

专业摄影师倾力打造！单反摄影一本就够！摄影、后期技法全掌握！

OVIP东方视线摄影学院
北京市摄影家协会副主席 李英杰
著名风光摄影家 李少白
倾力推荐

数码单反摄影与后期技术 完全自学教程

刘翀 张海兵 曹照 编著

- 系统讲解摄影知识，分门别类，条理清晰
- 提供与当前知识点贴合紧密的精彩图例，直观生动
- 操作技法更具针对性，分条解析，条理清晰

- 全书穿插“课堂练习”，提示与分析并重，确保拍摄效果
- 贯穿始终的“知识扩展”体例令摄影知识多元化
- Photoshop+Camera Raw+Lightroom，摄影后期技术一网打尽

DVD

素材+教学视频+数码照片后期处理全视频教学+所有后期案例的素材文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

C14035593

TB86
418

P
TB86
418

数码单反摄影与后期技术 完全自学教程

刘翀 张海兵 曹照 编著



北航

C1723045

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影与后期技术完全自学教程 / 刘翀, 张海兵, 曹照编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-115-34140-2

I. ①数… II. ①刘… ②张… ③曹… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001821号

内 容 提 要

数码单反相机同时兼有数码相机的数字化和可更换镜头的优点。数码单反相机的等级、品牌众多,加之五花八门的庞大镜头库和各种摄影辅助配件,可以令摄影的选择更加多样化,更易于拍摄出满意的照片。

本书从原理到实践再到后期处理均进行了详尽的介绍。第1章~第4章介绍了数码单反相机及镜头,同时选取了单反摄影界应用最广的佳能和尼康两种品牌的相机、镜头进行了讲解,还介绍了相机模式设置和基本操作、曝光控制和白平衡等内容。第5章~第14章介绍了构图、用光的基础、原则和方法等内容。第15章~第19章中针对不同题材分别介绍了不同的摄影技巧,包括人像摄影、风光摄影、动植物摄影、建筑摄影和静物摄影等。第20章~第21章结合了 Photoshop、Camera Raw 和 Lightroom 三个软件来讲解图像后期的处理方法。

本书实例丰富,技法全面,版式新颖,具有较强的实用性和学习性,可以让初学者快速掌握数码单反摄影技巧和后期处理方法。本书配有 DVD 教学光盘,包含了书中后期案例所用的素材文件和教学视频,读者可以书盘结合,提高学习效率。

◆ 编 著 刘 翀 张海兵 曹 照

责任编辑 杨 璐

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 24.25

字数: 764 千字

印数: 1—4 000 册

2014年4月第1版

2014年4月北京第1次印刷

定价: 99.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

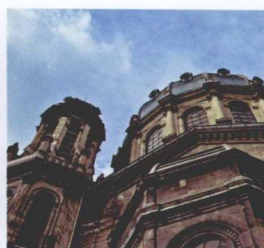
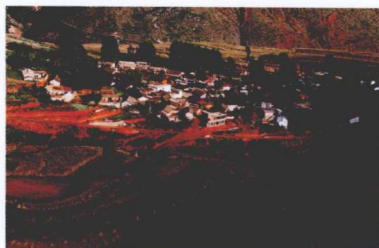
CONTENTS

目 录

13

Chapter 1 认识数码单反相机

1.1 数码单反相机概述	14
1.1.1 什么是数码单反相机	14
1.1.2 数码单反相机的成像原理	15
1.1.3 单反取景的特点	16
1.1.4 变换镜头让摄影更精彩	17
1.1.5 快速的反应：自动对焦与高速连拍	18
1.1.6 先进的感光元件让画面更清晰	19
1.1.7 数码单反相机的级别	20
1.1.8 数码单反相机的品牌	20
1.2 画幅	21
1.2.1 全画幅相机	21
1.2.2 APS画幅针对不同的表现对象	22
1.2.3 4/3画幅	23
1.3 数码摄影常识	23
1.3.1 数码摄影与胶片摄影的对比	23
1.3.2 LCD显示屏与LCD取景	24
1.3.3 最高分辨率与有效分辨率	24
1.3.4 景深与拍摄距离	25
1.3.5 色温影响画面色调	26
1.4 数码单反相机的存储格式	27
1.4.1 JPEG格式存储	27
1.4.2 JPEG存储格式的大小	27
1.4.3 使用JPEG格式的优势与注意事项	28
1.4.4 什么是“Raw”图像格式	29
1.4.5 使用“Raw”的优势	29
1.4.6 适合“Raw”图像格式的拍摄题材	30
1.4.7 后期处理时的“Raw”	31



33

Chapter 2 新手上路学习相机的基本设置

2.1 学会识别数码单反相机的部件及名称	34
2.1.1 相机背面：必须学会镜头的操作	34
2.1.2 相机正面：最直观的视图	35
2.1.3 相机顶部和底部：一些必须掌握的按钮	36
2.1.4 相机的侧面：拿捏相机的地方	37
2.2 使用手中的单反相机完成一次拍摄	38
2.2.1 拍摄前的准备	38
2.2.2 拍摄中取景构图与对焦	40
2.2.3 拍摄后整理照片	40
2.3 学会清洁、保养相机	41
2.3.1 对相机外壳进行清洁	42
2.3.2 对感光元件进行清洁	42
2.3.3 更好地保存相机	43

45

Chapter 3 学会基本的菜单设置

3.1 菜单结构	46
3.1.1 佳能相机的菜单结构	46
3.1.2 尼康相机的菜单结构	46
3.2 一般常用设置	47
3.2.1 “图像画质”	47
3.2.2 “图像确认”	50
3.2.3 “提示音”设置	50



3.2.4 “未装存储卡释放快门”	50
3.2.5 “镜头像差校正”	51
3.2.6 “反光镜预升”	51
3.2.7 “ISO感光度” 设置	52
3.2.8 设置 “色彩空间”	53
3.2.9 “显示自动对焦点”	54
3.2.10 “自动包围曝光”	54
3.2.11 设置 “照片风格”	55
3.2.12 “长时间曝光降噪功能”	56
3.2.13 “高ISO感光度降噪功能”	57
3.2.14 设置 “多重曝光”	57
3.2.15 单张回放、保护、删除照片	57
3.2.16 播放、传输照片	58
3.2.17 显示网格线	59
3.2.18 “显示柱状图”	60
3.2.19 调整照片尺寸	60
3.2.20 选择记录文件夹	60
3.2.21 “文件编号”	61
3.2.22 “格式化存储卡”	61
3.2.23 “自动关闭电源”	62
3.2.24 “液晶屏的亮度”	62
3.2.25 设置日期时间及语言	62
3.2.26 “显示取景器网格线”	63
3.2.27 “视频制式”	63
3.2.28 “电池信息”	64
3.2.29 版权信息及固件版本	64

65

Chapter 4 控制曝光：摄影高手的选择

4.1 什么是曝光	66
4.2 光圈对画面亮度的影响	66
4.2.1 光圈的工作原理	66
4.2.2 光圈的识记	67
4.2.3 光圈对曝光的影响	68
4.3 快门速度与曝光的关系	68
4.3.1 快门速度的表现	68
4.3.2 设定安全的快门速度	69
4.3.3 快门速度的设置方法	70
4.4 ISO感光度的出色表现	71
4.4.1 ISO感光度的概念及其对画质的影响	71
4.4.2 不同的感光度适合的拍摄环境	73
4.5 掌握景深在摄影中的应用	74
4.5.1 什么是景深	74
4.5.2 光圈大小与景深的关系	75
4.6 如何让曝光更加优化	76
4.6.1 自动调整画面的曝光	76
4.6.2 设定 “高光色调优先” 功能	77
4.6.3 曝光补偿的 “白加黑减” 原则	78



79

Chapter 5 构图

5.1 构图的一般法则	80
5.1.1 主体与陪体要相得益彰	80
5.1.2 摄影是减法	81
5.1.3 对比构图突出重点	81
5.1.4 均衡构图表现全局	82
5.1.5 透视构图营造画面空间感	84
5.2 常用构图法	87
5.2.1 黄金分割法构图	87
5.2.2 水平线构图	88
5.2.3 垂直线构图	89
5.2.4 对角线构图	90
5.2.5 曲线构图	91
5.2.6 十字形构图	92
5.2.7 V形构图	93
5.2.8 L形构图	94
5.2.9 放射线构图	95
5.2.10 三角形构图	96
5.2.11 圆形构图	97
5.2.12 框架式构图	97
5.2.13 棋盘式构图	98



99

Chapter 6 色彩与光线

6.1 光质	100
6.2 光度、光比、光色	101
6.2.1 光度	101
6.2.2 光比	101
6.2.3 光色	102
6.3 光位的选择	103
6.3.1 顺光	103
6.3.2 侧光	104
6.3.3 前侧光	106
6.3.4 逆光	106
6.3.5 侧逆光	107
6.3.6 顶光	108
6.4 不同时间的光线	109
6.4.1 早晨与傍晚的光线	109
6.4.2 上午与下午的光线	109
6.4.3 正午的光线	110
6.4.4 阴天的光线	111
6.5 色彩	112
6.5.1 色彩三要素	112
6.5.2 相邻色与对比色	113
6.5.3 冷色调与暖色调	114
6.5.4 色彩搭配	115
6.6 不同的色调	117
6.6.1 高调	117
6.6.2 低调	118
6.6.3 中间调	119
6.7 应对不同的景别	120
6.7.1 远景：表现开阔的场景和远处的人物	120
6.7.2 全景：表现景物的整体形态	121
6.7.3 近景：将人物或被摄对象展现在观众眼前	121
6.7.4 特写：将局部放大	122

123

Chapter 7 相机的模式

7.1 全自动曝光模式	124
7.1.1 什么时间使用自动曝光才合适	124
7.1.2 禁用闪光灯模式	124
7.2 更加多样化的选择——场景模式	125
7.2.1 什么是场景模式	125
7.2.2 让风光更加优美——风景模式	126
7.2.3 表现人物的真实美——人像模式	127
7.2.4 捕捉运动的瞬间美——运动模式	127
7.2.5 展现微观世界的魅力——近摄模式	128
7.2.6 体现夜色下的光线——夜景模式	128
7.2.7 儿童照模式——让儿童更加活泼	129
7.2.8 宴会/室内模式——表现优雅舒适的环境	129
7.2.9 海滩雪景模式——让曝光更加真实	130
7.2.10 剪影模式——展现光与影的魔力	130
7.3 程序模式	130
7.3.1 程序自动曝光模式	131
7.3.2 光圈优先模式	131
7.3.3 快门优先模式	132
7.3.4 手动模式	132

133

Chapter 8 掌握不同的测光模式

8.1 测光模式的种类及设置方法	134
8.2 评价测光表现整体光效	135
8.3 中央重点测光兼顾中央与整体	136
8.4 局部测光偏重局部	136
8.5 点测光强调主体表现	136
8.6 曝光锁定	137
8.7 曝光补偿	138
8.8 包围曝光	140
8.9 曝光补偿的“白加黑减”原则	141

143

Chapter 9 对焦是拍摄成功的的关键

9.1 对焦模式的种类	144
9.2 自动对焦模式的设置	144
9.3 手动对焦	145
9.4 单次自动对焦	145
9.5 连续自动对焦	146
9.5.1 佳能连续自动对焦模式	146
9.5.2 尼康连续自动对焦模式	147
9.6 对焦点的选择	149
9.7 对焦锁定	150
9.8 显示拍摄中的对焦（尼康）	151
9.9 显示拍摄中的对焦（佳能）	153



155

Chapter 10 设置不同的驱动模式

10.1 驱动模式的设置方法	156
10.2 单张	156
10.3 高速连拍	156
10.4 低速连拍	158
10.5 安静快门释放	159
10.6 反光镜预升	159
10.7 自拍及遥控模式	160
10.7.1 自拍	160
10.7.2 10s自动/遥控	160
10.7.3 2s自动/遥控	160

161

Chapter 11 白平衡营造画面氛围

11.1 影响画面色彩的因素	162
11.2 照片风格	163
11.2.1 佳能的“照片风格”	163
11.2.2 尼康的“设定优化校准”	164
11.3 根据拍摄条件选择白平衡	165
11.4 自定义白平衡	167
11.5 白平衡偏移/包围	168
11.6 色温影响画面色调	169

171

Chapter 12 用数码单反相机拍摄短片

12.1 尼康数码单反相机短片实时显示拍摄	172
12.1.1 拍摄短片时的操作	172
12.1.2 动画设定	173
12.1.3 影像区域	174
12.1.4 回放短片时的操作	174
12.2 佳能数码单反相机短片实时显示拍摄	175
12.2.1 自动拍摄短片	175
12.2.2 手动拍摄短片	176
12.2.3 拍摄视频快照	176
12.2.4 声音设置功能	177
12.2.5 回放短片时的操作	178



179

Chapter 13 相机的眼睛——镜头

13.1 镜头的种类	180
13.1.1 定焦镜头与变焦镜头	180
13.1.2 标准镜头	181
13.1.3 广角镜头	182
13.1.4 长焦镜头	182
13.1.5 微距镜头	183
13.1.6 鱼眼镜头	184
13.1.7 移轴镜头	184
13.1.8 折返镜头	185
13.2 镜头相关知识	186
13.2.1 镜头选购	186
13.2.2 机身防抖与镜头防抖	187
13.3 佳能镜头	188
13.3.1 佳能镜头的标识含义	188
13.3.2 佳能镜头等级	189
13.3.3 百微——EF 100mm f/2.8L IS USM	189
13.3.4 适合宽泛题材的佳能镜头	190
13.3.5 适合拍摄风光的佳能镜头	191
13.3.6 适合远摄的佳能镜头—— EF 70-200mm f/2.8L USM	192
13.3.7 适合拍摄人像的佳能镜头	192
13.4 尼康镜头	193
13.4.1 尼康镜头标识含义	193
13.4.2 尼康镜头等级	194
13.4.3 尼康微距镜头	194
13.4.4 适合远摄的尼康镜头—— 70-200mm f/2.8G ED VR II	194
13.4.5 适合拍摄风光的尼康镜头—— AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	195
13.4.6 适合拍摄人像的尼康镜头	196



197

Chapter 14 摄影配件

14.1 滤镜	198
14.1.1 保护镜头的必备器材：UV镜	198
14.1.2 消除反光的偏振镜	198
14.1.3 过滤光线的ND镜	199
14.1.4 平衡画面亮度的渐变镜	199
14.2 机身上的配件	200
14.2.1 存储卡	200
14.2.2 电池	201
14.2.3 内置闪光灯	202
14.3 摄影常用配件	202
14.3.1 外置闪光灯	202
14.3.2 测光表	205
14.3.3 柔光罩	206
14.3.4 三脚架	206
14.3.5 快门线	207
14.3.6 无线传送器	208
14.3.7 反光板	209
14.3.8 摄影包	210

211

Chapter 15 人物摄像

15.1 人像景别	212
15.1.1 全身人像	212
15.1.2 七分身人像	213
15.1.3 半身人像	213

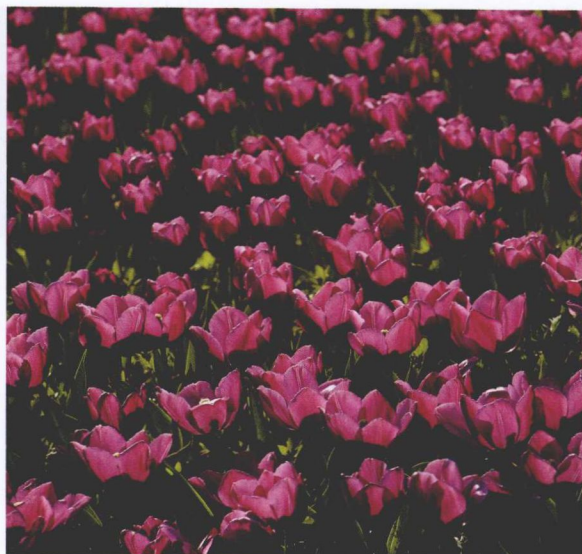
15.1.4 特写人像	214
15.2 拍摄角度与方位	214
15.2.1 平拍	215
15.2.2 仰拍	215
15.2.3 俯拍	216
15.2.4 正面	217
15.2.5 侧面	218
15.2.6 背面	219
15.3 选景与用光	220
15.3.1 前景的选择	220
15.3.2 背景的选择	220
15.3.3 怎样处理杂乱的环境	221
15.3.4 测光模式的选择	222
15.3.5 强光下不适宜拍摄人像	223
15.3.6 镜头眩光	224
15.3.7 逆光拍摄人物剪影	224
15.4 夜景人像	224
15.4.1 正确曝光	225
15.4.2 用好闪光灯	225
15.4.3 营造夜晚光斑效果	226
15.4.4 准确对焦	227
15.4.5 舞台人像用光	227
15.5 人像摆姿	228
15.5.1 站姿	228
15.5.2 坐姿	229
15.5.3 躺姿	230
15.5.4 手部美姿	231
15.5.5 展示身体曲线	232
15.5.6 双人美姿	234
15.5.7 集体合影	235
15.6 室内人像	235
15.6.1 单灯布光与双灯布光	235
15.6.2 控制人物表情	236

15.7 室外人像	237
15.7.1 早晨拍摄	237
15.7.2 中午拍摄	238
15.7.3 黄昏拍摄	239
15.8 儿童摄影	239
15.8.1 儿童摄影的特点	239
15.8.2 婴儿禁用闪光灯	240
15.8.3 宝宝闹情绪怎么办	240
15.8.4 拍摄前的准备	241
15.8.5 耐心引导儿童	242
15.8.6 适合拍摄儿童的镜头	243
15.8.7 怎样拍出婴儿粉嫩的肌肤	244
15.8.8 如何避免光线过硬	244
15.8.9 蹒跚学步的宝宝	245
15.9 纪实人像摄影	245
15.9.1 镜头的选择	246
15.9.2 社会民风摄影	246
15.9.3 婚礼摄影	247
15.9.4 运动摄影	250
15.9.5 新闻摄影	251

253

Chapter 16 风光摄影

16.1 山景的拍摄	254
16.1.1 竖幅体现山的高耸	254
16.1.2 横幅体现山的连绵	254
16.1.3 善用光线表现山景	255
16.1.4 捕捉山中奇景	256
16.2 水景的拍摄	256
16.2.1 低速快门拍出水流丝滑之感	257
16.2.2 高速快门表现水流奔腾之势	257
16.2.3 为湖泊添加新意	258
16.2.4 准确曝光	259
16.2.5 拍摄蜿蜒的河流	259
16.2.6 巧用倒影	260
16.2.7 如何拍摄大海	260



16.3 原野的拍摄	261
16.3.1 如何拍摄田野	261
16.3.2 如何拍摄梯田	263
16.3.3 如何拍摄荒漠	263
16.4 日出日落的拍摄	264
16.4.1 日出日落的构图	264
16.4.2 云彩的层次	265
16.4.3 把握最佳时机	266
16.4.4 选好拍摄地点	266
16.4.5 拍摄剪影效果	267
16.5 雪景雨景的拍摄	268
16.5.1 控制雪景曝光	268
16.5.2 雨天拍摄应注意什么	269
16.6 夜景的拍摄	270
16.6.1 夜景摄影的特点	270
16.6.2 保证画面清晰	271
16.6.3 准确测光	272
16.6.4 快门速度决定光的轨迹长短	273
16.6.5 星芒效果装饰夜景	273
16.6.6 烟花的拍摄	274
16.6.7 明月的拍摄	274
16.7 四季景色的拍摄	274
16.7.1 拍摄春色	275
16.7.2 拍摄夏色	275
16.7.3 拍摄秋色	276
16.7.4 拍摄冬色	276

277

Chapter 17 植物摄影

17.1 花卉的拍摄	278
17.1.1 镜头的选择	278
17.1.2 用光表现花卉的影调	279
17.1.3 色彩搭配拍出花的美感	280
17.1.4 大光圈虚化背景	281
17.1.5 不同季节花卉的特色	282
17.1.6 摄入昆虫	283
17.1.7 拍摄晶莹的露珠	283
17.1.8 拍摄花蕊的细节	284
17.1.9 拍摄大片花海	284
17.2 树木的拍摄	285
17.2.1 横幅构图与竖幅构图	285
17.2.2 仰拍表现树木的高大	286
17.2.3 怎样避免树枝的杂乱	287
17.2.4 逆光表现树叶质感	288

289

Chapter 18 动物摄影

18.1 昆虫的拍摄	290
18.1.1 昆虫拍摄辅助工具	290
18.1.2 昆虫拍摄注意事项	290
18.1.3 使用微距镜头拍摄昆虫时应注意的细节	291
18.1.4 抓拍飞舞的蝴蝶	292
18.1.5 拍摄休憩的蜻蜓更从容	293
18.1.6 以高速快门捕捉蜜蜂的身影	294
18.2 宠物的拍摄	295

18.2.1 了解宠物习性	295
18.2.2 抓拍宠物好的状态	296
18.2.3 拍摄奔跑嬉戏的宠物	297
18.2.4 拍出宠物毛茸茸的感觉	297
18.2.5 拍摄游鱼	298

18.3 鸟类的拍摄 299

18.3.1 镜头的选择	299
18.3.2 对焦方式的选择	300
18.3.3 高速连拍	301
18.3.4 拍摄建议	301

18.4 大型动物的拍摄 302

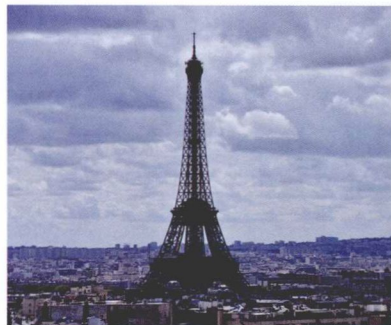
18.4.1 拍摄动物园中的动物	303
18.4.2 拍摄野生动物	303

305

Chapter 19 建筑摄影与静物摄影

19.1 建筑摄影	306
19.1.1 拍摄距离	306
19.1.2 拍摄角度	307
19.1.3 前景的选取	308
19.1.4 背景的取舍	308
19.1.5 利用光线表现建筑材料	309
19.1.6 色彩的运用	310
19.1.7 线条的运用	311
19.1.8 空间透视感的表达	312
19.2 静物摄影	313
19.2.1 静物摄影需要准备什么	313
19.2.2 受光效果不同的三类物体	314
19.2.3 如何均衡构图	317
19.2.4 如何拍摄出食物的美味	318
19.2.5 如何拍摄出水果蔬菜的新鲜	319
19.2.6 如何拍摄璀璨的珠宝	319





321

Chapter 20 使用相机自带的光盘软件处理照片

20.1 将数码照片保存到电脑	322
20.2 管理数码照片	322
20.3 备份数码照片	323
20.4 Capture NX 2简介	323
20.5 利用Capture NX 2处理图像	325
20.5.1 提亮风光照片的色彩	325
20.5.2 利用Capture NX 2的功能综合处理图像	326
20.5.3 利用Capture NX 2为美女磨皮	328
20.6 初识DPP	330
20.7 利用DPP软件综合处理图	332

335

Chapter 21 数码后期技术详解

21.1 Camera Raw	336
21.1.1 关于Raw格式	336
21.1.2 关于Camera Raw	336
21.1.3 校正偏色照片	338
21.1.4 调整曝光过度的照片	339
21.1.5 调整曝光不足的照片	340
21.1.6 打造色彩饱满的风景照	341

21.1.7 修复人像照片	344
21.1.8 去掉照片中的瑕疵	346
21.1.9 校正不理想的照片	346
21.1.10 减少噪点	347
21.1.11 黑白影像的魅力	347
21.2 Photoshop	349
21.2.1 Photoshop可以做什么	349
21.2.2 软件界面	350
21.2.3 Photoshop常用工具	350
21.2.4 完善构图	359
21.2.5 修补风光照的瑕疵	360
21.2.6 还原风光照片的真实色彩	361
21.2.7 渲染照片画面的氛围	363
21.2.8 增强日落黄昏的效果	364
21.2.9 消除眼袋, 修饰眼睛	365
21.2.10 皮肤无瑕疵, 光莹剔透	367
21.3 Lightroom	369
21.3.1 关于Lightroom	369
21.3.2 工作区和工作流程	369
21.3.3 照片管理	371
21.3.4 用HSL工具调整照片色彩	378
21.3.5 处理照片的局部问题	379
21.3.6 人像照片的处理流程	382
21.3.7 去色边	384
21.3.8 提高工具效率	385
21.3.9 导出照片	385

C14035593

TB86
418

P
TB86
418

航空航大

数码单反摄影与后期技术 完全自学教程

刘翀 张海兵 曹照 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码单反摄影与后期技术完全自学教程 / 刘翀, 张海兵, 曹照编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-115-34140-2

I. ①数… II. ①刘… ②张… ③曹… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001821号

内 容 提 要

数码单反相机同时兼有数码相机的数字化和可更换镜头的优点。数码单反相机的等级、品牌众多,加之五花八门的庞大镜头库和各种摄影辅助配件,可以令摄影的选择更加多样化,更易于拍摄出满意的照片。

本书从原理到实践再到后期处理均进行了详尽的介绍。第1章~第4章介绍了数码单反相机及镜头,同时选取了单反摄影界应用最广的佳能和尼康两种品牌的相机、镜头进行了讲解,还介绍了相机模式设置和基本操作、曝光控制和白平衡等内容。第5章~第14章介绍了构图、用光的基础、原则和方法等内容。第15章~第19章中针对不同题材分别介绍了不同的摄影技巧,包括人像摄影、风光摄影、动植物摄影、建筑摄影和静物摄影等。第20章~第21章结合了 Photoshop、Camera Raw 和 Lightroom 三个软件来讲解图像后期的处理方法。

本书实例丰富,技法全面,版式新颖,具有较强的实用性和学习性,可以让初学者快速掌握数码单反摄影技巧和后期处理方法。本书配有 DVD 教学光盘,包含了书中后期案例所用的素材文件和教学视频,读者可以书盘结合,提高学习效率。

-
- ◆ 编 著 刘 翀 张海兵 曹 照
责任编辑 杨 璐
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24.25
字数: 764 千字
印数: 1—4 000 册
-

定价: 99.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

PREFACE

前言

随着数字化的发展，数码单反相机已成为广大摄影爱好者喜爱的摄影器材，它在使用性能上有着普通相机无可取代的优点。摄影如今已不是摄影师的专属，普通爱好者也能通过摄影来追求美，想要通过相机记录精彩瞬间并具有艺术效果，并不只是按下快门那么简单，其中是大有学问的。如果还在疑惑为什么自己拍出的照片没有摄影师拍出的效果好，翻开本书可以找到答案。

作为目前使用最广泛的图像处理软件之一的Photoshop拥有强大的图像处理功能，可以为照片合成各种效果，“只有想不到，没有做不到”。如今Photoshop已无处不在，拍摄的照片经过Photoshop的后期处理会得到更加优良的效果。

本书合二为一，包括了数码单反摄影知识和后期处理知识，阅读本书可以学习到两种技能。摄影部分包括器材的介绍、构图与用光的基础知识以及各种题材的实战拍摄技巧，并配有优秀的摄影作品和详细的拍摄提示，帮助读者更直观地理解书中所授技巧。后期部分介绍了Photoshop的界面操作以及各种处理案例，每一个案例都通过精心挑选，并配有光盘，光盘中提供了所有案例的素材和源文件，以备读者在练习过程中使用。

本书针对广大初学者，从基础入手，语言简洁明了，层层深入，真正做到“从入门到精通”。书中对数码单反相机的等级、品牌、功能结构、配件常识和镜头的种类等都进行了详尽的介绍，并选取最新、最具代表性的机型和镜头进行重点讲解。只有充分了解数码单反相机的原理及其优势和不足，才能有的放矢地选择适合自己的相机，并根据自己的相机有充分的认识，这样使用起来才会得心应手。构图与用光是摄影中不得不谈的两大要点，本书中对不同条件下构图与用光的方法分别进行了介绍。本书包括人像摄影、风光摄影、植物摄影、动物摄影、建筑摄影以及静物摄影等题材，可以在轻松的学习中熟练掌握各种题材的拍摄技巧，并且每一个案例都步骤详尽，图例清晰，让新手也能很快入门。

总之，本书注重理论和实践相结合，相信通过对本书的学习，读者可以学到适合自己的摄影方法，拍出满意的作品，合成漂亮的图像效果。最后由衷感谢赵楠、江湖大虾、常无常、小澍、赵建兴、火刚、韩雪晶、朱皓宇和王玉琦等摄影师为本书提供的精彩照片。

编者

2014.03

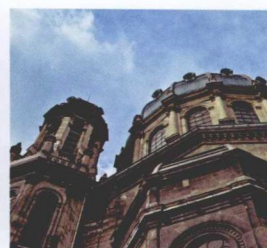
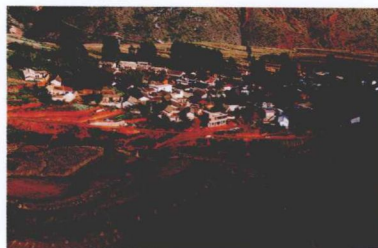
CONTENTS

目 录

13

Chapter 1 认识数码单反相机

1.1 数码单反相机概述	14
1.1.1 什么是数码单反相机	14
1.1.2 数码单反相机的成像原理	15
1.1.3 单反取景的特点	16
1.1.4 变换镜头让摄影更精彩	17
1.1.5 快速的反应：自动对焦与高速连拍	18
1.1.6 先进的感光元件让画面更清晰	19
1.1.7 数码单反相机的级别	20
1.1.8 数码单反相机的品牌	20
1.2 画幅	21
1.2.1 全画幅相机	21
1.2.2 APS画幅针对不同的表现对象	22
1.2.3 4/3画幅	23
1.3 数码摄影常识	23
1.3.1 数码摄影与胶片摄影的对比	23
1.3.2 LCD显示屏与LCD取景	24
1.3.3 最高分辨率与有效分辨率	24
1.3.4 景深与拍摄距离	25
1.3.5 色温影响画面色调	26
1.4 数码单反相机的存储格式	27
1.4.1 JPEG格式存储	27
1.4.2 JPEG存储格式的大小	27
1.4.3 使用JPEG格式的优势与注意事项	28
1.4.4 什么是“Raw”图像格式	29
1.4.5 使用“Raw”的优势	29
1.4.6 适合“Raw”图像格式的拍摄题材	30
1.4.7 后期处理时的“Raw”	31



33

Chapter 2 新手上路学习相机的基本设置

2.1 学会识别数码单反相机的部件及名称	34
2.1.1 相机背面：必须学会镜头的操作	34
2.1.2 相机正面：最直观的视图	35
2.1.3 相机顶部和底部：一些必须掌握的按钮	36
2.1.4 相机的侧面：拿捏相机的地方	37
2.2 使用手中的单反相机完成一次拍摄	38
2.2.1 拍摄前的准备	38
2.2.2 拍摄中取景构图与对焦	40
2.2.3 拍摄后整理照片	40
2.3 学会清洁、保养相机	41
2.3.1 对相机外壳进行清洁	42
2.3.2 对感光元件进行清洁	42
2.3.3 更好地保存相机	43

45

Chapter 3 学会基本的菜单设置

3.1 菜单结构	46
3.1.1 佳能相机的菜单结构	46
3.1.2 尼康相机的菜单结构	46
3.2 一般常用设置	47
3.2.1 “图像画质”	47
3.2.2 “图像确认”	50
3.2.3 “提示音”设置	50



3.2.4 “未装存储卡释放快门”	50
3.2.5 “镜头像差校正”	51
3.2.6 “反光镜预升”	51
3.2.7 “ISO感光度” 设置	52
3.2.8 设置 “色彩空间”	53
3.2.9 “显示自动对焦点”	54
3.2.10 “自动包围曝光”	54
3.2.11 设置 “照片风格”	55
3.2.12 “长时间曝光降噪功能”	56
3.2.13 “高ISO感光度降噪功能”	57
3.2.14 设置 “多重曝光”	57
3.2.15 单张回放、保护、删除照片	57
3.2.16 播放、传输照片	58
3.2.17 显示网格线	59
3.2.18 “显示柱状图”	60
3.2.19 调整照片尺寸	60
3.2.20 选择记录文件夹	60
3.2.21 “文件编号”	61
3.2.22 “格式化存储卡”	61
3.2.23 “自动关闭电源”	62
3.2.24 “液晶屏的亮度”	62
3.2.25 设置日期时间及语言	62
3.2.26 “显示取景器网格线”	63
3.2.27 “视频制式”	63
3.2.28 “电池信息”	64
3.2.29 版权信息及固件版本	64

65

Chapter 4 控制曝光：摄影高手的选择

4.1 什么是曝光	66
4.2 光圈对画面亮度的影响	66
4.2.1 光圈的工作原理	66
4.2.2 光圈的识记	67
4.2.3 光圈对曝光的影响	68
4.3 快门速度与曝光的关系	68
4.3.1 快门速度的表现	68
4.3.2 设定安全的快门速度	69
4.3.3 快门速度的设置方法	70
4.4 ISO感光度的出色表现	71
4.4.1 ISO感光度的概念及其对画质的影响	71
4.4.2 不同的感光度适合的拍摄环境	73
4.5 掌握景深在摄影中的应用	74
4.5.1 什么是景深	74
4.5.2 光圈大小与景深的关系	75
4.6 如何让曝光更加优化	76
4.6.1 自动调整画面的曝光	76
4.6.2 设定 “高光色调优先” 功能	77
4.6.3 曝光补偿的 “白加黑减” 原则	78

