



VATICANO

IL PICCOLO STATO
CHE INFLUENZA IL MONDO INTERO

万国之国

梵蒂冈深度旅游指南

淡欣 著

万国之国

梵蒂冈深度旅游指南

淡欣 著



中国市场出版社
China Market Press

图书在版编目(CIP)数据

万国之国：梵蒂冈深度旅游指南/淡欣著. —北京：中国市场出版社，2013.8

ISBN 978-7-5092-1057-4

I. 万… II. 淡… III. 旅游指南—梵蒂冈 IV. K954.79

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第083200号

书 名：万国之国：梵蒂冈深度旅游指南

著 者：淡 欣

责任编辑：许 慧

出版发行：中国市场出版社

地 址：北京市西城区月坛北小街2号院3号楼(100837)

电 话：编辑部(010) 68032104 读者服务部(010) 68022950

发行部(010) 68021338 68020340 68053489

68024335 68033577 68033539

经 销：新华书店

印 刷：北京九歌天成彩色印刷有限公司

开 本：710×1000毫米 1/16 14印张 139千字

版 次：2013年8月第1版

印 次：2013年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5092-1057-4

定 价：58.00元

前言

这个世界的不同角落各有各的困惑。没自由的时候向往解放，有自由的时候向往秩序；有管控的时候向往松绑，没管控的时候向道德求援；没食物的时候给口水也好，有食物的时候担心胖死撑死或中毒身亡。于是有人出来煲心灵鸡汤，说你若乐观，世界便美好，你若悲观，世界有如地狱，仿佛世界很神奇，真会随着你情绪的每个瞬间变脸——魔鬼或者天使，但时间一长你便觉得满不是这么回事，说我懂了，还是让我自己边走边看吧。

走在世界的某个角落，用无形的钟罩包裹自己的时候，哪儿都可以是家，哪儿也不打动你，在哪儿都是过客，去了到过便罢了。若是赤裸着灵魂行走，就要准备失去自我，而且还是在不可控的程度上，好与不好只有自己知道，被改变了没有也只有自己明白。所以这本书不是要给你知识，也不会代你或带你行走，它只是帮你做一点家庭作业，在你出门前告诉你诸多可能，在你行走中告诉你一些可能有用的背景，在你回来后同你分享行走的感悟。如果货不对板，就请把它放回书架，给想要它的人留着。

本书照片除署名外全部为作者所摄。

感谢朋友周小兵和高鹏为本书提供部分图片。

感谢朋友唐云（ Gabriella Bonino ）给予建议和帮助。

目录

引子 /001

初识梵蒂冈 /002

圣彼得广场 /009

圣彼得大教堂 /019

入门前后 /019

大教堂北侧 /040

大教堂中路 /066

大教堂南侧 /096

午间小憩 /119

梵蒂冈博物馆 /120

大门和皮戈纳庭院 /120

基雅拉蒙地博物馆 /124

庇欧-克雷芒博物馆八角庭院 /140

庇欧-克雷芒博物馆动物室 /161

庇欧-克雷芒博物馆萨拉德尔圣母院 /164

Biga厅、烛台厅、挂毯厅和地图厅 /171

拉斐尔室 /187

西斯廷教堂 /204

梵蒂冈图书馆 /208

结语 /213

附录 /214

后记 /216

引子

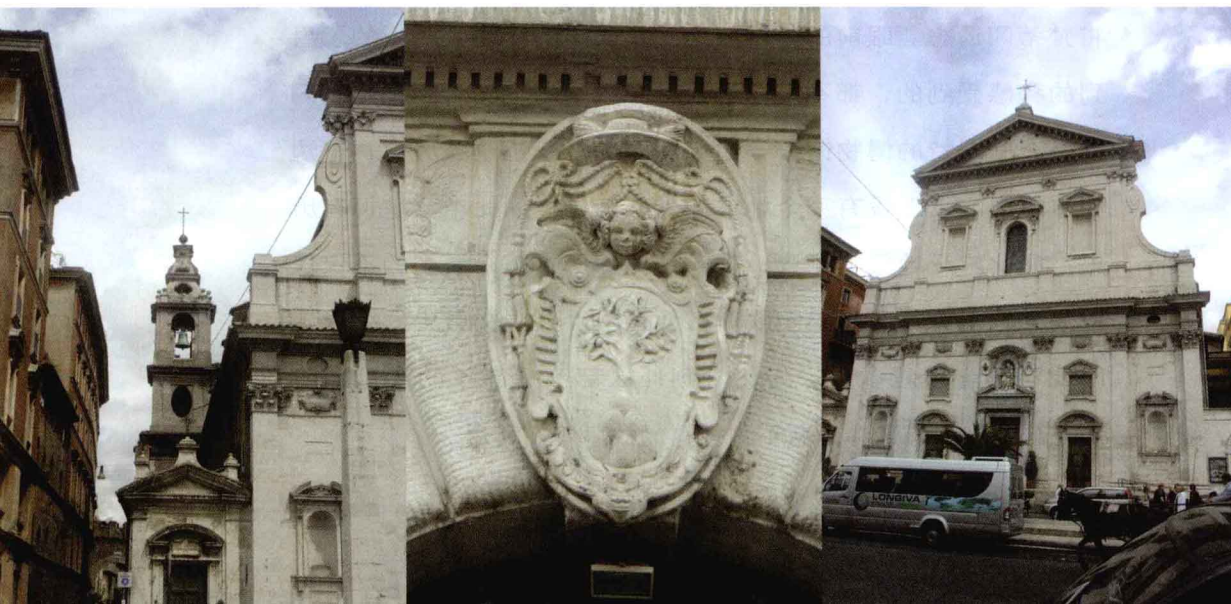
梵蒂冈是万国之国，也是城中之国，熟悉而又陌生。熟悉的是它的名字，以及与中国天主教数十年的恩恩怨怨。陌生的是它的所有细枝末节，是它悠久历史中积淀下来的属于它自己的一切，由政治、宗教、文化和艺术交织成的神秘。

到意大利不去罗马是遗憾，到罗马不去梵蒂冈则不可思议，然而梵蒂冈并不属于罗马，更不属于意大利。梵蒂冈是教皇国，几乎全世界所有国家的天主教会都是教皇国的支脉，梵蒂冈因此拥有“万国之国”的声名。然而罗马的旅游从业者从来不把梵蒂冈当“外国”，罗马所有的旅游资讯和广告从来不会将梵蒂冈遗忘。眼前的梵蒂冈是千年长河的缩影，听说的、看到的和感受到的，都不足以代表这座城国的全部。整个梵蒂冈就是一座奇特的博物馆，一边书写历史，一边收藏历史，一边创造历史。世上没有哪个地方像梵蒂冈这样如此丰富地拥有历史，如此广泛地影响世界，访问这样的博物馆，看到的不仅仅是梵蒂冈本身，而是整个欧洲乃至整个世界人文历史的缩影，因此不必奢求看多少，无论看到什么都不是简单的所见即所知，若要细细追索，总有不曾意料的故事等在背后。

初识梵蒂冈

城中之国梵蒂冈如今偏居罗马城西北角，坐落于台伯河西岸。殊不知，教皇国曾经的领域不仅包括整个罗马，还有罗马周边的大片土地，面积有4万平方千米之广。“梵蒂冈”是拉丁语，原意为“先知之地”，公元4世纪，罗马帝国皇帝康斯坦丁，也就是著名的君士坦丁大帝，出于控制教会的考虑，在现今梵蒂冈的所在地建造了康斯坦丁大教堂，理由是纪念在此地殉难的耶稣十二大门徒之一圣彼得。这座教堂于15—16世纪期间被改建为圣彼得大教堂，成为罗马天主教会至高无上的仪式场所。

就要进入梵蒂冈疆界，与之有关的建筑遍布四周



公元4世纪是罗马天主教会实力日益强大的时期，借由罗马帝国日渐衰亡的机会，罗马天主教会开始蚕食罗马城的实际控制权，到公元6世纪便获得了罗马城的统治权，建立罗马公国，其主教有了“教皇”的称号，并在此后200年间发展成为意大利半岛上与东罗马帝国、伦巴德并存的三大势力之一。公元751年，伦巴德在与东罗马帝国的征战中获胜，并直接威胁罗马公国，教皇与当时颇为强大的高卢法兰克王国结盟，帮助法兰克宫相丕平篡位，让他坐上了法兰克国王的宝座。作为回报，丕平在公元754年伦巴德入侵罗马、危及教皇领地的时候施以援手，于公元756年打败伦巴德人，并顺手将从伦巴德人手中夺回的土地全部交给了教皇，这其中不仅有罗马城，还包括原属东罗马帝国的意大利拉文那总督区。这一行为就是历史上著名的“丕平献土”，它直接导致了“教皇国”的诞生。

梵蒂冈城国围墙



1000多年后的今天，教皇国的地盘从4万平方千米减少到仅有0.44平方千米的梵蒂冈三角地，历史却并非“由盛而衰”那么简单。从教皇国诞生起，有了土地也就有了臣民，教皇是精神领袖，同时也是国之君主，子民们以宗教的情绪执行教皇的政令，政教合一令教皇的权威在宗教的光环下与日俱增。公元11世纪教皇发动十字军东征，前后8次，历时近200年，非但没能夺回耶路撒冷，罗马天主教会建立世界教会的幻想也一同破灭，东征的残暴掠夺也让人们从宗教的狂热中逐渐清醒，教皇国声誉受损比东征失败本身更严重。

此时是公元13世纪，历史在这里转折，虽然东征失败，教皇声誉受损，但教皇国在欧洲的政治控制能力却达到了顶峰，教皇国成为欧洲宗教和政治中心。东征掠夺给整个欧洲带来了财富，促进了贸易，也带来了文化交流，在欧洲消失许久的古希腊文明从东方被带回西方，间接促成了欧洲文艺复兴的出现。此后数百年，欧洲社会的多元化发展逐渐打破了教皇国政教一统的格局，各国本地教会兴起，削弱了罗马教皇的势力。1307年，教皇迁居法国阿维尼翁，直到1377年才将教皇驻地迁回罗马，这个历史事件是罗马教皇国式微的征兆。

公元19世纪下半叶，意大利逐步走向统一，教皇驻地在拿破仑三世的保护下缩减到罗马城本身。随后普法战争爆发，拿破仑三世的军队回撤巴黎，意大利国王于1870年9月20日下令占领罗马，收复控制权。教皇虽然拒不承认意大利政府1871年颁布的“对教皇保障法”，却也无力改变现实，梵蒂冈成为教

皇国仅有的国土。这个现象与1911年的紫禁城有些相似，根本的不同，则在于末代清廷蜗居的紫禁城并不是独立国家且不具备宗教的号召力，这一差别也导致了末代清廷与教皇国截然不同的命运：清廷最终被逐出皇宫，而罗马教廷则在梵蒂冈一直延续至今。

每个时代都在梵蒂冈
城墙上留下自己的印
记





梵蒂冈的瑞士卫队

在这个时期，梵蒂冈依然是欧洲和全世界天主教的中心，政治身份仍然是它生存的主要因素。罗马教廷依然可以因为宗教成为各种政治势力争取的对象，梵蒂冈始终处于政治的漩涡之中。意大利政府与之不共戴天，却又只能选择对峙并存，直到墨索里尼入主意大利政府。墨索里尼信奉法西斯主义，原本并不待见教皇，然而他觉得教皇的影响力可能有助于在全球推广法西斯主义，于是秘密开始与罗马教廷谈判，1929年2月11日，意大利政府与罗马教廷签署了《拉特兰条约》。根据《拉



梵蒂冈运行管理区游人免入

特兰条约》，意大利政府承认梵蒂冈城国是一个独立主权国，主权属于教皇，全部国土就是以圣彼得大教堂为主的一片三角形建筑群，包括圣彼得广场、圣彼得大教堂、教皇宫、梵蒂冈博物馆和新老公园等，国土神圣不可侵犯。梵蒂冈城国有自己的国旗、国徽、政府行政机构和司法机关，教皇拥有立法、行政和司法权，国徽上的三重冠代表的正是教皇的这三种权力，这个体制延续至今。

如今的世界，宗教和政治之外，经济的因素成为社会生活的重要组成部分，在这个大背景下，罗马教廷的政治色彩不再那么显著，政治也躲在了经济的背后，梵蒂冈国际金融帝国的地位不容小觑，旅游也成为梵蒂冈扩大国际影响的重要一环，世界各地的游客，无论信仰如何，都可以来梵蒂冈一游，这座城国与其说是国家，倒不如说是旅游胜地，全世界的游客每日络绎不绝。梵蒂冈这个不设国界的城中之国，一面是不设防的城池接纳四方来客，一面是独特的国家机器和庞大的国际金融帝国默默运行。

从梵蒂冈外圣天使城堡穿过罗马协和大街（Via della Conciliazione），走到街的尽头，就到了梵蒂冈的边界。本书的梵蒂冈之行从这里开始，依次到访圣彼得广场、圣彼得大教堂和梵蒂冈博物馆。

穿过协和大街就是梵蒂冈



圣彼得广场

圣彼得广场是17世纪建筑大师贝尼尼（Giovanni Lorenzo Bernini, 1598—1680年）的杰作。1656年，贝尼尼怀着虔诚之心着手设计圣彼得广场，历时11年才完成这一旷世杰作。

圣彼得广场在圣彼得大教堂的正前方







贝尼尼为圣彼得大教堂设计了两侧环抱的圆弧形柱廊，每侧都是一个标准的半圆，圆心在广场上，用一块圆形大理石做标记。柱廊共有284根圆柱和88根方柱，以圆心辐射，横向分四层排列，在柱廊内形成三条走廊。站在圆心面向柱廊，只能看见最前面一排的圆柱，后面的三排都被挡住了，这是贝尼尼和大家开的玩笑，其实只是利用了几何光学原理，却被很多人以为是某种神奇。

对页图
圣彼得广场一侧的柱廊

每侧廊柱的圆心都有这样一个大理石标记
(周小兵摄)





圣彼得广场柱廊内体量巨大的柱子和大吊灯，时时都在提醒人的渺小

对应于每一根面向广场的圆柱，柱廊的顶端上都有一尊3米多高的大理石雕像，据说都是罗马天主教会历史上的殉教者。他们形神各异，每一尊雕像都具有文艺复兴时期最明显的艺术风格。单独看，都是难得的艺术品，然而两侧共140尊塑像依次分列于高大柱廊的顶端，人从广场走过，感受的首先是宗教的力量，艺术感染力悄然退居其后。殉教者用他们俯视的目光注视着每一位经过的朝圣者，要知道，在贝尼尼设计圣彼得广场的时候，只有朝圣者，没有游客。