

总主编

白庚胜

本卷主编

冯华辉

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书

江西抚州·
临川卷(上)

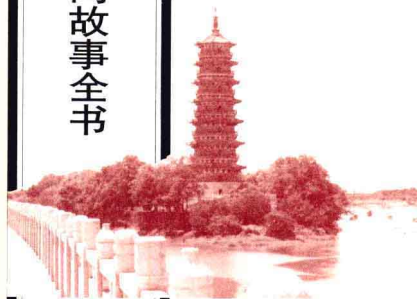


中国民间
文学艺术
出版社

中国民间
文化抢救工程
CHINA INTANGIBLE CULTURE
RESCUE PROJECT



中国民间故事全书



江西抚州·
临川卷(上)

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化抢救工程系列成果之一
文化部与中国文联共同主办的中国口头文学遗产数字化工程系列成果之一
中国文学艺术基金会资助项目成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜

本卷主编 冯华辉



全国百佳图书出版单位

知识产权出版社

责任编辑：孙 昕 王金之
文字编辑：王金之

责任出版：卢运霞
封面设计：Sun 工作室

图书在版编目（CIP）数据

中国民间故事全书·江西抚州·临川卷/白庚胜总主编.
—北京：知识产权出版社，2013.4
ISBN 978-7-5130-1916-3

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事-作品集-临川区
IV. ①I227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 036680 号

中国民间故事全书·江西抚州·临川卷（上、下）

总 主 编 白庚胜
本卷主编 冯华辉

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号
网 址：<http://www.ipph.cn>
发行电话：010-82000860 转 8101/8102
责编电话：010-82000860 转 8111/8112

邮 编：100088
邮 箱：hjb@cnipr.com
传 真：010-82005070/82000893
责编邮箱：sunxin@cnipr.com
wangjinzhi@cnipr.com

印 刷：北京市凯鑫彩色印刷有限公司
开 本：880mm×1230mm 1/32
版 次：2013 年 9 月第 1 版
字 数：689 千字
ISBN 978-7-5130-1916-3

经 销：新华书店及相关销售网点
印 张：24.75
印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷
定 价：98.00 元（上、下）

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着 4 月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣



集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他



的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑刚先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史

诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集



中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中
于北京潘家园寓所





“才乡”玉茗花万朵（代前言）

中国民间文化遗产抢救工程项目之一的《中国民间故事全书·江西抚州10卷》编纂、出版工作，自2010年启动以来，得到了江西省委宣传部、省文化厅、省新闻出版局、省文联领导的高度重视和关怀，在抚州市文联系统和各级民间文艺家协会以及广大民间文艺工作者的共同努力下，终于完成了。

民间文学是劳动人民的口头文学，是中华民间文化宝库中一颗璀璨的明珠。千百年来，广大人民群众在生产劳动和社会生活中，口耳相传，创造了大量的民间故事。将这些民间故事发掘整理、编纂成集，对传承民间文化、研究民俗风情、加强文化交流、繁荣文艺创作，都具有十分重要的意义。

抚州山川秀丽，名人辈出，民间文学源远流长。千百年来，抚州的名人才子，留下了许多脍炙人口的传说；抚州的名胜古迹，伴生有许多优美动人的故事。这些口头传承的作品，极大地丰富了中国民间文学的宝库，在劳动人民中间流传甚广，影响深远。

临川文化流芳远，玉茗花开香万家。抚州的民间故事，就像明代伟大戏剧家汤显祖所喜爱的玉茗花，千枝万朵，盛开在赣东大地。

20世纪80年代，全国、全省曾有过一次收集整理和编纂民间文学集成的工作，为中国民间文化遗产抢救工作奠定了一定的基



础。这次编纂《中国民间故事全书·江西抚州10卷》，我们在中国民协、江西省文联和民协的统一布置下，在广泛发动群众、全面进行普查的基础上，遵照忠实记录、慎重整理的原则，重新收集整理出近三百万字的民间故事资料，在此基础上，我们按照“全面性”、“代表性”和“科学性”的要求，对这些资料进行了认真的比较和甄别，尽量使作品保持它的原貌。

二

抚州历史悠久。夏禹时处扬州域，春秋时为百越地，战国时属楚，秦属扬州九江郡，汉为豫章郡。汉高祖五年（公元前202年），建南城县，属豫章郡，为抚州建县之始。东汉永元八年（96年），分南城一部置临汝县，县治设在今抚州市临川区，仍属豫章郡。三国时为吴地，吴太平二年（257年）将豫章东部分设临川郡，辖临汝、南城两县，郡治设在临汝县。隋开皇九年（589年）废郡扩州，以临川郡并巴山郡之一部置抚州，隶属洪州总管府，抚州从此定名。此后历代，虽更复兴废，与建昌府分分合合，而所辖区域，大致相沿。

1949年5月9日，中国人民解放军解放抚州，于7月1日组建抚州分区，江西省抚州分区行政督察专员公署驻临川（今抚州市临川区）。1950年9月13日，改抚州分区为抚州区。1952年8月，更名为抚州专区。1967年3月，改为抚州地区。1968年2月，复称抚州专区。1971年1月22日，再度改为抚州地区。

2000年10月，抚州撤地设市，改为抚州市，属江西省。下辖11县区为临川区、南城县、南丰县、东乡县、金溪县、资溪县、黎川县、广昌县、崇仁县、宜黄县、乐安县。

三

抚州自古文化昌盛，素有“才子之乡”、“文化之邦”的美誉。早在四千多年前的新石器晚期，这块土地上就有人群聚居生息。抚州“襟领江湖，控带闽粤”，离省会南昌仅90公里，区位条件优



越；气候温和，土地肥沃，山川融结，物产丰饶，素有“赣抚粮仓”之称，是国家区域性商品粮基地。区内农业特色产品众多，南丰、广昌、崇仁、临川分别被农业部命名为中国蜜橘之乡、中国白莲之乡、中国麻鸡之乡、中国西瓜之乡。抚州森林覆盖率达61%，是江西的主要木竹产区；矿产资源丰富，已探明的金属和非金属矿有四十多种，铀矿储量为亚洲第一。抚州山川奇秀，人文底蕴深厚，被列入国家级、省级历史文物保护单位的有四十多处，是有待开发的江南旅游胜地。

“邴水朱华，光照临川之笔。”唐初文坛“四杰”之一王勃，在他的《滕王阁序》中写下了对“才子之乡”赞誉的千古佳句。经千年岁月孕育生成的“临川文化”，和庐陵文化一道，构成了江西历史文化的两大支柱。王安石、汤显祖、曾巩、陆象山、晏殊、晏几道、李觏、谭纶等名儒巨公，彪炳史册。王安石被列宁称为“中国十一世纪的改革家”，又是伟大的思想家、文学家和教育家。王安石和曾巩还被列为“唐宋八大家”。明代大戏剧家汤显祖，被称为“东方的莎士比亚”，他的不朽巨作《临川四梦》：《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》是中华民族文化的瑰宝。宋宰相晏殊与其子晏几道等人独树“江西词派”，为北宋小令词派的首领人物，开一代词风，号称“临川二晏”。

除了本籍历史文化名人，还有不少外籍名人曾来抚州任职或宦游。东晋大书法家王羲之任江州刺史时，长住临川新城研习书法，留下遗迹“洗墨池”供后人瞻仰。著名山水诗人谢灵运，在临川任内史时，畅游郡东灵谷峰，修葺灵谷十景，任中治理水患，施药救人，被当地百姓尊为康公菩萨。唐朝大书法家颜真卿在抚州（临川）任刺史时，虽年已花甲，还写下了流传甚广的“天下第一楷书”——《麻姑仙坛记》。南宋爱国诗人陆游，在抚州任提点江西茶盐公事，治水赈灾，被抚州人民永远缅怀。

新中国成立后，抚州将“临川文化”崇文好学的优良传统发扬



光大，成为教书育人的沃土，基础教育水平长期居于江西省前列，蜚声全国。

四

抚州民间故事内容丰富，有歌唱劳动人民和劳动生产的，有控诉地主压榨农民的；有表现男女真挚相爱的，有揭露封建礼教迫害妇女的；有称颂下层劳动者和清廉人物勤劳、勇敢、机智、善良、聪慧、正直的，有斥责富豪权贵和神祇鬼怪凶残、愚妄、贪婪的；有咏叹日常生活的，有赞美盛大节日的；有颂扬英雄的，有讽刺懦夫的……几乎涉及了所有生活领域，真实而深刻地反映了各个时代的社会现实，充分表达了人民的思想感情和理想愿望。

抚州民间故事形式多样，有神话、传说、故事、笑话等几大类。传说里面又分为人物传说、风物传说、地名传说等，这部分占了较大的篇幅。

历史名人传说涉及王安石、汤显祖、曾巩、晏殊、晏几道等思想家、文学家，他们为后世留下了浩瀚的名篇巨著，也孕育和产生了极其丰富、绚丽多彩的民间故事；北宋地理学家乐史、南宋名臣罗点、为免战乱出使辽邦的董敦逸、明代抗倭名将谭纶、清代禁烟名臣黄爵滋等人的故事，还有著名的民间机智人物洪明德的传说，则散发着浓厚的乡土气息。

抚州不少地方在土地革命时期是“全红苏区”“县”，毛泽东、朱德、周恩来、邓小平、陈毅等无产阶级革命家曾转战赣东各处，红军第四次反“围剿”和第五次反“围剿”都发生在抚州境内。抚州的革命先驱赵醒侬、傅烈、傅大庆、周建屏、符竹庭、李井泉、舒同等为推翻“三座大山”建立新中国出生入死，献出毕生精力直至牺牲宝贵的生命。在社会主义革命和社会主义建设时期，则有饶毓泰、程孝刚、余瑞璜、邓从豪、游国恩、萧涤非等一大批科学巨子和文学巨匠，为中华崛起而贡献自己的聪明才智。

抚州城西北的笔架山，三峰卓立如架，为明朝著名史学家徐奋



鵬讲学之处；城东南的灵谷峰，乃是谢公远足、少年荆公读书的“江南之名山”；红桥镇白浒窑遗址，有百座古代瓷窑傍于崇仁河畔；温泉乡境内的日泉、月泉，是著名的疗养胜地；展坪乡境内的金石台、玉石台，为历代名人吟诗之处；文昌里静处于抚河桥东，默默诉说历史，万魁塔耸立于汝水西岸，书写才子情怀。

还有“江南绝顶”之称的大华山，有“日照丹露开”的芙蓉山，神秘莫测的大龙山，素有“秀出东南”美称的麻姑山以及巍峨的从姑山等，群峰竞秀，气象万千。围绕这些名山秀水、仁人志士的动人故事传说，如大海一般丰富而浩瀚。

抚州的民间故事具备一般民间文学的基本特征，如阶级性、集体性、匿名性、口传性、变异性、流传性等。还有自己的三大特点：一是鲜明的地方性，即作品十之八九讲述本地的人、神、鬼、动物、风物及地名；二是独到的开放性，外地的故事在流传本地的过程中不断加进了本地的内容，如有关天庭、龙宫、地狱、三国、包公等的故事，使本地民众喜闻乐传；而且把海内皆知、南北通用的俗谚，如“钱财如粪土，仁义值千金”、“路遥知马力，日久见人心”等条目，演变成曲折离奇的故事辗转传播；三是有限的涉外性，即少数故事、传说往往会涉及外县、外省的人和事，这一方面是由于某些村民的先人迁自外地所致，另一方面则是因为县境多次变更而形成。

五

新中国成立后，在党和政府的关怀下，由中国民间文艺家协会倡导、组织，对我国各民族、各地区的民间文学进行了广泛的调查和收集。特别是十一届三中全会以后，广大民间文学工作者，积极行动，下乡采风，搜集了一大批民间文学作品。

1986年，按照中国民协、江西省文联和民协的要求，抚州地区成立了“中国民间文学三套集成”领导小组，组织专门人员从事收集整理工作，对全市（地区）的民间文学做了一次全面的收集整

理。可是，由于民间文学的工作者——老一辈的民间故事家，有的已经去世，有的年事已高，致使一些优秀的民间故事已濒临失传的边缘。因而，抢救、发掘、整理和保存民间文学遗产，搞好县区卷民间文学集成的编辑出版工作，让民间文学更好地为人民服务，为“两个文明”建设服务，是一项迫在眉睫的光荣的历史任务。

抚州近三百万字的民间文学资料来之不易，是经过几代人的不懈努力才取得的。这些资料除一部分已选入“中国民间文学三套集成”外，大部分资料仍散落在各地民协、基层文化单位和个人手中，有的甚至已经遗失。

这些珍贵的资料，如不及时保护，即有“得而复失”的危险。而保护的前提是保存，因此编纂、出版《中国民间故事全书·江西抚州10卷》是最好的保护方式，是一次再抢救的过程。

随着调查、抢救、编纂工作的逐步深入，我们在充分占有资料的基础上，响应中国民协的号召，采取了“县级编纂、市级初审、省级复审、国家终审”的运行机制，采、编、审程序逐渐完善，为进一步做好《中国民间故事全书·江西抚州10卷》的编纂、出版工作做了大量的工作，取得了可喜的成绩。

值得一提的是，《中国民间故事全书·江西抚州10卷》的顺利出版得到了江西省文联、省财政的支持，抚州市委书记龚建华、市长张和平十分重视这项工作，市委常委、宣传部长袁川亲自担任了此10卷本的顾问。在此，我们还要对曾经参与这项工作的老前辈吴林抒、匡定邦等同志致以崇高的敬意，向积极配合这项工程为本卷提供有关图片的邓全恩、聂江波、张胜华、徐梅等同志表示感谢！

抚州市民间文艺家协会
2012年2月





目 录

上 卷

传 说

人物传说	3
王祥卧冰	3
颜真卿断离婚案	5
晏殊的传说	6
晏殊巧对代妇鸣	6
说真话的晏殊	7
吟诗免官粮	8
伴读诚劝君	10
晏殊饭会劝安石	12
巧对绝句	14
晏殊义激范仲淹	15
晏几道的传说	18
解囊相助	18
晏几道为父辩词	19
泪洒金柅园	20
晏氏父子游西池	22
他当他的官 我填我的小词	24
惩治害群之马	24
逢旧交不怨负心	25

中国
文化
抢救