

中国剪纸艺术研究



● 主编 傅作仁 朱一

中国剪纸艺术研究

黑龙江美术出版社

责任编辑:王 强

封面剪纸:谢志成

封面设计:蒋 悦 王 强

中国剪纸艺术研究

傅作仁 朱 一 主编

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编:150016)

哈尔滨禹程商务印刷有限公司印刷 新华书店经销

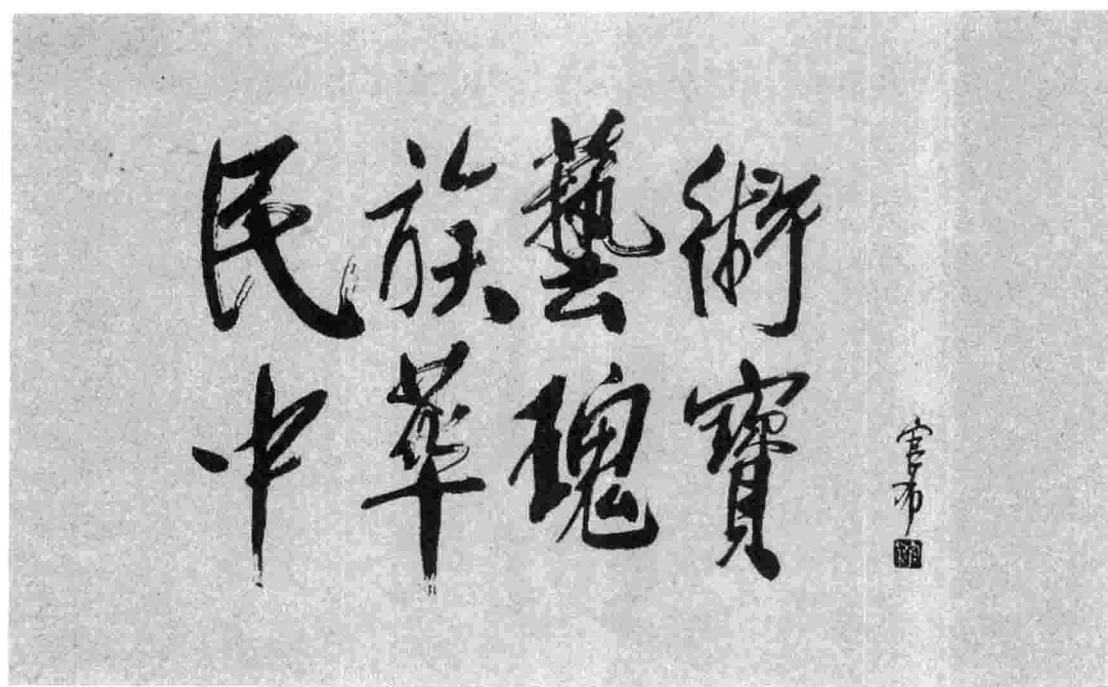
开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张:25.5

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN7-5318-0838-2/J · 839

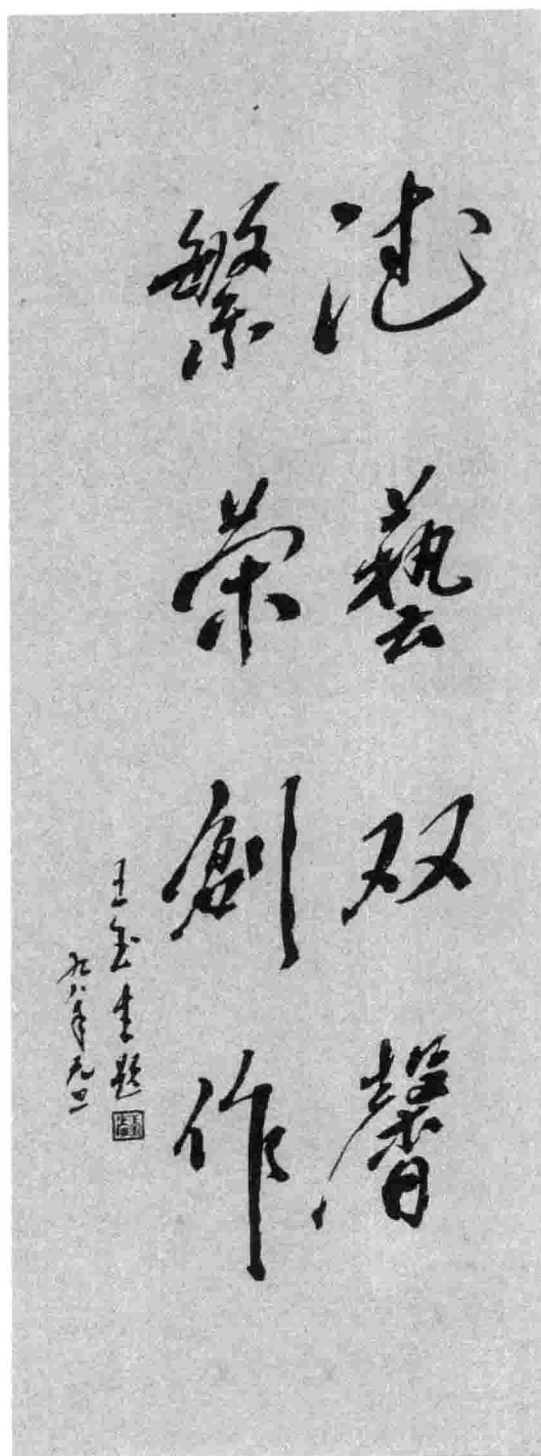
定价:38.00 元



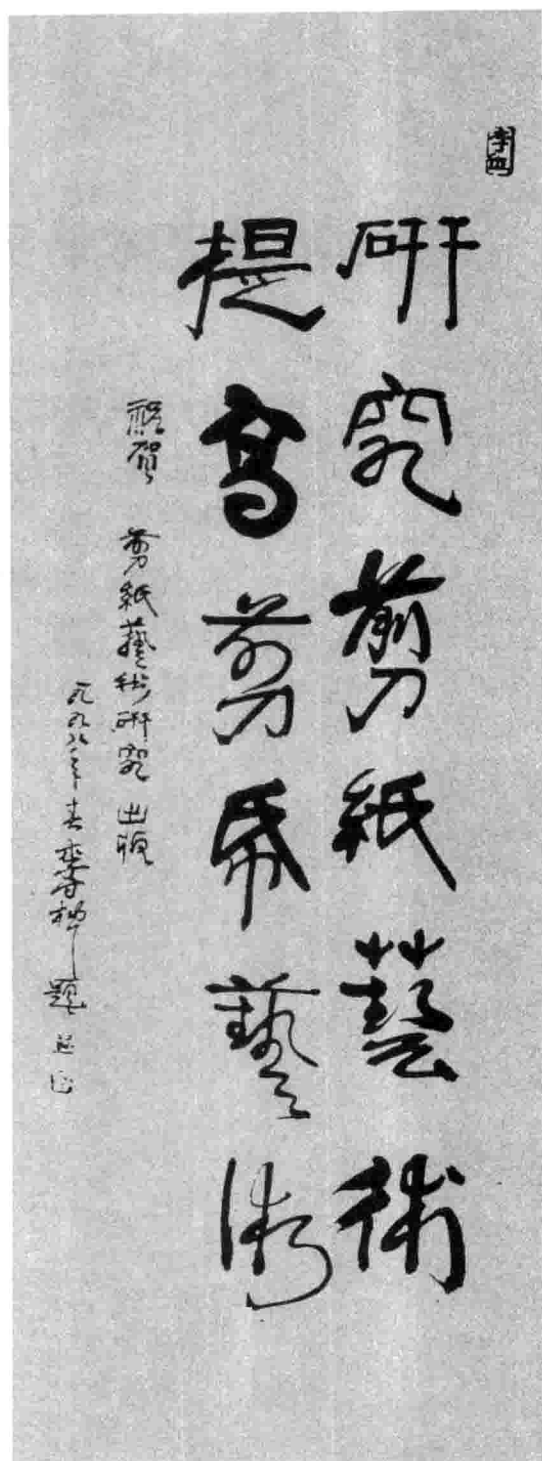
中国少数民族美术促进会会长 著名画家 官 布 题词



中国版画家协会副主席、黑龙江省美术家协会名誉主席 著名版画家 晁 楣 题词



原黑龙江省委常委、原省人大副主任、黑龙江省美术家协会剪纸专业委员会名誉主任 王玉生 题词



中国工艺美术学会民间工艺美术委员会副主任 著名漫画家、美术理论家 李寸松 题词

《中国剪纸艺术研究》编会

编 委 (以姓氏笔划为序)

王言昌 王春章 朱 一 刘文华

孙东义 杨 勇 张广熙 吴国言

沈占德 邱利锋 傅作仁

主 编 傅作仁 朱 一

副主编 王言昌 吴国言 邱利锋 沈占德



△ 牛童 北京 申沛农

▽ 闹新春 黑龙江 傅红梅

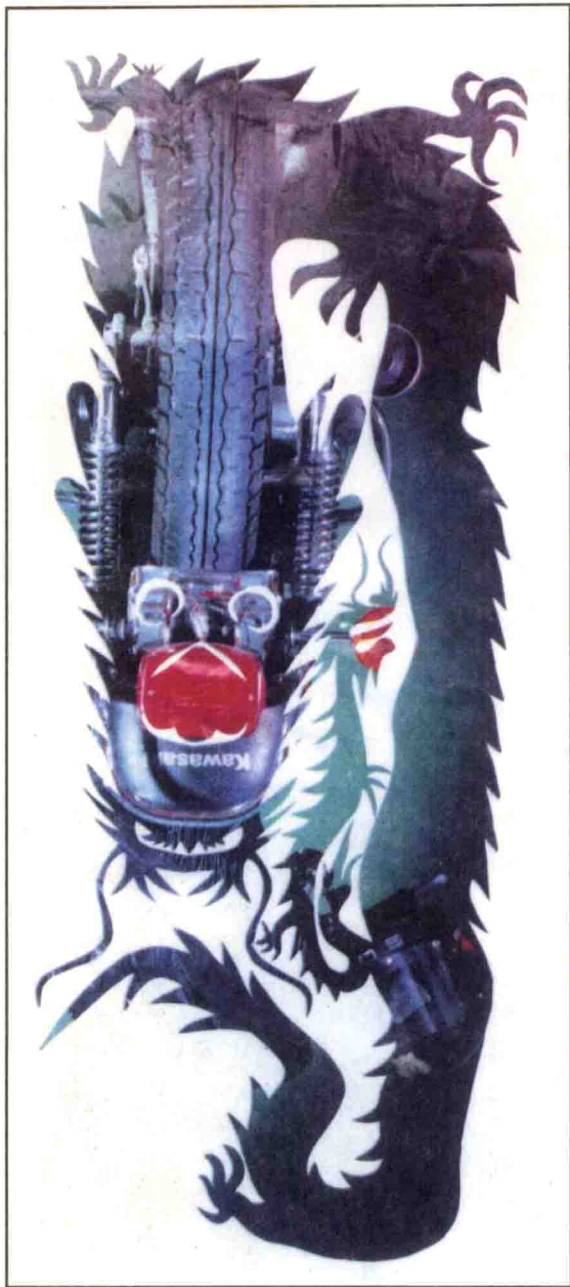
△ 马武脸谱 河北 周光明

△ 剪纸壁挂 黑龙江 刘延山



▷ 满族婚俗·坐福 黑龙江 傅清泉
◁ 金陵十二钗·史湘云 黑龙江 毕再生





◁ 母子情
河南 邵素云

▽ 鸟语花香
湖南 秦石蛟



▷ 自然与生命
内蒙古 李媛





△ 林姑娘的心愿 黑龙江 傅清超

△ 双寿图·比翼双飞 湖北 马子遐

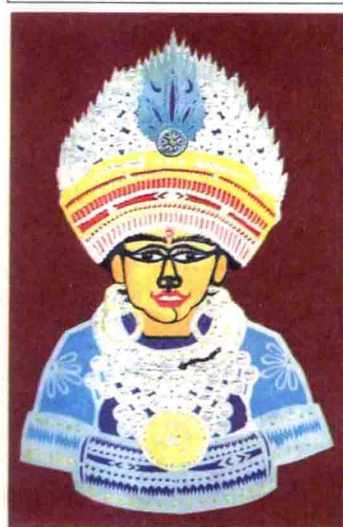


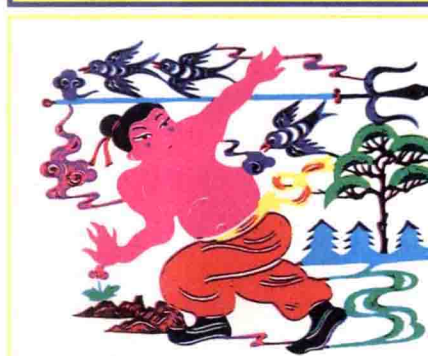
△ 舞 湖北 帕提古丽·库尔班

▷ 回娘家·情歌 湖北 何红一

▷ 苗族女孩 贵州 柴方鸿

▽ 龙腾五洲 贵州 蒋世煜 蒋晓英





△ 中国北方皮影艺术精萃 黑龙江 傅作仁 董振凡

▷ 中国风俗—天桥艺人·人力车夫·扭秧歌 河北 任志国

▽ 十二生肖 河北 卢海



代序

走出灯火阑珊处的思考

朱 一

中国人民历尽了阶级压迫、战争、自然灾害的种种磨难，却在艰辛的历史长河中表现了如此坚毅、顽强的生活信心和生活美的执着追求。在民间广为流传而源远流长的剪纸艺术，就是这种追求中希望和理想的表达、幸福和吉祥的寄托，是在悲剧性的命运中祈盼喜剧降临的艺术创造。因而她的存在必然温馨地抚慰着人民群众那颗颗创痛的心，她的存在必然充盈着千百年历史的时空角落，而这正是民间艺术区别于宫廷士大夫艺术的一个重要的方面。所以民间剪纸的艺术传统和人文基础，完全可以和上层社会的殿堂艺术媲美，不管其在中国历代正统文化史册中的地位如何，但她的持久活力说明了她是漫山遍野的映山红，年年春风吹又生，她的存在是中华民族的性格表现。自延安文艺座谈会特别是建国以来，扎实地进行了民间剪纸的研究和保护工作，大批美术工作者结合创作实践向民间剪纸虚心学习，出现了传统民间剪纸和创新剪纸两大流派，开创了剪纸艺术的历史新篇章。尤其值得一提的是八十年代民间美术热的兴起，艺术家们情绪高昂自发性学习高潮的出现，民间剪纸更为中外社会众目注视的热点，当然这是可惊可喜的现象，但情况的全部并不是很令人满意，如果我们从中国剪纸事业发展的角度来看，从剪纸作为一门和其他姊妹艺术一样将进入人类社会现代化又一步阶梯——21世纪的独立的艺术来看，在热情和满意的呼声包围中蓦然回首作回眸过去、正视现在、设想未来的冷静思考，就可发现一个值得深思的现象。民间剪纸在灯火阑珊处度过了漫长封建社会和半殖民地封建社会到今天新中国，确已开始走出灯火阑珊处，但种种发展中出现的主客观方面的制约，又使她仍未能或者说难以进入火树银花的所在。她可以在自甘寂寞中慷慨地以其深厚的艺术积累滋养丰富其他门类的艺术份量而成为中外艺术品收藏家掌上的珍贵藏品；可以凭舒畅其优秀而内涵丰富的艺术面貌激起研究者用不同的语言抒发来自内心深处的赞叹，但遗憾的是一个伴随着中华民族历史久盛不衰的艺术——民间剪纸，已显露出已非当年一岁一枯荣的生命活力，在其艺术地位上升到应有高度的同时，又遇到种种因素的制约，使她不得不从千百年来驰骋天南地北作丛中笑的阵地上后退。恕不讳言，目前剪纸艺术所表现出一定的活力和热度，在很大程度上是暖房里人为的升温小气候，从这意义来说，确是隐隐感到了剪纸艺术事业在她健康发展道路上的危机感。

首先，中国民间剪纸是中国古老文化传统的一个组成部份。她一方面部份地继承了人类神秘的原始思维，一方面在漫长、封闭的小农经济中孕育、成长、绵延，是在封建文化压制下既有顺从的又有反抗性逆向追求的审美观念的综合反映，而这已具有千百年传统惯性的审美观念直冲当前现代化大工业社会的结果，除了形成观念上的强烈反差现象外，凡属民族美学思想的传统精髓部份将继承和转化为现代社会审美观的主要部份，而那些不能适应当前社会经济基础的部份即处于从冷落到消亡的境地。这是一个传统美学思想和当代美学思想之间的继承、衔接和转化问题，在其他姐妹艺术如传统戏剧、国画等，均或多或少地出现审美观碰撞的类似情况，处理得不好则会失去观众的支持面。因此在保存传统剪纸中所包容的美学思想精髓的前提下，如何将现代社会强烈的节奏感和传统美学观念融合？如何完成民间剪纸在改革开放以来神州大地飞速变化后美学观念的更新？如何将剪纸艺术继续放在人民群众欢快心灵的象征和表现的位置上？将是决定剪纸艺术以怎样的面貌和状态进入21世纪的关键问题。过去数十年来在党的文艺

政策的推动下,已针对此类问题做了不少准备工作,但上述美学观念强烈反差的矛盾问题基本上是在改革开放以后才明朗化的,是工业社会发展的速度把这问题抛到我们面前,为了剪纸艺术事业,我们无可选择,只有勇于接过来,有信心地去探讨研究人民群众美学观念的变化和发展,致力于剪纸艺术按其本身的规律演变和内涵扩展的理论思考和创作实践。我们相信,只要实实在在地做,道路必宽。

其二,我们再从传统民间剪纸具体的服务功能来看(当然这里不包括纯欣赏性的剪纸),小农经济社会需要大量与之经济发展水平相协调的价廉物美或自剪自用的剪纸,以装饰其草屋窑洞的纸糊窗户、门楣及其可以装饰的地方,也为妇女和娃娃的鞋头、帽子、衣袖、围兜、床上用品提供绣花纸样,或作为礼品及宗教、民俗活动中的吉祥标志等,这也同时是社会各阶层的需要。可是从当前社会特别是农村经济迅速发展来看;上述服务对象已有了极大的变化,有些已经消失或正在消失。高层建筑大块的玻璃幕墙贴上剪纸在形式和使用材料上均无法相称,旅游鞋、皮鞋当然不再需要剪样提供刺绣装饰,剪纸装饰的实用功能确在萎缩。但能否就可以说剪纸已近无用武之地了?这又未必,问题的核心在古老的剪纸艺术能否以变应变,高扬剪纸丰富的艺术传统的宽容性和机动性,去适应现代社会的生活方式和艺术趣味,进一步为现代的建筑、环境、居室、用具、书籍和其他可以成为服务对象的方面服务。近些年来这方面虽已有了许多尝试和创造,如在喷花玻璃屏风中采用剪纸造型手法的人物、花草、风景图象;宾馆大理石墙面采用剪纸造型的雕刻;某些室内装饰设计追求乡土韵味而采用未必是用纸质刻制成的剪纸等等,其中还有较为成功的例子如剪纸动画片,但就其总的规模、影响来说均属起步阶段,在内容选择和形式的创新上均不成熟,要和其他画种和装饰手法打阵地战的竞争,实力还相差甚远,更不能和过去农业社会中剪纸在人民生活中全方位装饰的位置相比了!所以如何在未来的年代里,争取剪纸艺术在人民生活中有更为广阔的实用价值,是今后剪纸事业发展的重大课题。

第三,在延安文艺座谈会精神的指引下,广大美术工作者深入生活,向农民剪纸家学习,做了大量传统民间剪纸作品的收集、整理和研究工作;在虚心学习传统的基础上逐步出现了传统民间剪纸和创新剪纸两大流派,内容的扩展和形式的多样使剪纸艺术更为繁荣,取得了巨大的收获。但严格地说,艺术到了一定高度后再要提高其理论的作用举足轻重。到了20世纪末的今天,在剪纸艺术的理论研究方面,已不能满足于收集整理和介绍民间剪纸流派、传统技法、题材分析和作者生平的范围。21世纪到来之际,我们需要更多的剪纸家和理论家针对剪纸不象中国画有其深厚的传统理论基础的实际情况,运用更多的理论方法,站在美学价值取向的高度上,对传统的和创新的剪纸创作,作理论性更强的研究。如可以作古今中外、地区、民族和其他艺术品类多方面横向和竖向的比较性的理论研究,今以引导中国剪纸创作承前启后的广阔思路;可以继续对民间剪纸特有的思维方式和造型手法,进行宏、微两极并联系各种艺术风格流派的理论研究,以适应人民群众进入大工业社会而变化中的审美要求,以利推陈出新;可以对剪纸作品制作过程所试用的新材料、新工艺进行分析研究和评介,以追求剪纸作品本身肌理感的进一步丰富和艺术感染力,在理论上扩大剪纸艺术概念的界定范围,以便更好地扩大剪纸的实用装饰功能;可以在少儿和儿童学前教育上作剪纸教学的经验总结和交流工作,以利少年儿童的

形象思维能力的培养启发和制作技能的训练,增加其民族审美意识,为剪纸事业后继有人做工作;可以针对中国剪纸艺术的国际交流和拓宽剪纸作品市场策略进行讨论,以促进市场效益,为大力推动剪纸事业的现代化创造更好的经济条件。

第四,尤其需要着重考虑的是,民间剪纸顾名思义来自民间、扎根民间,是具有广泛群众基础的乡土艺术,但由于上述原因,她一方面是发展了、上升了,但又远离了她的故乡。建国以来已出版近百本各种剪纸专集,国外亦出版过几本,至于中外报刊发表和被世界各地博物馆、收藏家收藏的中国古今剪纸作品更是难以统计。中外剪纸艺术家的互访更是频繁。但透过这些热闹的表象所看到的另一番情况就令人担心了!民间剪纸在她被作为优秀艺术品大量发表、收藏而身价倍增的同时,随着剪纸在人民生活中传统性直接服务面的日益缩小,已出现了民间剪纸离开民间的速度逐年增大的趋势。本来遍及全中国东西南北农村每家每户,为老少妇孺都极为喜爱的剪纸,今天在部份地区的结婚庆典和一些经济落后的农村地区尚能看到一些门、窗、炕头装饰剪纸,总的来说民间对剪纸的需求越来越少,人民群众对剪纸越来越陌生了而新一代的民间剪纸艺人在此情况下估计亦难成批继承流传千百年的剪纸艺术传统。而美术工作者(除了一批热心于剪纸艺术事业者外)的实用主义学习方法,各取所需地汲取剪纸艺术传统的精华去丰富各自从事的艺术门类的创作,却很少也无力关心剪纸艺术本体发展需要和从事实际的工作,更是助长了民间剪纸丧失其人民群众发源地的负面倾向。试问,面对这无可奈何花落去的局面,应看成是艺术的一时低落?还是承认民间剪纸已到了迁居博物馆的时候?她的种种优异的传统艺术特色只有移植到其他画种新的载体才能继续发扬?社会文化部门及专家学者们又如何看待这已面临的现实问题?

综上所述,中国剪纸艺术将向何处去?这一严峻现实迫使热爱剪纸艺术事业的人们进行更多的思考。漫长岁月、灯火阑珊,传统的民间剪纸历千百年生息到今天的事实本身就说明了这一份文化遗产的珍贵;延安文艺座谈会以来数十年剪纸艺术创作的硕果就已足够证实了这份艺术传统的优异。但发展中的现代工业社会能否继续呵护着民间剪纸艺术往前奔跑?剪纸艺术能否拒绝博物馆殿堂的归宿,再回到并生活在春花烂漫的人世间而成为社会主义精神文明建设中的一个活跃的部份?法国马蒂斯运用剪纸形式进行艺术创作而成为世界艺术大家,墨西哥西盖罗斯致力于当地民族形式壁画创作而建功世界画坛。在迎接21世纪新纪元到来之际,我们能否看到跨过了小农经济而在大工业社会中再次爆发青春光彩的中国剪纸艺术的新貌?能否让中国剪纸艺术家群体在走出灯火阑珊处迎来世界的火树银花的同时,也能诞生影响世界新一代剪纸艺术的大师?

题 词

民族艺术中华瑰宝·····	官 布
雅俗共赏·····	晁 楣
研究剪纸艺术,提高剪纸艺术·····	李寸松
德艺双馨,繁荣创作·····	王玉生

文章目录

序言:走出灯火阑珊处的思考

朱 一

一、剪纸历史渊源

剪纸艺术史提要·····	北京 王树村 1
新剪纸在延安的诞生·····	北京 夏 风 4
现代剪纸兴起的因素和社会价值 ·····	黑龙江 傅作仁 5
胶东渔乡剪纸渊源初探·····	山东 王言昌 7
浅析晋国剪纸的起源与发展·····	山西 张文娟 9
山西襄汾剪纸源流初探 ·····	山西 贾福葵 尹向前 11
仰韶彩陶对剪纸艺术的影响·····	山东 吴 枫 12
龟甲钟鼎与剪纸艺术·····	山东 吴 枫 13
从黑龙江剪纸的发展历程谈我国剪纸与社会发展同步 ·····	黑龙江 吴国言 14
中国剪纸溯源前瞻及剪纸家群体评析 ·····	浙江 安 滨 16
鄂城花样工会史料·····	湖北 黄云山 17
中国民间剪纸艺术“万”字渊源初考 ·····	江西 火 石 18
古代头饰剪纸漫谈·····	北京 刘乃梅 19
剪纸与楚文化·····	湖北 侯开程 20
从黄河流域动物剪纸看远古图腾崇拜的遗存 ·····	山西 贺 丰 21

二、剪纸名地

回忆延安剪纸活动·····	上海 徐飞鸿 22
延安地区民间剪纸简介·····	北京 靳之林 23
津门剪纸耀眼红·····	天津 张 仲 24
谈上海当代剪纸·····	上海 林曦明 25
蓟县民间剪纸·····	天津 梁国栋 26
山东民间剪纸艺术·····	山东 鲍家虎 27
论荣城剪纸艺术·····	山东 娇荣波 王言昌 28
威海锡镞工艺与民间剪纸的渊源 ·····	山东 娇荣波 王言昌 29
黄河孕育的乡土之花·····	山东 张洪庆 30
文登民间剪纸管窥·····	山东 孙树玲 丁培君 31
沂南蜚皮剪纸初探·····	北京 刘乃梅 32
《静乐民间剪纸》序·····	山西 力 群 33
《百出戏曲剪纸集锦》的成书与思考 ·····	山西 贾福葵 34
忻州的剪纸与民俗·····	山西 卢桃莲 35
探讨河北蔚县民间剪纸艺术·····	河北 周兆明 36

我对蔚县剪纸的探索·····	河北 任志国 37
谈蔚县剪纸的特色·····	河北 卢 海 38
河南民俗与剪纸·····	河南 李笑白 39
内蒙古剪纸在前进·····	内蒙古 阿木尔巴图 40
民族艺术的奇葩·····	内蒙古 姚子明 段建珺 41
沈阳剪纸·····	辽宁 岳文义 42
试论川北的剪纸的艺术·····	四川 林世明 林 敏 44
黑龙江民间传统剪纸初考·····	黑龙江 傅作仁 45
浅谈陕北的“坐帐花”·····	陕西 贾四贵 46
海伦剪纸的民族风格和艺术特点 ·····	黑龙江 沈占德 47
独具特色的黑龙江剪纸·····	黑龙江 李成业 48
谈海伦剪纸的时代精神 ·····	黑龙江 张海令 张学文 49
独具地域特色的方正剪纸·····	黑龙江 庄晓宇 50
小议小兴安岭的剪纸艺术·····	黑龙江 刘静莲 51
纯朴·秀美·风格多样·····	湖南 秦石蛟 52
蓬勃发展的湖北剪纸艺术·····	湖北 刘士标 53
漫谈江苏剪纸·····	江苏 张欣富 54
心灵之花·····	江苏 傅小彦 56
漫谈南通地区喜笺·····	江苏 刘善滕 57
阜阳剪纸琐谈·····	安徽 刘继成 58
扬州剪纸的艺术特色·····	江苏 熊崇荣 59
独具特色的浙东南民间剪纸·····	浙江 陈 中 61
介绍乐清细纹剪纸·····	浙江 张侯光 62
杂谈佛山剪纸·····	广东 梁志炎 64
浅论威海剪纸的特点与发展·····	山东 陈 芳 65
高原山花红烂漫·····	山西 张宗载 段改芳 66
访剪纸之乡漳浦·····	福建 梁汝初 69

三、剪纸艺术家

陈志农的剪影艺术·····	北京·华 夏 70
剪纸真谛在民间·····	天津 仇凤皋 71
延安及解放时期剪纸木刻艺术家夏凤 ·····	黑龙江 黑 土 72
往日萦怀·····	北京 曹振峰 73
阳光雨露,剪下生花·····	江苏 张永寿 75
剪纸艺术家叶又新先生·····	山东 鲍家虎 76
《林曦明剪纸选集》序·····	上海 杨可扬 77
杰出的民间剪纸艺术家王老赏·····	河北 郭重光 77
王子淦的剪纸艺术·····	上海 林曦明 78
甘做绿叶垂青荫·····	安徽 闫振田 79
剪走刀耕,硕果累累·····	山东 李长征 80
生活和艺术的强者·····	北京 何 伟 81
帕提古丽新剪纸·····	张人希 81
军旅剪纸系真情·····	贵州 侯兴光 82
他在默默耕耘中留下印迹·····	云南 段 锡 83
《傅作仁满族剪纸》序·····	黑龙江 晁 楣 84
蒙古族一级民间工艺美术家阿木尔巴图 ·····	内蒙古 哈森高娃 85
剪纸名家岳文义·····	辽宁 高 天 85
现代工业题材剪纸的开拓者·····	湖北 陈大理 86

情系梦莹剪纸缘·····	安徽 牛 人 87
植根民间,有别民间·····	湖南 秦为人 88
自学成才的剪纸艺术家王言昌	
·····	山东 邹 兰 89
乐清剪纸与张侯光剪纸艺术·····	浙江 张侯权 90
敬业·执着·创新·····	四川 王 火 91
剪纸艺术家林世明·····	四川 杨忠杰 92
他在攀登·····	云南 沐正戈 93
生命之树常青·····	云南 李露蓉 94
魂系剪纸皮影艺术的人民艺术家侯丕烈	
·····	山西 孝 文 94
长白山区挖宝人——王纯信·····	吉林 师 美 95
勇于创新的剪纸艺术家火石·····	江西 宁 愿 95
一支燃不尽的金烛·····	内蒙古 巴特尔 96
徐健的剪纸·····	山东 鲍家虎 96
贾福葵剪纸艺术生涯·····	山西 刘银海 97
一级民间美术家周兆明·····	河北 德 宝 97
偏爱画苑好风景,火笔犹开第一花	
·····	黑龙江 万 金 98
翟文秀剪纸艺术特色·····	黑龙江 高 凯 98
开了一扇门,亮了一盏灯·····	贵州 冯志秀 99
青年剪纸艺术家王红川	
·····	内蒙古 阿木尔巴图 99
梁志炎剪纸艺综·····	广东 民 艺 100
堪称一绝的主任舞台技师于久文	
·····	黑龙江 黑 土 100
我愿为蔚县剪纸增光添彩·····	河北 任玉德 101
剪出草原情·····	内蒙古 张秀玲 101
富于创新的剪纸艺术家梁国栋·····	天津 尹秀云 102
剪纸艺术家李笑白·····	河南 夏 雨 102
桐庐剪生花百年·····	江苏 朱 一 103
熊崇荣和他的剪纸艺术封·····	江苏 杨小扬 104
从剪纸起步的军旅画家李仁毅	
·····	辽宁 孙天祥 105
壮心不已爱剪纸的金华第一剪王风	
·····	浙江 张根芳 106
“中华龙女”邵素云的艺与德	
·····	河南 姚景强 107
秦山的雄奇壮美激励我创作的主题	
·····	山东 张登山 108
民间剪纸能手朱曼华·····	山东 山 曼 109
朴实无华颂歌·····	贵州 谢志成 109
王少丰剪纸艺术析论·····	内蒙古 杨森茂 110
李萨《装饰剪纸图案》序·····	辽宁 周 卫 111
一剪剪出个民族情·····	四川 仁真旺杰 112
草原剪春人·····	内蒙古 春 田 113
吕凤毛和他的剪纸艺术·····	安徽 易 之 114
张久川皮影剪纸艺术生涯·····	河北 一 探 115
巧女剪纸情·····	黑龙江 徐清成 杜海珠 115
灯影光彩·····	江苏 张道一 116
黑土地上的蒲公英	
·····	黑龙江 史维学 刘万钧 116

我与艺术剪纸·····	山东 张芳春 117
王健为丰富职工文化生活争光添彩	
·····	贵州 蔡贵生 118
用剪纸美化人生·····	河南 孙秀英 118
民间剪纸点缀生活·····	山东 刘玉麟 119
艺德双馨——吴国本·····	江苏 欣 文 120
蔡兰英剪纸登上大雅之堂·····	成贵民 121
剪纸伴我夕阳红·····	黑龙江 邹玉琴 121

四、剪纸流派与技法

阴影剪纸漫谈·····	北京 陈志农 124
谈新刻纸的创作表现手法·····	浙江 张侯光 125
对撕纸艺术探讨·····	江苏 刘善滕 126
论现代阴影剪纸个性·····	黑龙江 邱利锋 127
谈套色剪纸·····	黑龙江 毕再生 127
烧画初探·····	黑龙江 崔申酉 128
写实人物剪纸的“形”与“神”	
·····	贵州 刘菊安 129
浅谈剪纸人物造型美·····	山东 郝 伟 130
剪纸的装饰·····	黑龙江 刘文华 傅清萍 131
剪纸的构图·····	黑龙江 翟文秀 132
现代剪纸用线初探·····	黑龙江 梁 义 133
民间剪纸和陶瓷纹饰·····	江西 吴 之 133
剪纸需要“精·气·神”·····	辽宁 李 萨 134
吉祥剪纸的造型与观念·····	北京 刘亚平 135
浅谈对称剪纸·····	山东 王庆卓 137
精心设计制作,推出礼品剪纸	
·····	湖南 李希特 137
煤矿工业题材剪纸漫谈·····	河北 孙东义 138
论工业题材剪纸创作·····	黑龙江 侯振臣 139
工业现代化的赞歌·····	黑龙江 王春章 140
林区生活剪纸·····	浙江 朱 明 140
部队生活剪纸·····	辽宁 李 萨 141
浅谈法制生活剪纸的技法·····	山东 孙天学 142
剪纸与报纸·····	黑龙江 傅清良 142
对剪纸立体化设计的探索·····	黑龙江 赵德全 143
剪纸艺术与装饰画·····	辽宁 张秋云 144
蜡染和剪纸·····	贵州 谢志成 145
剪纸与镶嵌艺术·····	黑龙江 李桂寻 145
玻璃玛塞克壁画中的剪纸艺术	
·····	黑龙江 李长松 146
硬纸版剪纸走马灯的制作·····	黑龙江 张延和 147
从剪纸到剪编壁挂·····	黑龙江 刘延山 148
不干胶剪纸艺术·····	黑龙江 修京宇 149
用剪纸普及中草药知识·····	黑龙江 张卫星 149
半透明剪纸·····	辽宁 蔡雅新 150
略谈风光剪纸的情感·····	黑龙江 魏运秀 150
谈交织套色剪纸·····	湖南 秦石蛟 151
怎样剪蝴蝶·····	黑龙江 翟文秀 152
我的剪纸创作与装璜设计·····	黑龙江 林述盛 153
皮影与剪纸·····	黑龙江 于久文 153
浅谈东北挂钱的题材及构图	

.....	黑龙江	张鹏君	154
中国剪纸一族.....	香港	梅创基	155
关于东北皮影的造型.....	黑龙江	孙国庆 孙洪杰	155
浅谈剪纸藏书票的创作.....	黑龙江	李雪涛	156
体育藏书票的创作体会.....	黑龙江	吕洪祥	156
心灵之花.....	四川	何作霖	157
素纸剪纸.....	黑龙江	郭士杰	158
潜像框架剪纸艺术初探.....	黑龙江	郭士杰	159
由框架剪纸到框架染色剪纸			
.....	黑龙江	付红梅	160
议科普剪纸创作形式.....	黑龙江	傅清萍	161
江南传统刻纸蜡盘制作.....	江苏	莫静坡	161
谈剪纸艺术的开拓创作.....	江苏	孙平芝	162
以创新精神弘扬和繁荣剪纸艺术			
.....	天津	张俊荣	163
继承传统创立新意.....	山东	徐 健	163
趣味巧合剪纸的创作与思考.....	河南	姚雨林	164
谈喜花剪纸在民间.....	云南	严隆成	164
从双喜的捷剪法想到的.....	四川	黄泽煊	165
注重剪纸之外下功夫.....	黑龙江	王立军	166
使剪纸作品“延年益寿”.....	云南	严隆成	166
寻找集.....	山东	仇焕宝	167
工艺国画与剪纸造型.....	黑龙江	史家声	167
民间剪纸与锡镞工艺.....	山东	田克华	168
剪纸形式在广场艺术翻板设计中的应用与制作			
.....	山东	高云升	169
剪纸和石画“结亲”的启示			
.....	山西	薛光运	170
剪纸艺术与毛线装饰壁挂.....	江西	曾晓梅	170
剪纸漏花编织着不同空间与色彩的梦			
.....	黑龙江	臧树贵 李桂云	171
叶刻初探.....	湖南	邱厚今	171
袖中剪纸.....	山西	魏 海	172
剪纸艺术和亚麻织物印花.....	黑龙江	葛文芳	172
戏剧脸谱剪纸初探.....	河北	周兆明	173
谈谈“贴纸”.....	黑龙江	刘文华	174
人日节与“鼠婚”剪纸.....	湖北	何红一	175
《天女散花》彩印花布创作谈			
.....	山东	鲍家虎	176
剪纸在广告设计中的运用.....	黑龙江	徐文华	177
撕纸初探.....	黑龙江	倪秀梅	178
东边外“非纸剪纸”——蓝印花布考			
.....	吉林	王纯信 王 纪	179

五、剪纸应用与商品化

中国现代应用剪纸的兴起.....	天津	仇凤皋	181
论贵州民族民间剪纸的应用与开发			
.....	贵州	谢志成	182
实用剪纸创作与开发.....	北京	靳鹤年	183
黑龙江商品剪纸剖析.....	黑龙江	傅作仁	184
剪纸设计与具体应用结合是创作之魂			
.....	北京	申沛农	185

从拍卖会看剪纸收藏价值.....	黑龙江	沈占德	185
民间剪纸的实用性是承传发展的基因			
.....	河北	孙奉植	186
漫谈如何推动剪纸艺术的发展			
.....	山东	郝 伟	187
剪纸走向新世纪的大市场.....	湖南	刘福忠	188
剪纸在报纸上的应用.....	辽宁	范垂多	189
剪纸在室内装饰上的应用			
.....	黑龙江	赵德全	190
剪纸艺术在生活中的应用			
.....	黑龙江	凌志伟	190
剪纸装潢要向生活索取素材			
.....	黑龙江	林述盛	191
剪纸艺术的应用情趣.....	黑龙江	傅玉龙	191
社会交往繁荣了剪纸艺术.....	黑龙江	侯振臣	192
剪纸应用的未来前景展望.....	黑龙江	沈占德	193
应用是剪纸艺术生存和发展的根本			
.....	黑龙江	金 辉	194
小议剪纸进入商品市场.....	黑龙江	康玉和	194
剪纸与市场.....	河北	周德荣	195

六、剪纸辅导与教学

民间剪纸艺术的继承发展及农村美术教育			
.....	四川	何作霖	197
繁荣祖国西部家乡的剪纸艺术			
.....	青海	赵桂香	198
剪纸课堂教学四步曲.....	四川	谢朝武	199
谈剪纸教学从北到南.....	广东	孟小宁	200
幼儿剪纸教学的实践和启迪.....	广东	李 莉	201
谈学生剪纸兴趣的培养.....	湖南	莫叔华	202
剪纸的希望和未来属于下一代			
.....	天津	梁国栋	203
剪纸促学习.....	山东	张新秋 徐慧敏	203
审美教学与剪纸创作相结合.....	北京	王风云	204
小学剪纸教学初探.....	北京	李宝进	205
剪纸教学重在激发兴趣加强辅导			
.....	内蒙古	王瑞兰	206
剪纸在美术教学中的价值.....	内蒙古	王红川	207
剪纸对审美与创造力的启发			
.....	内蒙古	雒灵枝	208
兴趣性和创造性是学生掌握剪纸艺术的根本因素			
.....	内蒙古	温丽桃	209
剪纸课的示范作用.....	内蒙古	温丽桃	209
剪纸教学在美育中的作用.....	内蒙古	段建珺	210
少儿剪纸四步教学法.....	吉林	张红宇	211
剪纸教学之管见.....	黑龙江	张德祥	212
我愿做一架人梯.....	黑龙江	赵克明	213
从美术教学中所想到的.....	黑龙江	张淑琴	214
想象力是小学生创作画中的金翅膀			
.....	黑龙江	许淑琴	215
浅谈剪纸教学的创新意识和美术教育			

.....	黑龙江	谷玉琴	217
折纸与剪纸教学法初探.....	黑龙江	谷玉琴	217
了解剪纸的语言是剪纸创作的关键		黑龙江	付红梅 218
简笔画在剪纸教学与创作中的应用		黑龙江	万秀平 王志君 219
剪纸教学与德美教育.....	黑龙江	金淑贤	220
我的藏书票创作和辅导小学生剪纸		黑龙江	王世芳 221
小议学生剪纸艺术教育.....	黑龙江	魏淑珍	221
剪纸课教学与学校美术教育		黑龙江	李少青 222
剪纸教学点滴体会.....	黑龙江	凌志伟	222
论剪纸在教学中的作用.....	黑龙江	杨耀忠	223
带好学生剪纸创作群体.....	黑龙江	宋 宇	223
剪纸我的艺术追求.....	黑龙江	许彦博	224
现代剪纸创作要领.....	黑龙江	裴玲玲	225
鹤乡儿童迎回归.....	黑龙江	李 想	225
剪纸艺术是我的追求.....	黑龙江	许洪梅	225
用剪刀剪出一片美丽的世界		河南	郝贵明 于惠英 226

七、剪纸群体建设

漫谈武钢剪纸的开拓与发展		湖北	刘士标 227
扬鞭何须觅旧路.....	云南	赵跃鑫	229
谈威海剪纸的群体建设.....	山东	郝 伟	230
剪纸艺术交流之我见.....	辽宁	岳文义	231
发挥文化工作者在发展民间剪纸的作用		辽宁	廖云峰 王艳春 232
重视剪纸艺术弘扬民族传统		黑龙江	刘邦厚 233
欣欣向荣的海伦剪纸.....	黑龙江	靳国君	234
在为经济服务中发展自己		李桂寻 傅作仁 张华勋	235
区域民间美术创作群体建设与管理		黑龙江	刘文华 傅清萍 236
弘扬民族优秀文化建设和有兰西特色的剪纸艺术群体		黑龙江	孙福生 237
一个充满艺术细胞的八口之家		黑龙江	管大鹏 238
剪纸艺术在家庭文化中的作用		黑龙江	杜建国 240
黑龙江省美术家协会剪纸专业委员会建会大事记		黑龙江	黑土整理 241

八、少数民族剪纸

灵的形象.....	云南	沐正戈 邓启耀	244
丽江纳西老人的福寿剪纸.....	湖北	何红一	245
绚丽多彩的民族民间剪纸.....	云南	黄泰柏	247
滇南彝族剪纸初探.....	云南	赵 尧	247

族盘 剪纸的文化渊源.....	湖南	谭梅萼	248
运用剪纸装饰特点刻画少数民族形象		云南	陈明金 249
侗族剪纸.....	贵州	龙潜珍	249
民族民间神话传说在剪纸美学中的寓意		贵州	蒋世煜 蒋晓英 250
苗族龙剪花论.....	贵州	龙治华	251
一剪剪出个民族情.....	四川	潘利康	252
蒙古族剪纸艺术.....	内蒙古	阿木尔巴图	253
达斡尔族的剪纸.....	内蒙古	乌日娜	255
谈达斡尔族生活中的剪纸文化		黑龙江	杜玉臻 256
关东少数民族“非纸剪纸”考辨		吉林	王纯信 257
赫哲渔乡入画图.....	浙江	马丽华	260
小议满族枕花.....	辽宁	张广熙	261
长白山满族民间剪纸概说.....	吉林	王纯信	262
满族民间美术的研究与应用		黑龙江	傅作仁 268

九、中外剪纸交流

《中外剪纸艺术》序.....	北京	张 仃	271
马蒂斯的剪纸艺术.....	天津	仇凤皋	271
西欧的剪纸.....	云南	沐正戈	272
访欧散记.....	陕西	高学敏	273
和纸的风采.....	天津	仇凤皋	274
中国剪纸在美国.....	陕西	高学敏	275
赴美·加表演.....	广东	李云侠	276
金坛刻纸在美国.....	江苏	李 祥	276
美国剪纸邮票.....	天津	仇凤皋	277
友谊花开万里香.....	北京	冯君义	278
剪纸传友谊.....	内蒙古	阿木尔巴图	279
巧剪惊四座,彩纸连五洲.....	湖北	何红一	280
剪纸挂历走向世界.....	河北	周兆明	281
皮影剪纸在国外.....	黑龙江	于久文	282
我说剪纸.....	福建	陈秋日	283
外国朋友赞剪纸.....	山东	朱曼华 胡 文	284
中国剪纸在国外.....	北京	靳鹤年	285
缅甸采风琐记.....	云南	沐正戈	286
中国民间剪纸可登“大雅之堂”		浙江	王 风 289

十、剪纸理论与论述

关于民间美术的涵义和分类		北京	曹振峰 290
剪纸艺术漫谈.....	北京	陈志农	291
彩蝶纷飞的事业.....	江苏	朱 一	293
母亲的艺术.....	北京	张树贤	295
当代中国剪纸艺术的发展取向		黑龙江	吴国言 张鸿雁 297
中国民间剪纸与现代艺术之比较		辽宁	张广熙 299