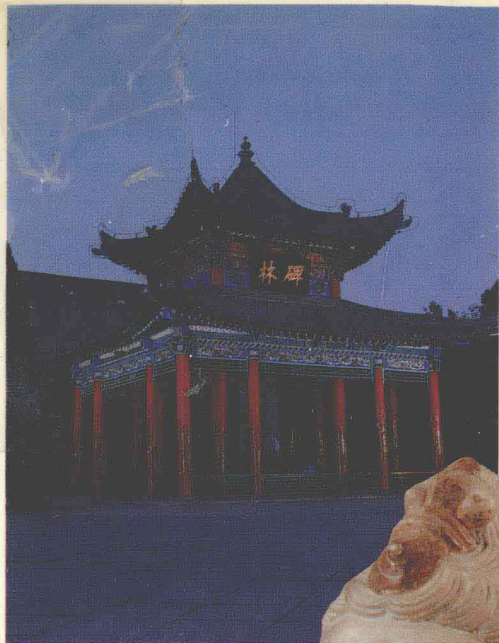


西安碑林古刻集粹

武天合 编著



西安地图出版社

A COLLECTION OF ANCIENT CARVINGS
IN XI'AN FOREST OF STONE TABLES
(VOLUME OF STONE STATUES)
TEXT BY: WU TIANHE
XI'AN CARTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

武天合编著

西安碑林古刻集粹

啓功題



西安地图出版社

(陕)新登字 013 号

封面题字	启 功
责任编辑	张英华
封面设计	秋 田
装帧设计	武 超
英日译文	潘惠霞
	朱景琪
	武 超
图版摄影	武天合

西安碑林古刻集粹

(石刻造像卷)

武天合 编著

西安地图出版社出版发行

(西安友谊东路 124 号 邮政编码 710054)

新华书店经销 盈洋印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 9 印张 238 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN7—80545—502—3

K · 416 01980

序 言

Preface

中国第一位刻石纪功的皇帝是秦始皇，他知道“刻此乐石，以著经纪”（见西安碑林第五室的《峄山刻石》），便可以万世不朽。

其实，在他以前，秦国的国君已经刻过石鼓文，唐初在陈仓（今陕西省宝鸡市）发现后，被文学家韩愈誉为“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯”，具有极高的书法艺术价值。

中国第一批石雕人像，是汉武帝开凿昆明池（在今陕西省长安县斗门镇）时，雕成的牛郎、织女像，“置于池之东西以象天汉。”这一对男女形象古拙，真像是从银河两岸飞来的陨石。

最令世人惊叹的是霍去病墓前的石雕群（在陕西省兴平县茂陵），人、马、虎、牛……均以大写意手法刻成，想象奇特，风格浑朴，将天工人美合为一体，是现实主义与浪漫主义结合的典范。

这些 2000 多年前的石刻艺术精品，都遗存于陕西省。可以说，陕西省是中华民族石刻艺术的发祥地。

在陕西省，有驰名中外的西安碑林。谁都知道，这是历代名碑荟萃之地。但是，却很少有人知道，碑林之中尚有一个占地 1000 余平方米的“石刻艺术陈列室”，那是目前国内规模最大、展品最多、品位最高的石刻艺术品展览大厅，其中的陈列品美妙绝伦，代表着中国石刻艺术的高超水准。

请看东汉《双兽石雕》，将虎、狮、豹等大型猛兽威武雄壮的形体特点集于一身，造型优美，体势矫健，气宇轩昂，步履生风，显示出了一种不可征服的气概和力量，成为中华民族伟大精神的写照，在艺术上堪称精品。

东汉《狩猎画像石》，描绘出了一个高速运动的世界。在猎手追逐之下，禽鸟惊飞，野兽狂奔，草木偃仰，流云漫卷，风声呼呼，天旋

地转，紧张的气氛令人惊心动魄。它构图茂密、穿插巧妙，是汉代浅浮雕艺术的代表之作。

《昭陵六骏浮雕》，是伴随唐太宗李世民生死平定中原所骑的六匹战马的雕像，被视为“中华国宝”，是中国雕刻史上黄金时代的杰出创造。这六匹神骏，造型生动，姿态各异，都显得膘肥体壮、生气勃勃，你看那：“飒露紫”伫立待命，“特勤骠”迈步行，“拳毛騧”奋蹄疾走，“什伐赤”腾空跃起，“白蹄乌”跨越壕堑，“青骢马”扬鬃疾飞……。唐工匠们以高超的雕刻技巧所创造的这一组艺术珍品，使欧美人士无不为之垂青。其中“飒露紫”和“拳毛騧”的原作，已于1914年被盗出国外，现陈列于美国费城宾西法尼亚大学博物馆。

唐代《白玉菩萨造像》(残)被誉为“东方维纳斯”。它虽然失去了头与臂，令人惋惜，但却能使人的注意力更为集中于她那娇美的躯体：体态婀娜，风姿绰约。汉白玉这种特殊的石料，使半裸的上身充分显示出肌肤的细腻，曲线的动人。流畅的衣纹犹如涟漪荡漾，裹不住妙龄女郎那颗跳动的春心。其创作者大胆地抹去了神的尊严，精心刻画出了一位活生生的东方美女的形象，将万种风情于一瞬间凝为永恒……。

徜徉于西安碑林石刻艺术陈列室，我们的感觉是丰富而神奇：

冰冷的石头迸发着炽热的感情，
沉默的石头诉说着人世的沧桑，
静止的石头扮演着动态的历史，
僵硬的石头幻变为活泼的精灵。

是古代艺术家灌注了自己的心血和智慧，才使普普通通的石头获得了永久的生命。我认为：身为中国人，若不能亲自目睹这些民族文化的瑰宝，或者是根本就不知道它们的存在，那将是终身的憾事。

现在，武天合先生编著的《西安碑林古刻集粹·石刻造像卷》

就要问世了，它可以让更多的人认识到这些艺术珍品的宝贵价值。

武天合先生博学多才，自幼喜爱中华民族传统的历史文化，参加工作几十年来，一直从事专业摄影工作，其成就卓著。由于他长期从事部队的摄影工作，有幸饱览了祖国的山山水水，并拍摄了大量的图片资料。特别是近几年来，他相继编著出版了《疗养之家》、《西安碑林百图集赏》、《西安碑林明信片》、《西安碑林旅游丛书》、《西安碑林爱国主义人物》等八部深受广大读者喜爱和欢迎的摄影画册，书法研究专著和旅游丛书。他对中华民族传统的历史文化的热爱，和对事业执著追求的精神深深地感动了我，我为他能够取得如此的成就而感到高兴，故写了上面的一些话，是以为序言。

西安联合大学书法研究室教授 李正铎
《书法教育报》总编

1996年8月6日挥汗

目 录(目 録) Catalogue

序 言..... (1)

Preface

关于石刻造像..... (1)

關於石刻造像

On Stone Buddhist Statues

1. 东汉 《双兽石雕》..... (26)

東漢の「雙獸の石雕」

A Stone Carving of Two Animals, the Eastern Han Dynasty

2. 东汉 《车马出行》画像石 (30)

東漢の「車馬出行」の画像石

A Stone Relief of Horses and Chariots on a Tour, the Eastern Han Dynasty

3. 东汉 《西王母、东王公》画像石 (36)

東漢の「西王母、東王公」の画像石

A Stone Relief of the Queen Mother of the West and the King Father of the East, the Eastern Han Dynasty

4. 东汉 《迎宾、欢宴、六博》画像石 (39)

東漢の「迎賓、歡宴、六博」の画像石

A Stone Relief of Meeting Guests, Attending a Banquet and Playing LIU BO, the Eastern Han Dynasty

5. 东汉 《蹴鞠、击剑》画像石 (42)
 東漢の「蹴鞠、击剑」の畫像石
 A Stone Relief of JIU JU playing and Fancing, the Eastern Han Dynasty

6. 东汉 《墓门》画像石 (44)
 東漢の「墓門」の畫像石
 A Stone Relief for a Tomb Entrance, the Eastern Han Dynasty

7. 东汉 《歌舞和博山炉》画像石 (46)
 東漢の「歌舞和博山爐」の畫像石
 A Stone Relief of Dances and a Boshan Stove, the Eastern Han Dynasty

8. 东汉 《建筑斗拱、牧羊人和二牛抬杠》画像石 (48)
 東漢の「建築斗拱、牧羊人和二牛抬杠」の畫像石
 A Stone Relief of the Bracket System in Onstruction, a Shepherd and Two Oxen on Stout Poles ,the Eastern Han Dynasty

9. 东汉 《轺车、辎车出行》画像石 (50)
 東漢の「轺車、輜車出行」の畫像石
 A Stone Relief of a lead chariot and a coverde chariot on a Tour ,the Eastern Han Dynasty

10. 东汉 《西王母、博山炉》画像石 (52)
 東漢の「西王母、博山爐」の畫像石
 A Stone Relief of the Queen Mother of the Boshan Stove ,the Eastern Han Dynasty

-
11. 东汉 《主客贄見、杂技表演》画像石 (54)
東漢の「主客贄見、雜技表演」の畫像石
A Stone Relief of a Host Meeting guests and an Acrobatic Show, the Eastern Han Dynasty
12. 东汉 《西王母、耦耕》画像石 (56)
東漢の「西王母、耦耕」の畫像石
A Stone Relief of the Queen Mother of the West and Ploughing ,the Eastern Han Dynasty
13. 东汉 《西王母、执簪人、牛车》画像石 (58)
東漢の「西王母、執簪人、牛車」の畫像石
A Stone Relief of the Queen Mother of the West, a Man Holding a Broom and an Ox Cart, the Eastern Han Dynasty
14. 东汉 《西王母、牛车》画像石 (60)
東漢の「西王母、牛車」の畫像石
A Stone Relief of the Queen Mother of the West and an Ox Cart, the Eastern Han Dynasty
15. 东汉 《围猎、神兽拉云车》画像石 (61)
東漢の「圍獵、神獸拉雲車」の畫像石
A Stone Relief of Hunting and the Supernatural Animals Pulling a Cart in the Clouds ,the Eastern Han Dynasty
16. 东汉 《东王公会見西王母》画像石 (63)
東漢の「東王公會見西王母」の畫像石
A Stone Relief of the King Father of the East Meeting with the Queen Mother of the West ,the Eastern Han Dynasty

17. 东汉 《朱雀、铺首、青龙》画像石 (65)
 東漢の「朱雀、鋪首、青龍」の畫像石
 A Stone Relief of a Scarlet Bird, a Door Knocker and a Blue Dragon, the Eastern Han Dynasty

18. 东汉 《白虎、铺首、朱雀》画像石 (67)
 東漢の「白虎、鋪首、朱雀」の畫像石
 A Stone Relief of a Whiter Tiger, a Door Knocker and a Scarlet Bird, the Eastern Han Dynasty

19. 东汉 《朱雀、铺首、应龙、独角兽》画像石 (69)
 東漢の「朱雀、鋪首、應龍、獨角獸」の畫像石
 A Stone Relief of a Scarlet Bird, a Door Knocker, a Dragon and a Unicorn, the Eastern Han Dynasty

20. 东汉 《朱雀、铺首、白虎、独角兽》画像石 (71)
 東漢の「朱雀、鋪首、白虎、獨角獸」の畫像石
 A Stone Relief of a Scarlet Bird, a Door Knocker, a White Tiger and a Unicorn, the Eastern Han Dynasty

21. 东汉 《执箠人、拾粪》画像石 (73)
 東漢の「執箠人、拾糞」の畫像石
 A Stone Relief of a Man Holding a Broom and a Dung picker, the Eastern Han Dynasty

22. 东汉 《执戟门吏》画像石 (74)
 東漢の「執戟門吏」の畫像石
 A Stone Relief of an Entrance Guard with a Halberd, the Eastern Han Dynasty

-
23. 东汉 《歌舞》画像石 (75)
東漢の「歌舞」の畫像石
A Stone Relief of Dances, the Eastern Han Dynasty
24. 东汉 《歌舞、喂马》画像石 (77)
東漢の「歌舞、喂馬」の畫像石
A Stone Relief of Dances and Horse — feeding, the Eastern Han Dynasty
25. 东汉 《游猎》画像石 (78)
東漢の「游獵」の畫像石
A Stone Relief of a Hunting Trip, the Eastern Han Dynasty
26. 东汉 《狩猎、阙楼、七盘舞》画像石 (80)
東漢の「狩獵、闕樓、七盤舞」の畫像石
A Stone Relief of Hunting, a Watch Tower and the Hun Dance, the Eastern Han Dynasty
27. 东汉 《狩猎出行》画像石 (82)
東漢の「狩獵出行」の畫像石
A Stone Relief of Going on a Hunting Trip, the Eastern Han Dynasty
28. 东汉 《狩猎、放牧》画像石 (83)
東漢の「狩獵、放牧」の畫像石
A Stone Relief of Hunting and Grazing, the Eastern Han Dynasty

29. 东汉 《郭稚文墓文字刻石》 (84)
東漢の「郭稚文の墓文字の刻石」
A Stone Carving of Characters on the Entranle to the Tomb
of Guo Zhiwen, the Eastern Han Dynasty
30. 东汉 《流云动物》画像石 (86)
東漢の「流雲動物」の畫像石
A Stone Relief of Animals in the Shape of Drifting Clouds,
the Eastern Han Dynasty
31. 东汉 《狩猎》画像石 (88)
東漢の「狩獵」の畫像石
A Stone Relief of Hunting, the Eastern Han Dynasty
32. 东汉 《四神墓门》画像石 (91)
東漢の「四神の墓門」の畫像石
A Stone Carvings on the Entrance to the Tomb of the Four
Gods, the Eastern Han Dynasty
33. 北魏 《景明造像》 (93)
北魏の「景明の造像」
A Statue of Jing Ming, thd Northern Wei Dynasty
34. 北魏 《双龕釋迦牟尼佛造像》 (107)
北魏の「雙龕釋迦佛牟尼佛の造像」
A Statue of sakyamuni in Double Shrines, the Northern Wei
Dynasty

-
35. 北魏 《皇兴造像》…………… (109)
北魏の「皇興の造像」
A Statue of Huang Xing, the Northern Wei Dynasty
36. 北魏 《刘保生造像》…………… (111)
北魏の「劉保生の造像」
A Statue of Liu Baosheng, the Northern Wei Dynasty
37. 北魏 《弥勒佛造像》…………… (114)
北魏の「彌勒佛の造像」
A Statue of Maitreya Buddha, the Northern Wei Dynasty
38. 北魏 《普泰造像》…………… (116)
北魏の「普泰の造像」
A Statue of Putai, the Northern Wei Dynasty
39. 北魏 《朱辅伯造像》…………… (119)
北魏の「朱輔伯の造像」
A Statue of Zhu Fubo, the Northern Wei Dynasty
40. 北魏 《朱双炽造像》…………… (121)
北魏の「朱雙熾の造像」
A Statue of Zhu Shuangzhi, the Northern Wei Dynasty
41. 大夏 《石马雕刻》…………… (123)
大夏の「石馬の雕刻」
A Stone Carving of a Horse, the Daxia Dynasty

-
42. 西魏《立兽石雕》…………… (126)
西魏の「立獸の石雕」
A Stone of Carving of Standing Animals, the Western Wei
Dynasty
43. 西魏《千佛造像碑》…………… (128)
西魏の「千佛造像の碑」
A Stone tablet carved with one thousand statues of Buddhas,
the Western Wei dynasty
44. 北魏《释迦牟尼佛龕造像》…………… (130)
西魏の「釋迦牟尼佛龕の造像」
A Statue of Sakyamuni in a Shrine, the Northern Zhou Dy-
nasty
45. 北周《蹲狮石雕》…………… (132)
北周の「蹲獅の石雕」
A Stone squatting lion, the Northern Zhou dynasty
46. 隋《李静训石棺》…………… (134)
隋の「李靜訓の石棺」
A Stone Carvings on the Stone Coffin of Li JingXun, the Sui
Dynasty
47. 隋《弥勒菩萨造像》…………… (136)
隋の「彌勒菩薩の造像」
A Statue of Maitreya Buddha, the Sui Dynasty

-
48. 隋 《观世音菩萨造像》…………… (138)
隋の「観世音菩薩の造像」
A Statue of Guanyin Bodhisattva, the Sui Dynasty
49. 隋 《提瓶观世菩萨造像》…………… (140)
隋の「提瓶観世音菩薩の造像」
A Statue of Guanyin carrying a bottle, the Sui Dynasty
50. 隋 《四面佛造像》…………… (142)
隋の「四面佛の造像」
A Statues of Buddha on the Four Sides, the Sui Dynasty
51. 唐 《杨执一夫妇墓门、墓志》…………… (144)
唐の「楊執一夫婦の墓門と墓志」
A Stone Carvings on the Memorial Tablet and the Entrance
to the Tomb of Yang Zhiyi and His Wife, the Tang Dynasty
52. 唐 《李寿墓石椁》…………… (146)
唐の「李壽墓の石椁」
A Stone Carvings on the Stone Coffin of Li Shou, the Tang
Dynasty
53. 唐 《李寿龟形墓志并盖》…………… (149)
唐の「李壽の龜形墓志并蓋」
A Memorial Tablet with a cover in the Shape of a Tortoise
for LiShou, the Tang Dynasty

54. 唐 《李寿墓门》…………… (151)
 唐の「李壽の墓門」
 A Stone Carvings on the Entrance to the Tomb of Li Shou,
 the Tang Dynasty

55. 唐 《永康陵蹲獅石雕》…………… (153)
 唐の「永康陵蹲獅の石雕」
 A Stone Carving of a Squatting Lion at Yongkang
 Mausoleum, the Tang Dynasty

56. 唐 《卧羊石雕》…………… (156)
 唐の「卧羊の石雕」
 A Stone Carving of a Sitting Sheep, the Tang Dynasty

57. 唐 《献陵犀牛石雕》…………… (158)
 唐の「獻陵の犀牛の石雕」
 A Stone Carving of a Rhino at Xianling Mausoleum, the Tang
 Dynasty

58. 唐 《昭陵六駿浮雕》…………… (161)
 唐の「昭陵の六駿の浮雕」
 A Stone Relief of Six Steeds at Zhaoling Mausoleum, the
 Tang Dynasty

59. 唐 《献陵虎石雕》…………… (178)
 唐の「獻陵の虎の石雕」
 A Stone Relief of a Tiger at Xianling Mausoleum, the Tang
 Dynasty

-
60. 唐 《卧牛石雕》…………… (180)
唐の「卧牛の石雕」
A Stone Carving of a Sitting Ox, the Tang Dynasty
61. 唐 《端陵鸵鸟石雕》…………… (182)
唐の「端陵の駝鳥の石雕」
A Stone Carving of an Ostrich at Duanling Mausoleum, the
Tang Dynasty
62. 唐 《昭陵走狮石雕》…………… (184)
唐の「昭陵の走獅の石雕」
A Stone Carving of a Walking Lion zhaoling Mausoleum, the
Tang Dynasty
63. 唐 《白石菩萨造像》…………… (187)
唐の「白石菩薩の造像」
A White Stone Statue of Bodhisattva, the Tang Dynasty
64. 唐 《白玉佛造像》…………… (189)
唐の「白玉佛の造像」
A White jade statue of Buddiha, the Tang Dynasty
65. 唐 《持弓天王造像》…………… (191)
唐の「持弓天王の造像」
A Statue of the Heavenly King with a Bow, the Tang Dynasty