

廣州大典

陳建華 曹淳亮 主 編

廣州大典

51

第三輯·粵雅堂叢書
第三十三冊

廣州出版社

目錄

墨志一卷	明麻三衡撰	一
長物志十二卷	明文震亨撰	二一
寶佑登科錄一卷	□ □ □ 輯	七三
紹興題名錄一卷	□ □ □ 輯	一四五
雲中紀程二卷	清高懋功撰	一六六
乾道臨安志十五卷原缺卷四至十五	宋周淙撰	一九一
輿地碑記目四卷	宋王象之撰	二三九
靜齋至正直記四卷	元孔齊撰	三〇〇
黔書四卷	清田雯撰	三八三
續黔書八卷	清張澍撰	四六三
唐昭陵石蹟考略五卷	清林侗撰	五二五

附唐昭陵記一卷

漢唐事箋十二卷後集八卷

元朱禮撰

五六二

墨志

墨志序

探蹟索隱鉤深致遠古聖人之所以立成器也述者亦有事焉不蹟則狹類弗周也不隱則陋法弗辨也不深則藝體弗貴也不遠則罔用弗彰也器之利溥而作者之意失矣□□麻孟璿氏墨志將教天下所以攻之與夫蓄之者遠之至也而根究於鬼神之變倉史之撰焉深而隱矣上下諸家家法之精牘物材之良苦如徵統系則以言乎天下之至蹟也夫孟璿非述也作者之事也記曰衣服在躬不知其名爲罔世之守成器之利而不能名者何可彙舉獨儒者自號博通著察出其緒餘顧於被服之神明者闕如可乎是書行盡砭罔學之弊不啻有功於客卿□孟璿所以饗客卿之報者行自此侈□哉豫章李光倬譔

墨志序

粵雅堂叢書

墨志

宣城麻三衡孟璿纂

紀原第一

古人灼龜先以墨畫龜然後灼之兆順食墨乃吉

范子計然云墨出三輔

漢書云尚書令僕丞郎月賜除麋大墨一枚小墨一枚

東宮故事云皇太子初拜給香墨四丸

西方釋迦佛爲磨休王時剝皮爲紙斲髓爲墨寫大乘

經

墨志

粵雅堂叢書

盛宏之荊州記曰筑陽縣有墨山山石悉如墨

西域有好墨而無筆硯紙云是雞足山古松心爲之梵

書貝葉入水不滅

西陽雜俎曰無勞縣出石墨燬之彌年不消

論曰劉熙釋名曰墨晦也言似物晦黑也尙元者有

志焉上古無墨文字多用刀筆削竹簡間以挺點漆

作書洎書策稠濁力不給一切倚辦石墨矣然周書

有涅墨之刑晉襄有墨纓之制古人灼龜先以墨畫

則知古者不盡以漆書也三國時皇象論墨已有多

膠黝墨之說則魏晉以前又不盡用石墨而用膠矣

自石墨無聞而好奇者往往取漆煙和松煤爲之江

淹云墨則上黨松心是也權輿章氏遂有螺丸至易

水父子渡江庶幾集大成云□之治煤不令宋熙豐

間張遇謀所以入神者以意用油煙入腦麝合之聲

光一變矣數百年來率繇是法見氏墨經云奚超以

宣歙之松類易水卜居其間至於今歙州墨滿天下

聞亦能走四夷宣則猶是宣也而諸盛之藝不傳毋

亦寸有所短歟顧人人自以爲能探元是以蒐輯本

墨志

粵雅堂叢書

末以綴續前事用備覽觀以云守墨則近之已

系氏第二

周

浮提國人

越王女

漢

田真

尙書令

魏

武帝

東魏

章誕	賈思勰	梁	張永	龔公	唐	高祖	元宗	祖敏	奚鼎	易水	柴珣	南唐	徐熙	徐崇嗣	熙子	李超	卽奚之子渡江後南唐賜姓	墨志	李廷珪	李廷寬	李承宴	並超子	李慥	韓熙載	李文用	承宴子	李惟慶	李惟一	李仲宣	並文用子	耿遂仁	欽州	耿文政	耿文壽	並遂仁子	耿德	耿盛	盛匡道	宣州	盛通	盛眞	盛信	盛浩	並宣州	朱逢	徐鉉	景煥	宋	范質	郭遇明	江通	徽宗
----	-----	---	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	-------------	----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-----	----	-----	-----	------	----	----	-----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	---	----	-----	----	----

嘗和	張遇	朱覲	胡景純
梅瞻	耿德真	郭玘	蘇子瞻
賀方回	沈師	董仲淵	張懷民
潘衡	潘秉彝 衡之孫	葉世英	朱知常
梁杲	胡友直	張秉道	王量
李世英	李克恭	徐智常	葉邦憲
晁寄一	周朝式	雪齋	蒲大韶
樂溫	康爲章	蒲彥輝	劉文通
郭忠厚	齊峯	何籩	方鏡□
墨志			四 粵雅堂叢書
黃表之	劉士先	寓庵	俞林
邱欣	謝東	徐禧	蔡瑄
葉茂實	翁彥卿	潘遇	蘇解
陳昱	關珪	關璉	沈珪
陳瞻	王迪	潘谷	陳相
張孜	沈晏	張谷	葉谷
嘗遇			
金			
章宗			

元

潘雲谷

清江

胡文忠

長沙

林松泉

錢塘

於材仲

宜興

杜清碧

武邑

衛學古

松江

黃修之

天台

朱萬初

豫章

邱可行

金溪

邱世英

邱南傑

並可行子

明

查文通

龍忠迪

方正

蘇眉陽

羅小華

邵格之

程君房

方于魯

蘇文元

邵青邱

汪伯倫

江晴川

墨志

五
粵雅堂叢書

汪一元

方林宗

潘方凱

汪中山

黃鳳臺

吳去塵

吳羽吉

丁南羽

吳左干

江文所

程禹伯

屠赤水

鄭仲嘗

葉元卿

程文登

潘嘉客

方冕

胡元真

吳長孺

方書田

孫玉泉

方坦庵

孫敬泉

許方城

黃昌伯

邵賓王

汪仲嘉

王千凡

吳元象

吳益之

吳名望

葉大木

程用修

朱紹本

汪可泉

孫玉亮

徐鳳

方激

方鳳岐

查鳳山

程魁野

汪鴻漸

吳三玉

黃長吉

吳叔大

吳仲實

劉鑑

汪君政

朱德甫

朱一涵

吳元輔

汪一陽

胡朝用

江之東

汪子元

吳德卿

翁義軒

吳南清

吳山泉

葉鳳池

方楚嬰

汪伯喬

汪春元

汪時育

孫碧溪

侯承之

吳越石

吳乾初

方泳

汪俊賢

葉君錫

大漱

墨志

六
粵雅堂叢書

汪德慎

吳仲嘉

潘丕承

程孟陽

黃無隅

吳葆素

吳連叔

黃奐

吳龍媒

吳樂生

程夢瑞

汪前川

胡梅亭

春宇

畢思溪

吳省元

方柏源

朱獻

程君亮

吳仲暉

吳君衡

松溪子

曹石葉

吳充符

西隱

朱震

方雲

不二生

游君用

程東里

方季康

程鳳池

汪文憲

劉雲峯

程齊五

胡君理

王氏 德美 梅生 朱氏

汪時茂 汪熙承 居易山人

論曰嘗讀陶九成所著墨工未嘗不歎其博而晉魏之間闕焉爲宛委餘編所採顧賈思勰所出王氏又未之見矣古人用墨多自製故工者不顯唐以後姓氏稍稍出而宋元間以字號者僅見雪齋齊峯寓庵三數人及省春渚紀聞又未嘗不爽然矣繇是時士大夫如李慥徐熙徐鉉韓熙載蘇子瞻賀方回王量晁季一張秉道康爲章輩皆能製墨多以字行於世

墨志

七

粵雅堂叢書

迄於有明有姓字而不名雖工者有然已萬歷中歙州程方用內事相齟齬不貲以爲名高一時公卿間有左右袒者至聲徹禁地後三十年有吳去塵者金章玉質盡藝入微矣其羣從中更有羽吉可謂具體語云劒則干將莫邪木則榧楠杞梓於戲盛哉

煙品第三

韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歛工朱逢於家燒墨供用命其所以曰化松堂墨又曰元中子又目名麝香月匣而實之熙載死伎妾攜去了無存者

春渚紀聞曰西洛王迪隱君子也其墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤出陳瞻之右文潞公嘗從迪求墨久之持煙一奩見公且請以指按煙指起煙亦隨起曰此煙之最輕遠者乃抄煙以湯淪起揖公對吸云當自有龍麝氣真煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸濕反爲墨病俗子不知也

蘇子瞻曰凡煙皆黑何獨油煙爲墨則白蓋松煙取遠油煙取近故爲焰所灼而白耳予近取油煙才積便掃以爲墨皆黑殆過於松煤但調不得法不爲佳墨然非

墨志

八

粵雅堂叢書

煙之罪也

試墨書曰松之有利於世者甚博松花脂茯苓服之皆長生其節煮之以釀酒愈風痺強腰足其根皮食之膚革香久則香聞下風數十步外其實食之滋血髓其明爲燭其煙爲墨其種產西北者至良名黃松堅勒冠百木

何遽曰近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也後見續仲永言紹興初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關回舟自涪陵來大韶儒服手刺就舫來謁因問油煙墨何

得如是之堅久也大韶云亦半以松煙和之不爾則不經久三衢蔡瑄雖家世造墨而取煙和膠皆出衆工之下其煤或雜取樺煙爲之止取利目前也

楊升庵曰元朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之眞非常松也

墨箋曰南中楊生製墨不用松煙止以燈煤爲之名玉泉墨

論曰往見故家所蓄前代墨多古香可掬研之栗栗起藍煙此自是北地松煤正如玉卮無當自張遇覃

墨志

九
粵雅堂叢書

思供御用油煙入腦麝金屑爲之盡變古法金章宗搜宣和蘇合油煙墨價三倍於黃金及中統至元以來師心各至矣宣德間上博古好奇止基於煙緻而漆之廉其煤之杰而弗殊然往往堅質而光不澤折衷馳驟而煙之以桐液者自羅氏始後之學於此法以治煙者置木規度之而薄以水納燈於其腹酌桐液炷茜草而然之覆瓊置燈煙之上毋過高高則渙毋過卑卑則濁非敢□用液也姑入紫草焉以爲色者染之蘇□以□其容其焰盛也欲徐旣施帶燼而

微也欲消息其餘卒乎燄緩而力弛眾霍然而起之姑使無蘊乎且差等焉而後卽安嗚呼能盡矣雖易水復起蔑以加焉夫一藝之微而窮工極曲坐而致天下名實無難者此雖小道可以喻大能無慎哉

治膠第四

考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠鼯犀膠黃

衛夫人曰墨取代郡鹿膠

祖氏本易定人唐時墨官也其妙者必以鹿角膠和之

墨志

十
粵雅堂叢書

故祖氏之名聞於天下今太行濟源王屋亦多好墨有圓如規者亦墨之古製

潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

春渚紀聞曰陳瞻真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸濕此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就瞻取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏爲寄曰此因膠

緊所致非深於墨不敢爲獻也試之果出常製之右余寶而用之并就真定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡胡馬渡江一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣贍在宣和間已自貴重斤直五□□其身蓋百倍矣贍死堦董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其卽死流傳不多也董後有張順亦贍堦而所製不及淵亦失贍法余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪珪一墨曰廷珪四和墨則知對膠之法寓於此也

墨志

十 粵雅堂叢書

陶宗儀曰唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成也

論曰夫膠者墨之血脈也譬諸體性焉有首領股肱至於手拇毛髮榮衛膠結膚寸而合俄而可以一疎遠矣豈不重哉莫稠於膠而泓然研腹間以砥筆不濡者爲貴清者與天濁者與地有以也夫鹿膠古墨家最良而今之用者蓋寡何耶好奇者至染指豬膏豬膏不知從何作始然膩而無微毋亦宰夫多於獵徒故耳吾在金陵王于凡贈余自製鹿膠墨最黝澤

奪目豈獨得古法歟不務出此而畏苟難則以東粵牛膠質明瑩煎隔歲者爲良已

和製第五

韋仲將墨方曰合墨法以眞珠一兩麝香半兩皆擣細後都合下鐵臼中擣三萬杵杵多愈善不得過二月九月

賈思勰曰醇煙擣三萬杵訖當以細絹篩爛內此物至輕微露篩喜飛去不可不謹

沈郎中師廊延以石燭作墨堅重而黑在松煙之上曹

墨志

十一 粵雅堂叢書

公所藏豈此物耶

沈約宋書曰張永善隸書又有巧思紙及墨皆自營造上每得永表啓輒玩咨嗟自歎供御者不之及也

大唐龍髓記曰傳記楚王靈夔造紅白二墨及書寫衣服黑衣用白書白衣用紅書自成一家

唐陶雅爲歙州刺史責李超云爾近所造墨殊不及吾初至郡時何也對曰公初臨郡歲取墨不過十挺今數百挺未已何暇精好

北戶錄曰南朝以墨爲螺爲量爲九爲枚陸雲與兄書

送墨二螺梁科律御墨一量十二丸漢官儀令僕丞郎賜墨一枚

何遽曰近世士人游戲翰墨因其恣意高韻創意出奇如晉章仲將宋張永所製者故自不少然不皆手製加減指授善工而爲之耳如東坡先生在脩耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花胭脂數餅故墨色豔發勝丹砂也

蘇子瞻自製墨用高麗煤契丹膠王叔明之嘗試高麗墨無光子瞻在海南作墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作

墨志

三 粵雅堂叢書

墨得佳墨大小五百九人漆者凡百九足以了一世餘松明一車仍以照夜

王晉卿造墨用黃金丹砂墨成價與黃金等

李唐卿嘉祐中以書待詔者也喜墨嘗曰和墨用麝欲其香有損於墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟遠一作進之

墨一篋十年而麝氣不入但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外熏潘墨外雖美而中疎耳

張世南游宦紀聞曰書大字用松煙墨每患無光彩而

易脫偶得太乙官一高士爲符用墨訣試之果妙其法以黃明水膠半兩用水蒸化磨時以膠水兩蜆壳研至五色見浮采再添膠水俟墨濃可書則止如覺滯筆入生薑自然汁少許或融膠時入濃皂角水數滴亦可仇池筆記曰三衢蔡珣自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光

沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之爲墨者以意用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得煙極精黑名爲漆煙每云章仲將法止用五十

墨志

四 粵雅堂叢書

兩之膠至李氏渡江始用對膠而祕不傳爲可恨一日與張處厚於居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷製彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視煙料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年如石一點如漆者此其最佳者也珪年七十餘晏先珪卒其法遂絕

輟耕錄曰宋熙豐間張遇供御墨用油煙入麝麝金箔謂之龍香劑元祐間潘谷墨見稱於時自後蜀中蒲大

詔梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿等出世不
乏墨惟茂實得法清黑不凝滯彥卿莫能及中統至元
以來各有所傳可以仿古也

宛委餘編曰造墨之妙者無過魏章詵所謂仲將之墨
一點如漆者也六朝無過張永五季無過奚超及其子
廷珪珪在南唐賜國姓真之水中三年不壞宋有常和
沈珪陳瞻者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子
王迪者止用遠煙鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷
而妙駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞矣

墨志

五 粵雅堂叢書

蘇浩然解自製墨皆作松紋皺皮堅緻如玉王迪流也
至金章宗乃以蘇合油取搜煙爲之遂與黃金同價蓋
墨妖也

墨箋曰金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨

五雜俎云用珠自李廷珪始用腦麝金泥自張遇始然
李白詩曰蘭麝凝珍墨則唐時製墨已用麝更不始自
宋人也

論曰晁氏稱韋賈言所以治墨之理與古今日新狀
其論甚備自張遇潘谷蔡瑄朱萬初猶出意矜慎而

況於眾人乎歙州有名近代吳拭和膠精藝深心畧
見施行矣上方犀壁殆無媿也歟或曰松煤遠煙自
有龍麝氣而嗜者如滕達道呂行甫蘇浩然弄筆之
餘啜飲餘汁異已顧往往數百年物不絕於世夫一
物耳剛柔而皆用之遂令永其天年如此墨法云虬
松取煙鹿膠相揉九蒸回澤万杵力扣光可照人色
不染手數言盡之若夫木難珊瑚水精金屑其易水
之鄭衛乎予以蔡瑄之言爲然

稽式第六

墨志

六 粵雅堂叢書

石墨

陽山勞山並出

天雨墨

金壺墨

浮提國

雷公墨

雷州

魚吐墨

東海

塹墨

懷化

馬腹墨

喻麋大小墨

漢尚書令

一點如漆

韋詵

鎮庫墨

龍香劑

唐元宗

天峯煤

馮盛

石蓮墨

許芝

月團

徐鉉

元中子

麝香月

龍煤

並韓熙載

饒州供墨

唐之問

落花墨

沒骨花

並徐熙

東窰玉棧

天關第一煤

范質

香壁

副墨子

並景煥

墨元

陳明

劍脊龍紋

雙脊墨

拙墨	進貢墨	烏玉玦	並李廷珪
軟劑出光	朱觀	小握子	李承晏
俊貌墨	松煙墨	福庭東閣	
九子墨	並潘谷	洙泗之珍	陳珍
供堂墨	龍香小御團	並張	德壽宮墨
海南松煤	雪堂義墨	東坡法墨	
淵雪墨	並蘇子瞻	蘇合油墨	宋徽宗
香齋	朱知常	書念輕煤	紫霄峯墨
佛帳餘韻	蒲大韶	雪齋	雪齋主人
墨志	復古殿墨	葉邦憲	
緝熙殿墨	劉士先	斷金碎玉	蘇澥
畫眉墨	金章宗	梅花墨	高麗國
光素大定	並宣德	龍香御墨	探微神品
碧天龍氣	並文通	水晶宮二種	龍忠
清悟墨禪	徐鳳	獨草清煙	並方正
小道士墨	太清玉	神品	
佛元珠	天寶	玉虎符	
伏虎	朝隆三級	堯年	
通天香	臨池志逸	師蠻	

龍涎香墨	碧玉圭	龍柱	並羅小華
元黃天符	墨精	清都玉	
功臣券	葵花墨	古鳳柱	
梅花妙品	紫金霜	紫微墨	
神品	並邵格之	上品清煙	方正子及方激方鳳岐
太元十種	元香太守四種	客卿四種	
松滋侯四種	並汪	松潤雲春	丁南羽
髻珠	並吳左千	碧天龍香	徐鳳
重元	妙品	薌澤	
墨志	還樸齋墨	合權芳	
百子榴	青玉案	並程君房	寥天一
貝多	國寶	非煙	
九元三種	太紫重元	青麟髓	
函三爲一	旃檀香墨	佛幌輕煙	
瑞元極品	龍九子	鳳九雛	並方子魯
銅雀瓦	渾金璞玉	極品	
紫雪	吳伯昌	狀元墨	邵青丘
鷺羣	並方林宗	開天容	潘方凱
冬蟲斯墨	大國香	黃金臺	

千秋光	同文印	天琛	吳叔大
梅花園	汪仲嘉	紫極龍光	
金質	潘嘉客	元雲	程用修
松雲墨	朱紹本	太乙藜	
石上雲		琬琰	
驪龍涎		煙瑞	程鳳池
太元煙	口齊五	七合鄰虛	曹石葉
元芝	程宗尹	澹然齋珍藏	西隱道人
元神	黃長吉	古犀昆	胡元貞
雙節堂墨	游君用	二儀墨	江之東
法華雨	葉大木	墨鋌	翁義軒
紫金口口		玉虎符	元口
鹿喜	江俊瓊	元圭	吳口口
名花十友	葉鳳池	筑陽山石	方楚屐
元鯨珠	汪伯喬	墨林妙品	汪春元
封爵銘	汪時育	墨精八卦	侯承之
無質	吳越石	清溪墨	吳乾初
極品墨精	方泳	太乙元神	汪俊賢

元神葵墨 葉君錫 元戎圖 子墨林 龍蟠紫泥 大漱

元聖 江德樞 松石間意 意園珍寶 陳爾新

黟光 潘丕承 松圖書閣 真賞 程孟陽

舍利光 放言居法墨 黃無 素軒真賞 吳仲嘉

磨子 吳連叔 元龍 黃奐 宇藻 程君亮

鹿角膠 吳龍媒 易水光 吳樂生 蘭生 程孟瑞

名岳藏書 汪前川 鳳池 方伯源 龍香 吳仲暉

精式 胡梅亭 獨草墨精 春宇山 西子黛 汪時茂

一品天香 畢思溪 異墨寶藏 松溪子 桃花源墨

墨志 主 粵雅堂叢書

奇香墨 玩鷺墨 最上乘

鴻寶 紫芝芥 無名氏

李廷珪墨有劒脊圓餅而多為龍紋嘉祐中仁宗以為
墨賜近臣曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍
樣尤為佳品

清異錄曰蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山
茅堂花樹足以自娛嘗得墨材甚精止造五十團曰以
此終身墨印文曰香壁陰篆曰副墨子

徐常侍得李超墨一挺長近尺餘兄弟日書五千字凡

用十年乃盡

宋初柴珣得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰

柴珣東審者士大夫得之蓋金玉比也

范丞相質蓄一墨表曰五劍堂裏曰天關第一煤

宋元嘉墨每丸作二十萬字乃知昔墨不獨堅而耐磨
亦挺質長大

崇甯已來都下墨工如張孜陳昱關珪關瑱郭遇皆有
稱聲而精於樣製

東魯陳相作方圭樣銘曰洙泗之珍

墨志 主 粵雅堂叢書

志林云懷民遺東坡墨二枚其陽曰青煙煤法墨其陰

曰道卿既黑而光清而不浮湛湛如小兒睛

黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨為世業其用遠

煙魚膠所製佳者不減沈常和沈珪汪通輩或不自入

山亦多即就二人買煙令渠用膠止各用印號耳

九華朱觀亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡日

令其子製銘曰愛山堂造者最佳也子聰不逮其父

何遠曰太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所

書極善用膠余嘗就和得數餅銘云紫霄峯造者歲久

磨處真可截紙子遇不爲五百年後名而減膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也

謝在杭云羅小華墨每挺皆二兩餘規者亦重五兩

論曰吾讀天寶中黑松使者說神其事墨之精至能幻形爲道士奇矣羅龍文乃製小道士墨及觀薛稷爲墨封九錫墨卽吐異氣結成樓臺未嘗不髮弗想見其爲人而近世弔奇者日新月異取古人奇字篆籀饕餮蟲魚鳥獸竹木器具取義象形千變百出卽

墨志

粵雅堂叢書

皮相之爛若披錦矣語云人須榮名且胡爲其足以重墨也近代程方諸家弄墨猥不足觀雖去塵亦作耳目近玩非不髹采可鑒無益文苑吾無取焉假令去塵但和劑成丸不施文采慮無有爲流傳者歟若南唐韓氏元中子名允近雅聊復取聞見所及古今名式序次列之蓋其炫耀所繇來者漸矣

藏蓄第七

魏武帝銅雀臺上藏石墨數十萬斤

宋任道源家藏古墨多出御府所賜其家高者有唐高

宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工名氏

唐元宗御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之乃以墨分掌大官

許芝有妙墨八廚巢賊亂瘞於善和里第事平取之墨已不見惟石蓮匣存焉

盧杞與馮盛相遇於道各攜一囊杞發盛囊有墨一枚杞大笑盛正色曰天峯煤和針魚腦入金溪子手中錄

墨志

粵雅堂叢書

離騷古本比公曰提綫文刺三百爲名利奴顧當孰勝已而搜杞囊果是三百刺

徐鉉兄弟工翰柴崇飾書具嘗出一月團墨曰此價直三萬

呂希彥行甫平生好藏墨士大夫戲之爲墨顛好墨而不能書則時磨而小啜之

洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百斤或以爲言公曰吾欲子孫知吾所用此物何爲也

蘇子瞻云未知一生當著幾兩展吾有墨七十枚而猶