法等皆面貌鲜明，正、侧、顺、逆、轻、重、虚、实，静中寓动，动中寓静；燥润相映，动静互见；笔情墨韵，直抒胸臆，痛快沉着，显示出了娴熟的书写技巧和不凡功力。

书法的线条是流动的线条，由书家情感运动的节律所支配，因而具有最生动、最丰富的节奏，具有最强烈、最深刻的感染力量。《书谱》云：“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之奇，临危据槁之形。或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安……”这种姿态在袁彦鹏先生的笔下均



袁彦鹏作品（三）



袁彦鹏作品（四）

有所展现。

品读袁彦鹏先生的行草书，我们能够感受到字里行间散发着阳刚、豁达、老辣、苍劲、雄强、奋发向上的浩然之气。他的书法用笔曲崛如涛，雄肆宏阔；行笔充实，起伏如山，大胆果断；结字时而沉稳凝重，时而活泼轻快，时而舒缓清柔，时而激昂澎湃，如狮蹲虎踞，篆意草情，激荡融合，收放奇险，旷迈超卓，彰显出其卓然领导的个人风范，构建了独特的个性化技术语言系统，表现出朴茂的生命神采，湛发出浩然正气、雄强之美。线形的雄浑与厚重对比更为强烈，墨象淋漓，气韵浑然，实如包世臣所形容：“太傅茂密，右军雄强。雄则生气勃勃，故能茂；强则神理完足，故能密。”

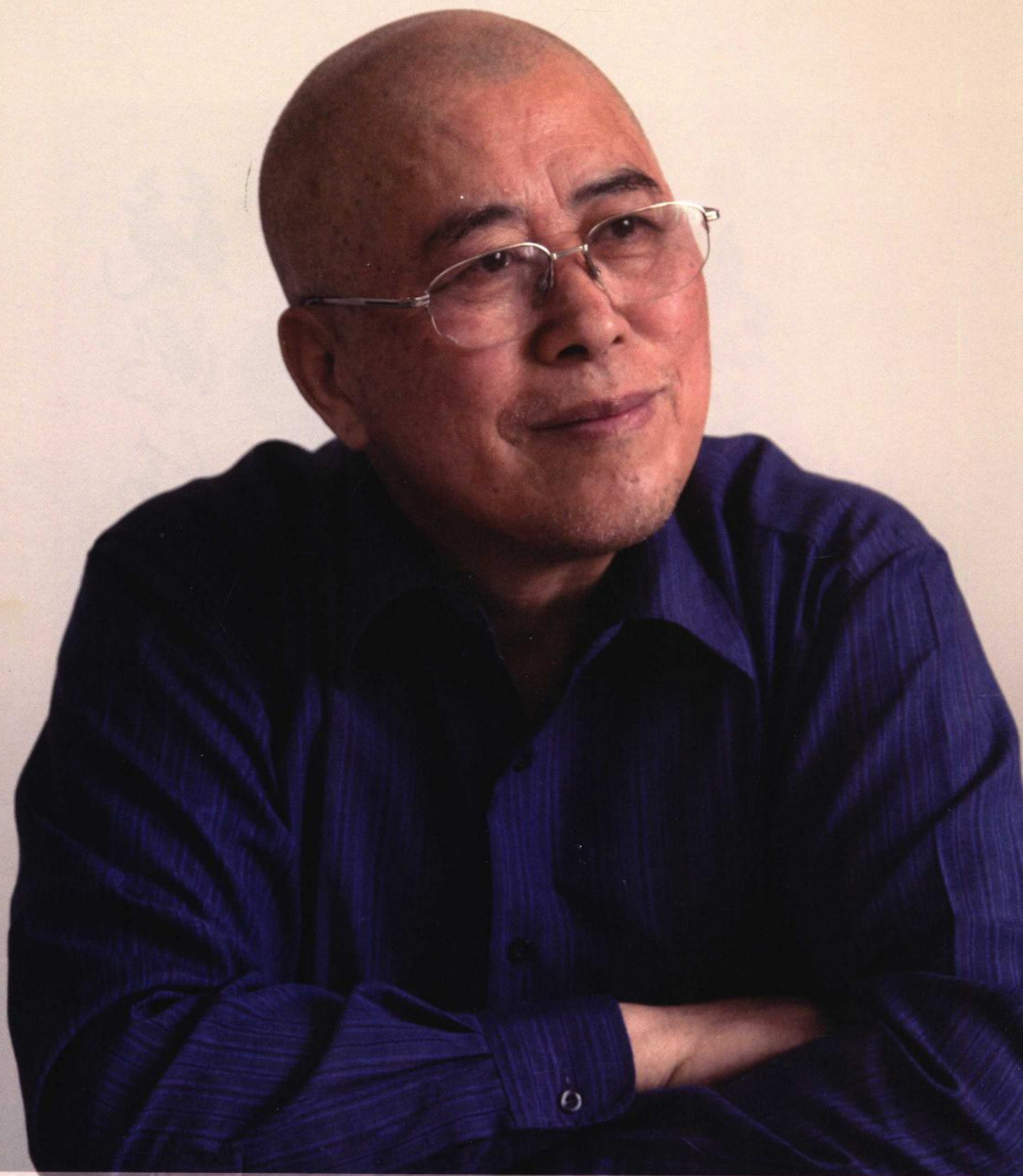
袁彦鹏先生人品敦厚，真诚谦和，性格刚正，学养精深，又是一位性情中人。他的情感世界十分丰富，善养浩然之气，其笔端既追求平衡之美、宏伟之气，又竭力保持着恬静舒畅的创作心境，自然

有一种道厚质朴，又凛然不可侵的忠厚耿介之气。近年来，袁彦鹏先生的书法作品无论是思想性，还是艺术性，均符合中华民族共同审美习惯（即法度）的文化特征，更重要的是其字外功所赋予的精神内涵，令人耳目一新。

每当周末假期，夜深人静之时，袁彦鹏先生总是身不离案，泼墨挥毫，悉心临帖，纵横捭阖，任意驰骋，磊落气厚，细品书中百味，潜游字里乾坤，书写翰墨大千，挥洒书香世界。借用王国维在《人间词话》所说——古今之成大事业、大学问者，必经过三种境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。此语用之于书法，其意亦然。相信，以其深厚的修养和精深的造诣，袁彦鹏先生日后的“化”境会更加焕发神采。

祝愿袁彦鹏先生的艺术创作再入新境！

鏡湖清水漾波輕
舟逸興五山陰
道士如相見
應寫黃庭經
李太白詩
袁彥鵬



吴莲 字抱虹，又字维农，室名蓬岚阁、白雪斋。浙江嘉兴人，祖籍徽州，现居北京。现为上海艺术研究所研究员，中央数字电视书画频道特聘教授，中央国家机关美术家协会名誉主席。当代著名书画家、美术理论家、书画教育家。善古琴，精篆刻，具有多方面的修养和学术胆识。创立“五行品味说”，对当今画坛产生了深远的影响。著作颇丰，有《白雪斋画学丛书》、《芥子园画谱·吴莲临本》、《蓬岚阁画谱》、《研田耕耘录》、《五行品味图鉴》、《笔墨图说》、《东方审美词汇集萃》、《速写艺术》、《甲骨文书法》、《颐和园长卷》、《白雪斋兰谱》、《白雪斋竹谱》、《白雪斋石谱》、《吴莲画集》等。常在中国教育电视台、中央数字电视书画频道作国画讲座。

中国画的继承和发展要立足于根本

——吴蓬访谈录

文 / 刘建伟 王雁飞

吴蓬先生精研书画数十年，一直坚定不移地恪守和弘扬中国画传统，其“五行品味说”根植于中国传统“五行”与“阴阳”思想，深刻透彻地揭示出中国画笔墨中的文人情怀。在东西方艺术碰撞交融的今天，吴蓬先生能够坚持传统中国画之本源并积极开拓创新极为不易。

《国韵》：您倡立的“五行品味说”以“金、木、水、火、土”之征衡味书画，请您谈谈“五行”学说的渊源与意义。

吴蓬：我国古代的命相学上，往往有“五行俱全”的品说。何者为五行呢？即是“木、火、土、金、水”。在两千多年前的战国时期，已有“五行说”滥觞，那时邹衍从《尚书·洪范》中很成功地吸收并发展了“五行说”这种原始的思想方法，把它用于论述国家的递禅——五德始终，从而奠定了“五行说”的学术地位。到了东汉，张仲景在他的《伤寒论序》中称道“天布五行，以运万

类”。当然，最周详地论述“五行”，便是《黄帝内经》了。而今我们所称道的“五行俱全”，是把它作为一个基本的完美概念来评说事物的。

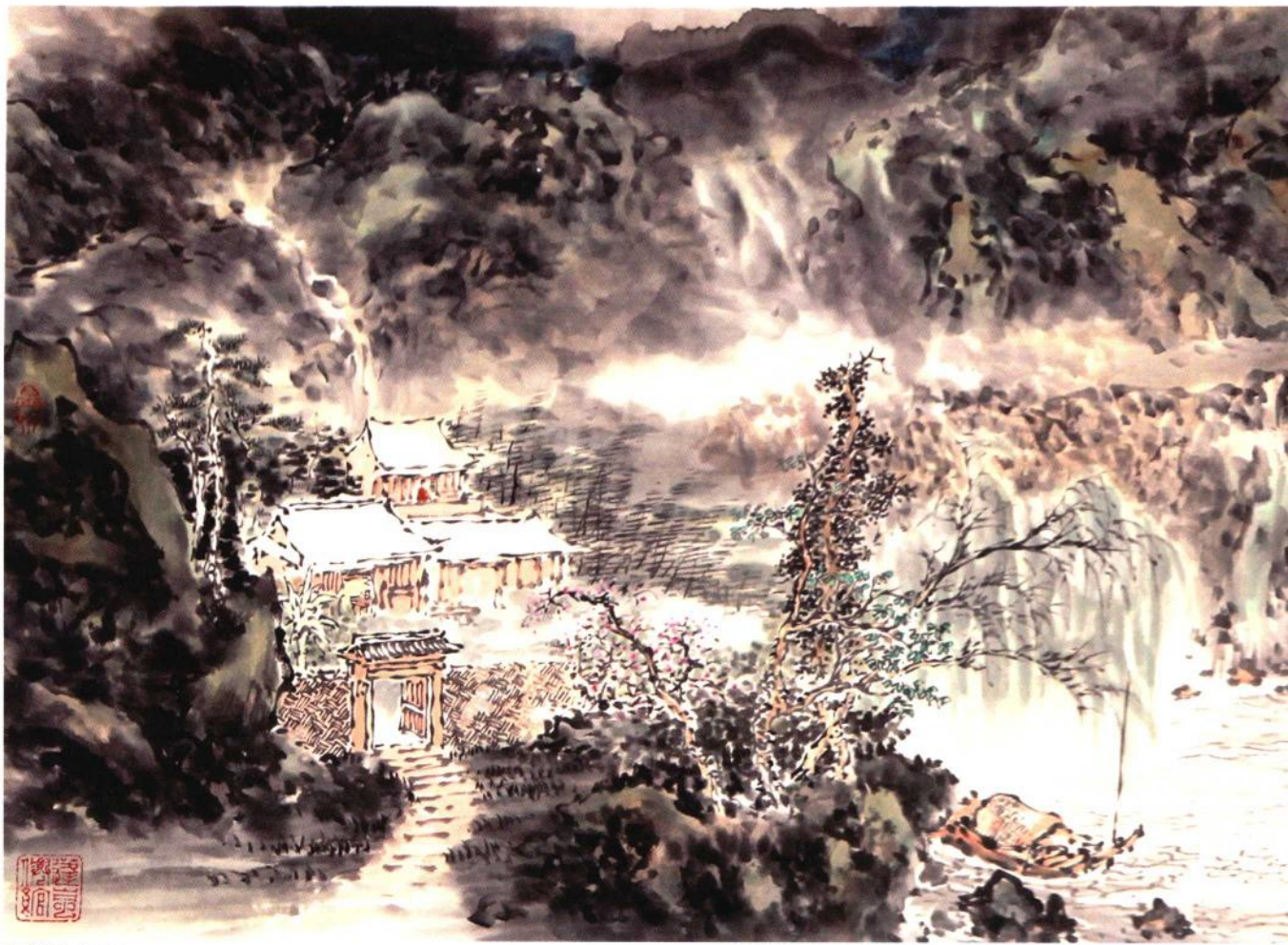
我在数十年的写意画实践、鉴赏中，发现并总结了写意画佳作中的五行品相，名之为“五行品味说”。若体味了此中三味，可让初学者懂得一个努力进修的标准，更让有一定水平者作为一种尺度去衡量，即便对一个一窍不通的书画爱好者来说，也将有一个欣赏优劣的法门。

目下书画繁荣，往往良莠不分，使众多爱好者感到惶惑而无所适从。人们迫不及待地要问：“怎样才是一幅好画呢？尤其是写意画。”

由于社会普遍的浮躁，在我们国画艺术这块田地里，无论是专业人士或是广大民众，极大部分成了艺盲。但问题的关键还不在于国画艺术是否衰落，而在于全民素质的欠缺和降低。所以在宏观上要求实现国画艺术的回



吴蓬作品（一）



吴蓬作品（二）

归，使之成为每个公民之常情、常识，作为我们中华民族中先进文化的标志。

此说如同南齐谢赫之“六法论”。我阐述之观点，不苟同于时贤，亦无矜其立异，树义必忠民族传承之高尚，故诚是时代之产物，亦是我五十多年来对写意画审美实践的一项总结。虽如此，不免有言未尽意之处，望海内外同仁给予关注与匡正。将是说形成一国画审美之共识，是为愿。

《国韵》：“五行品味说”中“金、木、水”在传统中国画中具体有哪些表现？如何学得这三味？

吴蓬：“金”即金石味，是写意画中第一要素。线条如同古代青铜器上或石刻上的文字线条，具有斑驳苍浑的外貌与遒劲的内力。犹似“折钗股”、“屋漏痕”、“锥画沙”、“虫蚀木”、“印印泥”，达到方而不扁、圆而不滑、枯而不燥、湿而不腻、粗而不笨、细而不纤的品相。

此类线条，往往是用笔老辣、韧练，刚柔相济，枯

湿相约（一笔之中具备枯湿变化），那些湿嫩无力的，或者像钢笔线条那样浮滑的，卧倒笔杆拖画出来的，皆称不上具金石味。

在用笔中若能呈现如下品相，即可成为“金”之内在美感也。此中有六：

（一）熟而不拘

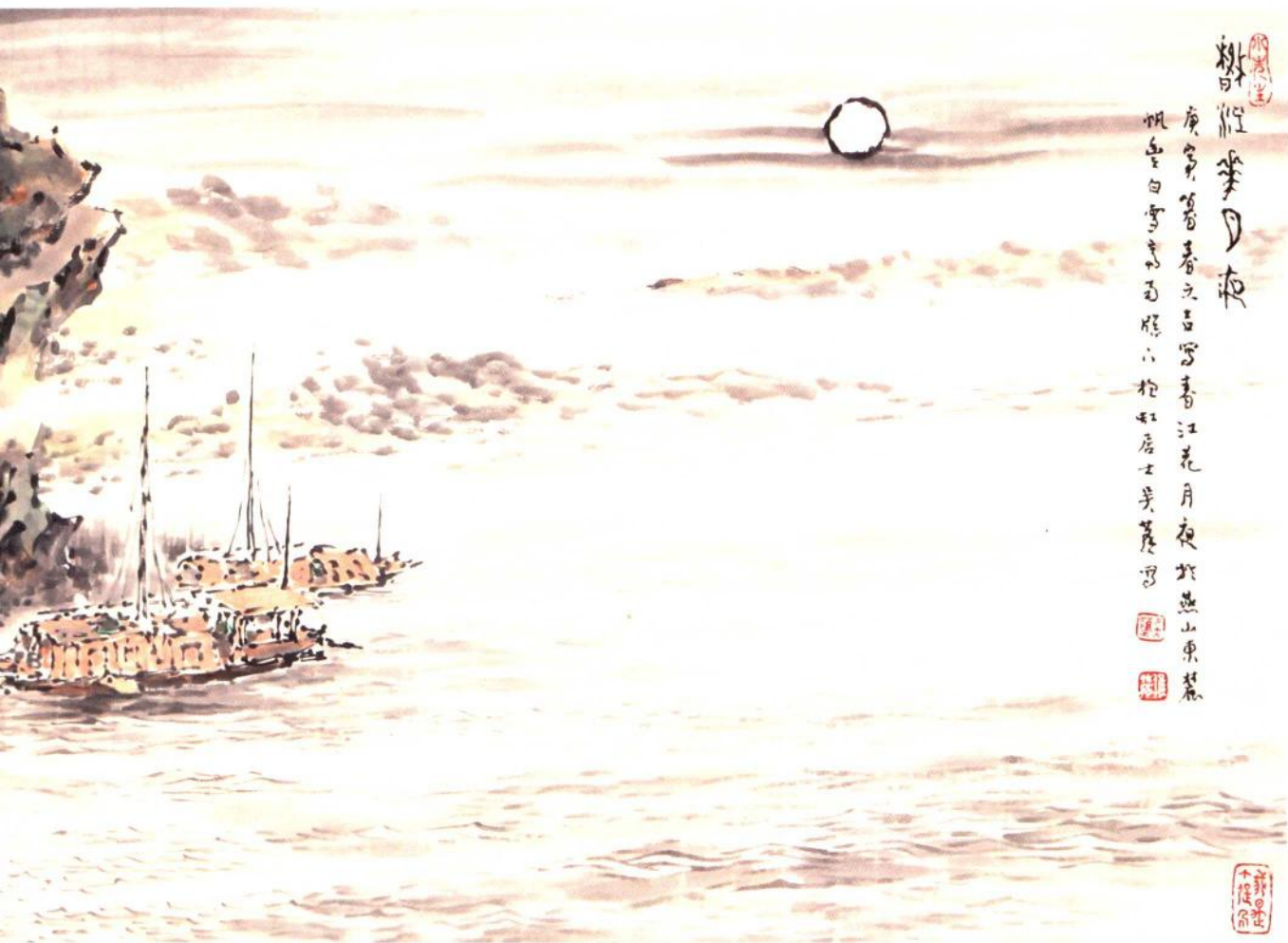
笔法熟练后，不可成为一种习气（有局限的套路），须熟中返生为上品。所谓熟中返生是熟练的笔法之中出现新生的异常笔法。此种异常的生笔，可从三方面获得：一是学习尚未学习过的古人笔法；二是学习书法；三是在生活中善于观察事物，从中受到启发。

（二）生而不涩

虽说用笔以生为贵，然生笔不可畏涩（所谓畏涩，是一种不够自信的畏涩的用笔），也就是用笔虽生，但不畏怯，方见大气。

（三）慢而不滞

笔头水分少时，行笔须慢，但必须能稳得住（如同



慢速度骑自行车一样，这功夫是练出来的）。当然这是你的手腕与手臂的功夫了，如果不能平稳地移动，线条就会出现滞留不前的迹象，这是一种不成功的笔触。

（四）急而不脱

快速行笔时，须在收笔时留得住，正如同拳击对方时，能收住拳锋，方称不脱。

（五）软而不蔫（柔而能韧）

如画兰叶时，线条必须柔软，若能柔中蕴刚，在叶梢收笔时，微微向上一翘，即是具生命力而不蔫也。

（六）劲而不恶（劲不过火）

劲利的笔触，易见火气，产生“恶”感，若你能刚中蕴柔，用淡墨烘破一下，就阴阳调和，不“恶”了。

“木”即松灵、质朴，形态结构是写意画第二要素。形态质朴，结构如草木般自然松灵，有随意见物形之致。要达到这一致范，必须多临摹优秀作品，多多观察自然界的物形，同时练习行、草书法（要在具备楷书的基础上）。行、草书的名家很多，如“二王”、张旭、怀素、

孙过庭、黄山谷、张弼、陈淳、张瑞图、王铎、傅山、蒲华等。还有一种沉着痛快的章草，如王羲之的章草，非学不可。请君先摹后临，此乃古训。当你得着笔法后，再去用笔作书画，就能轻松随意，塑造形象不以形拘，能在取形中见其笔致变化的情趣，那线条的组合正如纤夫行舟、担夫争道，繁而不乱，自然通灵。那松灵质朴的美感，便功到自成。

我们不防来看一下书法的运笔：如提、按、顿、挫、剔、撇、捺、钩、折、点、划、往、复等等；再看一下书法的结体：如奇正、疏密、长短、大小、阔窄、肥瘦、参差、伸缩、开合、俯仰、向背、避让、呼应等等；这些皆是书写结体过程的阴阳变化，亦是书法中最具审美内涵的，最耐人寻味的东西。

那么何者为阴阳变化呢？我以四十八个字来表示：刚柔粗细，提按顿挫（线条）；枯湿浓淡，泼积破宿（墨色）；松紧虚实，繁简聚散（布局）；快慢顺逆，轻重谨放（笔势）；生熟巧拙，毛平方圆（笔性）；起收藏露，