

徐志摩

大师美文
品读书系

这孩子，在月光下跪着，
拜一朵低头的百合花，这时
候他的心与月光一般的清
洁，与花一般的美丽，与夜
一般的安静。



海滩上种花

徐志摩 著



三
天
天
水
版
社

人民文学出版社



徐志摩 著
宋欢迎 导读

海滩上种花

三
天
天
出
版
社
人民文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

海滩上种花 / 徐志摩著. — 北京 : 天天出版社, 2011.9

(天天读经典·大师美文品读书系)

ISBN 978-7-5016-0520-0

I. ①海… II. ①徐… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第179223号



责任编辑: 王晓亚 王 苗

美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 史 帅 李书森

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianbook.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

印张: 12.75 插页: 8

2012 年 1 月北京第 1 版

2012 年 1 月第 1 次印刷

字数: 112 千字

印数: 1-10300 册

ISBN 978-7-5016-0520-0

定价: 19.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

经典阅读永远不能被取代

温儒敏

人民文学出版社、天天出版社出版的“大师美文品读书系”选收了鲁迅、周作人、朱自清、老舍、冰心等中国现代文学大师的经典散文名篇，可以作为中小学生学习课外阅读的选本。类似的作品选很多，这一本是专为中小学生学习选的，在篇目选取上充分考虑了中小学生的接受程度，每一篇还附有导读，帮助小读者进入阅读状态，找到欣赏作品的方法与途径。同学们可以把这本书作为课外读本，也可以和课堂教学结合起来，作为课堂阅读的延伸部分。希望这套书能引发学生课外阅读的兴趣，帮助他们养成读书的习惯，促进他们多读书，读好书，好读书，读整本的书。我乐意向年轻的读者推荐这套书。

和以往相比，现今中小学生的阅读趋向已大不相同，很多同学感兴趣的可能是当下的流行读物，如某些靠商业运作包装起来

的明星作家的著作。我能理解，这些作品贴近你们的生活，往往能畅快地说出你们想说的话，幽默、调侃、有可读性。读这样的作品会感到很“酷”，很放松，难怪年轻的读者都喜欢。就像在夏天吃冰淇淋，多痛快呀！流行读物大都像是冰淇淋，给人娱乐和刺激，适当读一些是可以的，甚至是有益的。如果完全不让孩子们读，会把读书搞得很功利，也会扼杀孩子们的阅读兴趣。另外，流行文化的适当消费，也有利于青年人了解社会，融入社会。要求年轻人不去接触这些流行文化是不现实的，也是不必要的。因此应当给孩子们一点自主选择的阅读空间，容许他们读一些包括流行读物在内的“闲书”。

但这应当是适度的“消费”，毕竟冰淇淋代替不了主食，不能拿冰淇淋当饭吃，流行时尚的阅读也不能代替高雅的经典的阅读。处在成长过程中的年轻人既要接触时尚，又要尽量把持自己，而不是被动地卷进流行文化，才能逐步培养纯正的阅读口味和习惯。读书还是要读经典和格调高雅的作品为主。

同学们会说，现在干扰实在太多，静下心来读书不容易。其实读书是一种习惯，一种生活方式，一种可以不断滋养人生提升精神的方式。只不过国人太过忙乱，太过浮躁，缺少读书的氛围。记得早些年我旅居欧洲时，时常坐地铁或者火车，很多人一上车就非常安静地掏出书本来读，很少有人大声谈话或者打手机，和

咱们这里的情况很不一样。这是习惯问题，也可以说是文化素质问题。读书是需要氛围的，学校里老师让大家读书，可是很多同学回到家里，氛围就不太好，家人整天不是看电视就是打麻将，孩子们要在这样的环境中读书，还真的需要有些“定力”。我们是在一个看电视打麻将打手机成风成瘾的国度里提倡阅读风尚的，谈何容易？但作为个人，只要有毅力，就能尽量想办法营造一个可以读书的氛围。关键是要珍惜时间，把读书当作一种持之以恒的生活内容，一种日常生活习惯。

我常为某些年轻人的虚掷光阴感到可惜。我住的小区附近有个群租的院落，夏天晚上，总见到许多青年人坐在院子里，各自埋头玩手机游戏，一玩就是几个小时。休息时玩点游戏可以放松身心，无可非议。但乐此不疲，太沉迷了，又对身心不利，而且也太可惜了时间。何不利用这大好光阴给自己充电，学好本事？还有，很多中学生抱怨课业重，时间少，可是一上网就下不来，读书要是这份痴迷劲，那就不得了了。看来不能全抱怨环境，自己能珍惜时间，有意识培养读书的心境，就很好，也很重要。

还有的同学已经不习惯看书，他们可能认为，现在是影视时代、网络时代、图像时代，看电视上网读图也是学习，这是时代的变化。的确，影视、网络和图像扩大了人们接受各种信息的渠道，但不要忘了，这些都不能取代文字书的阅读，尤其是文学的阅读。比起其他接受方式，读书可能更有选择性、也更个人化，更需要

主动性和创造性思维的介入。就拿电视来说，虽然可以选择频道和节目，但欣赏过程一般都是比较被动的，你不可能像阅读一本书那样可以或慢或快，甚至可以停下来或翻回去边读边做思考。读书所能获得的文字的感觉，也是一般影视所没有的。同样，上网和读图，也较难获得书本阅读的那种独有的效果（网上读书也是一种文字阅读，另当别论）、所以影视网络再发达，也仍然需要阅读。

就学生而言，养成阅读的兴趣与习惯，是发掘学习主动性与创造性的最重要的途径，这可能就是终生受益的好的品味，一种可以不断完善自我人格的生活方式。读书的兴趣需要长期培养，需要磨性子，是一个漫长的涵养过程。现在的情况是，小学生读书的兴趣很浓，刚上初中也还可以，可是上到初三，特别是高中，就很少读书，全在应付中考和高考了。许多“九〇后”、“〇〇后”读书的兴趣用得上“每况愈下”这个词。这也不全怪青少年，语文教学也有责任。本来语文这门课应该是能培养阅读兴趣的，人文的、感性的、审美的内容，都会在个性化的阅读中唤起灵性和兴味；但现在语文课教得太琐碎、太技术化、太功利，就是瞄准中考与高考，成了技能性的培训，甚至连课外阅读也全都纳入考试的目标，哪里还谈得上读书兴趣？面对这种状况，同学们也有些无奈。怎么办？光唱“高调”恐怕不行，我建议兼顾一点，除

了“为高考而读书”，适当保留一点自由阅读的空间，让自己的爱好与潜力在相对宽松的个性化阅读中发展。反过来，书读得多了，思维活跃，语感增强，语文素质高了，也是有利于考试拿到好成绩的。所以我很赞成新的语文课程标准中提出的那句话：多读书，读好书，好读书，读整本的书。我想，人民文学出版社、天天出版社“大师美文品读书系”这套鉴赏性质的书的出版，是符合新课标的精神与要求的。

这套书所选的大都是现代文学经典名篇，我还想说说经典问题。我知道很多同学不太喜欢读经典，这并不奇怪，甚至是很自然的现象。因为经典和你们有历史距离，语言和形式可能隔膜，当然也有年龄因素，你们的生活经验与理解力限制了对经典的了解。加上你们比较好奇，有叛逆性，学校与老师要求你们“分内”要读的经典，你们就可能越不喜欢，反而青睐那些“恶搞”的“无厘头式”的作品。特别在网上，自由发表不受拘束，调侃、嘲弄和颠覆的言论方式可以大行其是；视频技术的出现，更使得“糟改”和“恶搞”经典作品成为时髦的风尚，这些也都可能影响到青少年的思维与表达。

如何拉近学生和经典的距离，让同学们能以更加生动亲切的方式（包括网络和影视等等）来接近经典，是教育者包括负责任的媒体与文化商家应当考虑的课题。

我在大学教书，发现许多同学在中学阶段除了应对考试，读书其实很少，对经典作品接触相当有限，即使有所接触，也不见得是经典原作，可能也就是上网读一些好玩的轻松的东西，包括前面说的那些“恶搞”的文字，这很容易受到那种价值消解、相对主义甚至游戏人生的思想影响，而且把阅读品味也败坏了，这真有“终生受损”的危险。当今许多人都在抱怨风气不好，物质上虽然比较富足了，可是整个生活品质未见得提高，虚无、玩世、粗鄙的空气弥漫周遭。那些肆意颠覆和解构经典的垃圾出版物和传媒作品，在造成社会生活粗鄙化方面难辞其咎。

我们需要经典，是因为经典作品积淀了人类的智慧，可以不断启示人们对文化价值的理解，这也是经典所以能够生生不息传世的原因。正因为经典能不断注入不同时代人们的阐释，所以能成为寄植民族精神的某种象征，显示某种文化价值的存在。没有自己经典的民族是可悲的，没有经过经典熏陶的人生是可惜的，因为有了经典，人们才更感觉到文化的存在与分量，更富于智慧。经典作为一种文化积淀存在物对于民族精神建构有极端重要性。当然，经典都是在某一特定时代产生的，会带有她特定的时代烙印，甚至可能有局限性，有不适应现在社会发展需要的成分。我们接受经典，要有感情，还要有理性，对经典的某些不适合当今社会的部分，应当采取批判的眼光，但

那也是同情的理解，我们主要是吸纳经典中那些体现人类智慧的部分。人民文学出版社、天天出版社出版的“大师美文品读书系”这套书选收的是现代经典名篇，那么让我们珍惜、尊重，并从中获取智慧吧。

2011年8月8日

温儒敏，北京大学中文系教授、北大语文教育研究所所长、人教版新课标《高中语文》教材执行主编、教育部义务教育语文课程标准修订专家组召集人。



徐志摩小传

徐志摩（1897—1931），浙江省海宁县硖石镇人，按族谱排列取名徐章垟，字櫟森，因其父属猴，名申如，得子亦是属猴，故又取小字幼申。据说徐志摩幼时，一位名叫志恢的和尚替他摩过头，并预言“此人将来必成大器”，徐父望子成龙心切，即替他更名为志恢，1918年去美国留学时改名志摩。

1900年，徐志摩在家塾开蒙。1907年，入硖石开智学堂，师从张树森，打下了较为深厚的古文功底。1910年，经表叔沈钧儒介绍，入杭州府中学堂（1913年改称浙江一中，现为浙江省杭州高级中学），与郁达夫同班。徐志摩爱好文学，在校刊《友声》上发表生平第一篇作品。同时，徐志摩对科学亦饶有兴味，1914年在《友声》上发表文言论文《镭锭与地球之历史》。1915年夏，徐志摩考入上海浸信会学院暨神学院（沪江大学前身，现为上海

理工大学)。同年10月，由家庭包办同上海宝山县罗店巨富张润之之女张幼仪结婚，后于1922年3月在柏林离婚。1916年秋，徐志摩中断了浸信会学院的课程，离沪北上，在天津北洋大学（天津大学）攻读法学预科。翌年，北洋大学法科并入北京大学，徐志摩也随之转入北大就读。徐志摩不仅钻研法学，而且攻读日文、法文及政治学，并广泛涉猎中外文学，又燃起了对文学的兴趣。在此期间，徐志摩还拜谒名流，广交友朋。1918年夏，徐志摩拜梁启超为师，受到梁启超的重大影响。

1918年8月14日，徐志摩怀着“善用其所学，以利导我国家”的报国热忱，赴美留学。1918年9月，入克拉克大学历史系学习，选修社会学、经济学、历史学等课程，以期做一位中国的财经专家。1919年6月，获学士学位，得一等荣誉。1919年9月，入纽约哥伦比亚大学经济系攻读硕士学位。出于追慕英国哲学家罗素，他放弃攻读哥伦比亚大学博士学位。1920年秋天，由美赴英，欲转入剑桥大学，而此时罗素因为主张人道和自由已被剑桥除名，徐志摩求学之愿终未如意。所幸在狄更生先生的帮助下，1921年春，徐志摩成为剑桥大学王家学院的特别生，可以随意选课听讲，并于1922年上半年转为正式研究生。剑桥秀逸的“脱尽尘埃气”的意境像一闪幽光照射了冥顽的徐志摩，抚慰了他内心的情伤（徐志摩在英国结识了林长民，并爱慕和追求林之长女林徽音，但终未如愿），也唤醒了他诗人的性灵，甚至改变了他人生的轨迹，

使其以一个“生命的信仰者”的姿态反观日常种种枯燥的人生，成了一位生命的歌者。1921年，徐志摩开始创作新诗，走进诗人的行列。

1922年8月，徐志摩中断了剑桥大学的学业，匆匆回国。回国后，在报刊上发表了大量诗文。1923年，参与发起成立新月社，加入文学研究会。1924年，与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授，于印度诗人泰戈尔访华时担任翻译。1925年，赴欧洲苏、德、意、法等国游历。1926年，主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动。10月，与陆小曼在北京北海公园举行婚礼。1926年12月，为避战乱迁居上海。1927年始，先后任光华大学、东吴大学和南京中央大学教授。1927年，参与创办新月书店。次年，《新月》月刊创刊后任主编。并出国游历英、美、日、印诸国。1930年，任中华文化基金委员会委员，被选为英国诗社社员。同年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。1931年11月19日，搭乘中国航空公司“济南号”邮政飞机由南京到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

徐志摩放飞灵思，无羁绊地巡游在一个超然的国度，“是跳着溅着不舍昼夜的一道生命水”（朱自清《中国新文学大系·诗集导言》）。在徐志摩短暂的人生中，他竭力扩充生命的广度，涵养生命的深度，提升生命的高度，真诚讴歌他对于生命的“诗

意的信仰”，解释和安慰人生的困顿。徐志摩的作品字句清丽、韵律和谐、比喻新奇、想象丰富、意境优美、神思飘逸、具有鲜明的艺术特色。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》（赵家璧编），小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写），日记《爱眉小札》、《志摩日记》，译有《曼殊斐尔小说集》。

徐志摩的散文也独出一格，有诸多名篇传世，如《翡冷翠山居闲话》、《巴黎的鳞爪》、《我所知道的康桥》等。不仅如此，徐志摩“使散文与诗，由一个新的手段，作成一种结合”，“使散文具诗的精灵，融化美与丑劣句子，使想象徘徊于星光与污泥之间，同时，属于诗所专有，而又为当时新诗所缺乏的音乐韵律的流动，加于散文内”，“在散文方面，给读者保留的印象，是华丽与奢侈的眩目。在诗歌，则加上了韵的和谐与完整”（沈从文《新文学研究·论徐志摩的诗》）。

目录

泰山日出 / 1

印度洋上的秋思 / 5

我过的端午节 / 15

想 飞 / 19

婴 儿 / 26

谒见哈代的一个下午 / 29

“迎上前去” / 39

秋 / 47

这是风刮的 / 63

丑西湖 / 67

海滩上种花 / 73

北戴河海滨的幻想 / 82

我所知道的康桥 / 87

自 剖 / 101

翡冷翠山居闲话 / 110

再 剖 / 115

泰戈尔 / 122

巴黎的鳞爪 / 131

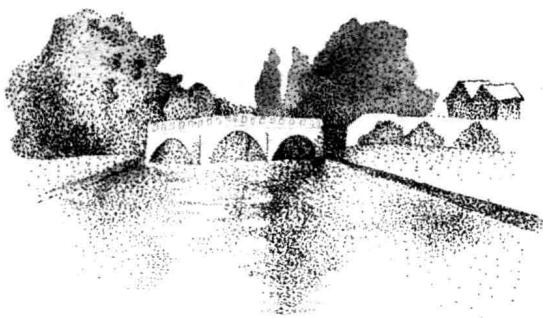
“就使打破了头，也还要保

持我灵魂的自由” / 152

我的祖母之死 / 156

伤双栖老人 / 175

吊刘叔和 / 181



泰山日出

导读：

1923年春，徐志摩由梁启超介绍，任松坡图书馆第二馆干事，协助处理英文函件。此时，徐志摩没有固定的文艺圈子，也想与新文学作家一道从事文学活动，于是1923年夏，他加入了新文学团体文学研究会，并在该会的机关刊物《小说月报》上发文多篇。这篇《泰山日出》如作者在开篇所言，是为欢迎泰戈尔的应命之作，此文与《泰戈尔来华》一文和《幻想》一诗，同刊在1923年9月《小说月报》第14卷第9号即“泰戈尔号”上。

在《泰山日出》中，徐志摩将自己幻想为一个长发飘散的巨人，热切祈盼东方日出，终于日头跃临天空，东方复活了，光明胜利了，散发祈祷的巨人也沉醉在普遍的欢欣里。作者表面看似仅仅描绘自然奇观，但仔细品味则不难发现，他将其对泰戈尔的渴盼和赞美贯注在字里行间，实际上，他纵笔将泰山日出的自然奇观同他本人的大胆幻想融为一体，而到文末才点出这是他“想望泰戈尔来华的颂词”。

泰戈尔被誉为东方文学的泰斗，是亚洲第一位诺贝尔文学奖获得者。1924年，中国知识界热烈迎候泰戈尔访华，渴盼泰戈尔能像东方日出一样给中国带来光明，如徐志摩在《泰戈尔来华》中说：“我们所以加倍的欢迎泰戈尔来华，因为他那高超和谐的人格，可以给我们不可计量的

慰安，可以开发我们原来瘀塞的心灵泉源，可以指示我们努力的方向与标准，可以纠正现代狂放恣纵的反常行为，可以摩挲我们想见古人的忧心，可以消平我们过渡时期张皇的意气，可以使我们扩大同情与爱心，可以引导我们入完全的梦境。”另如在《幻想》中，徐志摩又想象“天空里幻出一带的长虹”，“转惨酷为欢欣在俄顷之间！”可以说，徐文与徐诗异曲同工，均是幻想泰戈尔来华将带来久慕未见的光明。

振铎^①来信要我在《小说月报》的“泰戈尔号”上说几句话。我也曾答应了，但这一时游济南游泰山游孔陵，太乐了，一时竟拉不拢心思来做整篇的文字，一直挨到现在期限快到，只得勉强坐下来。把我想到的话不整齐地写出。

我们在泰山顶上看出太阳。在航过海的人，看太阳从地平线下爬上来，本不是奇事；而且我个人是曾饱饫^②过红海与印度洋无比的日彩的。但在高山顶上看日出，尤其在泰山顶上，我们无餍^③的好奇心，当然盼望一种特异的境界，与平原或海上不同的。果然，我们初起时，天还暗沉沉的，西方是一片的铁青，东方些微有些白意，宇宙只是——如用旧词形容——一体莽莽苍苍的。但这是我一面感觉劲烈的晓寒，一面睡眠不曾十分醒豁时约略的

① 振铎，即郑振铎（1898—1958），作家、编辑、文学活动家。他是文学研究会发起人之一，当时正主编《小说月报》。

② 饱饫，饱。饫（yù），饱。

③ 无餍，不满足。餍，满足。