

建筑写生范本系列
山墅诗画

余 工◎绘 宫蔚国◎诗



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

山墅诗画 / 余工编著. —南昌：江西美术出版社，2010.1

(建筑写生范本系列)

ISBN 978-7-5480-0062-4

I. 山… II. 余… III. 建筑艺术—写生画—技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第013563号

责任编辑：陈 波

整体设计：寇贞卫

资料统筹：贾胜娟 黄美媛

建筑写生范本系列——山墅诗画

JIANZHU XIESHENG FANBEN XILIE SHANSHU SHIHUA

编 著：余工

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号

网 址：www.jxfinearts.com

E - mail: jxms@jxpp.com

经 销：新华书店

印 刷：江西华奥印务有限责任公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：5

版 次：2010年1月第1版

印 次：2010年1月第1次印刷

印 数：4000

书 号：ISBN 978-7-5480-0062-4

定 价：25.00元(平装) 38.00元(软精装)

建筑写生范本系列

山墅诗画

余 工◎绘 官蔚国◎诗



江西美术出版社

前言

师法自然 品画庐山

——余工的户外手绘课堂





庐山，是“庐山艺术特训营”户外建筑写生基地之一。

庐山风景，是以山水景观为依托，渗透着人文景观的综合体。她通过诗人、书画家、文学家、哲学家们的心灵审视，创造出众多散发着浓郁人文氛围的历史遗迹。最吸引艺术学子的是庐山的别墅园林。庐山别墅群始建于19世纪下半叶，由于近代史上欧美列强的侵入与融合，至今仍保留着20多个国家风格各异的别墅，成为一座汇集欧美各国建筑艺术的博物馆。单从建筑美学的视角来看，它们与大自然相融，别致幽雅的造型，异彩纷呈的风格，已经形成了特有的庐山文化现象之一。

庐山别墅虽为建筑群落，但皆为单体建筑，房屋坐落追求阴凉地势，使得别墅处于自然的随意状态，但正是这种随意状态，形成了一种有机的自然生长的群体环境关系，产生了浑然一体而又生气勃勃的景致。庐山别墅在外观上风格各异，多数别墅建有敞开的雕木，卷拱门窗式外走廊，便于观赏周围自然风光。别墅墙体大都由不规则的毛石砌筑，厚重朴实、质感强烈、色调沉着。屋顶通用铁皮盖瓦，或褐红，或青绿，或深蓝，形成特有而又动人的景色，既美观又防冰冻。

庐山别墅似乎还承载着太多的近现代历史事件与名人故事，饱尝和演绎着太多的历史沧桑，甚至超越了庐山的自然风光而被赋予了更为深刻的历史和政治意义。而今，我们不妨宽容地越过这些曾经屈辱的近代史与政治意义，去探寻庐山别墅建筑那种与自然山水相互掩隐、和谐共生之美韵，这也正是她吸引“庐山艺术特训营”无数学子的另一种意义。早在2005年，余工先生就把庐山定为特训营的建筑写生基地之一，把建筑与设计手绘课堂开在户外，开上庐山，让更多的艺术学子去认知和领悟“师法自然”，实地体会庐山老别墅与自然山水相融的建筑艺术魅力。

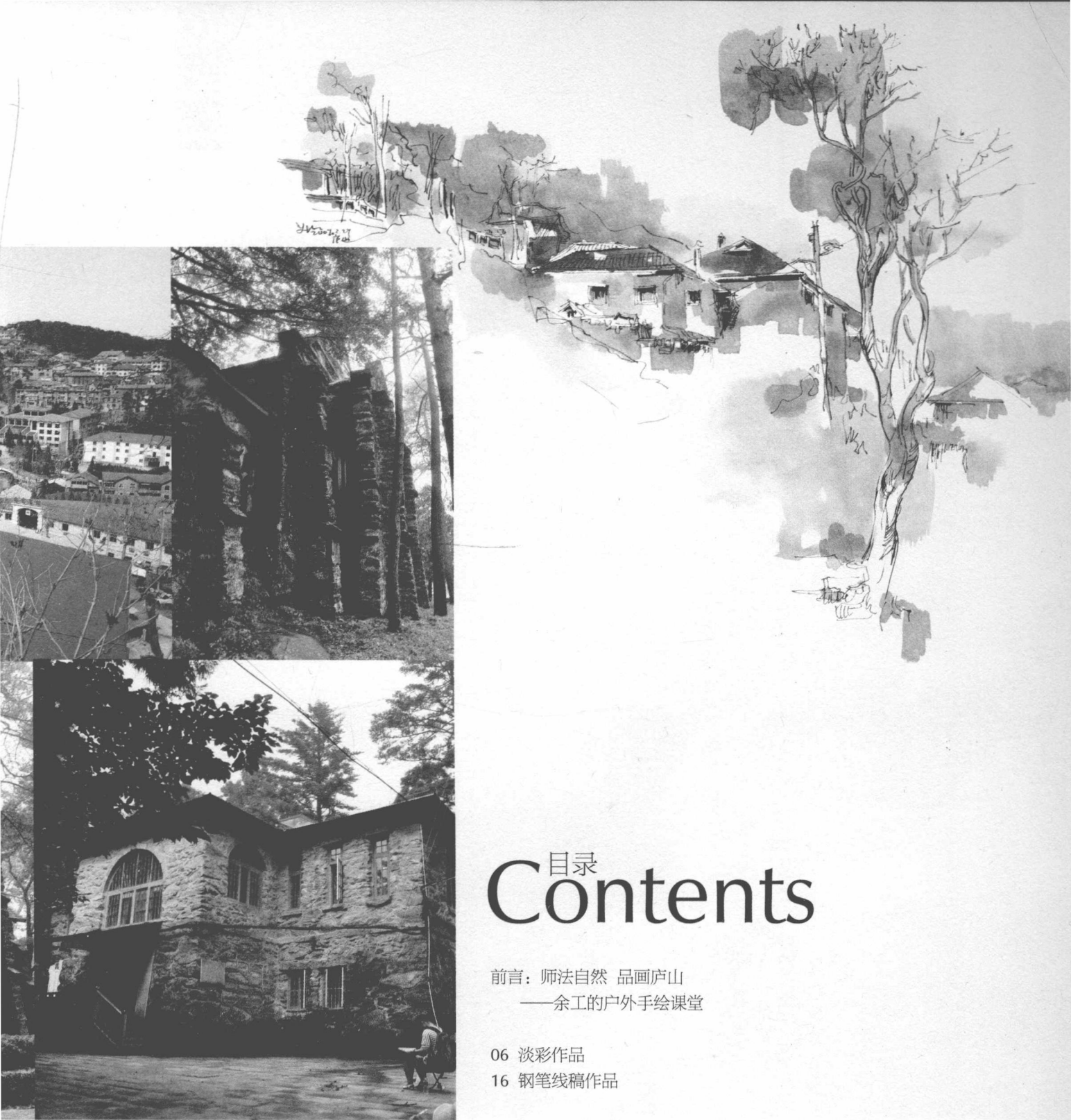
设计手绘技能的提高需要长期艰苦的训练，而设计创意的灵感却应该更多地强调“师法自然”，这也正是庐山艺术特训营众多学子被余工带到庐山，开设户外写生课堂的意义所在。余工每年都会如期带领数千名艺术学子一同登上庐山，与学生们同吃同住，同在一起画画，并现场指导写生技法，引导设计理念，帮助学生们现场感悟“师法自然”的内涵，学会真正从大自然中汲取精华的设计理念。

本册收录的作品是余工近年来带领艺术学子在庐山写生的部分作品，多为钢笔线稿，题材涵盖庐山最为典型的别墅群落及景点，线条娴熟洒脱、奔放自由。余工还特邀著名淮上诗派代表诗人官蔚国先生配诗若干，更增了本书的浪漫诗画意蕴，相信对品画庐山老别墅、学习建筑写生及训练设计手绘技能定会起到一定引导和参考作用。

(贞卫|文)

余工的户外手绘课堂





目录 Contents

前言：师法自然 品画庐山
——余工的户外手绘课堂

- 06 淡彩作品
- 16 钢笔线稿作品





山登詩画



鹿耳門內景
李公墨 2007.8.16



2006.10.10 山景速写





2000.3.18



2000.3.18

西溪风物

自然生态





2008.10
王. 杨. 画



山居图
08.12.16

