

中
短
篇
小
说
集

欢喜腾

周李立 / 著

21

世纪文学之星丛书 2013年

周李立

作家出版社

中短篇小说集

欢喜腾

周李立 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欢喜腾/周李立著. - 北京: 作家出版社, 2013. 12

(21 世纪文学之星丛书. 2013 年卷)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7097 - 4

I. ①欢… II. ①周… III. ①中篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代
②短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 222508 号

欢喜腾

作 者: 周李立

责任编辑: 李亚梓

特约编辑: 朱晓岭

封面设计: 守义盛创

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 207 千

印 张: 8.625

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7097 - 4

定 价: 26.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

顾 问

王 蒙 王巨才 袁 鹰 谢永旺 张 锲

编审委员会

主 任 何建明 崔道怡

副主任 高洪波 张守仁

委 员 (按姓氏笔画排序)

叶 梅 叶延滨 朱向前 何建明 吴义勤

吴秉杰 张守仁 张 陵 李敬泽 胡 平

高洪波 施战军 崔道怡 梁鸿鹰 阎晶明

雷 达

出版委员会

主 任 葛笑政

副主任 李小慧

委 员 李小慧 王 元 朱晓岭

作者简介：

周李立，女，
1984 年出生于四川。

2006 年毕业于中国人民大学新闻学院。2006 年至今供职于中国作家协会创联部。

业余写小说。

总 序

袁 鹰

中国现代文学发轫于本世纪初叶，同我们多灾多难的民族共命运，在内忧外患，雷电风霜，刀兵血火中写下完全不同于过去的崭新篇章。现代文学继承了具有五千年文明的民族悠长丰厚的文学遗产，顺乎 20 世纪的历史潮流和时代需要，以全新的生命，全新的内涵和全新的文体（无论是小说、散文、诗歌、剧本以至评论）建立起全新的文学。将近一百年来，经由几代作家挥洒心血，胼手胝足，前赴后继，披荆斩棘，以艰难的实践辛勤浇灌、耕耘、开拓、奉献，文学的万里苍穹中繁星熠熠，云蒸霞蔚，名家辈出，佳作如潮，构成前所未有的世纪辉煌，并且跻身于世界文学之林。80 年代以来，以改革开放为主要标志的历史新时期，推动文学又

一次春潮汹涌，骏马奔腾。一大批中青年作家以自己色彩斑斓的新作，为20世纪的中国文学画廊最后增添了浓笔重彩的画卷。当此即将告别本世纪跨入新世纪之时，回首百年，不免五味杂陈，万感交集，却也从内心涌起一阵阵欣喜和自豪。我们的文学事业在历经风雨坎坷之后，终于进入呈露无限生机、无穷希望的天地，尽管它的前途未必全是铺满鲜花的康庄大道。

绿茵茵的新苗破土而出，带着满身朝露的新人崭露头角，自然是我们希冀而且高兴的景象。然而，我们也看到，由于种种未曾预料而且主要并非来自作者本身的因由，还有为数不少的年轻作者不一定都有顺利地脱颖而出的机缘。其中一个重要的原因，乃是为出书艰难所阻滞。出版渠道不顺，文化市场不善，使他们失去许多机遇。尽管他们发表过引人注目的作品，有的还获了奖，显示了自己的文学才能和创作潜力，却仍然无缘出第一本书。也许这是市场经济发展和体制转换期中不可避免的暂时缺陷，却也不能不对文学事业的健康发展产生一定程度的消极影响，因而也不能不使许多关怀文学的有志之士为之扼腕叹息，焦虑不安。固然，出第一本书时间的迟早，对一位青年作家的成长不会也不应该成为关键的或决定性的一步，大器晚成的现象也屡见不鲜，但是我们为什么不在力所能及的范围内尽力及早地跨过这一步呢？

于是，遂有这套“21世纪文学之星丛书”的设想和举措。

中华文学基金会有志于发展文学事业、为青年作者服务，已有多时。如今幸有热心人士赞助，得以圆了这个梦。瞻望21世纪，漫漫长途，上下求索，路还得一步一步地走。“21世纪文学之星丛书”，也许可以看作是文学上的“希望工程”。但它与教育方面的“希望工程”有所不同，它不是扶贫济困，也并非照顾“老少边穷”地区，而是着眼于为取得优异成绩的青年文学作者搭桥铺路，有助于他们顺利前行，在未来的岁月中写出

更多的好作品，我们想起本世纪20年代和30年代期间，鲁迅先生先后编印《未名丛刊》和“奴隶丛书”，扶携一些青年小说家和翻译家登上文坛；巴金先生主持的《文学丛刊》，更是不间断地连续出了一百余本，其中相当一部分是当时青年作家的处女作，而他们在其后数十年中都成为文学大军中的中坚人物；茅盾、叶圣陶等先生，都曾为青年作者的出现和成长花费心血，不遗余力。前辈们关怀培育文坛新人为促进现代文学的繁荣所作出的业绩，是永远不能抹煞的。当年得到过他们雨露恩泽的后辈作家，直到鬓发苍苍，还深深铭记着难忘的隆情厚谊。六十年后，我们今天依然以他们为光辉的楷模，努力遵循他们的脚印往前走。

开始为丛书定名的时候，我们再三斟酌过。我们明确地认识到这项文学事业的“希望工程”是属于未来世纪的。它也许还显稚嫩，却是前程无限。但是不是称之为“文学之星”，且是“21世纪文学之星”？不免有些踌躇。近些年来，明星太多太滥，影星、歌星、舞星、球星、棋星……无一不可称星。星光闪烁，五彩缤纷，变幻莫测，目不暇接。星空中自然不乏真星，任凭风翻云卷，光芒依旧；但也有为时不久，便黯然失色，一闪即逝，或许原本就不是星，硬是被捧起来、炒出来的。在人们心目中，明星渐渐跌价，以至成为嘲讽调侃的对象。我们这项严肃认真的事业是否还要挤进繁杂的星空去占一席之地？或者，这一批青年作家，他们真能成为名副其实的星吗？

当我们陆续读完一大批由各地作协及其他方面推荐的新人作品，反复阅读、酝酿、评议、争论，最后从中慎重遴选出丛书入选作品之后，忐忑的心终于为欣喜慰藉之情所取代，油然浮起轻快愉悦之感。“他们真能成为名副其实的星吗？”能的！我们可以肯定地、并不夸张地回答：这些作者，尽管有的目前还处在走向成熟的阶段，但他们完全可以接受文学之星的称号

而无愧色。他们有的来自市井，有的来自乡村，有的来自边陲山野，有的来自城市底层。他们的笔下，荡漾着多姿多彩、云谲波诡的现实浪潮，涌动着新时期芸芸众生的喜怒哀乐，也流淌着作者自己的心灵悸动、幻梦、烦恼和憧憬。他们都不曾出过书，但是他们的生活底蕴、文学才华和写作功力，可以媲美当年“奴隶丛书”的年轻小说家和《文学丛刊》的不少青年作者，更未必在当今某些已经出书成名甚至出了不止一本两本的作者以下。

是的，他们是文学之星。这一批青年作家，同当代不少杰出的青年作家一样，都可能成为 21 世纪文学的启明星，升起在世纪之初。启明星，也就是金星，黎明之前在东方天空出现时，人们称它为启明星，黄昏时候在西方天空出现时，人们称它为长庚星。两者都是好名字。世人对遥远的天体赋予美好的传说，寄托绮思遐想，但对现实中的星，却是完全可以预期洞见的。本丛书将一年一套地出下去，十年二十年三十年五十年之后，一批又一批、一代又一代作家如长江潮涌，奔流不息。其中出现赶上并且超过前人的文学巨星，不也是必然的吗？

岁月悠悠，银河灿灿。仰望星空，心绪难平！

1994 年初秋

序

学生腔中有沧桑

高洪波

周李立是考进中国作家协会创联部的，不单是“考进”，而且在当年的大学生中排名第一。

面试时的周李立，是个迷你型川妹子，个子小胆子却挺大。记得主考官之一孙德全主任问她为什么选择中国作家协会时，李立毫不迟疑地回答：“热爱文学。”德全接着问一句：“你来自四川，说几个比较有名的四川作家在你心中的印象？”

只见川妹子周李立转了半天大眼睛，最后一个也没说上来。现在我回忆，说周李立一个也没说上来有些冤枉，她好像支支吾吾说了个“苏东坡”。德全追问一句“当代作家”时，她卡壳了。

这个细节让我们至今还乐。因为文学川

军一直十分强大，从郭沫若、李劫人、沙汀、艾芜，直到马识途、周克芹、阿来……随便说两个就能对付孙主任的“难题”，可号称“热爱文学”的周李立居然交了白卷，我想唯一的可能是过于紧张。

事实证明周李立的“第一名”是有硬实力做后盾的。记得她工作不久便赶上2006年的第七次作代会，是负责修改、起草《章程》小组的一名成员，李立思路缜密、出手极快，让身为组长的我感到十分顺手。继而她又接替了调走的李东华担当起作协儿委会的秘书工作，这是个琐碎、细致的活儿，除了联络几十个委员，还要组织评奖、研讨会直至深入生活、采风，周李立干得有条不紊，从容不迫，用川妹子的细腻、幽默，还有内在的泼辣（外表一点看不出来），把一项项任务完成得很好，在儿童文学界有极好的影响和口碑，这一点和她的前任李东华很相似。但唯一不同的是，李东华选择的创作目标是儿童文学，职务与事业合二为一；而周李立仅把儿委会秘书当作一项职务，她最终选择了成人文学创作，或者说，女性文学写作，而且小有斩获。

譬如收入本书中的近十五万字作品，十篇中短篇小说，让我窥见了周李立的创作实力。她对女性这一性别有自己的认识和思考，写出当代知识女性面对的困境与挑战，以及由于社会变革的加速化带给女性的诸多窘迫与无奈。

周李立笔下的主人公多是女白领。她借助个体的独立体验上升到整体的生存思考，在看似轻松的调侃反讽中蕴含着自己的沉重压抑。曾有前辈说周李立的作品“学生腔”，这一点的确不假，“学生腔”的另一层解释当是清纯、单纯，可能还有几分天真与矫情，但周李立的这些作品让我看出了一个都市职场女性的挣扎和沉重，即便偶有学生腔调，却也堪称曾经沧桑。

西蒙·波伏娃在自己的名著《第二性》中说过这样一段话：

“但是女人是否有足够的力量去改变法律、观念、风度、习惯、大众的意见和所有社会方面的种种关系，男人和女人真能变成平等？……女人不是自然的产物，在人类的社会中没有东西是自然产生的，就像很多其他的事物，是文明塑造出来的。”

《欢喜腾》中的果欢欢，《孤岛遗忘症》里的苏小力，《落地》中的施小也，《并非没有故事》中的韩畅，《会期》中的姚小桃，无不是这样的年轻女白领，既有孤寂的痛苦又有沟通的渴望，充满心理的迷惘行动又很清醒，她们在现实与想象中穿越，在灵魂与肉体中徘徊，她们的苦闷是生存的苦闷，她们的愉悦短暂而轻浅……也许李立笔下的主人公有她自己的影子，也许“80后”的一代人就是这样地存在着、生活着，同时也快乐与悲伤着。

阅读周李立，我为她的才华欣喜，也为她的无奈和沉重而感到压抑，凭直觉我感受到这一代人生活得并不如意，在快乐的表象下隐藏着一个时代的哀怨和伤感，但毫无疑问拥有青春的一代人，肯定拥有光明的未来。

《红晚礼服》中周李立罕见地把一个老女人，五十九岁的许春作为笔下的主人公。她准确地把握住许春迟暮的心境，她与年轻人魏晓薇的隐秘角力，被一个意外跌倒判定了胜负。当许春清醒后，周李立有这样一段描写：

“红彤彤的酒店的外面，正飘着今冬第一场雪花，那白色天使纷纷舞蹈，没有指挥，却自有妩媚飘摇的韵味，它们将很快依附干枯瘦的树木，为这个燥热的城市降温。雪花那么柔弱，那么无助，用最短暂的生命悄然绽放，然后殒灭。大自然的一切终有神奇的定数，是冥冥中的天意，也是庄严的不可忤逆的生命力……”

这是许春眼中的世界，也是周李立的借题发挥，但我更从中看到李立的潜质与才气。希望她今后的小说创作中能更多几

分超越本色的构思，更贴近人物内心的描写，更触动读者眼球的情节和细节，更宏阔的社会背景的谋划，甚至可以进行性别指向虚拟化的尝试，譬如冰心老人当年就以男作家的虚拟身份写过一批作品，丁玲也曾当面告诉过雷达和我说：“我从不卖一个‘女’字。”记得这是在1979年的“三八节”前，我们前去她家中约稿、采访时说的，至今我还记得丁玲的果决语气与炯炯的目光。

丁玲说这话时，周李立还未出生，我想前辈的话或许能对李立今后的小说创作有所裨益，若能如此，则是“冥冥中的天意”了。

是为序。

2013年6月5日

林萃公寓

目 录

总序：	袁 鹰	1
序：学生腔中有沧桑	高洪波	1

孤岛遗忘症	1
会 期	17
临别时分	41
欢喜腾	70
落 地	115
记忆的下午	132
红晚礼服	152
并非没有故事	173
沉 沙	211
时间线	245

孤岛遗忘症

—

从黄老汉家里出来之后，苏小力果然有一种重回世界的奇妙感觉，她好像已经完全不记得自己刚才是怎么走进这幢楼的，但眼前的一切却又那么的似曾相识。“孤岛遗忘症……”耳边又响起黄老汉半认真半玩笑的话，但苏小力此刻其实仍然不解，她在想，记得却不是真的记得，遗忘却还真的有印象，这样的情况到底算是记得还是不记得呢？

这么想着，也这么观察着周围，仿佛是做确认一般。楼梯口有一个光着上身在做铝合金门窗的男子，刺啦作响的电焊，电光火石的流转，星光四溅，如此场景，刚才是否出现过？想不起来了，苏小力倒是突然意识到自己在这里的出现，就像一个笑话。彼时苏小力正穿着紫色真丝的旗袍，灰底玫红暗花的丝巾，暗绿色缎面的高跟鞋——除去手上一上万元的名牌包，她几乎就是从张爱玲的小说里走出来的。

这么一来，突然就觉出尴尬了，在这条仿佛都是卖建材的小店面的小街上，苏小力觉得自己仿佛穿了歌剧的华服站在了二人转的台上，四肢躯干都错了位，那唱念作打全都成了煎熬。

苏小力硬着头皮走，每一步都走得充满疑惑，此时她还瞥见男子旁边的小板凳上，坐着的一位黑壮的老板娘。老板娘手里端着一碗稀饭，兜里是个半大小子，该是母子俩，同样的眼色，目不转睛地逼迫着苏小力，完全遗忘了稀饭这档子事儿。那小子如果看过《西西里的美丽传说》，那此时苏小力也许就是他的莫妮卡·贝鲁奇，今天就是他的成人日。

但苏小力却没有莫妮卡·贝鲁奇的坦荡不羁，恰恰相反，她被这逼视的目光灼伤。她跑了起来，暗绿缎面的高跟鞋在水泥路面上铮铮作响，倒不像自己的脚步了，而像追赶着自己的他人的脚步，不长的一段路于是像一生一世般漫长。

二

苏小力觉得这些事情里头有点天意的意思。

要不为什么就在他刚听完同事讲的关于黄老汉的传说之后，立即就有了来成都出差的机会。两件事契合得如此准确，势必有着它的道理，处女座的苏小力喜欢这种精准。

其实如果算上苏小力的失眠症，这应该算是准确契合的三件事。

最初的失眠，只是三五个月偶尔来一次，苏小力大部分时候都睡不够睡不醒，白天脚不沾地地在写字楼里跑，晚上脚不沾地地在酒吧里跳，睡得够那才叫奇怪了。那时三五个月偶尔一次的失眠，因为来得珍贵，在苏小力看来，不仅不是问题，而且还很有诗意。

事情在苏小力当上项目经理之后，渐渐起了变化。三五个

月一次的失眠慢慢变成一个月一次，后来变成一周一次，一个月一次的时候，苏小力也没有对此太在意。她把此时的失眠看做例假的衍生品，上天曾经多少次在失眠的夜里给予了她生活的暗示。如今她失眠更多，有更多的机会得到这样的暗示了，苏小力说不清究竟该是忧还是喜，或许喜还更多一些。

失眠到了一周一次的时候，苏小力开始觉得这是个问题了。此时，苏小力已经是公司最优秀的项目经理，高薪更高，公寓更好，追求者更多……一切都在她的计划和掌控之中，她是大上海的苏小力，每每穿着旗袍在南京路姗姗而行，苏小力都无法抑制地为这座城市心醉神迷，她知道，这座城市宠爱她，是她的福地。但事情却还是这样毫无征兆地起了变化。待苏小力看着镜子里的两只熊猫眼的时候，她感觉到了一种凉意：不是所有的事情都尽在掌握，她苏小力现在连自己的黑眼圈都掌握不了。于是她用了百度。偷偷摸摸地查失眠症。牛奶试过了，红酒试过了，阅读试过了，泡澡试过了，SPA 试过了，数绵羊试过了……除了苏小力坚持没用的安眠药，其他该试的不该试的，苏小力都试过了。事实证明，一个星期一次的失眠不但没有减轻，反而更加顽固，比新闻联播还准时，每周三的那一晚，苏小力都必须经受它的考验，每一次，苏小力都是必然的失败。

还是睡不着。

三

苏小力根本没打算把失眠一事告诉同事，这本就只是她自己一个人的事，处女座的女子，从来都是一个人默默地解决问题。

但小陈还是知道了。那也是没办法的办法。

那天苏小力搞砸了一份材料，准确说是她忘记了，完全没