

# 构想与实现

## 中国美术学院 毕业设计实录

---

Graduation Design Concept And  
Implementation of CAA

---

Fashion Design //  
Industrial Design //  
Comprehensive Design //

---

---

---

# 染织服装设计

## 工业设计 综合设计

---

Graduation Design Concept And  
Implementation of CAA

---

Fashion Design //  
Industrial Design //  
Comprehensive Design //

---

---

王雪青 著

浙江人民美术出版社

---

# 构想与实现

## 中国美术学院毕业设计实录

Graduation Design Concept And  
Implementation of CAA

---

染织与服装设计  
工业设计  
综合设计

//

Industrial Design  
Comprehensive Design  
Fashion Design

//

王雪青 著

浙江人民美术出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院毕业设计实录. 染织服装设计、工业设计、综合设计 / 王雪青著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2012.2

(构想与实现)

ISBN 978-7-5340-3074-1

I. ①中… II. ①王… III. ①艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第247517号

策 划: 杨海平 王雪青  
著 者: 王雪青

出 品 人: 胡小罕  
责任编辑: 杨海平  
艺术指导: 王雪青  
装帧设计: 蓝石艺术与设计工作室  
陆贻/董溪梦/莉娅  
责任印制: 陈柏荣

## 构想与实现

### 中国美术学院毕业设计实录

染织与服装设计、工业设计、综合设计

王雪青 著

出版发行 浙江人民美术出版社  
地 址 杭州市体育场路347号  
网 址 <http://mss.zjcb.com>  
经 销 全国各地新华书店  
制 版 杭州东印制版有限公司  
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司  
版 次 2012年2月第1版·第1次印刷  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 9  
印 数 0,001—2,000  
书 号 ISBN 978-7-5340-3074-1  
定 价 58.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

---

## 序言 //

---

又是一年，每年到了这一时刻都是令人兴奋的，因为这是收获的季节。莘莘的学子们与辛勤的园丁们在这一刻为我们、为社会奉献了他们一年来辛勤耕作的成果。同时，这也是学子们四年来在这里学习知识的综合积累的汇报。

“因为世界不完美，所以我们有梦想；可能今天我们不完美，但是明天我们能飞翔……”这是学子们曾经在毕业之际写下的一段话。我觉得，这段话很能够代表学子们的心声。这其中，有他们对世界的看法，有他们对心中理想的追求，有对自己的清醒认识，也有对未来的憧憬与期待。在这本《构想与实现——中国美术学院毕业设计实录》的专辑里，我们不仅希望为大家介绍2011年毕业生的这些优秀成果，更希望为大家展现这些作品从构想到实现的创作过程。这样，更有利于我们了解他们在今天的时代境域下，如何结合自己的专业方向，从每个人的关注点出发所进行的思考、探索与研究的整体脉络。

学院是培养未来设计师的摇篮，每个学院又有自己各自不同的学术理想与培养目标。对于中国美术学院来说，我觉得我们应该进行两方面的努力：其一，尽可能地在四年的学习期间内传授给他们必需的专业知识，尤其是最基本的设计思维能力、设计方法、基本技能等等，使他们踏上社会时能应对工作的基本需求，具备一个“准设计师”的要求。因为，我以为一个“合格的”设计师是需要经过在社会实践中不断摔打锤炼才得以造就的；其二，学院应该注重对学生的创造精神与能力的培养。我们应该为中国造就一批有开拓精神、有审美素质、有创造力、有较好的专业技能的创

造型人才。同时，我们也期待，他们中的一些人将能够在未来引领设计的潮流，并在各个层面中为中国设计走向世界起到积极的推动作用，能给我们的社会、我们的行业的未来创造出一个更加灿烂的明天。我想，这可能是中国美术学院应该具有的学术理想与应该肩负起的责任。

假如用“现实与梦想”来形容这些学子们毕业设计状况的话，我想，“现实”体现了他们对于社会的实际需求带有创造性的回应与思考。那么“梦想”，则是学院给予学子们的一个敢于思考、敢于创造的平台与空间！这既是我们对未来的中国设计高水准的一种憧憬与追求，又是学生对这种目标的渴望、尝试与努力……我坚信，设计与创造需要这样的精神！

毕业设计是学生在学院的最后一个学习阶段。可以这么说，毕业设计对于学生而言，是一次难得的、能够有一个完整的时间与全身心投入去做自己期待的研究项目的机会，可以是自身水平的一次完善，自我价值的一次提升。我们希望，在这种相对自由的、带有一定研究性的毕业设计的过程中，学生能够进一步发掘出自己的个性，并用自己的心声，自己的独特的语言、才华去诠释各自对创造与设计的理解，并在这样的一种氛围中使自己的综合能力有所提升，在设计的思维上、方法上有所突破与创新。这里大家看到的，是一份他们交给父母、朋友、社会与国家的四年学习积累的答卷……

中国美术学院设计艺术学院院长  
王雪青

越描越黑 //	1
我的白日梦 //	13
信 //	27
下雨天 //	49
卿卿如晤 //	63
莲蓬、竹系列餐具设计 //	73
娱乐性陈设家具设计 //	89
面对面 / 敲互动 //	99
折印生活——创意家具 //	111
彩装雨裳——彩色软 PVC 的雨装美学 //	123

# 越描越黑

---

Graduation Design Concept  
And Implementation

---

染织设计 // 肖丽欢 //

---

---

---



## 越描越黑 //

素描有一种让人释放并单纯化的力量存在。它给予人的是一种在理性思考后的一种升华性的、随性的概括表达。它是放荡不羁的，也是空灵随性的，同时也可以是调皮可爱的。每个有过学画经验的人都有过这么一段经历：架起画板，裱上素描纸，拿起那些 1B、2B、3B、4B、5B 铅笔……比画来比画去；拉长线、抓比例、观察阴影变化……追求灯光阴影时的那分虔诚；回想当时练习锥体、正方体、圆体的那分天真和在追及对线条的无限好感。这些都吸引我做设计。

把素描绘画的过程当成图案来设计是我的目的。将虚拟的阴影明暗化作真实空间的存在感是我追求的表达方式。速写感、石膏感、静穆感，是我始终围绕的感觉。有很多事物都是越单纯越美好，就像石膏体，简单、优雅、肃穆。越是现实的东西越是要用浪漫来抵制，生活是这样，设计也是这样。我的设计：追求简单生活，表现简单感觉，追求生活空间的简单舒适和美好。



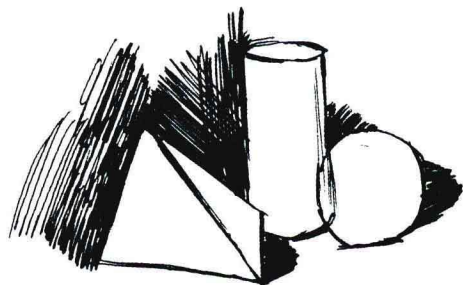


01 实物图  
02 毕业设计展览现场

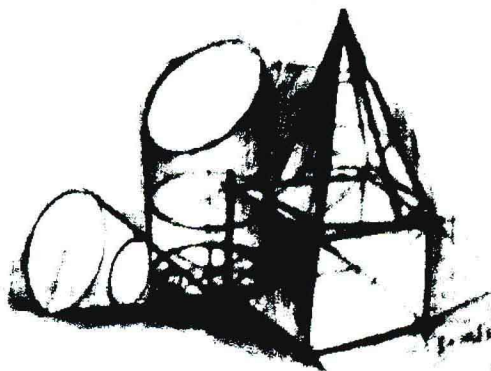
## 导师评语 // 朱伟 //

肖丽欢同学的设计作品《越描越黑》，以鲜明的素描绘画技法表现了主题纹样的特征。作品中主题纹样的风格突破了常规性的纺织品纹样形式，以俏皮、诙谐的“越描越黑”主题词，恰到好处地表现出素描风格的纹样造型。设计中表现的石膏体造型具有速写素描的特征，强烈的黑白对比将素描风格的纺织产品造型演绎到位。整组设计作品追求绘画风格和设计风格的结合和体验。

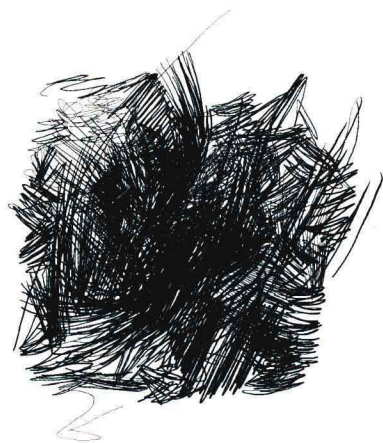




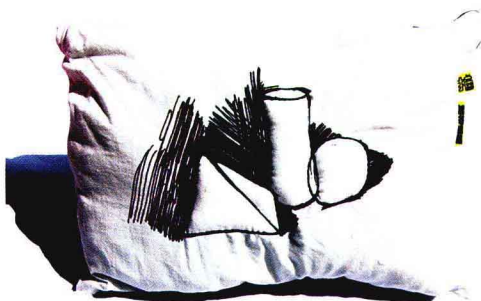
03



04



05



06

越描越黑越描越黑  
 more coloured, more blacker  
 yue miao yue he since 2011

07

03-05 素描  
 06 产品实物图  
 07 字体

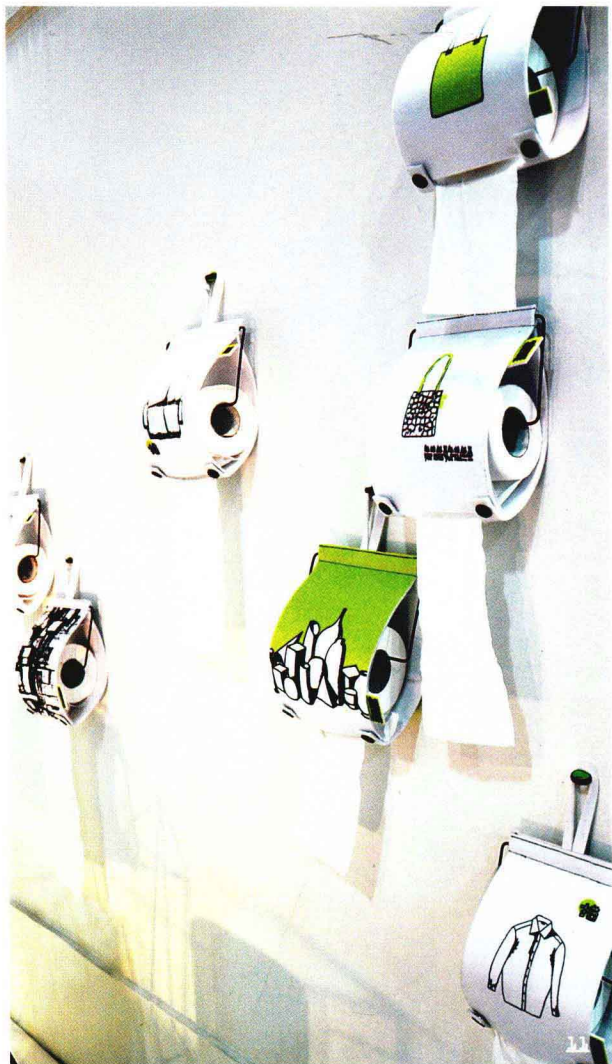


08



09

08 毕业设计展览现场  
09 产品实物图



10 纸辊前视图

11 纸辊侧面视图

## 与作者的对话 //

### // 你的设计源泉是什么？

我的设计源泉来自于生活中的小细节以及社会上一些很平常的情感。

### // 你是怎样获得创作灵感的？

培养创作灵感期间，我一般都是闲荡在外面，走走停停体验人群。街道上的人群，拉面店的人群，书店的人群，商场里的人群，西湖边的人群……周围任何一切，都可能引发我的创作。

### // 请简单介绍一下你们的团队。你们是如何合作分工，

### 如何协调统一团员之间的个性与共性的？

我是单个人进行毕业设计的，假如一定要说团队的话，就是缝纫工作室的姐姐、五金店的焊工、四季青的老板了，大家各司其职。

### // 你的工作方式是什么？

前期构思，我会静静地看待已有的想法，然后再酝酿构思新点子。中期的时候会疯狂的尝试。后期，就比较严谨地进行一些调整了。总的来说，我比较喜欢尽量让自己在掌握主动权的同时又可以生活。有很多搞



12

12 小包

设计的人都觉得设计师是很累的，是没有生活的。其实每一次的设计我都有在好好生活着，不会让自己被作品牵着走，而是带着作品走。

**// 请列举一些你最喜欢的设计师，谁对你的影响最大？**

这是我觉得最难回答的问题。没有具体的偏爱哪个设计师，我偏爱作品本身的真诚。假如一定要说哪种人群的话，我比较偏爱日本独立设计师，特别是他们对于设计的一种偏执精神。

**// 你的毕业设计成果是否与最初的构想相符？**

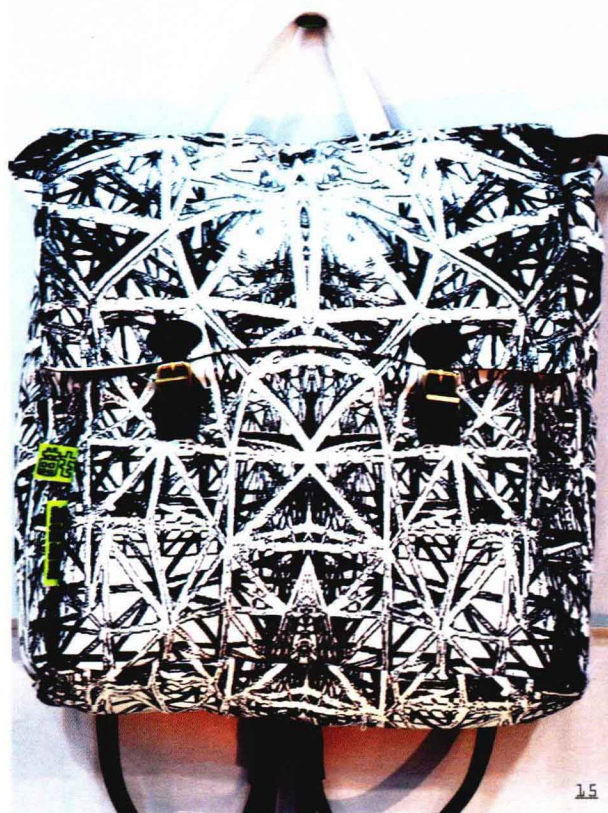
其实完全相符是不可能的，在后期制作上我根据实际情况做了一些改动，不过想要传达的意思是没有变的。

**// 你满意你最后的毕业设计成果吗？是否留有遗憾？**

满意。不过遗憾也有，比如说还有一些想法没有去实践，毕竟一场秀是需要懂得取舍的。

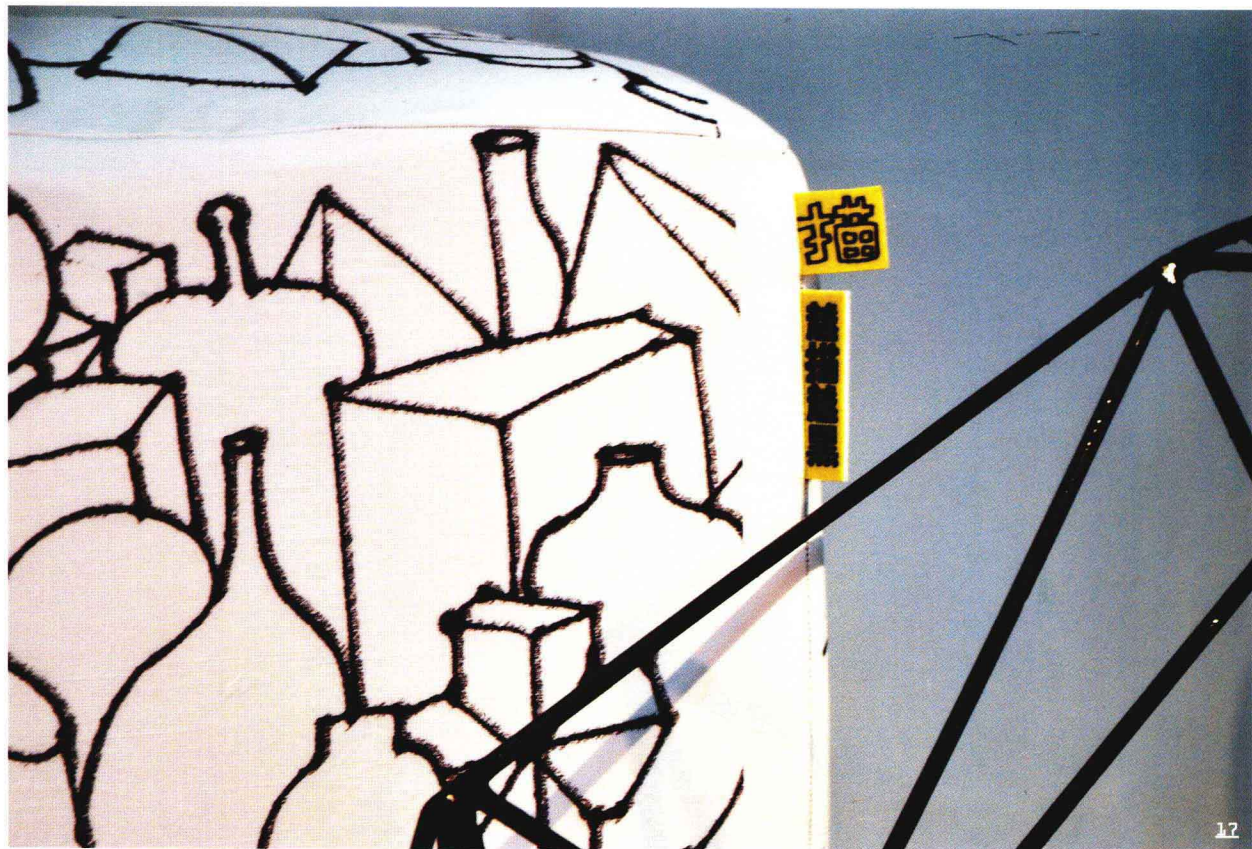
**// 最后的话。**

最后的话就是，我很开心，谢谢大家对我作品的喜欢。

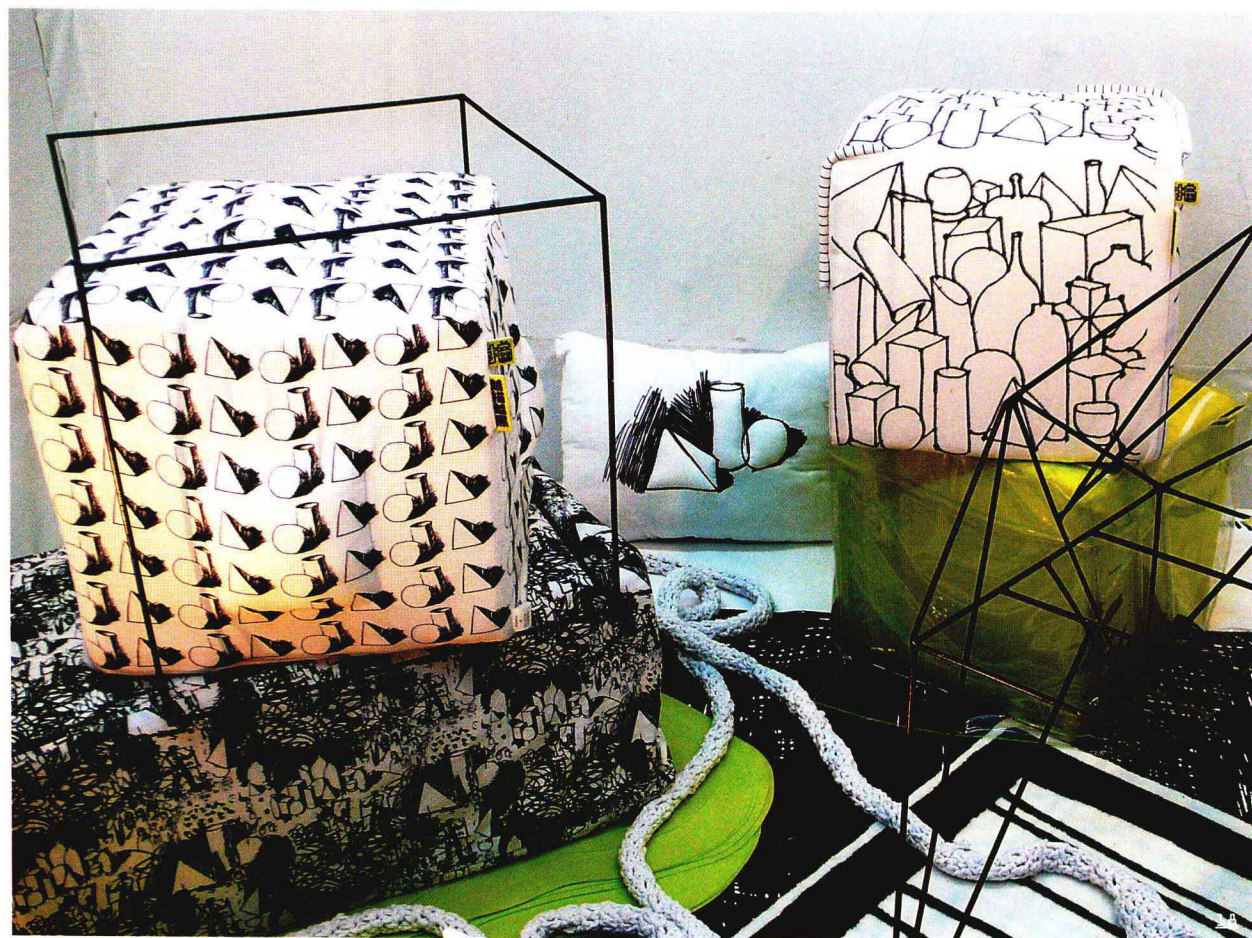


13-15 包  
15 实物图





17



17-18 毕业设计展览现场

19 实物图





