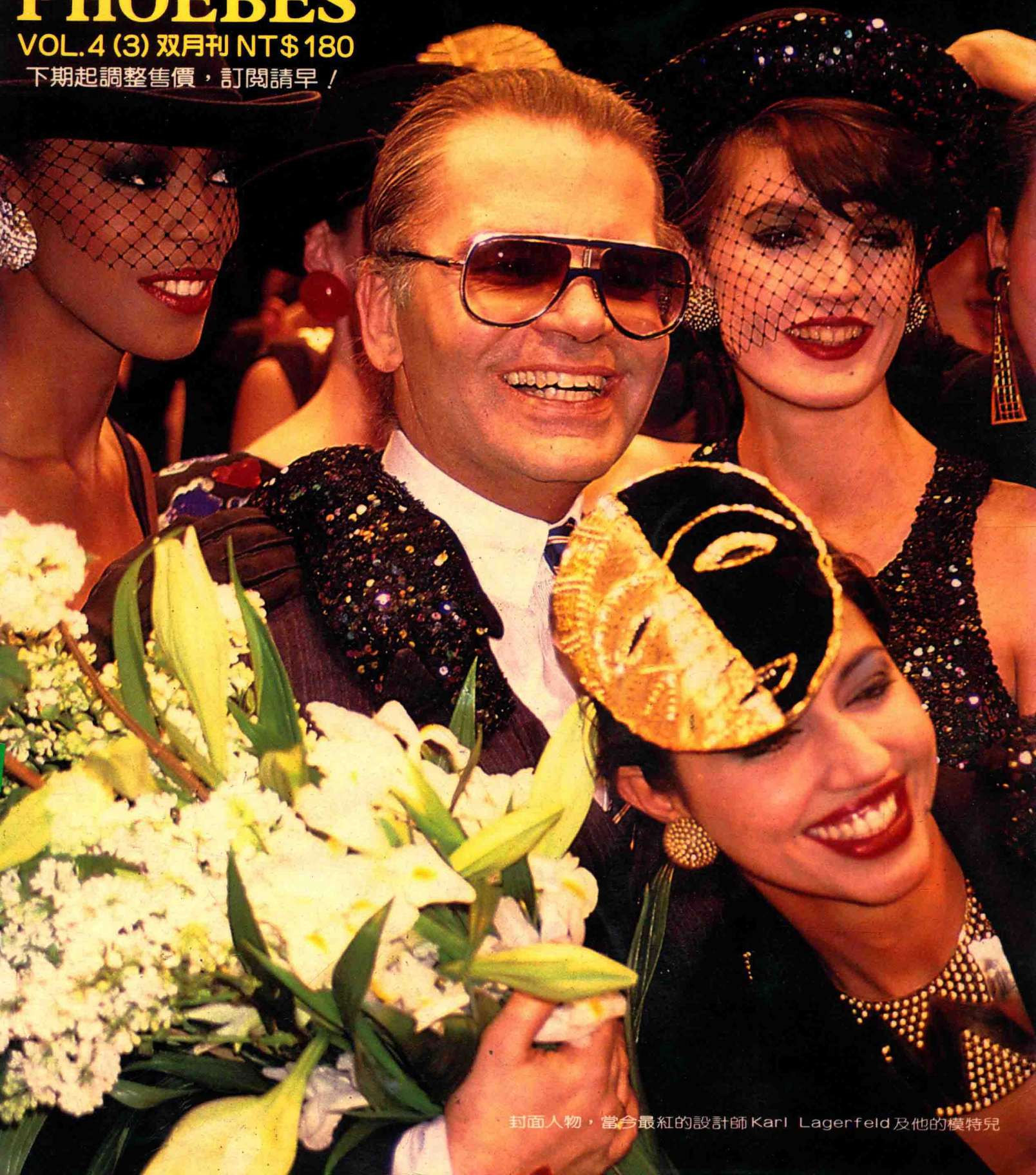


芙蓉坊

PHOEBES

VOL. 4 (3) 双月刊 NT\$ 180

下期起調整售價，訂閱請早！



封面人物・當今最紅的設計師 Karl Lagerfeld 及他的模特兒

美與智慧的極品

芙蓉坊

民國70年4月1日創刊
本期73年5月5日出書
下期73年8月20日出書

VOL. 4(3)

本期零售180元
下期零售價調整為198元

著作人／

芙蓉坊雜誌編輯委員會

總編輯：林俊堯

編輯委員：林俊堯、夏元瑜、王 鑫、亮 軒
林漢龍、陳明庭、洪伯廷、鄭昭雄
劉良佑、吳增榮、陳美卿、黃瑞美
王淑珍、徐玉容、王慧芬

本期雜誌：內政部著作權登記在案

發行人：林俊堯 PHOEBUS C. Lin

發行所：芙蓉坊股份有限公司
PHOEBES INC.

地址：台北市長春路137巷3號
3, LANE 137 CHANG CHUN ROAD
TAIPEI 104, TAIWAN

電話：(02)542-6662(六線)

CABLE：PHOEBES TAIWAN

TELEX：14088 PHOEBES TAIWAN

FACSIMILE：(02)521-6000 ATTN: PHOEBES

文字編輯：施玲蘭、郭淑淨

美術編輯：陳愛玲、張詠萱、黃 雲

發行部：林泉源

管理部：副理/李欣穎

廣告：管理部兼

訂戶管理：周郁玲

電腦資訊：丁炫伶、張麗珠

照相打字：第一電動打字 ☎(02)7517635

黑白製版：立全製版公司 ☎(02)5945064

彩色製版：協大製版公司 ☎(02)7613929

印刷：沈氏印刷公司 ☎(02)9556161

總經銷：雨辰書報社 ☎(02)3144643

郵政劃撥：184561 芙蓉坊股份有限公司帳戶

本封面用紙採用士林紙業250gm一號白玉紙版

訂 閱	三年18期	二年12期	全年6期
	2850	1900	950

如不以掛號交寄，請自行扣除掛號費一年50元
請即早訂閱，避免物價波動。

國外訂閱	一年6期	歐 美	亞 洲	香 港
空 運	US\$ 43	US\$ 39	HK\$ 226	
海 運	US\$ 27	US\$ 27	HK\$ 164	

CHECK PLEASE PAYABLE TO:
PHOEBES INC.
P.O.B. 55-36 TAIPEI 104 TAIWAN

公司成立：民國69年10月1日

核准成立：民國69年11月14日

營利事業登記：北市建一公司(69)字第155853號

統一編號：12309073

營利事業藍色申報許可：(70)財北國稅壹字第21306號

行政院新聞局登記證：局版台誌字第2630號

台灣北區郵政管理局登記雜誌執照：北台字第0103號

目 錄

版權頁、目錄、編者的話	2
紡拓會'85春夏作品發表會	編輯部 5
洪麗芬'84春夏作品發表會	編輯部 6
專題探討	編輯部策劃
校服設計的新紀元	編輯部 7
我對制服的心路歷程	王麗俠 14
再為台灣服裝展催生	編輯部 10
本期小點心	
'84巴黎女用內衣展	編輯部 17
童裝介紹	
娜阿拉 Nahāla	編輯部 29
'84/'85米蘭秋冬成衣展	編輯部
吉歐法蘭歌・費蕾 Gianfranco Ferrè	33
畢柏樂絲 Byblos	
蜜拉曼 Mila Schön	34
米古耶爾・古露茲 Miguel Cruz	
孔柏莉絲 Complice	
聖洛芮索 Sanlorenzo	35
菲拉伽莫 Salvatore Ferragamo	
史波特麥克斯 Sportmax	
鳩鳩・歌蕾佳莉 Giorgio Correggiari	
蘿拉・瑟亞嬌蒂 Laura Biagiotti	36
路其亞諾・索普拉尼 Luciano Soprani	
卡蝶特 Cadette	
傑尼 Genny	
安利卡・馬塞 Enrica Massei	37
芭季蕾 Basile	
蓋拉蒂尼 Gherardini	
親其亞・魯捷里 Cinzia Ruggeri	38
艾樂耶特 Helyett	
克勞迪歐・拉比歐樂 Claudio La Viola	
利格納・史雷克 Regina Schrecker	
阿貝爾塔・菲樂蒂 Alberta Ferretti	
'84/'85巴黎秋冬成衣展	編輯部
君島一郎 Kimijima	39
米夏・克萊茵 Michel Klein	
山本耀司 Yohji Yamamoto	40
鳥居由紀 Yuki Torri	
赫伯・利尼生 Robert Nélisten	
越野順子 Junko Koshino	
姜路易・薛岳爾 Jean-Louis Scherrer	41
耶曼紐耶・溫伽賀 Emanuel Ungaro	
柯勞耶 Chloé	
山本寬齋 Kansai Yamamoto	42
香達兒・朵瑪絲 Chantal Thomass	
安傑露・塔拉濟 Angelo Tarlazzi	
德・卡司迭巴札克 Jean-Charles de Castelbajac	43
浪 漫 Lanvin	
桑妮亞・莉姬兒 Sonia Rykiel	
丹尼耶・耶旭泰 Daniel Hechter	44
香 奈 兒 Chanel	
紀 梵 希 Givenchy	
克麗絲汀・迪奧 Christian Dior	
卡爾・拉加費 Karl Lagerfeld	45
紀・拉歐許 Guy Laroche	
紀 爾 波 Marithé et François Girbaud	
辜 耶 基 Courrèges	
卡 梵 Carven	
伊夫・聖羅蘭 Yves Saint Laurent	47
史 卡 巴 Scapa	
森 英 惠 Hanae Mori	
柏・史柏 Per Spook	48
格蕾夫人 Grès	
妮娜・莉西 Nina Ricci	
比耶・巴爾曼 Pierre Balmain	

芙蓉坊 徵求新幹部

1. 法務行政 ●最近仿冒事件急遽增加，我們急需人才，主管維護芙蓉坊商標權益及訴訟案件等法律事宜。
 2. 市場及經濟 ●芙蓉坊「動」起來了！為了迎接新局面，我們急需市場及經濟人才，負責市場行銷及財經資料之收集整理。
 3. 廣告業務 ●芙蓉坊的品質有目共睹正在提昇，我們急需高手協助衝刺日益增多的廣告業務。
 4. 編採幹部 ●多年經驗、穩重成熟，具叢書企劃與雜誌專題報導能力。
- 負責、積極、吃苦耐勞，凡自信有能力者，歡迎電洽
(02) 5426662管理部。

'84/'85秋冬女裝分析

編輯部 49

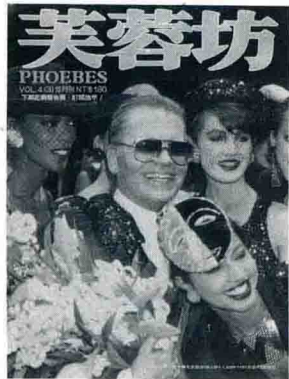
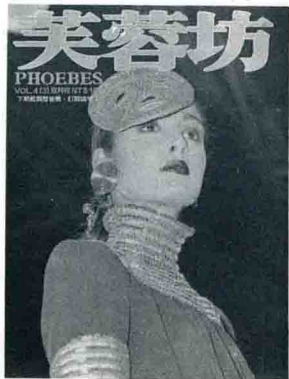
男性化裝扮	50	女性化穿著	51	高低腰線	53
針織服裝	54	豎立的翻領	57	領帶	58
制服	59	纏繞與橫縮纏	60	褶	61
口袋與釦子	62	壓線與車棉	63	圍巾	64
格子布	66	毛的應用	67	背部設計	68
水鑽鑲飾	69	草履蟲與繩紋	70	盤釦與環	71
禮服	72	結婚禮服	75	腰飾	76
耳環	77	髮型	78	帽型	79
化粧	80	鞋	81		

出色人物

艾爾莎·西亞帕爾莉傳

編輯部 83

封面人物



設計師 Karl Lagerfeld 及他的模特兒

攝影 / 林俊堯 Photo / Phoebus C. Lin

編者的話 林俊堯

人真的不是鐵打的！

三月份出國採訪前，體力已大不如前，原因竟然是提了太重的行李。每次回來時，紙張、底片、相機及簡單的衣物總在68±2公斤左右；托運25公斤，其餘則必須靠雙手來搬運，不然超重費付起來實在不划算。雖然自以為十分能夠吃苦，但仍敵不過中正機場那條上坡的長走道。令人想不透，這麼重要的國家大門在設計上却很草率，加上四月底報載美商奧蒂斯（OTIS）公司的拼裝貨電梯弊案，更感到好像應該罪加一等。記得已故的陳振銑教授，曾在課中提過政大企研所做過一份十大建設經濟效益評估分析，結果不敢公佈。上課常遲到和睡覺的我，却偏偏聽到那麼一句機場的經濟效益只到民國73年，相信那一定是周公說的而不可能是事實。不過常在機場出入的人，一定都可以深深地感到原先的規劃實在太不合邏輯了。

由於二月中回台北停留不到三星期，又趕到米蘭，終於因二月份的腰痛、重感冒及吃壞義大利餛飩把我給擊倒了！我知此病非小，因為從來沒那麼嚴重過，少則會拖上個把月，開始緊張起來，怎麼辦、怎麼辦！

經法國朋友熱心地安排，我終於同意去看醫生。經常出國的人都知道，出遠門應帶些成藥以備萬一，什麼狀況都準備了，但吃了一星期仍沒動靜。還好法國的門診收費100法郎，合台幣500元，藥房買藥只花了近150法郎，實在不貴。醫學常識還算豐富的我，當然也生過不少大小不同的病，沒想到服了法國成藥，次日病況就直線好轉，而且好轉得太神速了！真令人不敢相信，三天後我又可以全力工作。病好了才注意到帶出去的成藥竟然也是 Bristol 藥廠出品的，但奇怪的是何以台灣的配方就差那麼一大截，是科技不如人還是競爭不夠激烈？社會中仍存在太多僅做表面不必耕耘就可以生存的行業，還是電視、報章雜誌的報導早就被金錢給扭曲了，我們每天所接收到的訊息，很可能有一半是假的呢！

能有一半是假的呢！

不管怎麼說，病好了。反得到一項更意外的收穫！十多年來以咖啡代開水的習慣，一直不能自己，一天總要來個十幾二十杯。由於病得太重全無胃口，反倒把壞習慣給改過來，現在減到一天不到五杯，想想這場病倒還相當划算呢。

三月底回到台北，連著台北女裝聯誼會、芝蔴、紡拓會的服裝發表會，我看了兩場，芝蔴的部份芙蓉坊沒收到請帖，也就不知辦得如何。大概芝蔴歸屬國泰系統後交接上的問題，或加上前二期我下令做了對比式的評論，怕我囉嗦，不如忘了，對大家都方便些。聯誼會的部份太缺少色彩變化，10家裡頭差不多有7家都採白布料，而且又沒有國際上明顯的流行線條，實為最大遺憾！但可以深深地感受到十家廠商都很努力在尋求突破。

最近學生制服的設計成了社會上熱門的話題，我們當然也當仁不讓地製作一特別報導，邀請一些服裝界知名的廠商及設計師們共襄盛舉。提供設計圖案或成品拍照。並收集全國各級學校的住址及校長名單，我乃決定做了這次很可能是有去無回的投資，贈送台北、高雄二市各個中小學及職業學校校長一本本期芙蓉坊雜誌，以做為各級學校在制服設計上的參考，希望各位校長大人，能在看過芙蓉坊之後，為美麗的下一代多費點心思。

然而我們收到的稿件並不多，因為在邀稿的24個單位中，有很多人因“太忙了”而無法如期交稿，或者根本就懶得參與，實在叫人覺得遺憾！對台灣全體服裝業都可以受益的公益活動，而且只花半小時或多則幾天的制服設計都懶得參與。這個活動，說透一點也可以稱得上是各家之間的競圖比賽，實在不能掉以輕心。這也可以從提出作品的單位裡去推敲，我們的設計能力與標示的方法都可再提昇，那麼同樣的道理，服裝教育單位的指引方向一定也有偏

芙蓉坊專欄

編輯部策劃

生態資源

心靈的綠化

王 鑫 87

教育文化

從教育到人力資源的瓶頸

亮 軒 88

生活經濟

標會須知

王淑珍 89

家庭現代化

自動沖洗馬桶座

林溪鯤 91

科技常識

有線電視

徐玉容·陳美卿 92

生活安全

有毒金屬的防治問題

劉良佑 93

居住與空間

建築師的生活與空間

吳增榮 95

食品營養

米食的營養價值

黃瑞美 96

醫療保健

硫酸潑傷的醫療問題

陳明庭·洪伯廷 98

治療經驗談

鄭昭雄 99

思古幽情

細數中國飯統

夏元瑜 100

婚姻的前途之四

百家爭鳴話婚姻

王慧芬 104

攝影沙龍

大師郝斯曼的內心世界

編輯部 108

差，這些當然是我們大家今後要努力的問題。

本期雜誌的出書時間，將在實踐家專、中國時報與台視間合作的制服比賽截稿之前。我們希望芙蓉坊的讀者能夠多參考本期及以前出版的內容，您會發覺有用不完的構想而不知如何取捨。其實制服本來就是非常簡單的設計，只是簡單到反而讓您不知如何才是最好的。設計比賽不能以單件或數件來論名次高低，重要的是如何激起學生向上的心，開朗的個性。制服只能算是人生當中某一時期的一種表面性代表而已。我就很奇怪為什麼沒有學校以T恤做制服、下著牛仔褲，什麼廠牌都可以，襯衫、靴子、髮型都可自由搭配。一件T恤五十、一百塊就可打發，根本不可能造成學生家長的負擔，而且年輕學生們一定會很喜歡的。

在台灣服裝業裡，地下工廠一個月營業額上百萬的多得是，他們當然也聰明到沒去辦公司登記，稅捐單位自然查無資料，成本結構不同，合法廠商不易生存，路邊攤也愈來愈多，仿冒風氣日益熾烈，大家都採游擊戰略。地下工廠買布不要發票，而合法廠商買布時，又發生買50碼，竟收到一張200碼的發票，中盤商表示那是廠方或進口商開的，沒辦法！這超量的數字正好沖掉地下工廠的銷貨。反正一大堆的病，非一天二天就能根治的。

本期雜誌，我試著採用二種不同風格的封面，想看看讀者喜歡什麼，希望讀者能來電話告訴我們。三月份出國採訪時，因體力上的問題，試著僅以一架135 Nikon FM2相機及一支法國 Angénieux 鏡頭做主力，輕裝而行，但效果沒以前的好。攝影上的問題實在學不完，拍過那麼久，仍隨時會有新的狀況發生。這次都發生倒片時把螺絲給倒出來了，Karl Lagerfeld 及他的模特兒合影是135相機拍的，另一張封面則是用 Hasselblad 哈蘇120相機拍的，玩相機的人都知道中型以上的相機很難用在動態拍照上，這張作品還算不賴吧。



1854年，當 Louis Vuitton (路易威登) 在巴黎開設第一家工廠時，他的店鋪提供給客戶們多種高品質、精緻的行李與各式旅行用皮件。

一百多年來，Louis Vuitton (路易威登) 仍保持傳統的標準。每只手工精製的皮件，其特色當然都是第一流的。

Louis Vuitton (路易威登) 店：

地址：台北市敦化南路505號

電話：(02)703-2934



法國巴黎、尼斯及歐洲、美國、遠東各主要城市

美與智慧的極品

芙蓉坊

民國70年4月1日創刊
本期73年5月5日出書
下期73年8月20日出書

VOL. 4(3)

本期零售180元
下期零售價調整為198元

著作人／
芙蓉坊雜誌編輯委員會

總編輯：林俊堯

編輯委員：林俊堯、夏元淑、王 鑫、亮 軒
林寅觀、陳明庭、洪伯廷、鄭昭雄
劉良佑、吳增榮、陳美卿、黃瑞美
王淑珍、徐玉容、王慧芬

本期雜誌：內政部著作權登記在案

發行人：林俊堯 PHOEBUS C. Lin

發行所：芙蓉坊股份有限公司
PHOEBES INC.

地址：台北市長春路137巷3號
3, LANE 137 CHANG CHUN ROAD
TAIPEI 104, TAIWAN

電話：(02)542-6662(六線)

CABLE：PHOEBES TAIWAN

TELEX：14088 PHOEBES TAIWAN

FACSIMILE：(02)521-6000 ATTN: PHOEBES

文字編輯：施玲蘭、郭淑淨

美術編輯：陳愛玲、張詠萱、黃 雲

發行部：林泉源

管理部：副理/李欣穎

廣告：管理部兼

訂戶管理：周郁玲

電腦資訊：丁炫伶、張麗珠

照相打字：第一電動打字 ☎(02)7517635

黑白製版：立全製版公司 ☎(02)5945064

彩色製版：協大製版公司 ☎(02)7613929

印刷：沈氏印刷公司 ☎(02)9556161

總經銷：雨辰書報社 ☎(02)3144643

郵政劃撥：184561 芙蓉坊股份有限公司帳戶

本封面用紙採用士林紙業250gm一號白玉紙版

訂 閱	三年18期	二年12期	全年6期
	2850	1900	950

如不以掛號交寄，請自行扣除掛號費一年50元
請即早訂閱，避免物價波動。

國外訂閱	一年6期	歐 美	亞 洲	香 港
空 運	US\$ 43	US\$ 39	HK\$ 226	
海 運	US\$ 27	US\$ 27	HK\$ 164	

CHECK PLEASE PAYABLE TO:
PHOEBES INC.
P.O.B. 55-36 TAIPEI 104 TAIWAN

公司成立：民國69年10月1日

核准成立：民國69年11月14日

營利事業登記：北市建一公司(69)字第155853號

統一編號：12309073

營利事業藍色申報許可：(70)財北國稅壹字第21306號

行政院新聞局登記證：局版台誌字第2630號

台灣北區郵政管理局登記雜誌執照：北台字第0103號

芙蓉坊 徵求新幹部

1. 法務行政 ●最近仿冒事件急遽增加，我們急需人才，主管維護芙蓉坊商標權益及訴訟案件等法律事宜。
2. 市場及經濟 ●芙蓉坊“動”起來了！為了迎接新局面，我們急需市場及經濟人才，負責市場行銷及財經資料之收集整理。
3. 廣告業務 ●芙蓉坊的品質有目共睹正在提昇，我們急需高手協助衝刺日益增多的廣告業務。
4. 編採幹部 ●多年經驗、穩重成熟，具豐富企劃與雜誌專題報導能力。

●負責、積極、吃苦耐勞，凡自信有能力者，歡迎電洽
(02) 5426662管理部。

目 錄

版權頁、目錄、編者的話	2
紡拓會'85春夏作品發表會	編輯部 5
洪麗芬'84春夏作品發表會	編輯部 6
專題探討	編輯部策劃
校服設計的新紀元	編輯部 7
我對制服的心路歷程	王麗俠 14
再為台灣服裝展催生	編輯部 10
本期小點心	
'84巴黎女用內衣展	編輯部 17
童裝介紹	
娜阿拉 Nahala	編輯部 29
'84/'85米蘭秋冬成衣展	編輯部
吉歐法蘭歌·費蕾 Gianfranco Ferrè	33
畢柏樂絲 Byblos	
蜜拉曼 Mila Schön	34
米古耶爾·古露茲 Miguel Cruz	
孔柏莉絲 Complice	
聖洛芮索 Sanlorenzo	35
菲拉伽莫 Salvatore Ferragamo	
史波特麥克斯 Sportmax	
鳩鳩·歌蕾佳莉 Giorgio Correggiari	
蘿拉·瑟亞嬌蒂 Laura Biagiotti	36
路其亞諾·索普拉尼 Luciano Soprani	
卡蝶特 Cadette	
傑尼 Genny	
安利卡·馬塞 Enrica Massei	37
芭季蕾 Basile	
蓋拉蒂尼 Gherardini	
親其亞·魯捷里 Cinzia Ruggeri	38
艾樂耶特 Helyett	
克勞迪歐·拉比歐樂 Claudio La Viola	
利格納·史雷克 Regina Schrecker	
阿貝爾塔·菲樂蒂 Alberta Ferretti	
'84/'85巴黎秋冬成衣展	編輯部
君島一郎 Kimijima	39
米夏·克萊茵 Michel Klein	
山本耀司 Yohji Yamamoto	40
鳥居由紀 Yuki Torri	
赫伯·利尼生 Robert Nélisten	
越野順子 Junko Koshino	
姜路易·薛岳爾 Jean-Louis Scherrer	41
耶曼紐耶·溫伽賀 Emanuel Ungaro	
柯勞耶 Chloé	
山本寬齋 Kansai Yamamoto	42
香達兒·朵瑪絲 Chantal Thomass	
安傑露·塔拉濟 Angelo Tarlazzi	
德·卡司迭巴札克 Jean-Charles de Castelbajac	43
浪 漫 Lanvin	
桑妮亞·莉姬兒 Sonia Rykiel	
丹尼耶·耶旭泰 Daniel Hechter	44
香 奈 兒 Chanel	
紀 梵 希 Givenchy	
克麗絲汀·迪奧 Christian Dior	
卡爾·拉加費 Karl Lagerfeld	45
紀·拉歐許 Guy Laroche	
紀 爾 波 Marithé et François Girbaud	
辜 耶 基 Courrèges	
卡 梵 Carven	
伊夫·聖羅蘭 Yves Saint Laurent	47
史 卡 巴 Scapa	
森 英 惠 Hanae Mori	
柏·史柏 Per Spook	48
格蕾夫人 Grès	
妮娜·莉西 Nina Ricci	
比耶·巴爾曼 Pierre Balmain	

'84/'85秋冬女裝分析

編輯部 49

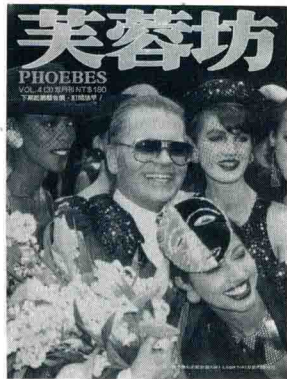
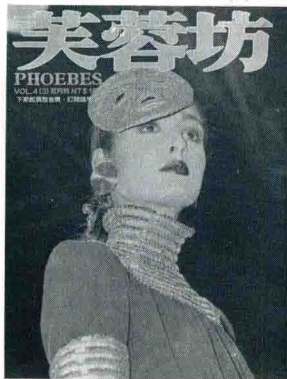
男性化裝扮	50	女性化穿著	51	高低腰線	53
針織服裝	54	豎立的翻領	57	領帶	58
制服	59	纏繞與橫縮縐	60	褶	61
口袋與釦子	62	壓線與車棉	63	圍巾	64
格子布	66	毛的應用	67	背部設計	68
水鑽鑲飾	69	草履蟲與繩紋	70	盤釦與環	71
禮服	72	結婚禮服	75	腰飾	76
耳環	77	髮型	78	帽型	79
化粧	80	鞋	81		

出色人物

艾爾莎·西亞帕爾莉傳

編輯部 83

封面人物



設計師Karl Lagerfeld及他的模特兒

攝影/林俊堯 Photo / Phoebes C. Lin

編者的話 林俊堯

人真的不是鐵打的！

三月份出國採訪前，體力已大不如前，原因竟然是提了太重的行李。每次回來時，紙張、底片、相機及簡單的衣物總在68±2公斤左右；托運25公斤，其餘則必須靠雙手來搬運，不然超重費付起來實在不划算。雖然自以為十分能夠吃苦，但仍敵不過中正機場那條上坡的長走道。令人想不透，這麼重要的國家大門在設計上却很草率，加上四月底報載美商奧蒂斯（OTIS）公司的拼裝貨電梯弊案，更感到好像應該罪加一等。記得已故的陳振銑教授，曾在課中提過政大企研所做過一份十大建設經濟效益評估分析，結果不敢公佈。上課常遲到和睡覺的我，却偏偏聽到那麼一句機場的經濟效益只到民國73年，相信那一定是周公說的而不可能是事實。不過常在機場出入的人，一定都可以深深地感到原先的規劃實在太不合邏輯了。

由於二月中回台北停留不到三星期，又趕到米蘭，終於因二月份的腰痛、重感冒及吃壞義大利麩肉把我給擊倒了！我知此病非小，因為從來沒那麼嚴重過，少則會拖上個把月，開始緊張起來，怎麼辦、怎麼辦！

經法國朋友熱心地安排，我終於同意去看醫生。經常出國的人都知道，出遠門應帶些成藥以備萬一，什麼狀況都準備了，但吃了一星期仍沒動靜。還好法國的門診收費100法郎，合台幣500元，藥房買藥只花了近150法郎，實在不貴。醫學常識還算豐富的我，當然也生過不少大小不同的病，沒想到到了法國成藥，次日病況就直線好轉，而且好轉得太神速了！真令人不敢相信，三天後我又可以全力工作。病好了才注意到帶出去的成藥竟然也是 Bristol 藥廠出品的，但奇怪的是何以台灣的配方就差那麼一大截，是科技不如人還是競爭不夠激烈？社會中仍存在太多僅做表面不必耕耘就可以生存的行業，還是電視、報章雜誌的報導早就被金錢給扭曲了，我們每天所接收到的訊息，很可能有一半是假的呢！

能有一半是假的呢！

不管怎麼說，病好了。反得到一項更意外的收穫！十多年來以咖啡代開水的習慣，一直不能自己，一天總要來個十幾二十杯。由於病得太重全無胃口，反倒把壞習慣給改過來，現在減到一天不到五杯，想想這場病倒還相當划算呢。

三月底回到台北，連著台北女裝聯誼會、芝蔴、紡拓會的服裝發表會，我看了兩場，芝蔴的部份芙蓉坊沒收到請帖，也就不知辦得如何。大概芝蔴歸屬國泰系統後交接上的問題，或加上前二期我下令做了對比式的評論，怕我囉嗦，不如忘了，對大家都方便些。聯誼會的部份太缺少色彩變化，10家裡頭差不多有7家都採白布料，而且又沒有國際上明顯的流行線條，實為最大遺憾！但可以深深地感受到十家廠商都很努力在尋求突破。

最近學生制服的設計成了社會上熱門的話題，我們當然也當仁不讓地製作一特別報導，邀請一些服裝界知名的廠商及設計師們共襄盛舉。提供設計圖案或成品拍照。並收集全國各級學校的住址及校長名單，我乃決定做了這次很可能是有去無回的投資，贈送台北、高雄二市各個中小學及職業學校校長一本本期芙蓉坊雜誌，以做為各級學校在制服設計上的參考，希望各位校長大人，能在看過芙蓉坊之後，為美麗的下一代多費點心思。

然而我們收到的稿件並不多，因為在邀稿的24個單位中，有很多人因“太忙了”而無法如期交稿，或者根本就懶得參與，實在叫人覺得遺憾！對台灣全體服裝業都可以受益的公益活動，而且只花半小時或多則幾天的制服設計都懶得參與。這個活動，說透一點也可以稱得上是各家之間的競圖比賽，實在不能掉以輕心。這也可以從提出作品的單位裡去推敲，我們的設計能力與標示的方法都可再提昇，那麼同樣的道理，服裝教育單位的指引方向一定也有偏

芙蓉坊專欄

編輯部策劃

生態資源

心靈的綠化

王鑫 87

教育文化

從教育到人力資源的瓶頸

亮軒 88

生活經濟

標會須知

王淑珍 89

家庭現代化

自動沖洗馬桶座

林溪鯤 91

科技常識

有線電視

徐玉容·陳美卿 92

生活安全

有毒金屬的防治問題

劉良佑 93

居住與空間

建築師的生活與空間

吳增榮 95

食品營養

米食的營養價值

黃瑞美 96

醫療保健

硫酸潑傷的醫療問題

陳明庭·洪伯廷 98

治痔經驗談

鄭昭雄 99

思古幽情

細數中國飯統

夏元瑜 100

婚姻的前途之四

百家爭鳴話婚姻

王慧芬 104

攝影沙龍

大師郝斯曼的內心世界

編輯部 108

差，這些當然是我們大家今後要努力的問題。

本期雜誌的出書時間，將在實踐家專、中國時報與台視間合作的制服比賽截稿之前。我們希望芙蓉坊的讀者能夠多參考本期及以前出版的內容，您會發覺有用不完的構想而不知如何取捨。其實制服本來就是非常簡單的設計，只是簡單到反而讓您不知如何才是最好的。設計比賽不能以單件或數件來論名次高低，重要的是如何激起學生向上的心，開朗的個性。制服只能算是人生當中某一時期的一種表面性代表而已。我就很奇怪為什麼沒有學校以T恤做制服、下著牛仔褲，什麼廠牌都可以，襯衫、靴子、髮型都可自由搭配。一件T恤五十、一百塊就可打發，根本不可能造成學生家長的負擔，而且年輕學生們一定會很喜歡的。

在台灣服裝業裡，地下工廠一個月營業額上百萬的多得是，他們當然也聰明到沒去辦公司登記，稅捐單位自然查無資料，成本結構不同，合法廠商不易生存，路邊攤也愈來愈多，仿冒風氣日益熾烈，大家都採游擊戰略。地下工廠買布不要發票，而合法廠商買布時，又發生買50碼，竟收到一張200碼的發票，中盤商表示那是廠方或進口商開的，沒辦法！這超量的數字正好沖掉地下工廠的銷貨。反正一大堆的病，非一天二天就能根治的。

本期雜誌，我試著採用二種不同風格的封面，想看看讀者喜歡什麼，希望讀者能來電話告訴我們。三月份出國採訪時，因體力上的問題，試著僅以一架135 Nikon FM2相機及一支法國 Angénieux 鏡頭做主力，輕裝而行，但效果沒以前的好。攝影上的問題實在學不完，拍過那麼久，仍隨時會有新的狀況發生。這次都發生倒片時把螺絲給倒出來了，Karl Lagerfeld 及他的模特兒合影是135相機拍的，另一張封面則是用Hasselblad 哈蘇120相機拍的，玩相機的人都知道中型以上的相機很難用在動態拍照上，這張作品還算不賴吧。

舒潔面紙[®] 和您一樣·明麗典雅



質感柔細、花色明麗，舒潔面紙和您一樣擁有明麗的神采，和您一樣透露典雅的風韻。

獨具柔韌、吸水、衛生的特質，無論清潔或卸粧，舒潔面紙使您的生活更加精緻，人生倍增光采。



台灣史谷脫紙業股份有限公司 榮譽出品
TAIWAN SCOTT PAPER CORPORATION

紡拓會'85春夏作品發表會

編輯部

紡拓會的'85春夏作品發表會，於四月十七日下午三時三十分假來來香格里拉大飯店的金龍、金鳳廳舉行。

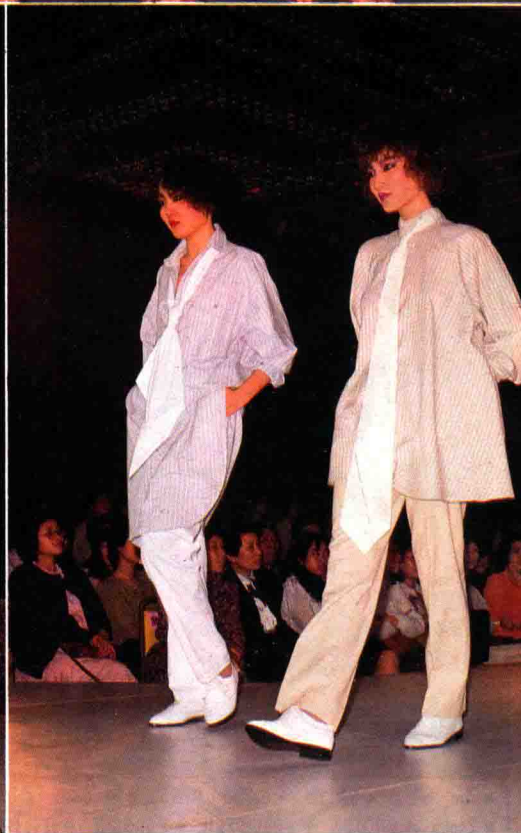
此次的發表方式，分兩部份進行，首先是多媒體製作的流行趨勢幻燈片欣賞，第二部份為動態表演，分四大單元演出：

二〇年代風味。低腰線裁剪、褶的應用與海軍風味的設計，表現成熟而古典的女性化風格。

殖民地色彩：寬鬆的外型，有著灑脫帥氣的美國拓荒風味的服裝；與多層次搭配的印度及阿拉伯風味。

新古典主義：得自男裝的靈感，方、直的線條，布料與色彩則偏重於男性色系的沈穩與條紋、格子布為主，可作很帥氣的裝扮與剛中帶柔的穿法。

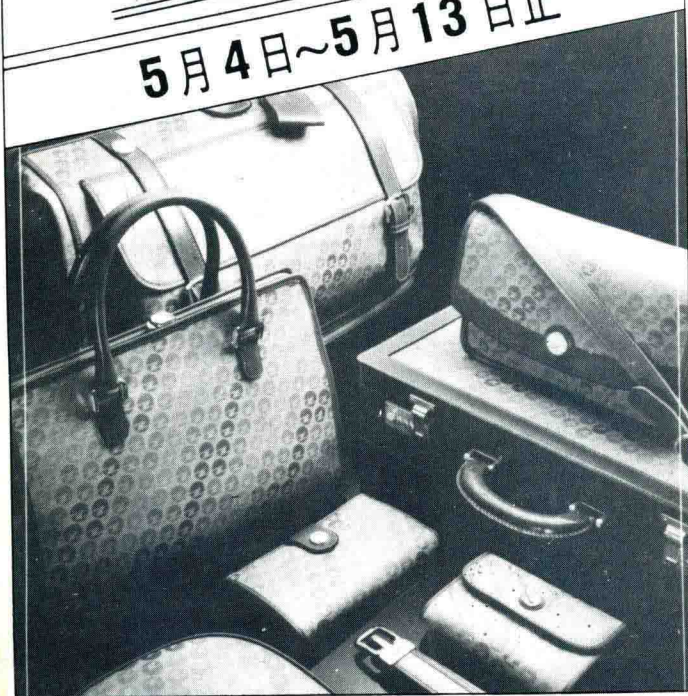
現代藝術潮流：以抽象、幾何及街頭壁畫的圖案為設計題材。耀眼的色彩、新潮的圖案，以幾何圖形的服飾及叛逆型的街頭服飾二主題演出。





優惠行動

5月4日~5月13日止



● Am ● C.D ● BALLY ● Cartier ● Whiting & Davis ● LANVIN ● GUY
● Zenith ● OROTON ● GOLD-PFEIL ● PORSCHE ● Givenchy ● EMILIO PUCCI

全面 **5** 折起！

名坊獻名牌·佳節一串心！

感謝您年來的愛護，時屆週年誌喜，又逢溫馨的母親節，名坊極品皮件總店特舉辦「愛之禮」優惠行動，世界一流名牌皮件，全面以5折起呈獻給您，藉表無限愛心，敬請把握良機，及早光臨！

名坊

極品皮件總店

天飛有限公司直營

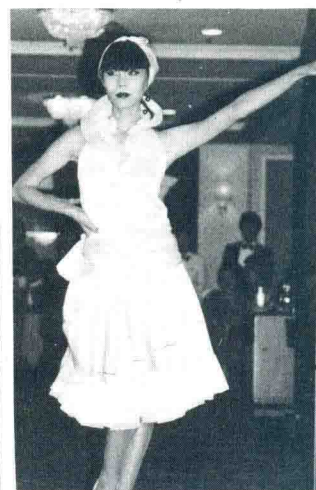
台北市中山北路二段14號 電話：(02) 522-4008

洪麗芬 '84春夏作品發表會

●編輯部

設計師洪麗芬，於四月28日晚上七時假環球商業大樓的 Bankers Club 舉辦一場47套服裝的個人作品發表會。

彩色系列、針織布料與皮、黑與白、卡其系列是洪麗芬此次展出的四大單元，大膽的配色、表現素材的質感，強調個人自我的創作。演出的飾品由故宮的劉萬航教授搭配，另外也有畫家張永村的油傘佈置，將藝術溶於服裝，表現純然的生活化設計。



期待一個大展望

校服設計的新紀元

教育部長的宣布使得制服再度成為熱門話題，在迎接校服自由設計時代的來臨，芙蓉坊義不容辭策劃了這個專題報導，感謝廠商及設計師們在百忙中熱心參與社會公益活動，提供制服成品及設計圖。本期我們贈送台北及高雄兩地校長，做為未來學校制服設計時的參考。各級學校如有任何問題，歡迎與芙蓉坊聯絡。

●主編：林俊堯

●策劃：編輯部

●高雄中山工商再啓爭端

今年年初，高雄縣大寮鄉私立中山工商試辦學生穿便服上學，學生反應良好。消息傳來，引起社會大眾普遍的爭論。

認為學生應當穿制服的人，堅持穿著制服便於學校管理，而且可以養成學生純樸、守規矩的好習慣，容易培養團隊精神，從而富有榮譽、進取心，對家境貧富懸殊的學生也不致因虛榮心或自卑感造成不必要的困擾。

反對穿制服的人則認為，理論上說來，穿制服好像優點甚多，其實現有制服不論色彩、款式均甚呆板沈悶，缺乏變化，毫無美感可言，而且質料多偏重化學纖維，大多數的學生根本不喜歡穿，遑論會因制服產生榮譽心、進取心了。誠所謂適得其反，不如讓學生自由發展穿便服上學，享有兒童應有的天真活潑與年輕人的青春氣息。

●教育部長創新局面

就在這一片「該不該穿制服」的爭論聲中，全國教育界首長說話了。

4月6日，教育部長朱匯森公開表示：教育部從未規定小學

生一定要穿制服，中學生則應穿著制服上學，但各級學校可以自行設計校服，質料可以好些，顏色可以活潑些，只要整齊清潔，不奇裝異服就可以。朱部長的這一番話，真是撥雲見日，為長久以來爭論不已的制服問題，暫時畫上了一個休止符，同時也引出了一個新的努力目標——制服既然有它存在的優點，何不著手重新設計更美觀大方的學生制服呢？

●三十五年來的突破，特殊的時代意義

從法令上來看，朱部長的這項宣佈，並無任何改善，因為各學校原本就可以自行設計校服，只是大多數人，尤其是學校當局不曉得有此權利罷了。但值得注意的是，這是政府遷台三十五年官方首次的公開表示，實具特殊的時代意義。

這麼多年來，儘管兩派人士議論紛紛，政府不曾公開表示什麼明確的意見。而現在，我們的教育當局終於注意到，也開始關懷學生的制服問題了。從朱部長的談話中，我們可以看出，政府不僅對時下的學生制服不感滿意，同時也有意讓學校多花些心思去設計更舒適美觀的校服。這實在是一件值得令人慶賀的大事。至少，對某些學校而言，這項宣佈提醒了他們的權利，也指點出一條改善學生制服問題的道路。若能因而著手考慮設計一套符合

巴黎禮服設計師
莊于潔



高中女生也不妨穿上水兵領外套式上衣，不但年輕而且活潑

歐坊禮服設計師曲繼華



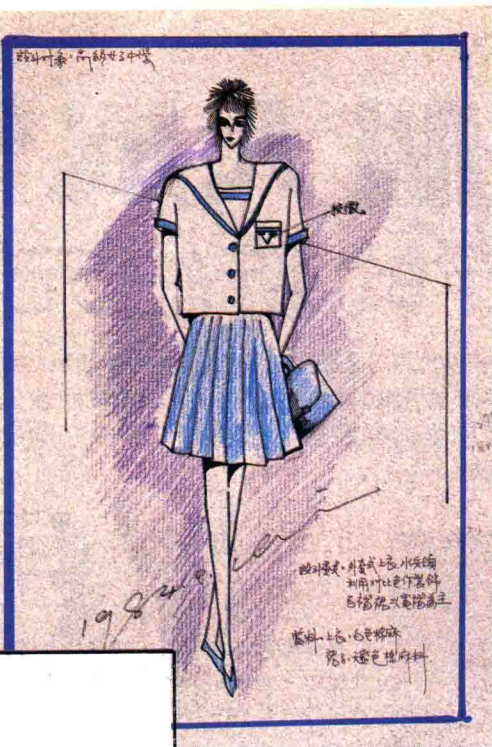
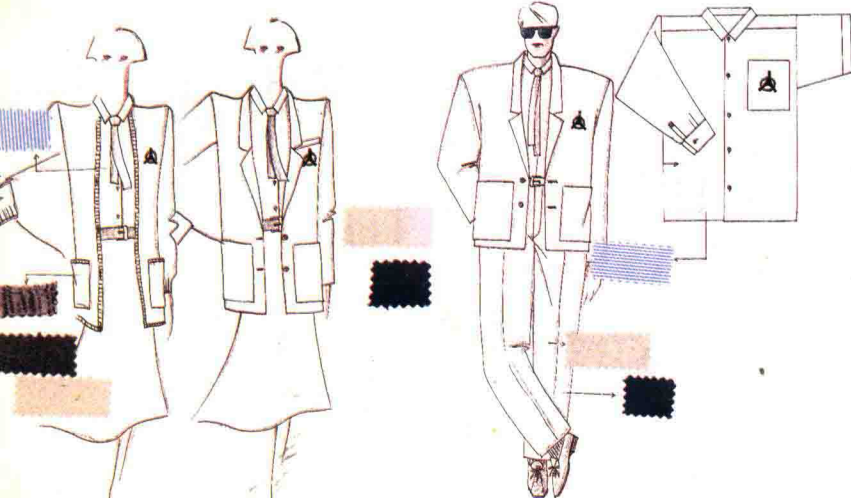
小領衫、白褶裙、西裝外套，配以藍、白條紋領帶，看來清新而秀麗，適合大專女校生

Chloé 設計師陳春梅

春：白色(藍白條紋)長袖襯衫+米色長褲
夏：白色(藍白條紋)短袖襯衫+米色長褲
秋：白色(藍白條紋)長袖襯衫+米色長褲
+米色西裝外套
冬：白色(藍白條紋)長袖襯衫+海軍藍長褲
+海軍藍外套酒紅色領巾、黑腰帶

春：白色(藍白條紋)襯衫+米色裙裝+
灰色開襟式毛衣
夏：白色(藍白條紋)襯衫+米色裙裝
秋：白色(藍白條紋)襯衫+米色裙裝+
米色西裝外套
冬：白色(藍白條紋)襯衫+海軍藍裙裝+
海軍藍西裝外套

大專生的制服，在式樣上不妨考慮帶點流行的設計。



時代、代表學校的新制服，未嘗不是廣大莘莘學子之福！

●學校的反應

學生制服品質的提昇，其背後正代表一個幸福安樂的社會。「芙蓉坊」向來以提昇國人穿著品味為職志，我們十分樂見「各級學校可以自行設計校服」的事實。

目前全國除大學以外共有3588所學校，其中小學2464所，國中669所，高中176所，高職202所，專科77所。為了解各級學校對這件事情的反應，我們抽樣訪問了一些學校的校長，大致獲得下面幾種意見。我們相信這些個別差異的見解，或可代表所有的學校。

1. 除非法令強制規定，否則絕不考慮。這類的學校以幾個公立高中學校為主，認為學生第一要務就是唸書，穿什麼並不太重要，只要整齊清潔，能够代表學校即可。談論這個沒什麼意思。

2. 這不是教育最重要的問題，不考慮。目前的教育存在的問題很多，一套新校服並不能解決實質上的問題，現行階段不必要去討論學生要穿什麼，如何把教育辦得更好才是根本方向。持此論點的校長，各級學校都有，公立高中占多數。

3. 太麻煩了，暫不考慮目前的教育正值低潮階段，學校動輒被挨罵。設計新校服必須徵得家長同意，又要找人設計、估價，又要老師收錢，太麻煩了。

4. 目前校服已能代表學校特色，暫不考慮。絕大多數的私立學校因為原本已有自己的校服，校方、學生及家長也均感滿意，因此短期內暫不考慮重新設計。

5. 有適當機會才考慮。變換一套制服，乍看之下十分容易，事實上其牽扯的層面十分廣泛。例如遷徙性大的家庭，如果各個學校校服不同，勢必增加其子女的製裝費用，造成不必要的浪費。又如某些學區生活水準較低，家境不好的學生制服往往再傳下去給弟弟妹妹，設計新的校服對家長來說是一項不小的負擔。因此必須視學生與家長的反應後，再審慎的決定。

6. 很早以前就注意到這個問題，已經變換新校服了。如師大附中，去年徵詢全校學生意願後，已改新校服為淺藍上衣、深藍長褲、外套，將於九月新生入學時開始換穿。又如私立海軍子弟學校，在三年前由高雄市政府接收，改制後的市立海青工商，即動員全校美術工藝及廣告設計科老師，決定了突破傳統的新制服：蘇格蘭裙、淺藍上衣、灰色半統襪、白皮鞋、手提灰書包等，深獲學生喜愛，也贏得大眾好評。此外，如木柵國小的小圓領、淺藍細格襯衫、V字領深藍外套；以及由輔大織品系設計的景美國小制服、靜心小學制服……等，都顯得開朗活潑，令人耳目一新。

7. 早就有自行設計校服的構想，經朱部長公開談話後更加緊腳步。抱持這個動向的學校以國中最多，這是因為國中校服較缺乏變化，很多學校都以童軍制服充作校服，略嫌呆板單調的緣故。很多校長都表示，他們將在最近邀集老師討論，並徵求學生家長意見，以簡單樸素、美觀大方的原則，設計代表學校特色的專屬校服。

8. 還沒有考慮過這個問題，目前抱持觀望態度，希望看看別的學校進行得如何，再著手改進。

●制服業者大恐慌

自朱部長的談話公開後，各界反應熱烈，許多曾經也是過來人的家長在報端上大聲喝采，認為早就應當如此了。電視上更出現學生代表面對萬千觀眾侃侃而談，不卑不亢表達自己對學生制服的看法。

就在這一片叫好聲中，唯獨制服業者恐慌了。

五十餘家台南市成衣製造業者，聯名向教育部陳情，請求學校制服自行設計一案暫緩二年實施。這些業者表示，目前他們庫

設計師簡賢德



男生的款式以白色T/C針織布為主，類似汗衫的款式，領口與袖口處滾上紅、藍色邊，在簡單的款式中，展現的紅、藍、白色彩。
女生的款式是強調領口與口袋處的配色，微細的紅藍滾邊襯托出女孩細緻、美麗的本質。

男生的款式是以原來的標準制服加以配色，上衣以較薄的T/C布料在袖口與領口處滾上藍色的邊，短褲則以T/C藍色素面的斜紋布製做，清爽大方，在炎夏裏穿梭、跳躍。
女生的款式則以活潑、舒適為主，上衣是藍色的領口，在肩膀上的一條藍線橫跨，清爽中不失大方，藍色素面的褲裙，使整體看來更有朝氣、活力。

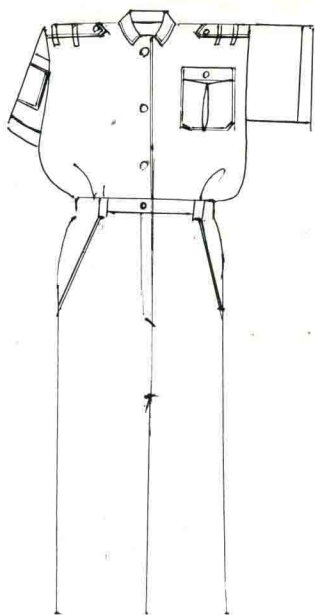


較適合初春穿著，冬天外加毛衣。盛夏時，將上衣改成短袖即可，男孩的七分褲亦可縮短。

海軍領式制服白色套裝，褲子與裙子亦可採和領帶相同的紅、藍色。百褶裙具有充分的寬份活動。腰部均做鬆緊設計。

淡粉、淡藍，雅緻可人，輕便的穿法，腰處不受拘束，校徽採貼飾設計，洗滌制服時可取下

麗嬰房設計



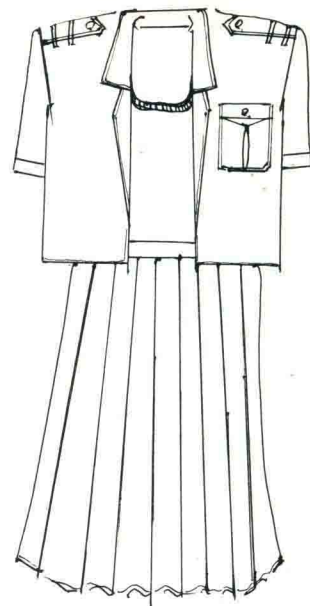
龍笛服飾設計師陳明智

肩章與口袋，應用於線條鋼直的制服上，除表現英挺外，仍相當實用。

啓事

二月份芙蓉坊策劃了一場春夏服裝發表會，雖然由於種種因素，最後實際展出只有靜態的「芙蓉坊'84/'85幻燈發表會」以及動態的「麗嬰房童裝發表會」，大家可以看出我們策劃的努力方向與效果。九月份我們將再舉辦一場，為台灣服裝展再度催生，歡迎各服裝廠商及設計師參加。如果芙蓉坊這次的熱誠還是不能挑起大家的共鳴，我們將不再做這種吃力不討好的服務工作。凡有意者，請速電(02)542-6662專線，洽郭小姐登記。

請特別留意，6月30日是截止登記期限。

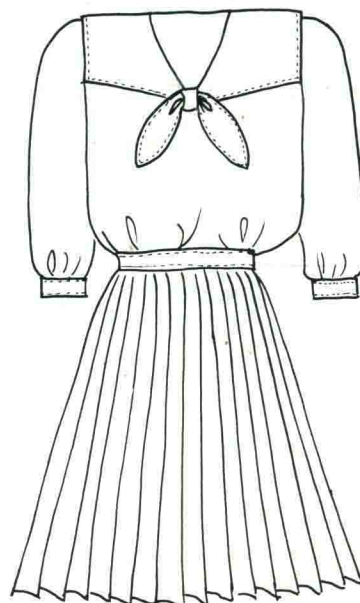
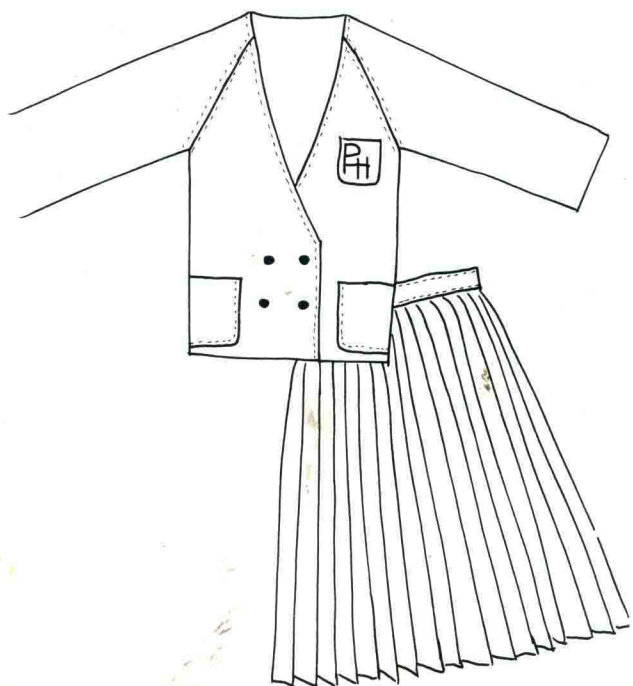
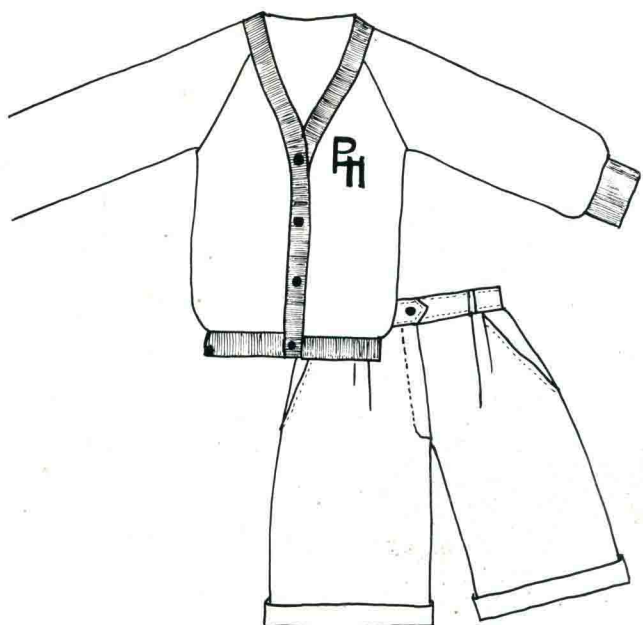


龍笛服飾設計師陳明智

圓領衫、褶裙與短西裝外套，簡單的線條更能表現年輕學生的活潑性質。

由於受髮型的限制，國中生的式樣還是以保守的式樣為宜，白色水兵領襯衫與黑、白大格裙(褲)，再依季節變化搭配紅色毛衣及紅呢外套。

設計師張瑛瑛



簡單的式樣，領巾與校徽就是學校的識別證

迪普服裝設計師陳昭儀



將軍裝的線條應用於制服設計，在嚴肅中另有一番朝氣

勝華時裝設計



存的布料與製好的學生服不計其數，如果各級學校立刻自行設計校服，許多紡織廠與制服業者將因而宣告倒閉，使所屬員工失業，造成社會問題。從這裡也可以看出來政府對廠商一向保護過度，經營事業不需要做研究發展即能生存，一有問題即以員工會失業造成社會問題來做要脅。

事實上，「暫緩」一詞很難成立，因為這根本不是法令問題，教育部只是解釋法令，強調各校有權可以自行設計美觀活潑的校服罷了。因此可以想像，陳情必不得結果。

我們很遺憾一些老舊的業者，缺乏新時代的企業精神，取之於社會而不能回饋於社會。制服業者如果能洞燭機先，賺錢之餘，發展研究制服的新設計，使其順應時代潮流，而不是有恃無恐的大量製造生產，又何嘗會有今天的大恐慌呢？我們的社會就是因為這些過度的保障，往往犧牲了全體的進步。制服業者的聯合陳情，值得大家深思！

●大展望之前的隱慮

在迎接「校服大開放」新時代的來臨之前，我們不免杞人憂天，想到一些可能發生的問題。例如，各校自行設計校服後，容易造成官商勾結、偷工減料，或是招標時搓圓仔湯，或是為了個人私利行使特權，隨著人事變動而產生校服變動，增加學生困擾與家長負擔等等。當然我們希望這只是少部分教育界害群之馬而已，當不致於造成教育界的混亂。

自行設計校服的最大隱憂，還是在於單位成本的大幅提高。

目前全省統一制服因採大量生產的線上作業，較不重手工，所以成本可以降低。一旦各校自行設計校服，數量最多也只有兩三仟件，有些學校甚至只有幾百件，以後則只有新生入學時的換新數量，數量不高，採取線上作業較不經濟，單位成本自然提高。以目前淑女裝的代工費而言，比較粗工的一件約需200元，加上布料、配件還要再加三成，成本實在偏高。想想看學生制服包括春秋上衣2件、夏天上衣2件、裙子或褲子2件、冬天外套一件，全套的製裝費用將有多少？這對家境貧困的學生而言，將是一筆極大的開銷！

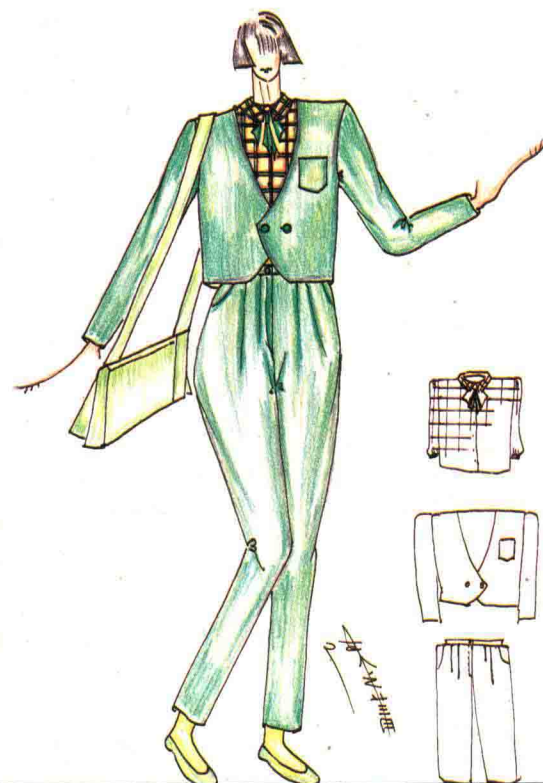
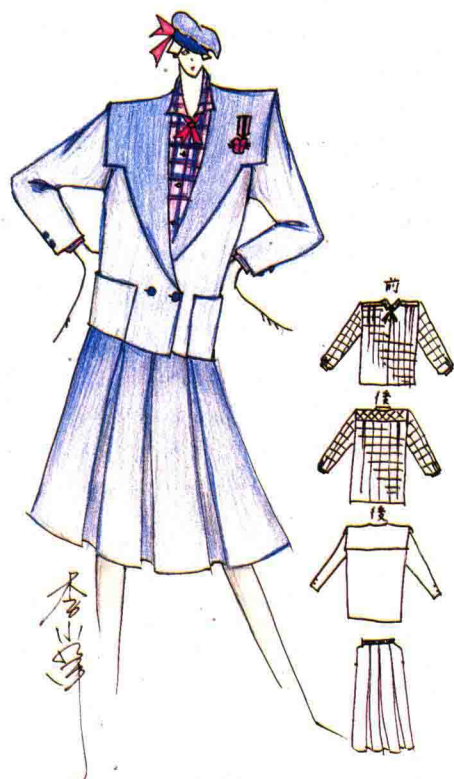
尤其學生的活動量大，容易流汗，制服的設計不宜再採用價廉但易因靜電作用對皮膚造成傷害的多元脂纖維（Polyester），最好採用棉麻成份在60%以上的布料，如混紡布料，品質提高，價錢自然隨之提高。

再者，款式決定以後，也可能發生被布商或承製商壟斷的現象。前者是因為我們現今布料的來源有限，今年的布料明年可能就改變組織形態、質感、垂度，一些不肖布商因為學校固定需要，乃在特定季節生產，故意提高價錢。至於承製商，由於其擁有校服原型與尺碼而變成獨家生意，除非抱持服務大眾心理、有商業道德的廠商，有時學生特別需要而少量購買時，可能會趁機加價。

●期待一個新紀元

儘管未來各級學校在自行設計校服時，可能會遇到不少問題，我們仍衷心期待這個時代的來臨。期待我們的下一代，能藉著生活教育從小培養穿出自己的品味，除了教科書外，也能拓展視野，關心國事和周圍的事物，徹徹底底做一個身心健康、人格完整的現代人。

校服的開放，雖只是變換一襲衣裳而已，實則不能小歛之。展望未來，我們似乎看到一群青春活潑的學生，不再是「西瓜皮」、「青青草地」，不再是死讀書，由於視覺上的美觀，不僅學生的思路領域更自由，更開擴，同時也帶動社會接受新觀念、新事物，不再墨守成規，呈現一股朝氣蓬勃的新象。相信這也是每個人所會樂於見到的事實。

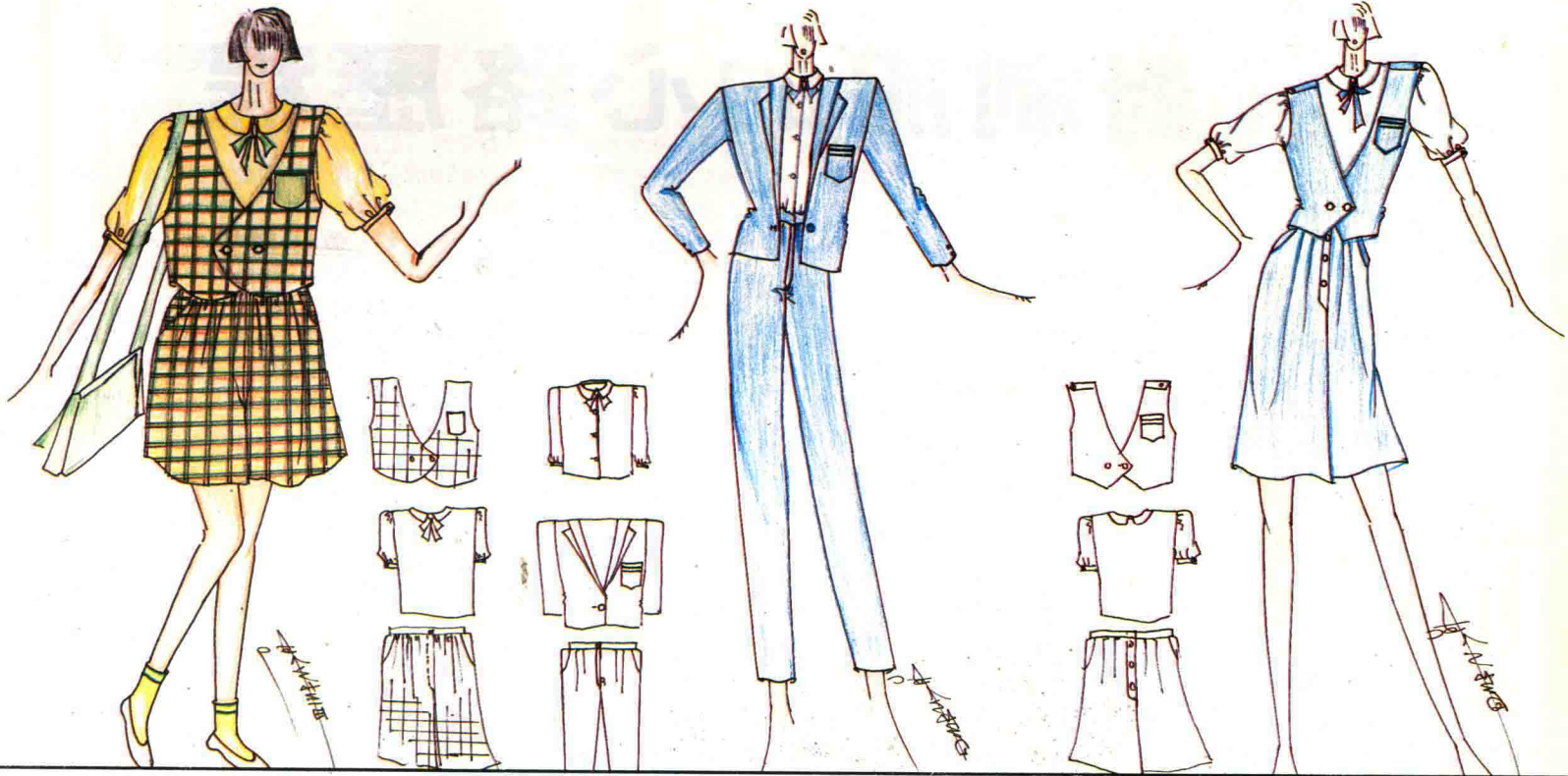


亞洲時裝設計師林定立

白上衣、黑格裙與外套，穿出四季風貌。
黑書包，亦有各式的使用方法。

三件式的穿法，傳統中自有年輕的意味存在。

美加美時裝設計師陳芝菁



海青高中的新制服，稟承校長林顯茂先生的真善美辦學精神所設計，設計者翁英惠主任表示我們要給學生們最好的，讓他們「愛我自己」，更愛海青。

設計師李南萍

棉麻混紡的制服，重點在百褶裙褲的設計，強調機能與活動。



我對制服的心路歷程

●王麗俠

終於——教育部想通了，各級中學被准予各自設計自己的制服，此一重大決定在法令上雖無任何改變上的不同，但是影響的層面很廣。這不只是表面上「穿」的問題，而是整體的一個變化：包含了由頭至腳、由小到大、由個人到團體，由穿的個體到製造的團體如制服製造廠、紡織廠（布料的供應商），甚至書包或皮帶的製造商等都是受影響的範圍，例如「太子龍」廠一向無憂無慮，對於國中、國小制服的市場已是穩紮穩打，今後若是大家重新設計制服，該廠的許多行銷及方針都將要另訂計畫，甚至「靛」色染料的供應，也會另要計算或重新考慮訂單數量了。

台北到高雄有多少中、小學？學生人數佔人口的多少百分率？此一影響面之廣，實在不是只在設計上式樣的改變與否。

●制服的作用力

制服原為團體中特定的統一衣着，為的是產生「整齊劃一」感，作為一種「約束力」表明身份，使其每一位有「參與感」。近年來首先改良制服設計是三軍在雙十節的閱兵大典中，率先開了改變作風之表現，除了令人覺得「耳目一新」外，更感到他們精神抖擻，士氣高昂，好像也與他們一起踏正步，於是更對自己國家產生堅定的信念，三軍陣容及裝備現代化、壯大的士氣，這一切都是因為三軍各軍種的新制服所以產生的作用力，我們能說軍服的改變給人或給一個國家的意義不更大嗎？

●耐髒的卡其布，好似全國皆兵

反過來看看我們未來主人翁們的打扮，值得先提是體育服裝的改進，也是近五年來的事，由於各級學校的運動會、競賽，選手們都是各自代表一方，於是各有各的色彩、標誌，就這樣，選手們各色各樣的運動服，由演變、推廣到體育課規定的服裝，校園中、運動場上，性別及年別，都分別以顏色來區分，款式大同小異，差別不大，看到他們在運動場上的五彩律動，真為他們感到慶幸，這一代太幸福，回想「我們那一代」，在操場上也是「無彩色」的呀！真是不可同日而語！感慨之餘，只有自嘆早生了20年。

不過一般的校服變化就太小了，不論中學、小學、大學、專科，都是暮氣沉沉，黑一片、藍一片，與抗日時紡織業不興，服裝也未流行之時的黑色與陰丹士林布（深藍色）有什麼差別，尤其是卡其布，用了30多年，好似全國皆兵，這些色彩，只為了掩飾污穢，名之為「耐髒」，所謂耐髒就是可以不常洗，但是不常洗就不衛生，無形中主人翁都養成了不重衛生的習慣，再說因為

經年累月的這種色彩，毫無美感，日久不是變成對色彩消極甚而麻木，就是對色彩表現的雜亂無章，在情操教育上首先迷失了其美的基礎感覺，連上美術課也變成無法與生活連成一氣，越發的流於理論化而不能溶於人生了。

●對制服的心路歷程

當你看到街市的演變，樓房之高，汽車之多，人們生活水準之高，與世界各大城無異，可是學生的衣著好像被人遺忘了似地，實在無法與社會之進步產生一體感，於是；在這73年發表此一決定，當然是大好消息，不過對我來說這一天已等了四分之一世紀之久，由我小學到大學，都沒等到（當然那時服裝演變的腳步也比較慢），最後我已邁入了人生的另一階段，結婚去了，等我做了兩個小男生的母親，已經好幾年沒有為制服而期盼改善，不過我總是不滿意他們上幼稚園的小圍兜。

到他們入小學了，我又一次面對制服的問題，因為我一直不欣賞那種卡其及深藍色的「國小制服」，把他們可愛的小臉顯得老氣橫秋，終於我把兒子轉入了政治大學的附屬實踐小學，他們的教學法我比較欣賞外，其中另一個原因就是該校每天上學沒有制服的限定，孩子們每天可穿便服去學校，只要清潔、整齊、樸素就行了，孩子們個個活潑可愛，氣質又好。我也跟着過了六年輕輕鬆鬆的日子。

可是好景不常，六年一晃就過了，我這個學服裝設計，學美術設計的母親，又面對「制服問題」了，孩子終於又穿上那既不可愛，又不活潑，沒有朝氣，更別提什麼帥勁兒了的——國中制服。

●難忘兒子“去髮”的那天

記得註冊前一天，是令我最難忘的一天，為了做一個國中生，享受國家給予的九年教育，必須帶他去男子純理髮店。這種男子純理髮店現在愈來愈少，還不好找呢！「老板，剃一個國中頭。」老板拿起推子，無動於衷的推光他後腦的頭髮。天啊！兒子生來一頭烏黑的頭髮，我就沒見過他白白的後腦，因為他一直是長長密密的蓋着，現在他那「受之於父母」的頭髮竟然就這樣被推掉了！老板司空見慣，面無表情，那能懂得那種feeling，而我的眼淚跟着兒子的頭髮掉落下來。當兒子看到鏡中和尚般的光頭，當然再也忍不住，英雄有淚也要輕輕的彈了。

當我發現百般的無奈，傷心也沒有用時，只好讚美他「光」的漂亮、「光」的「沒煩惱」，以「先總統的領袖頭」為表帥吧！

