

# 画坛巨子石虎

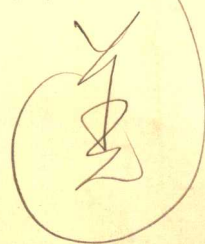
蒋山青 编



广州出版社

# 画坛巨子——石虎

蒋山青编



K 825.72/2



20121374

常州技术师范学院图书馆

藏书章

广州出版社

封面设计 蒋 歌  
图片摄影 孙成毅  
徐福生  
责任编辑 朱万国  
责任校对 淳 歌

## 画坛巨子——石虎

蒋山青 编

---

出 版：广州出版社（广州市东风中路503号7楼）

发 行：新华书店

印 制：深圳美光实业股份有限公司

深圳美光彩色印刷厂

（深圳龙岗区平湖镇万福工业区）

设计制作：深圳市山青文化艺术有限公司

开 本：889 × 1194 毫米 16 开本

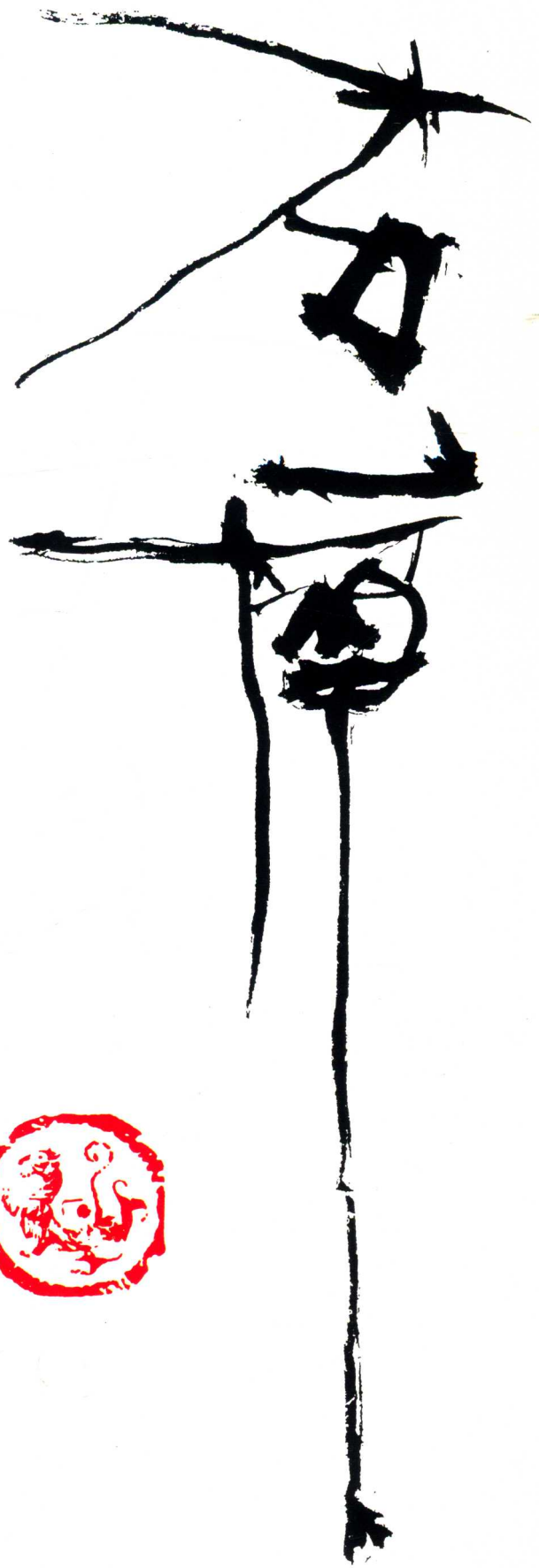
印 张：10 印张

版 次：1999 年 11 月第 1 次出版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印 数：0001—8,000 册

ISBN 7—80655—044—5/J·5

定 价：平装：50 元 精装：120 元





## 石虎艺术简历

- 1942 年  
出生于河北省徐水县。
- 1958 年  
入北京工艺美术学校。
- 1960 年  
入浙江美术学院。
- 1962 至 1968 年  
入伍当兵。
- 1968 至 1969 年  
任教于北京工艺美术学校。
- 1969 至 1977 年  
从事牙雕、编辑等工作。
- 1977 至 1989 年  
任职人民美术出版社。
- 1978 年  
出访非洲 13 个国家。
- 1979 年  
出版《非洲写生画集》。
- 1982 年  
南京博物馆个人展。
- 1985 年  
山西人民出版社出版《石虎画集》。
- 1987 年  
香港集古斋个人展。
- 1988 年  
台北三原色画廊个人展。
- 1989 年  
参加由美国伊利诺大学科蓝纳特美术馆主办的“当代中国画展”，并巡回至夏威夷火奴鲁鲁市及威斯康辛麦迪逊市展出。  
天津杨柳青画社出版《石虎画集》。  
加拿大多伦多扬子江画廊个人展。
- 1990 年  
新加坡中华商会个人展。
- 1991 年  
香港万玉堂画廊《石虎心像》个人展。
- 1991 年  
澳门卢廉若公园个人展。
- 1992 年  
石虎星洲画展。
- 1993 年  
新加坡国际艺术博览个人展、香港画廊个人画展。  
广州中国艺术博览会个人展。  
巨制 7 × 3 米《祈明图》问世。
- 1994 年  
广州中国艺术博览会个人展。  
1.4 × 3 米《金凤图》问世。  
成立石虎诗会。
- 1995 年  
北京中国艺术博览会个人展。  
3.5 × 9 米巨制《玄腾图》问世。  
广州中国艺术博览会个人展。
- 1996 年  
澳门石虎画展。  
出任世界华人艺术家协会主席。
- 1997 年  
上海国际艺术博览会个人展。  
4 × 9 米巨制《天国神梦》问世。
- 1998 年  
人民美术出版社《石虎画集》四册问世。  
上海国际艺术博览会个人展。  
1.6 × 8 米巨制《坤梦图》问世。



## 石虎年表

石虎先生1942年生于河北徐水，90年代起客居澳门、新加坡等地，今乃蜚声国际的绘画艺术家。近年又以创建“石虎诗会”、倡导汉语诗歌写作、弘扬汉语文化饮誉海内外文坛。

石虎素爱古句“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，且有论者以其性情之豁达、体魄雄健和画风之道劲而比之以荆轲。作为燕赵传人，石虎情真义笃、至诚至信、天资聪慧、刻苦勤勉，虽已成就斐然，确也饱经了半生的萧萧之风、“易水”之寒。委实慷慨。

石虎幼年体弱多病，其父曾毕业于中法大学，且被划为地主，家境平平，故使少年石虎历尽压抑、歧视和苦闷，唯其过人的天赋在母亲的歌谣、民间艺术和画画中得以发展。尤其画画，几乎成了少年石虎的生存支点，他家的院里屋里、床头墙壁到处是他的画。村里一位哑巴看见他将一位邻居画得很像，兴奋得伊哩哇啦地全村奔走相告，拉来一大群人围观。给他看病的老中医看到墙上他画的《说唐》人物尉迟恭，对他母亲说“这孩子是个画画天才，应好好培养”。在画画中他找到了童年的稚趣，快乐和自豪，他立志要当一名画家。

然而等待石虎的却不是一条通向画家的坦途。人们或许不相信，这双描画出人类精魂的手，是从工农商学兵、教书匠和为人做嫁衣的编辑等各种艰辛中磨练出来的。

地主成分封死了他像大部分画家那样接受正规高等教育和名师指点的道路。他被迫上半工半读的工艺美术校、进修、教书、当兵、做工艺品交易，在工厂雕象牙、当编辑。他始终不能像别的画家那样专心研习绘画，然而天赋的灵慧与执着精神却使他学会了在生活、劳动、民间等不同环境之中，处处留心、领悟绘画的精神与技法。即使在军营里他都要从垃圾堆里拾块木板，用午休时间在蚊帐里创作木刻。

多年的磨炼终于使他实现了童年的梦想。1978年，石虎随中国政府访问团出访非洲13个国家，次年出版《非洲写生》，轰动全国画坛。1982年在南京举办第一个画展获得成功，又数次在北京、香港、台北等地办展，都引起强烈反响。1989年参加由美国伊利诺大学主办的“当代中国画展”，并在夏威夷火奴鲁鲁市和威斯康辛麦迪逊市巡回展出。同年，在加拿大多伦多举办个人展。1990年新加坡中华总商会主办石虎画展。1991年，石虎举办了星洲画展、天命年展（新加坡——澳门——北京——台北）、雅加达UNITY展、亚艺博览会、美国迈阿密国际展览会等五次画展……

石虎的成功绝不仅仅是指他扶摇直上的名声和荣誉，而是他融合中西绘画传统和各种造型艺术的创造性、文化胆识与大量作品。他的画将中国画（线条、水墨、重彩等）、西洋画、壁挂、农民画及其语言传统和雕塑、壁画等交融一体；将传统的，甚至原始的和儿童的绘画理论手法与毕加索、达利、米罗等西方现代派大师的艺术主张相互融合，为国际

画坛开辟了一条走向兼容整合的路子，从而构成了石虎自己的世界性。

石虎的画正在走向国际画坛最后的角逐场。石虎本人也已倚剑远行，作为一位文化剑侠，他要去完成前人未竟的志向。

石虎的艺术创造与文化行为源于对自己民族和文化传统的热爱、理解和弘扬。他身在异乡，魂牵在中华大地，心系在中华源远流长的传统血脉之中。他给来看他画展的新加坡前总理李光耀写道：“生为燕赵人，心想燕赵事。”在1985年新潮美术全盘否定传统的浪潮中，石虎奋笔写《蛮梦》，力挽狂澜。在美、法等地的世界著名博物馆里，石虎通过对中西传统绘画作品的现场对比，真切地感觉到中国艺术传统令西方人望尘莫及的博大精深。

1995年仲夏的贵阳红枫湖诗歌研讨会上，石虎向来自全国的几十位诗歌界朋友声泪俱下地说：“我曾站在纽约的一栋楼顶上，看到中国画家们在大街上给洋人画肖像，就像擦皮鞋的一样，去赚洋人的一点小钱糊口，我不能相信拥有如此伟大的绘画艺术传统的民族的后裔们怎么落到了如此下场！”

于是，他不惜精力财力，为中华文化艺术传统的复兴呕心沥血，而且将自己的努力由绘画扩大到诗歌和整个汉语文化。1995年，他创办了“石虎诗会”试图从倡导汉语诗歌写作入手，全面复兴汉语文化，得到海内外汉语诗坛的热烈响应。目前，“石虎诗会”正在全面开展工作。

不管石虎的足迹踏向何处，都不能泯灭这名文化剑侠的民族魂、中国心。壮士此去必回还。他永远属于中国！

# 我的话

(代序)

也许，真正的艺术创造不属于为创造而创造的艺术家们；也许，最伟大的绘画不属于为功名而功名显赫的人；也许，为了开拓绘画观念而不断更新图式的努力不过是一场“蛮梦”……我更关注那些根本没学过绘画、单纯的人的最原始的创造。他们的绘画最可信地印证了人类文化历史的积淀，他们的创造，最有力的体现了艺术的自由本质和人的创造本性。

我应该感谢祖宗，他以深刻的直觉为我们留下了“明明德、在新民、在止于至善”的话，他以深刻的悟性，为今人留下了“无法之法乃为至法”的独有的绘画传统。

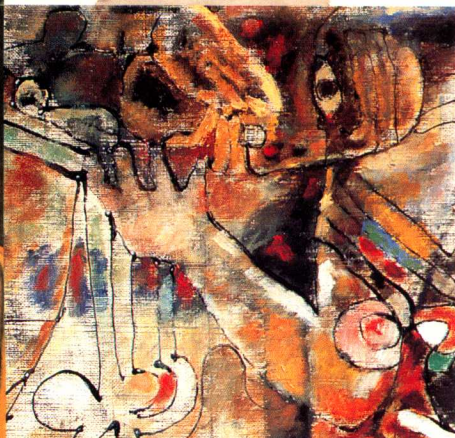
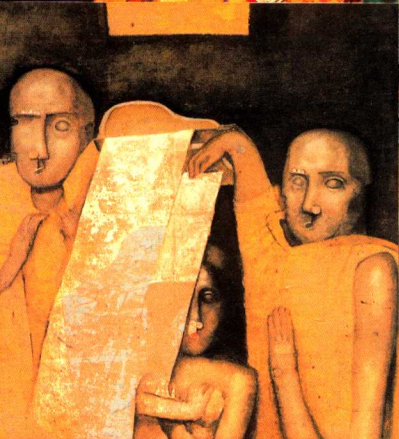
当因袭的桎梏把绘画导入僵死，当庸俗的开拓把绘画引向歧途，令人窒息的，被

异化的大雅之堂充满了污染，我应该感谢祖宗留给我们广阔的用武之地——无比丰富的文化积淀使我们得以自由的耕耘。

没有比在艺术的天地中耕耘更能净化自己的心灵——我愿与许多民族、民间和原始的绘画为伍，在那个天地里，人与物并不存在区别，它们是人、是羊、是鱼；又不是人、不是羊、不是鱼。它们是神、是生灵的抽象，是自我精神的彼岸。

我的自信，在浩如烟海的现代艺术之林里，我能够漂泊彼岸而无畏地奉献我的才华和忠诚，即使为受尊敬的大师不屑，我也决不会自惭形秽。

石虎 1989年6月于北京



# 目 录

石虎艺术简历

石虎年表

我的话(代序)

## 东方奇迹

|                 |    |
|-----------------|----|
| 重彩乾坤.....       | 1  |
| 石虎和毕加索 .....    | 12 |
| 再现民族文化的博大 ..... | 13 |
| 拒绝时尚的石虎.....    | 15 |

## 石虎理论

|               |    |
|---------------|----|
| 就任世界华人艺术家协会主席 |    |
| ——致辞 ....     | 27 |
| 濠展简言 .....    | 28 |
| 谢展谢语 .....    | 29 |
| 自序之一 .....    | 30 |
| 自序之二 .....    | 32 |
| 自序·砚 月 .....  | 33 |
| 自跋·砚 月 .....  | 34 |
| 自序·布 星 .....  | 35 |
| 自跋·布 星 .....  | 36 |
| 自序·琢 日 .....  | 37 |
| 自跋·琢 日 .....  | 38 |
| 自序·车 辰 .....  | 39 |
| 自跋·车 辰 .....  | 40 |
| 神觉篇 .....     | 41 |
| 笔筌篇 .....     | 44 |
| 字象篇 .....     | 47 |
| 论字思维 .....    | 50 |

|          |    |
|----------|----|
| 蛮梦 ..... | 53 |
|----------|----|

## 石虎对话

当此关口

|                  |    |
|------------------|----|
| 并非仅仅关于诗的对话 ..... | 61 |
| 向西方中心主义挑战 .....  | 66 |
| 石虎·皮道坚答问录        |    |
| 东方精神的忧思 .....    | 70 |

## 理论石虎

|                    |     |
|--------------------|-----|
| “东方状态”中的石虎艺术 ..... | 84  |
| 可贵者胆 .....         | 89  |
| 虎虎有生气 .....        | 91  |
| 想见磅礴气正酣 .....      | 98  |
| 读石虎近作 .....        | 104 |
| 解读石虎 .....         | 108 |
| 生命是沉重的帆船 .....     | 109 |
| 石虎的虚无世界 .....      | 114 |
| 石虎经验 .....         | 116 |

## “字思维”大讨论

余波粼粼

|                   |     |
|-------------------|-----|
| “‘字思维’与中国现代诗学研讨会” |     |
| 的追思 .....         | 130 |
| “字思维”与中国现代诗学      |     |
| 研讨会综述 .....       | 135 |
| “字思维”对语言学发展具有     |     |
| 突破性意义 .....       | 139 |



# 重彩乾坤

陈鹏举

石虎：一个无法回避的存在

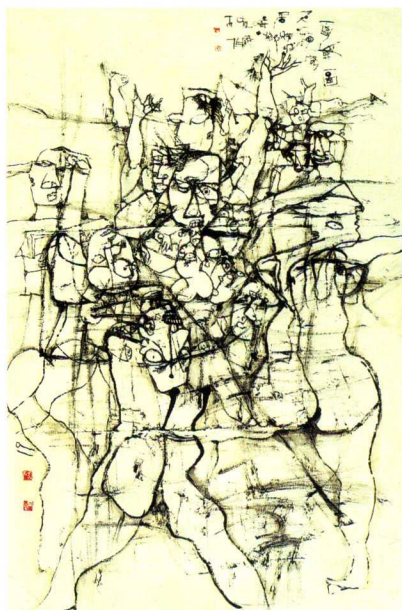
本篇写的是中国画家石虎的故事。

在临近百年和千年起迄之际，说到中国画坛和中国画家，石虎已是一个无法回避的存在。

在刚刚谢幕的“'98 上海艺术博览会”上，石虎的一幅8米长、1.6米宽的《坤梦图》，被一个美国人买走，成交价为250万元人民币，而这次艺术博览会最后的总成交价，只有500万人民币，石虎在无意间，捧起了半壁艳阳天。在此之前，石虎曾说，他的作品只是来参展。

进入90年代的石虎，他的画频频在国际艺术品市场上创出高价：

《乐年图》200万港元成交：



《夏梦图》

1991·新加坡·80万港元成交。

《双马图》214万港元成交；

《玄腾图》800万港元成交；

.....

人们对近十年来在国际艺术品市场上创出高价的华人画家赞不绝口。

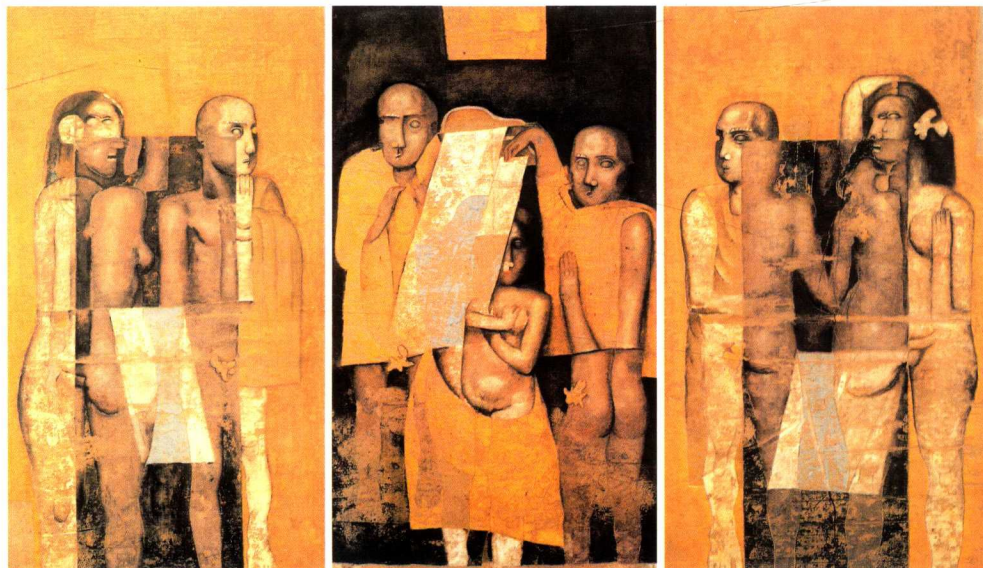
比如丁绍光。丁绍光让中国南方的一个画家群体的艺术，展现在整个世界的面前。还有陈逸飞。陈逸飞总是把别人曾经画过的画画得更好。丁绍光、陈逸飞，理所当然地受到了人们的称誉。

然而石虎，却让人们敬而远之，甚至是避而远之。石虎的画表达出来的神秘、奇诡和野性，即使不让人心惊胆寒，也已让人头晕目眩。习惯于

以一种非常安祥和平和的心情欣赏绘画的人们，对不期而至的狂野、奇险，往往情不自禁地感到惊叹。有位前人见到黄山的始信峰，三叹道：“到此方信！不可思议！岂有此理！”这位前人是看懂了始信峰的。可惜现今的人们大都缺乏这样的胸怀与目光。

然而，石虎无法回避。

在过去的一千年开始的时候，中国画嬗变成了“文人画”。所谓“文人画”，就是绘画不再以再造自然景观为目标，绘画只是画家的自娱自乐，只是排遣自己的喜怒哀乐，画家所描绘的对象只是心情的幻化。过去的一千年里，中国画因为嬗变成“文人画”而生气蓬勃。



《圣浴图》

1992·雅加达·120万港元成交。

在过去的一百年开始的时候，中国画坛出现了吴昌硕、任伯年，之后又出现了齐白石、刘海粟、徐悲鸿、傅抱石、黄宾虹、潘天寿、张大千、吴湖帆等一批大人物。他们在传统的“文人画”中，倾注了现代人的心情和精神。他们创造了有别于过去九百年的新意淋漓的“文人画”。这过去的一百年的中国画，因为这批大人物的出现，而永远光芒四射。

一千年即将过去了，一百年即将过去了。在新的百年与千年起迄之际，整个中国画坛，都感觉到了甜蜜又沉重的时刻的到来。其中，林风眠是起迄这百年千年中国画的半个但丁。林风眠画作的出现，结束了过去的百年和千年，可惜他没能开启未来的百年和千年。

赵无极是林风眠的学生，他开始走向未来。他在油画中播种了中国人的思维 and 梦想。十多年前，我在西子湖边和他有过一个长谈。十多年来，我渐渐理解了他。令人振奋的是，石虎在中国画中表达了无所不在、无往不至的中国人的思维和梦想。他试图在三个方面，为中国画的新的百年和千年，提供一种富有诗情的构想。石虎的画，表达了现代绘画和中国古典精神有着共同的内核：石虎的画描绘的是人的近乎天使般的感觉，而这种“神觉”和梦境一般美不胜收；石虎的画，努力把画画得和文字一样博大和辽阔。

石虎或许正是开启中国画未来的另半个但丁。

### 1979年：石虎“走回昨天”

石虎写过一篇《赤鲁篇》，说了他的个人经历。这经历读起来像一部“异人野史”。不过这“异人野史”，比通常所见到的“石虎简历”，更让人容易看出一个真的石虎。

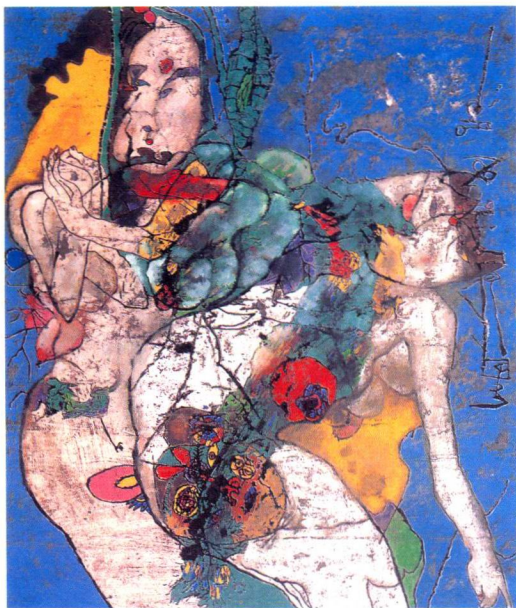
今年56岁的石虎，河北徐水人。他的故乡在太行山东麓。这村落由珠龙河和瀑河环抱，名为赤鲁村。石虎记得那村落的北坡有架大水车，春天里由两匹马转动水车。在童年的石虎眼中，和老来的石虎的记忆中，车转动起来，车水奔流着，“遂有游蜚试足，蝶飞草碧”。对太行山来说，再大的水车也是精微的小品，石虎见到了山，见到了水车，还见到了游蜚和蝶飞。因为他最终要做成画家。

石虎的童年没有鲜花，有的是北坡上的打碗草，山崖边的野枣刺。四岁时，石虎全家被扫地出门。石虎的父亲石省三，一介书生，“亲授四子于陋室”。石虎开始临摹楷字。

石虎常常梦见红红绿绿的东西，从天而降，由此精神恍惚，甚至抽动和发出噫语：“跌了，跌了。”母亲为他拜神求灵，招魂许愿。有一天母亲得了一个方子，用凉井水泡冰糖一碗，让石虎饮下，居然痊愈。色彩是绘画的元素，也是石虎生命的元素。这个红红绿绿的梦幻，最终影响到了石虎的成功，促使他把画画到像人生的梦境一般的境界。



《重彩》·纸本 53x80cm  
1998年上海秋季艺术品拍卖会  
以28万元成交。



《重彩人物》·纸本 70x80cm  
1999年上海春季艺术品拍卖会  
19万2千元成交。

石虎15岁入北京市第十九中学。再入北京工艺美校，后又入浙江美院。大概是天命的缘故，居然拜浙江老艺人王凤祚为师，一下子领悟了“中国艺术传统当从民间去寻找”的真谛。后来又见到潘天寿画鹰，悟到了画画到底是怎么回事。

曾经有一段龙虎对话的传说。虎向朋友龙求教赋彩之道。龙说：“揭破艺术真谛，应当下跪聆听。”虎肃然双膝即地而跪。龙笑扶之曰：“吾戏言之。”为了艺术，虎不惜屈就，宁可把“龙”看作是上苍……能给上苍下跪之人，果然可以虎步天下。

就这样恍恍惚惚，神神道道的石虎走到了1978年，迎来了他绘画生命的第一个拥有光芒的时刻。

这一年他任人民美术出版社编辑，由社长邵宇推荐，作为中国政府唯一指定的艺术家，随国家代表团出访非洲13国。第二年，他出版了他共50幅作品的著名的《非洲写生》集。这本画册三天内在全国售完了一万本。石虎由此一举成名。

我在讨论中国书法时写过，艺术都是一步到位的。任何一种艺术在它出生的那一刻起，就已蕴含它的全部的美。而以后的一代代艺术家只是不断发掘和弘扬其中的一些美。中国画艺术，诚如石虎所述，它与生俱来的许多美，还没有被展开。比如古代的壁画和民间的绘画。石虎的《非洲写生》集，展开的就是中国画与生俱来的一些美。这个观点我也和赵无极探讨过，赵无极也说他的画所表现的就是中国的古典精神，古典美。他还说现代西方抽象画，无非就是力图“走近中国的古典精神”，因为说到抽象，

中国的书法最抽象，而这抽象，却深深蕴含着许多实在的情感和美的东西。由此，可以说，艺术走向明天的时候，其实也是走向昨天。石虎的《非洲写生》集，除了表现了他非凡的绘画才能，对线条的感悟力和在线条当中倾注了自己的生命迹象之外，实践了中国画走过百年千年的一个梦想：即“走回昨天”。

周思聪，这位极为聪慧的女画家，感觉到了石虎的力量。在全国第六届美展中，她力排众议，坚持入选石虎的一幅把中国画画得更“新”，又画得更“旧”的作品。周思聪甚至说，石虎的作品不入选，她宁愿辞去评委的职务。周思聪曾经问石虎，她的画如何才能画得更好？石虎对她说了“闭目而墨”四个字。周思聪自然明白石虎的意思。到一个人成为画家的时候，他的心头和笔底必定载负着许多有关画的理性评判和出众技艺，然而我们的祖先画画时并不在意什么，他们不觉得自己是画家，他们不明白画画还会成为一门课程，还会有统一的评判。好的画家，如周思聪者，画画得太好了，只有在闭起眼睛时，才会把画画得“出格”些，画得“差”一些。而这“出格”与“差”，其实就是现在的好画家所毕生追求的东西了。

为把画画好，石虎向着明天奔赴的时候，发现其实也在向着昨天奔赴。

1979年是石虎第一个拥有光芒的时刻，这个时刻，可以称之为“走回昨天”的时刻。

#### 1990年：石虎“开启神觉”

石虎写过一篇《神觉篇》，开宗明义的第一段话是：“昔日有梦，见白石山翁手拎一帧仙女图，那仙女则像被排成一条直线，十分精妙。大师密告于我，如此这般，汝便可以成功……。”石虎在这个梦之后，提出了他的“神觉”论。通过开启神觉，他打开了那仙女的身心，打开了白石大师的身心，也打开了自己的身心。

石虎作画，不满意的，就用来练字。有一日王角来访，求去了他废弃的画。一周后，王角邀石虎到他家看那废画。石虎“惊其绝妙”，叹道：“不识欲废之作，乃梦寐思服之神品也。”石虎这一叹，并非在叹惜画，而是在叹惜神觉降临何以这般难。

斯琴高娃在南京见到石虎的画，顷刻间与石虎掀起了一段旋风般的恋情。他“旋舞而歌：‘依依草蝶，著花而不飞；耿耿戍人，贞真而何弃？’”。石虎问一旁同歌的粤女，可知这歌子的意思，那粤女说：“不解乃诗，神会是止。”石虎为一女子画像，那女子不满所画的眼睛，说这眼睛怎么像猫一样，石虎说：“美盼而鱼，神目乃猫。”

石虎在一家名店求裱几十幅水墨画，裱后每幅都有损坏的地方。石虎问其缘由，回答说：“你的画神情怪异，让人觉得好玩，所以被裱画的女工一一给弄破了。”画家来了“神觉”，有谁知道观画的人随之来了“神觉”。石虎有一幅丈二尺大画送展，有人来取画时，石虎突然觉得要换一幅。就请来人用茶，自己在画室，手握扫帚“挥墨如风，不多时下款盖印”。展出那天，李可染见到这画，让人叫来石虎，询问画时“用什

么笔”？石虎说“扫帚”。大师“笑而不言”。

石虎画龙，总觉得难以画出别样姿态。翻阅旧时画稿，突然发觉所画的人物、花卉等等都是龙的姿态。因此大喜。

石虎喜欢用雀笔。雀笔难以控制，石虎说：“不可控者，天趣；可控者，人心，天人合，乃为艺也。”

石虎梦中于西双版纳遇见一名叫“秀”的姑娘，并和她成婚。醒来后，兼程前往去找那山那水，那朦胧飘忽的境地，去会那明明白白的“秀”。石虎居然真的找到了那山那水和他的“秀”。1998上海艺博会上，曾在石虎身边悄悄站立过的那位清秀女子，正是石虎的太太，那个名字叫“秀”的爱尼族姑娘。

澳门，静谧濠江之畔，石虎找到了远离故国云烟的画室。画室里，所有的人间声色，都可以毫无挂碍地跃上一个两维画面。只是故国的云烟总是难离。石虎写道：“居‘新谊’，每日面壁丹青，遂购音乐唱盘伴听。时值日暮黄昏，室外车水马龙，忽然黄土摇滚在耳，催人热泪两目。叹之：‘虎命漂泊，又奈我何？’。”莫大的悲凉让半生荣耀多多的石虎，开始像故乡的太行山一样宽厚和雄壮起来。

让石虎真正开启了神觉，成就一个大人物的，是他这个孤苦寂寞的人。1990年石虎在澳门写过这么几句话：“虎始客澳门，以赌娱心，一日鸿运连台，所赢筹码障目如山。忽有一人并虎而坐，谈吐粗俗，嗜赌如命。虎大输，离台之际，回望此人，有感于心：自己一向所谈之地位，身价，身份，学养，原来也是偏见。”这是拥有了半生的荣耀的石虎的诛心之论。此时的石虎大彻大悟。当由这样一个人拿起画笔来，与上古年代没有荣耀，没有期待，只是用不是笔的笔样的东西，在山石上，信手画画的无名的人儿有什么两样！而这样画画的，正是一千年、一万年以后也不会死去的真正的画家！

一年豪赌。石虎屡赌屡输，屡输屡赌。一瞬间，面前堆起山一般高的筹码。石虎相信自己是“赌神”。可转眼之间，整座山凭空削平，输红了眼睛的石虎，像一条冻僵的蜥蜴。这一年，石虎无数次交替面对两个场面：那就是画室与赌台。这一年，他画的画，超过了过去40年画作的总和；这一年，他输掉了这一年画作换来的几乎所有的钱。不必用道德评判来评判石虎的是与非。应该看到的是，石虎1990年，经历了人生的大失败和真落魄。与此同时，石虎开启了天使般的“神觉”。他像一个醒着的蝴蝶在画一个梦中的庄子。他所有的思维浸泡在梦里。所有的感情浸泡在梦里。所有的笔墨与色彩浸泡在梦里。因为只有在梦里，人才能自由地出入，景物可以随意地去来。梦是人生的最美妙的风景区。

从赌台边勒马归来的石虎，在他的画室里，用重彩画出了梦境，这个人生最美妙

的风景区的作品。1990年，是石虎又一个拥有光芒的时刻。这个时刻，可以称之为“开启神觉”的时刻。

### 今天：石虎正“打开画画”

石虎写过一篇《论字思维》。文中说：“汉字是国人之图腾，其与民族魂风血脉相连，损之而不振，润之则崛腾，天地大道寓于字，屈子在天，让我们给汉诗以更多的龙的属性。”这段石破天惊的话，在诗坛引起了至今未歇的议论。诗坛的议论当然是为了诗，却不知石虎的本意只是为了画。

在1990年开启了“神觉”之后的石虎，用他只有心才能控制住的笔、墨、彩、和线条、块面，把仅属于他的画画得如火如荼，如痴如醉，如凄如惶。石虎是画人物的画家，可他居然像画山水一样把画画得如此辽阔，如此磅礴。意象的纷繁，景观的深邃，色彩的凝重和鲜亮。雄强激昂，又安宁温情，真正到达了无法大法的境地。石虎的画可以大到数十平方米，而画的每一个局部，却是那么精微，那么具有绘画性。我曾在他的《坤梦图》前伫立良久，我觉得这画就每个局部而言，都是一幅极美的画。这表明石虎的画具有超凡的张力，他的画具有开放性，是一个光芒四射的结晶体。

读者可以指望画家用画笔说出读者明了的意思来，画家其实也在指望读者用眼睛读出画家说出的意思。这“意思”是什么呢？其实这“意思”很简单，那就是美，就是一种大于思维的形象。

画家的真正的宿命在于，他一辈子的梦想就是如何画出大于思维的形象。遗憾的是，一代代画家的追求，到头来总是落空。这个世界上形象大于思维的艺术只有或者说至今只有文字。石虎想让他画画出大于思维，他开始为中国画寻找一个无所不在，无往不至的博大形象。为了这个旷世的“蛮梦”，石虎觉得捷径是先破译文字为什么拥

