



大观园里的替身

《红楼梦》
索隐之二

隋邦森 隋海鹰◎著

《红楼梦》……单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……

——鲁迅



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

大观园里的替身

《红楼梦》
索隐之一

隋邦森 隋海鹰◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

大观园里的替身——《红楼梦》索隐之二 / 隋邦森, 隋海鹰著.

—北京: 中央编译出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5117 - 1721 - 4

I. ①大…

II. ①隋… ②隋…

III. ①《红楼梦》研究 - 研究资料 - 分类索引

IV. ①Z89: I207. 411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 172893 号

大观园里的替身——《红楼梦》索隐之二

出版人 刘明清

出版统筹 谭洁

责任编辑 陈肃 曲建文

责任印制 尹珺

出版发行 中央编译出版社

地址 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座 邮编: 100044

电话 (010) 52612345 (总编室) (010) 52612370 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网址 www.cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京瑞哲印刷厂

开本 710 × 1000 毫米 1/16

字数 349 千字

印张 24.75

版次 2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定价 68.00 元

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 66509618

序 言

《红楼梦》又名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》。《红楼梦》是一部隐写的历史，是一部由文字狱逼出来的畸形变态的历史。所有的章回名目、故事情节乃至诗词歌赋、酒令俚语，无不隐藏着历史信息——或宫闱隐秘，或争风吃醋，或内幕交易，或惨烈战事，草蛇灰线，伏脉千里，反映了明亡清兴改朝换代那个时期的林林总总。

《红楼梦》中的男男女女都是演员，扮演着明清皇宫内外、朝野上下的历史人物。一个演员可以演一个几个或几代人物，可以演完这个再演另一个历史人物，几个或十几个演员可以联合扮演同一个历史人物的不同历史阶段——所谓“天外书传天外事，两番人作一番人”。

这样的作品只会产生于专制的封建社会，只有心灵备受摧残折磨的文人才会这么写。比如尤二姐的丈夫“張畢”，两个繁体字都是十一划，隐写贾琏偷娶的尤二姐，就是顺治强娶的十一弟博穆博果尔的福晋董鄂氏。又如在大雨倾盆中，龄官写“蔷”字共十八划，影射崇祯十八年（1645）扬州屠城的死难同胞与为国捐躯的民族英雄“史可法”（十八划）……

本书将红楼人物与历史人物一一对照分析，以揭示隐含其中的历史隐秘。

隋邦森

2012年秋于北京

目 录

第一章 主题与主角	1
第一节 《红楼梦》的主题	1
第二节 大荒顽石与神瑛侍者	6
第二章 孝庄	13
第一节 孝庄出世	13
第二节 大荒顽石与通灵宝玉	20
第三节 初入明皇宫	26
第四节 叔嫂通奸	30
第五节 王熙凤代管荣国府	46
第六节 贾元春	60
第七节 《悲题五美吟》	67
第八节 背水一战	75
第九节 西府海棠开	79
第三章 顺治皇帝	84
第一节 贾芸的尴尬	84
第二节 潇湘妃子	87
第三节 一局输赢料不真	109
第四节 贾宝玉出家	112
第五节 贾珠之死	118

第四章 董鄂氏	127
第一节 初进荣国府	127
第二节 黛玉葬花	133
第三节 痴女儿遗帕惹相思	137
第四节 香菱	142
第五节 焚稿断痴情	144
第五章 多尔衮	152
第一节 贾赦、贾政、贾琏	152
第二节 贾政其人	160
第三节 生前身后	176
第四节 “义忠亲王老千发坏了事”	182
第六章 明清皇帝	187
第一节 贾宝玉与甄宝玉	187
第二节 崇祯皇帝	190
第三节 秦可卿之葬	197
第七章 大观园里的女人们	204
第一节 废皇后博尔济吉特氏	204
第二节 孝惠章皇后	214
第三节 贞妃小董鄂氏	221
第四节 庶妃巴氏	230
第五节 四格格	235
第六节 苏麻喇姑	241
第七节 金陵十二钗	253
第八节 陈圆圆	265
第九节 林四娘	271
第八章 大观园外的男人们	276
第一节 孔有德	276

第二节	吴三桂与李自成·····	285
第三节	辅政四大臣·····	296
第四节	肃亲王豪格·····	305
第五节	郑亲王济尔哈朗·····	308
第六节	英亲王阿济格·····	312
第七节	豫亲王多铎·····	316
第八节	睿亲王子义子多尔博·····	319
第九节	克勤郡王岳讷·····	323
第十节	大学士范文程·····	326
第十一节	大学士洪承畴·····	330
第十二节	索额图·····	336
第十三节	延平王郑克塽·····	339
第十四节	靖海侯施琅·····	351
第十五节	史德威将军·····	356
第十六节	德国传教士汤若望·····	370
第十七节	吴禄·····	380
参考文献·····		385

第一章 主题与主角

第一节 《红楼梦》的主题

《红楼梦》主题的庐山真面目是什么呢？胡适认为《红楼梦》反映了封建大家族“坐吃山空”并必然灭亡，新考证派认为借贾宝玉、林黛玉的爱情破灭而反封建礼教与孔孟之道，蔡元培认为是反满排满光复汉族正统，新索隐派认为是“反清复明的民族主义”。笔者认为《红楼梦》的主题是满蒙汉各族化干戈为玉帛、民族和解与国家统一。

《红楼梦》第一回：

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无才不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

大荒顽石隐射元顺帝后裔与满清开国者孝庄文皇后，而蒙满都是少数民族，属于所谓胡族、夷族、蛮族的范畴，为何要在开篇伊始就与汉族女神女娲氏联系在一起？而且说元清玉玺（大荒顽石——通灵宝玉）是汉族女神所炼的呢？这是《红楼梦》作者的无奈，也是《红楼梦》的伟大之所在。

我们说作者的无奈，是指元清玉玺确实是中华民族的传国玉玺，它源于蔺相如“完璧归赵”的“和氏璧”。

秦始皇获得了赵国的“和氏璧”，制成了一统天下的玉玺，铭文曰“受命于天，既寿永昌”。“通灵宝玉”（清朝玉玺）的铭文曰“莫失莫忘，仙寿恒昌”。“金锁铭文”（后金金玺）为“不弃不离，芳龄永继”。

汉高祖刘邦使用的“汉玉”（贾母死前正式交给了贾宝玉），孙坚与袁术获得的汉玺，魏晋南北朝隋唐宋元清使用的国家神器，与和氏璧一脉相承。

忽必烈统一中国，这块国宝从临安（杭州）南宋皇帝手里，传到元朝大都（北京）的皇宫里。朱元璋建立大明王朝，但始终没有得到这个国宝。因为元顺帝北逃将它丢失在察哈尔蒙古的大青山（“大荒山青埂峰”）下了。

崇祯八年、天聪九年八月多尔衮从察哈尔蒙古那里得到汉玉，对当时的中国人包括《红楼梦》作者的震动极大。明朝崇祯末年李自成起义，席卷西北半壁，民谣云：“朱家麦，李家磨，做成一个大馍馍，送给对巷赵大哥。”这首民谣反映了当时的人心向背——朱明王朝气数已尽，李闯王不成气候，中原这个大馍馍，必须交给长城对面的“赵大哥”。所谓“赵大哥”，就是《红楼梦》里的“赵国基”（赵国立国者，北宋赵匡胤、满清多尔衮）与“秦业”、“秦钟”、“秦可卿”——清太宗皇太极也。

宝玉指传国玉玺，金锁指后金金玺，索隐派前辈早有论及：

（1）蔡元培《石头记索隐》云：“宝玉者，传国玺之义也。”

（2）孙渠甫《石头记微言》云：“正面‘通灵宝玉’四字即是‘皇帝之宝’四字，反面‘莫失莫忘，仙寿恒昌’八字即是‘受命于天，既寿永昌’八字。”

（3）王梦阮《红楼梦索隐》云：“通灵玉及金锁赞文，均与传国玺文相似，亦隐指身份处。”又云：“必令贾兰并中者，明其继承大宝也。”

（4）潘夏注解传国玉玺时，引用《三国志·孙坚传》云：“我们试一比较，‘方圆四寸，上纽交五龙’（裴注引）不是‘大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护’（红楼梦语）的简写吗？”（《胡适红楼梦研究论述全编》）

（5）钱静芳《红楼梦考》云：“宝玉非人，寓言玉玺耳，故作者明言顽石也。”

（6）高阳、赵同、邱世亮等新红学派也认为“通灵宝玉”是国家玉玺。

（7）王伯沆认为：“本书甚恶‘金’字。‘金’字不祥。是‘金’便不祥，莫草草。”

以上表明，蔡元培、孙渠甫、王梦阮、潘夏、钱静芳、高阳、赵同、邱世亮、王伯沆等前辈，都认为宝玉指传国玉玺，金锁指后金金玺，“金”字隐射

不祥的后金。颜也之先生《红楼梦烛隐》第三节标题《通灵宝玉何所物，满清短命玉玺也；宝钗金锁何所物，后金传国金玺也》，直接取自王梦阮“通灵玉及金锁赞文，均与传国玺文相似”的论点。

我们说《红楼梦》的伟大，是指《红楼梦》记载了中国历史的一个部分，即明亡清兴部分。作者认为满清传国玉玺不是假的，是女娲氏炼石补天的真材料。而满清的皇帝是假的满族人（贾宝玉），是真的汉族人（文庙真人）。“太虚幻境”不是假的，它是中华民族的“大观园”，将来会光复为“真如福地”。明朝的皇帝（甄宝玉）因为骄奢淫逸、贪恋女色而亡国，但会浪子回头，东山再起，知过必改，精神可嘉（甄应嘉）。而将来灭亡的清朝也会有光明的出路：“福善祸淫，古今定理。现今荣宁两府，善者修缘，恶者悔祸，将来兰桂齐芳，家道复初，也是自然的道理。”

《红楼梦》表达的这种大统一大融合大团结的主题，是中华民族十分难能可贵的精神财富。

《红楼梦》问世三百年来，真正读懂其主题思想的，恐怕只有乾隆皇帝与毛泽东主席。他们站在政治、军事、历史、哲学与文学艺术的高度，看清了《红楼梦》里的爱情故事乃是“假语存焉”（贾雨村），而满汉民族战争与宫廷政治斗争才是“真事隐去”（甄士隐）。毛泽东主席一针见血地指出：“曹雪芹把真事隐去，用贾雨（假语）村言写出来。真事就是政治关键，不能讲，于是用吊膀子（爱情）掩盖它。”

乾隆皇帝与同时代知识分子相比，有两大优势：一是他通晓《红楼梦》涉及的明亡清兴史与宫廷隐秘；二是别人进不了清皇宫，他却住在“大观园”（清皇宫）里。他办公的乾清宫就是贾政多尔衮当年办公的“荣禧堂”。

乾隆皇帝对《红楼梦》隐语的来源一清二楚。他与顺治皇帝一样，很欣赏汉族文人这一套。这就叫作汉学的历史文化。他们这样隐来藏去，“秀才造反，十年不成”也。有什么不好呢？总比吴用以军师的身份到梁山上造反要好。

乾隆皇帝读懂了《红楼梦》，没有采取秦始皇“焚书坑儒”的办法，也没有搞一场新的文字狱。因为他精通这段刚刚过去的历史，正在清理父皇、爷爷、太爷爷遗留的历史问题，力求对一切不公正的人和事进行平反昭雪。他看出作者们是明末清初的一批文官武将，是秉笔直书的“史官”，是一批对中华民族很负责任的政治军事家、历史学家、文学家与宫廷档案学家。书中既流露了对亡明的悼

念与批评，也显示了对清初失政的怨愤与不满，但最后归结为承认历史的进步，维护国家与民族的团结与统一。

《红楼梦》以几十两银子一个手抄本的价码，风靡大江南北与长城内外。国家如果强行禁止，不但毫无效果，反而起到推波助澜、煽风点火的作用，弄不好甚至惹起一场无谓的民族争端。宗室子弟已经有人看出里面有涉及宫廷隐秘的“碍语”。汉族文士也有人看出“一声两歌，一手二牍”的隐意。“走来名利无双地，打出樊笼第一关。”这首诗脱胎于山海关的对联：“两京锁钥无双地，万里长城第一关。”这里面所隐含的意思是很明确的——满清必须出关。这是当年“史可法复多尔衮书”的诗歌版。

对付《红楼梦》的最好办法是“因势利导”、“难得糊涂”的八字方针——“扬汤止沸诚谓是，釜底抽薪竟得他”也。所以，乾隆皇帝按《红楼梦》提出的问題，进行了妥善处理：

(1) 以皇帝的名义宣布“明珠家事论”。不是乾隆想当第一流红学家，而是等于发布了一个中央的红头文件，借以达到转移目标的效果——赵烈文《能静居笔记》云：“曹雪芹《红楼梦》。高庙（指乾隆皇帝）末年……以呈上，然不知其所指。高庙阅而然之，曰：‘此盖为明珠家事作也。’后遂以此书为明珠遗事。”这是朝廷给《红楼梦》定调子。

(2) 武英殿印制三百本精装《红楼梦》，存入皇宫档案，不得传阅与评论，以备非常事件的发生。

(3) 命令纪晓岚重订《东华录》，彻底删掉“太后下嫁”的所有记载。命令皇宫档案馆销毁所有“太后下嫁”的记录，特别是礼仪方面的记载。

(4) 《红楼梦》隐射“大荒山”为荒凉的大青山，即多尔衮获得元顺帝传国玉玺的阴山山脉。而特将大“青埂峰”隐射热河的棒槌峰，小“青埂峰”隐射北京皇苑的景山，即元世祖忽必烈命名的“青山”，说“青山”最高建筑在明朝为“天香楼”（寿皇亭），而到了清朝手里，“小青山”（景山）也变成了“大荒山无稽崖”。乾隆御笔改棒槌峰为“磬锤峰”，改“寿皇亭”为“万春亭”，乃崇尚和平、怀柔万邦的意思，以正视听。

(5) 对木刻全本百二十回与手抄八十回本，一律采取不闻不问的漠视态度，以免无事生非。

(6) 对《红楼梦》给予高度评价的袁崇焕、史可法、多尔衮等人物，建祠

纪念之。将洪承畴列入《贰臣传》第一名。对史可法，乾隆评之为：“即拟之文天祥，实无不可。《明史》乃称其母梦文天祥而生，则出于稗野之附会，失之不经。”——点到为止就行了，不要认真辩论。

(7) 乾隆四十九年，乾隆皇帝编修清史，始知当年皇太极利用反奸计铲除袁崇焕的真相，以及史可法后裔的情况。他惊愕不已，遂决心为他们平反。百年沉冤，终于在乾隆的主持下得到昭雪。明朝英雄的昭雪却来自当年的敌人，世人对此该是悲还是喜呢？关于多尔衮、袁崇焕、史可法的历史功过，乾隆皇帝何尝不知道，但万万没有想到会丝毫不差地写进了《红楼梦》，并且成为乾隆晚年第二次为历史冤案平反昭雪的契机。

五四运动之后，在蔡元培与胡适两大红学派形成气候的前提下，日理万机的毛泽东主席，高屋建瓴地观看着红学的百年风雨。

在井冈山时期，有一次贺子珍谈起喜欢读《三国演义》、《水浒》，不喜欢《红楼梦》。她说：“《红楼梦》里尽是谈情说爱，软绵绵的，没有意思。”毛泽东主席说：“你这个评价不公正，这是一本难得的好书哩！《红楼梦》里写了两派，一派好，一派不好。贾母、王熙凤、贾政，这是一派，是不好的；贾宝玉、林黛玉、丫环，这是一派，是好的。《红楼梦》写了两派的斗争。我看你一定没有仔细读这本书，你要重读一遍。”

1961年12月20日，毛泽东主席在中央政治局常委和各大区第一书记会议上说：“《红楼梦》写的是很精细的社会历史。对《红楼梦》，不仅要当做小说看，而且要当做历史看。”后来又说：“《红楼梦》有极丰富的社会史料。”“《红楼梦》，我是把它当历史读的。开始当故事读，后来当历史读。”笔者认为，毛泽东主席阅读与研究《红楼梦》的方法，对所有《红楼梦》爱好者，都具有普遍的指导意义。

毛泽东主席1964年8月18日在北戴河同几位哲学工作者谈话，在谈到《红楼梦》时，他说：“《红楼梦》我至少读了五遍。”至多呢？他没有说。

毛泽东主席认为《红楼梦》比任何古典小说都要好，好就好在道路曲折，前途光明，他说：“例如对贾宝玉这个封建制度的逆子的描写，虽然他没有能够逃脱被压抑而最终走向虚无的悲剧性的命运，但作者曹雪芹的民主倾向和萌生的深情希望渗透在字里行间。这是《红楼梦》区别于其他古典爱情小说的一个显著特点。”

“待从头收拾旧山河，朝天阙。”——是二十一世纪红楼隐史派的光明之路。红学没有家，红学也没有祖宗铺好的路，但走的人多了，自然就成了路。

第二节 大荒顽石与神瑛侍者

《红楼梦》第一回在流传过程中出现了两处巨大改动：

(1) 在手抄本（脂本）系统中，只有甲戌本详尽地记载了癞头和尚将大荒顽石变成通灵宝玉的全过程。而其他手抄本脱漏了四百二十七个字，简化模糊了癞头和尚将大荒顽石变成通灵宝玉的过程。尽管如此，读者仍然可以看出，女娲炼石补天弃而未用的大荒顽石，变成了通灵宝玉，这是第一个神话故事。而警幻仙姑赤瑕宫里的神瑛侍者要下世历劫，绛珠仙子追随他下世还泪，是第二个神话故事。第一个神话故事中大荒顽石隐射了孝庄皇太后的一生。第二个神话故事中神瑛侍者与绛珠仙子隐射了顺治与董鄂氏的爱情悲剧。大荒顽石与神瑛侍者属于上下两代人。大荒顽石与神瑛侍者是二不是一。按照这个结论，大荒顽石隐射大清国开国“裙钗”孝庄皇太后，而神瑛侍者隐射大清国入关第一帝清世祖。大荒顽石与神瑛侍者是母子关系，都不是《红楼梦》作者所谓的“堂堂须眉”。

(2) 在印刷本（程本）系统中，程乙本改变了原貌——大荒顽石因为无才补天，百无聊赖，溜达到警幻仙姑的赤瑕宫中，被任命为神瑛侍者。读者得到的印象是：大荒顽石与赤瑕宫神瑛侍者是一不是二。按照这个观点，大荒顽石因为无才补天，被任命为神瑛侍者，下世成了贾宝玉，也就是《红楼梦》的作者了。国家玉玺（大荒顽石与通灵宝玉）变成了自命不凡有补天之才却怀才不遇的作者了。

这是两种水火不容的红学观点。

甲戌本和其他手抄脂本，都保留着《红楼梦》的原貌，大荒顽石与神瑛侍者属于上下两代人，大荒顽石与神瑛侍者是二不是一。

《甲戌本》原文：

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四

丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无才不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论：先是说些云山雾海、神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了！适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之才，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中，温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也！”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多磨’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也！既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔！”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢！我如今大施佛法，助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

《庚辰本》原文（除甲戌本以外的其他手抄本，都脱漏了甲戌本四百二十七个字，因为脱漏而前后不接，于是补上了“来至石下席地而坐长谈，见”等十一字）：

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无才不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来至石下席地而坐长谈，见一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

《甲戌本》指明：“一僧”“大施佛法”将大荒顽石改造成通灵宝玉。

《庚辰本》脱漏了“一僧”“大施佛法”的具体过程。

女娲氏是中华民族的创始女神，她炼的“补天石”有两层含义：一是补天石——即历代封建王朝的传国玉玺；二是补天氏——即历代封建王朝的皇室系统。大荒顽石与通灵宝玉属于女娲氏所炼的补天石，就决定了它的合法性与正统性。它代表合法与正统的中国封建王朝的传国玉玺，绝非中国“伪朝的假玉玺”。

“补天石”既然代表合法与正统的中国封建王朝的传国玉玺，女娲氏为何“只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下”，使它成为大荒顽石呢？这正是《红楼梦》特别要交代的问题。元世祖忽必烈的传国玉玺，就是女娲氏炼成的“补天石”。从忽必烈直用到元顺帝逃离北京，回到漠北老家，丢落在大青山荒野中（大荒山无稽崖），成了一块废石头——大荒顽石——元顺帝作废的中国传国玉玺，二百余年后，才被“牧羊人”所得，献给了察哈尔蒙古的林丹汗。

1635年，明崇祯八年、后金天聪九年，多尔衮灭察哈尔部，从林丹汗儿子手中获得元顺帝的废玉玺，献给了后金大汗皇太极。皇太极获元朝玉玺，以为受命于天之祥瑞。反映到小说中，此玺即“大荒顽石”所化之“通灵宝玉”——从作废的元朝玉玺，变成了有效的大清国的传国玉玺。《红楼梦》从此开始了。

为了进一步强调“一僧”将大荒顽石改造成通灵宝玉，“一僧一道”又携带通灵宝玉下世历劫，到“花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业”，最后变成了“元妃省亲”中的贾元春。《红楼梦》在第十八回里，让贾元春以大荒顽石的身份开口说话：

元春入室，更衣毕复出，上舆进园。只见园中香烟缭绕，花彩缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平景象，富贵风流。此时自己回想当初在大荒山中，青埂峰下，那等凄凉寂寞；若不亏癞僧、跛道二人携来到此，又安能得见这般世面。

本欲作一篇《灯月赋》、《省亲颂》，以志今日之事，但又恐入了别书的俗套。按此时之景，即作一赋一赞，也不能形容得尽其妙；即不作赋赞，其豪华

富丽，观者诸公亦可想而知矣。所以倒是省了这工夫纸墨，且说正经的为是。【庚辰双行夹批：自“此时”以下皆石头之语，真是千奇百怪之文。庚辰眉批：如此繁华盛极花团锦簇之文忽用石兄自语截住，是何笔力！令人安得不拍案叫绝。试阅历来诸小说中有如此章法乎？】

庚辰双行夹批与眉批，将“此时”以下的正文，说成“皆石头之语”，很容易误解为作者之语。其实，“此时自己回想当初在大荒山中，青埂峰下，那等凄凉寂寞；若不亏癞僧、跛道二人携来到此，又安能得见这般世面”，乃贾元春以石头的名义发表讲话，感谢一僧（皇太极）与一道（孔有德）当年对自己的慷慨提携，因而才有发达飞腾的机会，得以从龙入关，来到北京故宫与中南海。

而“本欲作一篇《灯月赋》、《省亲颂》，以志今日之事……所以倒是省了这工夫纸墨，且说正经的为是”，是《红楼梦》作者鱼目混珠的狡猾之笔。

所谓“鱼目混珠的狡猾之笔”，是指《红楼梦》里涉及“大荒顽石”与“石兄”两个概念。“大荒顽石”就是“诚不若彼裙钗”中的“裙钗”，也就是元顺帝直系后裔孝庄文皇后的灵魂。“大荒顽石”乃《红楼梦》第一主角。而“石兄”乃是一事无成的“堂堂须眉”，也就是《红楼梦》第一作者，乃朱明皇室的后裔；他主持了《红楼梦》的全部创作过程，但他不是“石头”，而是领导文人们在“大荒顽石”上篆刻《红楼梦》的“石匠”——“空空道人”。

庚辰双行夹批者没有读懂作者原文，误认为“大荒顽石”自语等于“皆石头之语”，因而将“裙钗”与“须眉”混为一谈了，也就是将“石头”与“石匠”混为一谈了，这就误导了红学家与读者。

程伟元与高鹗没有读懂原文，误认为“大荒顽石”无才补天，溜达到赤瑕宫，被警幻仙姑委任为神瑛侍者，这就严重误导了广大读者。

《甲戌本》与《庚辰本》保持了原貌——大荒顽石变为通灵宝玉，与赤瑕宫里的神瑛侍者是两回事。而《程乙本》改变了原貌——大荒顽石变为赤瑕宫神瑛侍者了。

这个错误源于程伟元与高鹗没有读懂第一回，在补写过程中觉得后四十回与前八十回有矛盾之处，就自作聪明地改动了第一回的原文，企图将大荒顽石

下世历劫与宝玉最后出家对接圆满。

合理的对接应当是：(1) 大荒顽石下世历劫与通灵宝玉回到大荒山；(2) 神瑛侍者下世造历幻缘与贾宝玉出家。

程伟元与高鹗也有可能处于某种政治上的考虑，而有意改动了第一回原文，但这种可能性不大。

无论如何，这个改动属于原则错误，彻底破坏了《红楼梦》作者原来设计的构架，也完全违背了作者的主旨。

《甲戌本》与《庚辰本》第一回：

只因西方灵河岸上三生石畔有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”

《程乙本》第一回：

只因当年这个石头娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤瑕宫中，名他为赤瑕宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游于离恨天外，饥餐秘情果，渴饮灌愁水。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内郁结着一段缠绵不尽之意。常说：“自己受了他雨露之惠，我并无此水可还。他若下世为人，我也同去走一道，但把我一生所有的眼泪还他，也还过得了。”

《甲戌本》与《庚辰本》等手抄本写明赤瑕宫神瑛侍者与大荒顽石根本不是一个人，而《程乙本》却改写成大荒顽石就是赤瑕宫中的神瑛侍者。

《程乙本》是大量印刷的本子，它的广泛传播，造成了这样一种认识论上