

欽定四庫全書

子部

琴史卷三

一至

014010757

J632.319

02

V1

中國古琴譜叢刊

明·朱長文撰

琴

史



中國書店



北航

C1697144

J632.319
02
V1

图书在版编目(CIP)数据

琴史 / (明) 朱长文撰. —北京: 中国书店, 2013.10
(中国古琴谱丛刊)

ISBN 978-7-5149-0929-6

I. ①琴… II. ①朱… III. ①古琴—音乐史—中国
IV. ①J632.319

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第177646号

ISBN 978-7-5149-0929-6



9 787514 909296 >

中國古琴譜叢刊

琴史

一函二冊

作者 明·朱長文撰
責編 陳逸墨

出版發行 中國書店

地址 北京市西城區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

印次 揚州廣陵古籍刻印社

版次 二〇一三年十月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5149-0929-6

定價 五八〇元

詳校官候補主事臣郭在達

臣紀昀覆勘

出版說明

《四庫全書》是中國歷史上規模最大的一部叢書，保存了歷代大量文獻，所據底本多為珍貴善本及失傳已久的古籍文獻。《四庫全書》的編纂者認為『天地英華所聚，卓然不可磨滅者，一代不過數十人』。因此抄入《四庫全書》的書，是經嚴格評選，得到公認的最好著作。

中國音樂上下三千年，從遠古至唐末，直接的聲音資料（樂譜）極為貧乏。古琴是中國樂器中保留有較多聲樂資料的樂器之一，古琴音樂建立起了自己的一套完整的美學、樂律、記譜法、彈奏法、指法等體系，故有『琴道』或『琴學』之稱。從南北朝至清代的琴譜約百餘種，琴曲三千餘首。現存琴譜主要出自明清時期，較多地保存了古代琴學的原始資料。這些琴譜具有極高的藝術價值，為人們瞭解和研究古代琴學、依譜習琴及演奏提供了不可多得的資料。

在《四庫全書》藝術（琴棋墨硯酒茶鼎器）類中，歷代琴譜存目有十二種，所選琴書僅《琴史》、《松弦館琴譜》、《松風閣琴譜》、《琴譜合璧》四種。

《琴史》為宋代朱長文所著。朱長文（一〇三八——一〇九八），字伯原，號樂圃、潛溪隱夫，江蘇蘇州人。朱長文十九歲中進士，後因墜馬傷足，不肯出仕，在家鄉蘇州讀書、教書、彈琴、從事寫作。家有藏書二萬餘卷，在當地頗有聲望。晚年任太學博士、樞密院編修等文職。朱長文長於文藝理論，除《琴史》外，還編有《墨池編》、《續書斷》等書法理論專著。朱長文認為，琴也應當像書畫那樣寫出專史，於是從史、傳、記、集之中，『廣覽而博求』編寫出《琴史》六卷。

《琴史》是中國第一部琴史專著。一至五卷爲琴人傳略，按時代順序以人記事，共收集了先秦到宋代一百五十六位琴人的事迹。第六卷論述了《瑩律》、《釋弦》、《明度》、《擬象》、《論音》、《審調》、《聲歌》、《廣制》、《盡美》、《志言》、《叙史》十一個專題，體現出他的史學觀和音樂美學思想。

朱長文按照史書列傳的寫法，以琴人、琴事爲主要内容進行著述，這種記載琴史的方法，也是古代史書的主要著述方式。朱長文在敘述中，對於有些琴曲史料并不是簡單地羅列，常能根據多方面材料進行分析，從而作出自己的判斷。例如《晉書·嵇康傳》曾記載，嵇康夜宿華陽亭，忽有陌生人闖入并傳授名曲《廣陵散》，臨別還叮囑嵇康不得外傳。此故事流傳廣泛且見於正史，但朱長文以作史者的責任感，冷靜地判斷說：『此說已怪，不足據也。』

《琴史》成書於公元一〇八四年，直到公元一二三三年才由他的侄孫朱正大付梓刊印。該書在琴學、古代音樂史乃至整個中國音樂史上都有着不可忽視的重要價值。紀曉嵐在《欽定四庫全書總目》中如此評價該書：『凡操弄沿起，制度損益，無不咸具。采摭詳博，文詞雅瞻，視所作《墨池編》更爲勝之。』

《琴史》爲漢代至北宋資料最豐富、流傳最久遠、影響最大的琴學專著。在《琴史》的影響下，近代周慶雲才又在此基礎上編出了《琴史補》和《琴史續》。

今中國書店出版社據文津閣《四庫全書》本《琴史》，按原版色彩、裝幀形式影印出版，爲琴學愛好者提供一部珍稀的琴學文獻。

中國書店出版社

癸巳年秋月

欽定四庫全書

子部八

琴史

藝術類

琴譜之屬

提要

臣等謹案琴史六卷宋朱長文撰長文有吳郡圖經續記已著錄是書專述琴典前五卷紀自古通琴理者一百四十六人附見者九人各臚舉其事迹後一卷分十一篇一曰瑩律二曰釋弦三曰明度四曰擬象五曰論音

六曰審調七曰聲歌八曰廣制九曰盡美十
曰志言十一曰敘史凡操弄沿起制度損益
無不咸具採摭詳博文詞雅贍視所作墨池
編更為勝之錢曾讀書敏求記但稱其載宋
太宗九弦琴諸條以為異聞其實可資博識
者不止是也紹定癸巳其從孫正大始刊板
併為後序又其五世孫夢炎所作長文事略
一首舊本併附于後今仍錄之以見是書之

緣起與長文之始末焉乾隆四十九年閏三

月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

琴史目錄

漢高祖

漢元帝

元后

趙后附

四皓

竇公

周太賓

稷丘君

淮南王安

司馬相如

張安世

師中

趙定龍德

劉向

王昭君

宋勝之

桓譚

劉昆

梁鴻

馬融

蔡邕

蔡琰

陳脩
明附

杜夔

孫登

阮瑀

三阮

季流子

嵇康

嵇紹

顧雍

顧榮

張翰

宋 朱長天 撰

妙用則為海乎民無能名者也
乎其有成功者也揚子當云法
先禮義嗜嗜大琴者法之一也
當大吏之作也琴聲固已和矣舊傳竟有神人鳴古之

劉向

劉向

宋勝之

宋勝之

劉元

劉元

吳華

吳華

吳華

吳華

吳華

孫生

孫生

張師

張師

賈榮

賈榮

欽定四庫全書

琴史卷一

宋 朱長文 撰

帝堯

帝堯宅天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也
其事業之餘迹則巍巍乎其有成功者也揚子嘗云法
始乎伏成乎堯匪伏匪堯禮義峭峭夫琴者法之一也
當大章之作也琴聲固已和矣舊傳堯有神人暢古之

琴曲和樂而作者命之曰暢達則兼濟天下之謂也憂
愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不
可知之謂神非堯孰能當之

帝舜

舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子叙書斷自唐
虞言天下之治前此則未備後此則無以加也帝之在
側微也以琴自樂孟子曰舜在牀琴蓋雖更賸象之難
而絃歌不絕所以能不動其心孝益烝也舊傳有思親

操此之謂乎及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下
治其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時
兮可以阜吾民之財兮當是時至和之氣充塞上下覆
被動植書曰簫韶九成鳳皇來儀和之極也

大禹

大禹悼鯀績之不成而哀堯民之墊危於是乘四載歷
九州過家不入以平水土觀洪水襄陵泛丘乃援琴作
操其聲清以溢潺湲志在深河也名曰禹操或曰襄陵