

中学语文广播讲稿

ZHONGXUE YUWEN GUANGBO JIANGGAO

(九)



南京市教师进修学院

一九八一年十月

目 录

1. 七 根 火 柴(初中第三册)..... (1)
2. 驿 路 梨 花(初中第一册)..... (11)
3. 天上的街市、瑞雪图(初中第一册)..... (22)
4. 团结广大人民群众一道前进(初中第五册)..... (32)
5. 说 谦 虚(初中第五册)..... (42)
6. 原 君(高中第一册)..... (53)
7. 诗 二 首(初中第五册)..... (66)
8. 做一个好的党员,建设一个好的党(高中第三册).... (77)
9. 路 标(高中第一册)..... (86)
10. 百 合 花(高中第一册)..... (95)
11. 老 山 界(初中第一册).....(106)
12. 纪念孙中山先生(高中第三册).....(115)
13. 给青年们的一封信(初中第五册).....(124)
14. 潘 虎(初中第五册).....(134)
15. 察 今(高中第一册).....(146)

七 根 火 柴

九中 季伏昆

一九五八年六月，我们在《人民文学》六月号上，读到一篇感人至深而又风格鲜明的短篇小说，它就是王愿坚同志创作的《七根火柴》。

王愿坚同志是山东诸城县人，生于一九二九年。一九四四年参加革命，一九四五年参加解放军。在部队历任宣传员、编辑、记者、文艺干事等职。一九五二年以后，先后担任《解放军文艺》和革命回忆录《星火燎原》的编辑；现在“八一”电影制片厂作编剧工作。一九五三年秋，他访问了第二次国内革命战争时期的老根据地，了解革命前辈英雄斗争的业绩，激发了他的创作热情。从一九五四年起，他连续发表了十几个优秀的短篇。其中《党费》、《七根火柴》和《普通劳动者》最能代表他的创作风格。一九七四年，他与陆柱国共同创作了电影剧本《闪闪的红星》。粉碎“四人帮”不久，他就以深厚的感情，连续写作和发表了《路标》、《足迹》等十篇小说，描写了伟大的革命家毛主席、周总理等人在长征途中的生活的光辉形象。

《七根火柴》这篇小说选取了长征途中两个掉队的红军战士过草地的一段经历，反映了革命前辈的艰苦卓绝的斗争生活，歌颂了他们热爱党、关怀同志、忠诚革命事业的高贵品质。以二万五千里长征为题材的文学作品不可谓不多，可是象《七根火柴》这样以小见大、以少胜多的杰作却并不多。今天，在我们向“四化”进军的新长征中，读一读这篇小说，就

更感到必要、更感到亲切了。

按故事情节的发展，这篇小说可分为三个部分。

第一部分：（从开头到“他略略愣了一下，便一瘸一拐地向着那声音走去”。）写卢进勇草地掉队，听到了呼唤“同志”的声音。

作品的开头，通过特有的景物描写，点明故事发生的具体时间（“天亮的时候”）和地点（“草地”）；突出描写草地上瞬息万变的“奇怪”的“气候”。“整个草地都浸沉在一片迷蒙的雨雾里，看不见人影，听不到人声。被暴风雨洗过的荒草，象用梳子梳理过似的，躺倒在烂泥里，连路也给遮没了”。 “天还是阴沉沉的，偶尔还有几颗冰雹洒落下来，打在那浑浊的绿色水面上，溅起一朵朵浪花。”这些描写，把草地的奇特气候，遍地的荒草烂泥与浑浊的绿水等独特景象生动地再现了出来，立即把读者引进了湿漉漉、阴沉沉的气氛里。作者所描写的艰险的自然环境，实际上是红军长征的艰难历程的一个缩影。它不仅从侧面交代了作品的时代背景，而且直接为英雄战士的出场染上浓烈而沉着的色彩。

接着写因受伤而掉队的红军战士卢进勇受冻挨饿的情景。卢进勇“苦恼地叹了口气”、“咒骂着这鬼天气”，由于“衣服完全湿透了”，冷得他“连打了几个寒颤”。他自然地想到：“要是有一堆火烤，该多好啊！”要烤火，就得有火柴。这一笔向读者暗示：火柴，在这样的時候，在这样的环境里，是多么的宝贵！

由烤火，卢进勇想到“因为没有引火的东西而只好吃生干粮了”，于是意外地从他那打得透湿的衣袋里，发现了粘着的一小撮生的青稞面粉。“心里一喜”、“心里不由得暗自庆幸”，以及“蹲”、“翻”、“刮”、“捏”等四个动作，表

现出卢进勇希望找到一点东西来充饥的急切心情。这些细节描写既进一步写出了红军长征途中恶劣的生活条件，又进一层暗示出“七根火柴”的巨大价值。

卢进勇把面团捏成长条，正要送到嘴边的时候，突然听见一声低低的叫声：“同志——”这声音尽管十分“微弱、低沉”，但作为红军战士的卢进勇，听到“同志”这个朴素而神圣的称呼，便会立刻循声寻找自己的“同志”。于是，引出了这篇小说的主人公——无名战士。文章自然过渡到第二部分。

第二部分：（从“卢进勇蹒跚地垮过两道水沟”到“笔直地指向长征部队前进的方向……”）写卢进勇从无名战士手里接过了七根火柴。

前面写到卢进勇听到一声“同志”，便“向着那声音走去”。展现在我们面前的，是一幅无名战士的肖像：“他倚着树杈半躺在那里，身子底下一汪浑浊的污水”；“脸色更是怕人”；“眼眶深深地塌陷下去，眼睛努力地闭着”。听见卢进勇的脚步声，他“吃力地睁开眼睛，挣扎了一下，似乎想坐起来，但没有动得了”。这段肖像描写告诉我们：这个无名的红军战士，已是生命垂危了。

在这般生命垂危的时刻，这位无名的红军战士在想着什么呢？他为什么要奋力呼唤呢？他为什么盼望着“同志”的到来呢？

是他饿了，想要点东西充饥吗？不是！当卢进勇“把那点青稞面”递到他嘴边，叫他“快点吃”时，他却“吃力地举起手”、“推开他的胳膊”。

是他病体难支，想要得到同志的救护和帮助吗？不是！当卢进勇“拉住”他的手腕，要扶他走时，他却摇了摇头，没有回答”。

那么，他到底想做什么呢？“好大一会，他忽然睁开了

眼，右手指着自已的左腋窝，急急地说：“这……这里！”

无名战士的三个动作：“推”——“摇”——“指”，揭示出他以顽强的毅力强撑着多活一会儿，不是为着延长自己的生命，而是另有希望、另有嘱托——将自己精心保存的七根火柴献给同志、献给党。

卢进勇在无名战士的左腋窝里摸出了一个硬硬的纸包。无名战士“一只手抖抖索索地打开了纸包”，原来是一个党证，党证里摆着“一小堆火柴”，“红红的火柴头聚集在一起，正压在那朱红的印章的中心，象一簇火焰在跳。”作者这一贴切的比喻，很容易引起我们联想：无名战士所捧着的哪是几根火柴？分明是一个红军战士对党的事业无限忠诚的红心呵？“红红的火柴头聚集在一起”，不就意味着红军战士的颗颗红心凝聚在一起吗？而火柴头衬着红红的印章，犹如一簇跳动的火焰，不又象征着革命战士在以自己如火的红心，点燃中国革命的火炬吗？这火炬升起在无边的草地，划过阴沉沉的天空，横扫荒凉肃杀之气，给人以光明、温暖和力量。

为了把“七根火柴”突现在读者面前，作者在这里展开了一段细节描写——

“同志，你看着……”那同志向卢进勇招招手，等他凑近了，便伸开一个僵直的手指，小心翼翼地一根根拨弄着火柴，口里小声数着：“一、二、三、四……”

其实，无名战士对自己党证里放着几根火柴，本是很清楚的。但他为什么还要如此艰难地一根一根地数给卢进勇看呢？

火柴，是无名战士用生命保存下来的，每根火柴都标志着他对党的事业的无限忠心。他当着战友的面小声地数着，对卢进勇来说，这是交代，希望卢进勇接着完成他的任务，把火柴带给长征部队，把革命的火种传下去；而对他自己来说，则是表明

他完成了组织交给他的任务。所以他明明知道党证里是七根火柴，“却数了很长时间”，而且“数完了，又向卢进勇望了一眼，意思好象说：‘看明白了’？”这里通过对无名战士严肃庄重的神态的刻画以及一系列动作的描写，生动地表现了无名战士那崇高而美丽的灵魂，富有感人的艺术力量。

无名战士数完火柴以后，卢进勇发现他的脸色“好象舒展开来”，眼睛里“发射出一种喜悦的光”。无名战士这面部表情的变化，形象鲜明地流露了他完成党和战友交给的任务以后的无限喜悦，和自己为革命又贡献了一点力量的无比欣慰。

接着，作者继续充满感情地描写无名战士的动作和语言：

那同志合拢了党证，双手捧起这几根火柴，象擎着一只贮满水的碗一样，小心地放到卢进勇的手里，紧紧地把它连手握在一起，两眼直直地盯着卢进勇的脸。

“‘记住，这，这是大家的！’他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：

‘好，好同志……你……你把它带给……’”

无名战士的前一句话，是要卢进勇记住：“这是大家的”。这里的“大家”，是指正在进行长征的红军，指整个革命集体。无名战士的后一句话虽没说完，但我们只要从他那“用尽所有气力”、“直指着正北方向”的手势，就可以明白，他是要卢进勇把他珍藏的党证和火柴带给党组织和红军队伍。

这位无名战士还来不及把话说完，就停止呼吸了。此时，卢进勇的眼睛模糊了，“一切都象整个草地一样，雾蒙蒙的；只有那只手是清晰的，它高高地擎着，象一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向……”

读到这里，我们读者的眼睛也模糊了。我们感到沉重，更感到崇敬。试想：一堆火、一杯热水、一点干粮，对这位无名

战士来说，是多么重要。只要几根火柴和一点干粮，一点热水，也许就能救活他的性命。可是，他却把火柴亲手交给了卢进勇，完成使命后才安详地死去。这是多么崇高的心灵！无名战士虽然牺牲了，他的精神却永远和革命事业连在一起。他的形象在我们心中成了一座英雄的雕塑——他的手高高地擎着，象一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向！这个对党忠诚、对同志热忱、视革命利益胜过自己宝贵生命的英雄形象，就这样栩栩如生地突现在我们面前。凡读过这篇小说的人，都会对这一英雄形象永志不忘的。一个垂危的战士，在最后的一次呼吸之前，他所耿耿于心的不是他自己的生命，而是同志们的生命、党的事业。世上还有比这更美好的情操、更高贵的精神吗？从这里我们可以看到：正是这种革命精神，使无名战士甘愿付出自己的一切；也正是这种革命精神哺育着千万革命战士，使他们战胜难以想象的艰苦去夺取革命的胜利。

第三部分：（从“这以后的路”到全文结束）写卢进勇赶上队伍，完成了无名战士的嘱托。

这一部分只有三节。三节文字各有作用，都值得我们深入思考。

“这以后的路，卢进勇走得特别快。天黑的时候，他追上了后卫部队”。那么，“这以后的路”，为什么卢进勇能走得特别快呢？这是因为他同无名战士相遇、又同无名战士死别之后，受到了鼓舞与激励，承担了革命的重托，心目中有了一个催人奋勇前进的“路标”，所以他能在当天天黑的时候，就追上了红军队伍。

于是，“在无边的暗夜里，一簇簇的篝火烧起来了”。在这荒凉潮湿的草地上，在烂泥里跌滚了几天的红军战士，能烘干衣服、能吃上热菜，还能“围着熊熊的野火谈笑”，都是因

为有了无名战士用生命保存下来的火柴呵！

这篇小说的结尾，寓意深刻、发人深思。在一簇簇篝火燃烧正旺的时候，卢进勇把无名战士的党证和火柴交给后卫连指导员。小说中写道：

他用颤抖的手指打开了那个党证，把剩下的六根火柴递到指导员的手里，同时，以一种异样的声调在数着：

“一，二，三，四……”

卢进勇的“手指”为什么会“颤抖”呢？他的“声调”为什么会“异样”呢？因为他极力地控制着内心的激动。他如此郑重地把火柴交给指导员，是因为他交上的不只是当时红军最需要的火柴，更是那位无名战士对党、对革命事业的赤胆忠心。卢进勇在指导员面前重复无名战士的“数”，表明他完成了战友的嘱托，决心继承先烈的遗志，去完成先烈们未竟的事业。同时，还表达了卢进勇对无名战士的无限崇敬和深深怀念的心情。我们读到这里，同卢进勇一样，对无名战士充满了无限崇敬和深深怀念的感情。小说写到这里，戛然而止，让读者在庄严的气氛中继续沉思着，回忆着，怀念着，这样的结尾，清新而隽永，言有尽而意无穷。

综上所述，这篇小说记叙了红军长征过草地时，一位战士为保存火柴而献身的故事，反映了革命道路的艰难曲折，歌颂了红军战士对党的事业无限忠诚的高贵品质。

这篇小说只写了一个小故事，却生动地表现了工农红军在长征中英勇奋斗的革命精神：这篇只有两千多字的小说，既没有波澜壮阔的场面，也没有曲折离奇的情节，却具有这么强烈的艺术魅力。我认为，主要原因在于选材严、开掘深，并运用了“小中见大”的写法。

小说写的是红军长征，但没有写大队人马过草地的场面，

而只是选取了两个掉队的红军战士过草地的经历，也没有写两个掉队战士过草地的过程，而只是描写他们从相遇到死别那短暂时间里的故事。对主要人物，只写了对同志的深情和对事业的忠诚，并没有写他性格的各个方面。至于卢进勇的外貌、身份等都舍弃了，甚至对主要人物无名战士的身份和姓名都没交代。然而，就是这个极为有限的片断的描述，已活现出红军过草地的实况，使读者仿佛亲身体验到了长征的艰难，亲自感受到他们的那种伟大精神。这是因为作者一方面搜集了大量的长征故事，开掘出蕴藏在这些素材中的思想内容的深度，一方面又将主题思想溶化于人物的环境中，赋于人物的形象以最有概括性的动作、语言，以再现出当年红军战士的精神面貌。由于作者善于抓住广阔斗争生活的一个片断，巨大事件中的一个典型细节，所以在《七根火柴》里，作者只写无名战士在生命垂危前的几分钟，将珍藏的革命火星双手献给党这个典型细节，就把无名战士的崇高精神境界深刻揭示出来，从而获得了小中见大，以少胜多的艺术效果。

这篇作品所以如此动人心弦，除了上述原因以外，还有两点：一是成功地运用了细节描写；二是巧妙地采用了映衬手法。

先说第一点：细节描写。例如第一段里写卢进勇无意中发现了点青稞面粉时，有这样一个细节：“他小心地把这些稀糊刮下来……他吝惜地捏着这块面团……他把面团捏成了长条。”对这一点面粉，卢进勇先捏成“一团”，继而捏成“长条”，是“为了不致一口吞下去”。通过这个细节，把红军过草地时的恶劣生活条件生动地表现出来了。

再如：当卢进勇把那点青稞面递到无名战士的嘴边时，无名战士“抬起失神的眼睛，呆滞地望了卢进勇一眼，吃力地举起手推开他的胳膊，嘴唇翕动了好几下，齿缝里挤出了几个

字：“不，没……没用了。”本来，这个无名战士的眼睛“努力地闭着”的，这时为了省下这点面粉给战友，他很吃力地“抬起”眼睛，并“举起手”、“推开”卢的胳膊，说明了他不吃青稞面的决心。“齿缝里挤出”极写无名战士身体的虚弱。这些细节写出了他的意志是多么地坚强。他终于坚持到战友接受了他珍藏的火柴，才无憾地死去。这些细节都对无名战士的高大形象起着重大的作用。

再说第二点：映衬手法。这本是人们常用的表现方法。但在《北根火柴》里，这一手法的运用有其独到之处。例如：小说开头写草地的“怪”气候和“鬼天气”，绝非闲笔。它既交代了人物活动的特定环境，又映衬出火柴在这阴冷潮湿的草地上将有何等重要的作用。

再如，当无名战士牺牲时，作者借景抒情，写卢进勇的眼睛“模糊”了，远处的树、近处的草……一切都不清楚了。只有无名战士的那只手是“清晰”的，象一只路标高擎着。这里，用“模糊”的景物来映衬“清晰”的手，具有独特效果。犹如在舞台上，背景暗淡了，灯光最后集中在一只手上，分外清晰，给人印象分外深刻。这一点在前面已经谈到，不再重复。

又如：第二部分写无名战士，脸上“挂着雨滴”，雨水沿着他头发、脸颊“流着”，胸口是“冰冷”的，衣服是“湿漉漉的”，身子底下还有“一汪浑浊的污水”。总之，什么都是“湿”的。然而他身上所保存的火柴却是“干燥”的。这里，用多处的“湿”来映衬火柴这一处的“干”，从而突出了无名战士的一颗红心。因为在那种环境里要保持火柴的干燥，要克服难以想象的困难，经受多少痛苦呵！无名战士的革命意志是多么地坚毅呵！

最后，提两点教学建议。

1. 教学时可引导学生讨论“这篇小说的主人公是谁？”

“既然主人公是无名战士，为什么作者又花费那么多笔墨来写卢进勇？”

有的学生会把卢进勇当作小说的主人公。其实，作者是以卢进勇的活动作为故事的线索的。花费很多笔墨写卢进勇，并非着力刻画他的形象，而是为了能在二千字的短小篇幅里集中描绘无名战士内心世界的光辉，从而塑造出令人难忘的无名英雄的典型形象。

在小说的第一部分中，卢进勇起的是“引出主人公的作用”。在第二部分中，主人公的形貌是通过卢进勇的“看”展现在读者眼前的；卢进勇的“想”，卢进勇的“说”都是为着衬托主人公崇高的思想品质而写的。在第三部分中，尽管主人公不再出现，但卢进勇所完成的正是主人公的“嘱托”；卢进勇所走的正是主人公未走完的路。写卢进勇仍然是为了突出无名战士牺牲的全部意义。

2. 教学时还可引导学生思考另一个问题：这篇文章为什么四次写到“火”？这和文章的标题有什么关系？

红军长征途中，在无边的草地上，在冷风暴雨、冰雹无常的恶劣环境里，火可以解除饥饿、驱除寒冷、救活同志。火，比什么都宝贵。而无名战士在生命垂危的情况下，却始终不动用一根火柴，因为他知道：此时的火柴的重要作用。他用生命保存了极其珍贵的“七根火柴”，这正深刻地表现了无名战士的崇高品质，显示了一个共产主义战士的纯洁无私的心灵。

同时，文章里几次写到“火”，不仅突出了无名战士的伟大精神，而且强调了火对于战胜困难的重要，对表现主题思想起了映衬的作用。它在结构上照应了文章的标题，贯穿了全文，使文章的思路显得更为清晰。所以，这是作品的高度艺术性的表现，也是作者艺术匠心之所在。

驿 路 梨 花

晓 师 谢方泽

《驿路梨花》是一篇情文并茂、别具一格的小说。它优美可爱，芳香四溢，给人以思想的陶冶和艺术的享受，就象是一簇盛开在我们前进道路上的洁白、美丽的梨花。

作者彭荆风，是许多读者所熟悉的一位作家。他的许多富有云南边疆特色的小说和散文都为读者所喜爱；他与别人合写的电影文学剧本《边寨烽火》和《芦笙恋歌》在拍成电影之后也深受广大观众的欢迎。彭荆风同志是江西萍乡人，1929年生，1949年参军以后就随军进驻云南，长期生活在云南边疆。除曾参加剿匪战争和做民族工作以外，他一直在部队里担任文教方面的工作，现任昆明军区文化部创作员。他从1952年起就在报刊上发表作品，主要作品有短篇小说集《边寨亲人》、《卡瓦部落的火把》、《驿路梨花》，中篇小说《蛮帅部落的后代》，长篇小说《鹿衔草》等。

下面，我想就这篇课文讲三个问题。

第一个问题，说说这篇课文的情节。

这篇课文在情节上的主要特色是有悬念，有曲折。它写的是两个夜行人寻找宿处和寻找屋主的故事，情节并不复杂、离奇，但曲折有致，引人入胜，使人欲罢不能地要读下去。这主要是因为作者对情节作了巧妙而又合理的安排，把看来平凡的故事写得波谲云诡，曲折动人。作者善于引起人民的悬念，一步步引导读者跟课文中的人物一起去寻求答案，而每次寻求的结果却都出乎人们的意料之外，但又在情理之中。为了说明课

文在情节上的这个特点，我们不妨逐段作一点分析。

这篇课文可分为三个部分。

第一部分：写驿路梨花给两个夜行人带来了借宿的希望。

课文一开始，就点明了时间、地点、事情的起因、人物活动的环境，并且揭示了两个夜行人——“我”和老余所面临的矛盾：在这前不着村，后不挨寨的深山密林之中，今夜到哪里去投宿？不难想象，如果就在这深山之中露宿，不但饥寒难忍，而且很不安全；也不难想象，这两个长途跋涉的过路人是多么向往那火塘、清水、热饭和暖炕。这就突出了住宿之处的重
要，也显示了解决这一难题的迫切性。此时此地，这个问题似乎是很
难解决的了。但是，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，正当读者和文中人物一样感到焦急的时候，眼前却豁然开朗了，因为老余发现了前面的一片梨树林。有梨树，就会有人家。这驿路的梨花使故事情节有了出人意料的转折，也给处于困境的夜行人带来了希望、力量和信心。

第二部分：写两个夜行人寻找屋主，以为这房屋的主人就是哈尼姑娘梨花。这是事情的经过，也是故事的主体部分。在这一部分里，作者用烘托的手法反复渲染了这所房屋的可“怪”之处，不断引起人们的悬念，表现了屋主的不同寻常，并且围绕“谁是屋主”的问题继续展开情节，使情节又出现了喜剧性的转折。

先写两个夜行人找到了“人家”。按照一般的情况，应该是敲门借宿了。但是，这个“人家”却不同一般，颇有点可“怪”之处。你看，新月东升，黑夜已临，这深山之中的孤独小屋里却一片漆黑，“没有灯也没有人声”；主人不在，门却不锁，只是“从外扣着”，而白木门板上却用黑炭写着“请进”二字，在热情招呼着过往行人。这样的举动，着实可怪。这到

底是怎么回事，又究竟是一户什么人家呢？

再写两个夜行人推门进屋。屋内所见景象也是令人感到奇怪的：火塘里的灰是冷的，显然好多天没人住过了，而大竹筒里装满的水却是清凉可口的，说明又有人刚换过不久。这又是怎么回事呢？但是，当两个夜行人发现墙上的几行粗大的字之后，这个疑问便自然消除了，因为那墙上的字在告诉进门的人到什么地方去取柴、米、盐巴和辣子。显然，这座茅屋连同屋里的一切，都是为过往行人精心准备的。这是多么好的主人啊！对这样的屋主又怎能不由衷地感激呢？

写这所房屋的可怪，正是为了写这个屋主的可爱和可敬。当两个夜行人在饱食一餐，躺在厚厚的稻草铺上之后，当然会对屋主有说不尽的感激，并且要猜测起这屋主是个什么样的人来。于是，故事的情节便围绕“谁是屋主”的问题继续向前发展了。老余猜测屋主是一位守山护林的老人。老余是富有边疆生活经验的；从这所茅屋的位置，屋内的陈设，以及考虑问题的细致、周到来看，也都说明老余的这种猜测是有根据的。看来，这屋主必是一位护林老人无疑了。

正在说着护林老人，果然就进来了一个瑶族老人。从他的年令、装束以及他臂上还扛着米袋来看，显然是“屋主”回来了。于是，两个夜行人热情地迎上前去抢着说感激的话。可是，出乎人们意料之外，他并不是屋主，而是给主人家送粮食来了。但问他主人家是谁，他“不晓得”，问他粮食交给谁， he 说是“挂在屋梁上”。这又是怎么回事呢？莫不是老人家在开玩笑？这样，就在那似乎刚刚解开的疑团上又布上了疑云，使人们不由又产生了新的悬念。接着，课文里写了一段老人的叙述。这段叙述的主要作用有三：第一，它对老人的奇怪行动作了说明。第二，它说明从这所小茅屋得到方便的，决不止这两个夜行人，

自觉来照料这所小茅屋的，也不仅仅是茅屋的主人。第三，它告诉人们，这茅屋的主人是个名叫梨花的哈尼小姑娘，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。虽然老人并没有见过她，但这却是老人经过一番调查研究才打听到的。老人说的有根有据，看来，“屋主是谁”的问题总算是彻底解决了。

第三部分：写夜行人没有找到梨花，却发现这里处处都是梨花。这是事情的结果。第二天上午，这几个过路人终于找到了他们心目中的梨花姑娘。这时，他们心情的激动是可以想见的。那位瑶族老人为了表达感激之情，甚至深深弯下腰去行了个大礼。读到这里，我们以为故事大概也就可以结束了。可是又出乎人们的意料之外，情节再一次出现了曲折——原来，这个姑娘并不是梨花，这所茅屋也不是梨花姑娘盖的。那么，这屋主究竟是谁呢？作者通过一段插叙向我们作了介绍。这段插叙，不但交代了这所房子的来历，告诉人们这是十多年前一队解放军同志为方便过路人而盖的，而且点明了主题，说明雷锋精神在代代相传。故事至此，我们才恍然大悟，疑团尽释。原来，这真正的屋主又何止是一个梨花？梨花姑娘当然是梨花，但那些解放军同志，那些哈尼族小姑娘，那些曾经为照料这驿路茅屋而尽过力的过路人，又何尝不是梨花呢？“驿路梨花处处开”，他们都是这茅屋的主人，都是盛开在这驿路上的洁白美丽的梨花！

第二个问题，谈谈这篇课文的主题思想和表现主题的方法。

关于这篇课文的主题，前面已经谈到了，那就是：“驿路梨花处处开”，雷锋精神代代传。粉碎“四人帮”以来，对这种以学雷锋为主要内容的作品，我们是相当熟悉的；而这类的学生习作，我们更是经常看到。但就它们的立意来看，常见的

则大致不外乎以下三种：一是反映人们对雷锋的怀念；二是表现雷锋精神之崇高；三是说明雷锋又回到了人民群众间。而这篇作品呢，却不同一般，这主要表现在它不仅写出了雷锋精神之感人，而且表现了雷锋精神的强大生命力，说明了雷锋精神的代代相传。我们看到，是雷锋精神教育了部队解放军同志，解放军同志的言行又感染了梨花姑娘，而梨花姑娘的行动呢，又感染了她的妹妹，即使是那些过路人，也在雷锋精神的鼓舞下自觉地为以后的过路人增添方便。这不是雷锋精神在代代相传吗？而且，我们还看到，自觉参加到雷锋行列里来的，不仅有汉族人，还有瑶族人，哈尼族人；不仅有解放军指战员，还有在其它战线上的老、中、青、少几代人。他们尽管职务不同，民族不同，性别不同，年龄不同，但都有美好的心灵，都有为人民服务的精神。虽然他们来自不同地区，不同岗位，平日又素不相识，但雷锋精神把他们的心连在一起了，一座山间茅屋把他们共同的共产主义的思想火花闪现出来了。这些都生动地说明了：在我们这个社会里，雷锋决不只是某个人或某一代人学习的榜样，而是我们这个时代的象征；雷锋不是又回来了，而是根本就不曾离去。这样的立意比起一般的作品来不是有所创新吗？当然，这不是说在十年浩劫期间我们的良好社会风气不曾受到过破坏，而是说雷锋精神具有强大的生命力。尽管“四人帮”污蔑雷锋，破坏社会主义精神文明，但决不能把雷锋抹去。雷锋一直活在我们中间，和人民心灵中最美好的东西共同存在。这里因为它深深扎根在社会主义祖国的土壤里，受到党的阳光的照耀，得到全国各族人民的培植和保护。作者从看来平凡的小事中深入发掘出了它的这种社会意义，就不仅表现了我们今天人与人之间的崭新关系，而且揭示了我们时代的精神，给读者以深刻的启示。