



陈师曾 著

中国绘画史



中国文化丛书
经典随行

中华书局

014035499

J209.2
23-3

中国
文化
丛书
经典
随行

陈师曾 著

中国 绘画 史



北航

C1722836

中华书局

J209.2

23-3

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画史 / 陈师曾著. —北京: 中华书局, 2014.1
(中国文化丛书·经典随行)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09692 - 7

I. 中… II. 陈… III. 绘画史—中国 IV. J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 232439 号

书 名 中国绘画史

著 者 陈师曾

丛 书 名 中国文化丛书·经典随行

责任编辑 包 岩

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2014 年 1 月北京第 1 版

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 880 × 1230 毫米 1/32

印张 4½ 字数 150 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09692 - 7

定 价 16.00 元



引路菩萨图·绢本设色·佚名·唐·横53.8厘米，纵80.5厘米·英国不列颠博物馆藏

此画发现于敦煌藏经洞。描绘菩萨为亡灵引路升天国的场面，有“引路菩（萨）”的题记。前面领路的大菩萨右手执香炉，左手持莲花，莲花旁垂下白幡。幡分四栏，各栏分绘图案。画左上角菩萨所乘的黄云中隐出一些建筑物，代表净土世界。菩萨后面跟随的女子为死者生前的形象，梳着唐代女性特有的发式。画面中的很多部分如香炉、菩萨之发饰等都描金敷色，全画彩绘艳丽，完好地保存了唐代绘画的面貌。

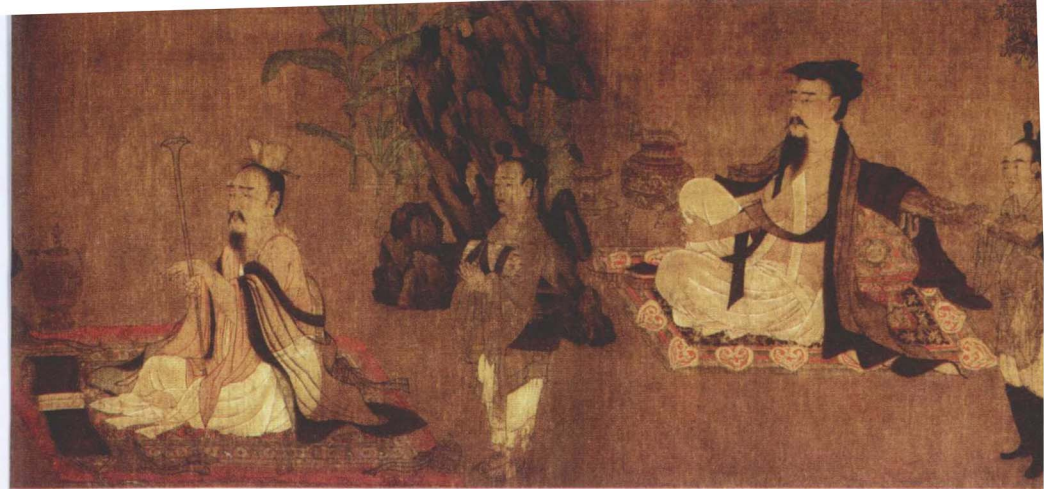


韩幹 (? —780)

唐代画家。京兆（今陕西西安）人或大梁（今河南开封）人。擅画肖像、人物、鬼神、花竹，尤工画马，重视写生。

牧马图·册页绢本设色·韩幹·唐·横34.1厘米，
纵27.5厘米·中国台北故宫博物院藏

此图为《名绘集珍册》之一。画一马官骑白马与另一黑马并辔缓行，背景不作任何点染。马体态硕肥，颈项高耸。设色较为简洁，以黑白为主调，掺以少量的朱红。



孙位（生卒不详）

唐末杰出画家，会稽（今浙江绍兴）人。初名位，后传说遇异人，遂改名遇，一作异，号会稽山人。擅画人物、松石、墨竹及佛道，尤以画水著名。唐广明元年（880），黄巢起义，长安陷落，他随僖宗逃往四川。

高逸图·卷绢本设色·孙位·唐·横168.7厘米，纵45.2厘米·上海博物馆藏

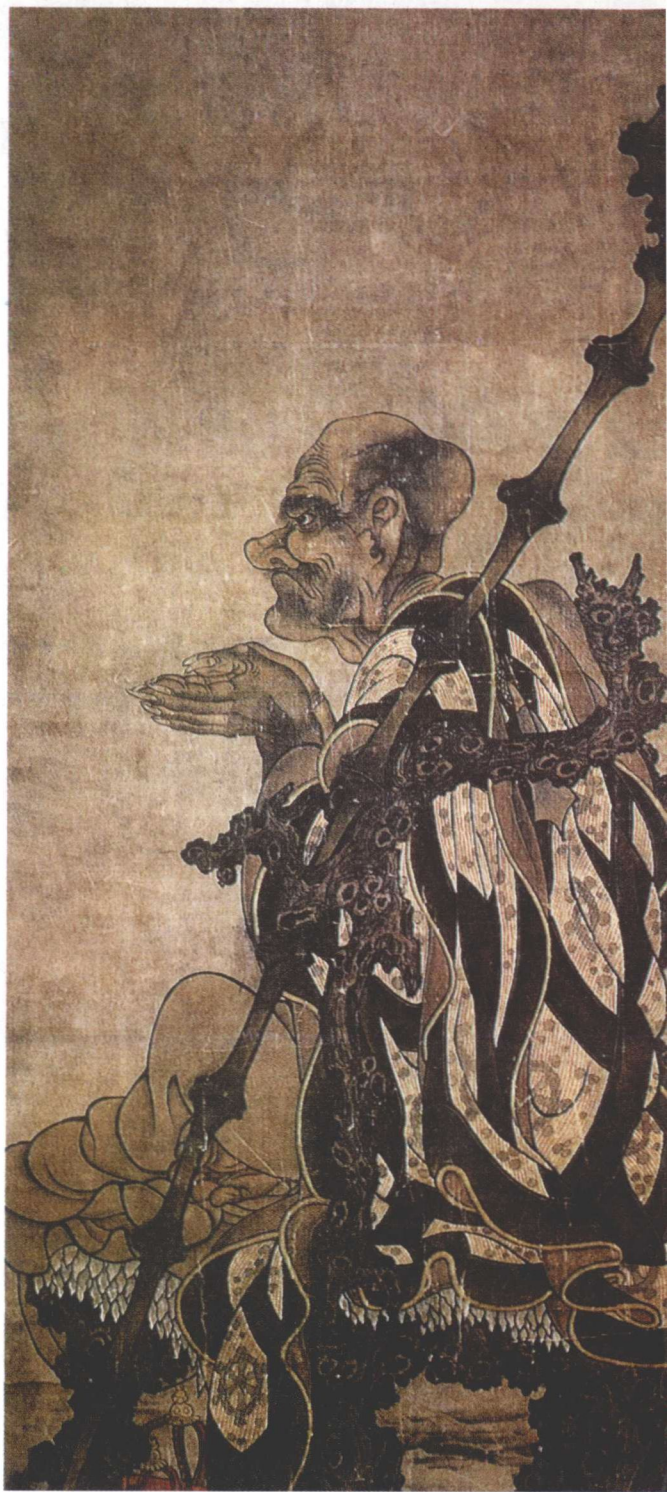
此图为《竹林七贤图》残卷。图中所剩四贤，一为好老庄学而性格“介然不群”的山涛，旁有童子将琴奉上。一为“不修威仪，善发谈端”的王戎，旁有童子抱书卷。一为写《酒德颂》的刘伶，回头欲吐，旁有童子持唾壶跪接。一为饮酒放浪，惯做青白眼的阮籍，旁有童子奉上方斗。此件无作者款印，由宋徽宗题名《孙位高逸图》。孙位的真迹流传至今的仅此一件。画风在六朝的基础上更趋工致精巧。而点缀的木石已用皴梁，则开启了五代画法的先河。

贯休 (832—912)

唐末五代初画家、诗人。和安寺僧人，俗姓姜，字德隐，一字德远，婺州兰溪（今浙江）人。7岁出家，苦节峻行，唐天复（901—904）间入蜀，蜀主王建礼遇之，赐以紫衣，号禅月大师。擅书，工画，诗称“姜体”（名句“一瓶一钵垂垂老，万水千山得得来”）。书比怀素，画比阎立本。所绘罗汉真容，悉是梵相，粗眉大眼，丰颊高鼻，形骨古怪。

十六罗汉图之诺距罗·
立轴绢本设色·贯休·
唐·横65.7厘米，纵
129.1厘米·日本高台
寺藏

传说诺距罗尊者原是一名勇猛的战斗士，后来出家，佛祖让他静坐修行，以摒弃当兵时的粗野性格，后虽修成罗汉，但他静坐时仍有一股威猛之气。画中罗汉鹰目高鼻，双手合十做拜谒状，气宇轩昂。





文同 (1018—1079)

北宋画家。字与可，号石室先生、笑笑先生。梓潼(今属四川绵阳)人。曾在湖州任官，绘画上创湖州竹派，影响深远。

墨竹图·立轴绢本·文同·北宋·横105.4厘米，纵131.6厘米·中国台北故宫博物院藏
此画独创深墨为面，淡墨为背的写竹方法，笔法严谨又不失洒脱。

渾如冷蝶宿花房
擁抱檀心憶舊香
開到寒梢尤可愛
此般必是漢宮粧

層疊冰綃



马麟（生卒不详）

南宋画家。原籍河中（今山西永济），南渡后三代居钱塘，遂为钱塘（今浙江杭州）人。出身艺术世家，其父马远，画作独步一时。麟传家学，工画人物、山水、花鸟。

层叠冰綃图·立轴绢本·马麟·南宋·横49.6厘米，纵101.5厘米·北京故宫博物院藏

此图画梅花两枝，一枝昂首，一枝低头。画中题诗把梅花喻为汉宫中的美女，寄寓情感。



吴伟 (1459—1508)

明代画家。字士英，号鲁夫，后改字次翁，号小仙。湖北武昌人。被赐“画状元”印章。擅山水，兼能写真。是明代中叶继戴进后“浙派”健将，从学者颇多，人称“江夏派”。

东方朔偷桃图·立轴绢本水墨淡设色·吴伟·明·横 87.6 厘米，纵 134.6 厘米·美国马萨诸塞州美术馆藏

东方朔为西汉名士，上书武帝自荐得官，后对人自称避世于朝廷的隐士。传说中他本是西王母的邻家小孩，十分顽皮，经常偷吃西王母桃园的仙桃，长大后曾任仙官，后因醉酒误事，被贬下凡。此画即写东方朔偷桃后，一边疾步奔走，一边回首回望的紧张神态。此画以散乱的笔触和淋漓的运墨来表现腰间所围毛皮的蓬松；顿挫跌宕的运笔又令衣袍、帽带如在风中飞舞。



张路 (1464—1538)

明代画家。字天驰，号平山，大梁（今河南开封）人。终生未入仕途，以绘画为业。人物师吴伟，山水学戴进，浙派代表人物之一。

骑驴图·轴纸本设色·张路·明·横52厘米，
纵29.8厘米·北京故宫博物院藏

此画写一老者稳坐驴背，悠然自得，任驴子快步嘶叫，耐人回味。人物衣纹线条简练而又潇洒流畅；小驴用墨笔直接以没骨之法写出，造型准确，神态生动。画虽简逸却更见功力。



恽寿平 (1633—1690)

清代画家。名格，字寿平、正叔，号南田，别号云溪外史。武进（今江苏常州）人。清六家之一。

写生花卉竹石图·册页纸本·恽寿平·清·尺寸不详·南京博物院藏

此册页共十幅，此画是其中一幅，苍劲放逸中不失规矩。

太白醉酒月急道人蘇六朋



苏六朋 (1798—?)

清朝画家。字枕琴，号怎道人，别署罗浮道人，广东顺德人。擅人物、山水。

太白醉酒图·立轴纸
本设色·苏六朋·清·
横93.9厘米，纵204.8
厘米·上海博物馆藏

李太白好酒，留下过很多酒故事。此画写李白在官中醉酒的情形。李白身穿白色朝袍，脚蹬朱色靴、腰围朱色带，头戴学士巾，色调鲜明；内侍戴皂帽、着青杂色衣履，色调灰暗。以服装色彩明暗度的不同来烘托主人公。



胡湄（生卒不详）

清代画家。字飞涛，号晚山、秋雪。浙江平湖人，项元汴的外孙，承家学。

鸚鵡戏蝶图·立轴绢本·胡湄·清·横50.3厘米，纵98.2厘米·上海博物馆藏

此画工笔精细，色彩艳丽而又不俗。落款的字体奇特，据画史记载，这是胡湄为了防止伪作故意而为。





康涛（生卒不详）

清朝画家。后更为名燕，字逸斋、康山，号石舟、既济生，晚年号山笃老人、莲花峰头不朽人、茅心老人、荆心老人。钱塘（今杭州）人。工画，精仕女，兼善山水、花鸟。

华清出浴图·立轴绢本设色·康涛·清·横66厘米，纵120厘米·天津艺术博物馆藏

此画以杨贵妃出浴为主题。人物用笔工整细致，有院体之风。线条多用铁线描，流畅圆润，飘逸不凡。敷色十分讲究，体现出不同衣料的质感。可贵之处在于虽风格甜美，用色鲜艳，却并不媚俗。

经典随行 书礼传家

——“中国文化丛书”出版说明

“中国文化丛书”包括两套书系：“经典随行”和“书礼传家”。

我们所谓的“经典”，是指经久不衰的典范之作，它们历经岁月的淘洗仍然具有旺盛的生命力。中国文化，源远流长，广播四海，经典累代不乏。晚近以来，中国处于“三千年未有之大变局”时代，西方学术和思想大量涌入，中国传统文化遭受巨大冲击，国人或主动或被动地卷入这样一股变迁的时代洪流中，摸索前行。社会巨变之际往往精英辈出，中西文化的激荡，产生了一大批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。

“经典随行”书系选取近一百年来有关中国文化的经典著作，内容涉及文学、史学、哲学、思想、宗教、文化、艺术诸领域，如鲁迅《中国小说史略》、蒋维乔《中国佛教史》、许地山《道教史》、蔡元培《中国伦理学史》、陈师曾《中国绘画史》、柳诒徵《中国文化史》等，都是具有典范性的经典力作。

在推出这些学术文化经典的同时，我们希望以一种更加新颖的方式使读者接受传统文化的熏陶，于是我们策划了“书礼

传家”书系。中国自古崇文重教，“十户之村，不废诵读”，“书礼传家”是许多中国人悬挂于门楣的精神坐标。“书礼传家”书系引进立体阅读的概念，以“实物仿真件+文本解读”的方式，来丰富读者的阅读体验。精心选择中国传统文化中与普通民众生活密切相关的文书，从一件件具体的实物说开去，以小见大，生动有趣，从微观角度反映传统社会千姿百态的生活方式，将“科举”、“婚约与休书”、“花笺与信物”、“奏折”、“当票”、“地契”、“状子”等反映中国古代科举制度、婚姻制度、爱情观念、古代官制、典当制度、土地制度、司法制度等一系列传统社会制度的内容纳入进来。翻开这套书，就如同走进了一座“流动的文化博物馆”。

“中国文化丛书”致力于介绍阐述中国传统文化的“著述”，而不是中国文化“元典”本身；面对的读者对象是普通大众，以推介中国文化常识为基本立足点，过于艰深的学术探讨不在选择之列；在表述上力求深入浅出、简明准确。

“大家的文笔，大众的视角”，是我们对“中国文化丛书”的基本定位，愿这套丛书能够为人们搭建一座接近经典、了解历史与文化的桥梁。

中华书局编辑部
二〇一三年十二月