

從小嬌兒到大丈夫

輕鬆自在做個
成長中的男人

吳靜吉

一個男人的成長



【薇薇夫人◎著】

一個男人的成長



薇薇夫人◎著



一個男人的成長

作者：薇薇夫人

封面設計：林雲連

校對：薇薇夫人・陳惠美・胡晶晶

內頁構成：孫金君

發行人：鄭淑敏

發行所：一葦國際股份有限公司出版部

登記證：行政院新聞局局版臺業字第四三三九號

地址：台北市溫洲街七十四巷二弄五號

郵撥帳號：一二四五四五六九

戶名：一葦國際股份有限公司

電話：三六三三五五三・三六二七九五四

傳真：三六二二二八一

排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

印刷者：永美印刷公司

初版：中華民國八十二年一月一日

四版：中華民國八十二年三月

定價：一五〇元

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有・翻印必究



一本省視性別文化的書

謝鵬雄

造化將多數生物區別爲牡牝男女，不是爲了分隔他們，而是爲了使他們更密貼融洽，共同繁衍更優秀的後代。千萬年來，動植物的雌雄在天然的律動、四序的循環中，相親、相處、維持自然的和諧。

只有人類，由於文化的分歧、社會的多變、及文明的干擾，製造了多樣的歧視、壓抑，歪曲和難以解開的情結糾纏；使男女關係常常既不能在自然生態中明朗發展，也不能在善意與互諒中達到完全的和諧。

薇薇夫人無疑地敏銳地覺察到了人間男女的諸種不自然與不幸。她以幾乎悲天憫人之心，想揭開其不幸的原因並追索解決之道。她在「一個女人的成長」中，圍繞著女人的處境，心結與其受自社會的壓迫，探討女人健全成長之道。但她似乎在這些探討中，發覺女人的背後永遠有男人；不解決男人的事情



就永遠解決不了女人的事情。女人與男人間的糾纏是那麼複雜；誠如已經變成流行歌曲詞的管道昇「我儂詞」中的一句話：「我泥中有你，你泥中有我」。如今薇薇夫人將這些泥巴重新打碎，曝在陽光下檢討泥巴的成份與功能，希望再塑出來的男女，能在較合理的環境中，在睿智的指引下，健康成長。

在本書中，作者從男嬰出生時所受到的有別於女嬰的待遇談起，談到父母以什麼心情為男女嬰取名、談到溺愛男孩的後果，談到玩具與性別的必然或必然的關係。一直談到戀愛、結婚、成熟，大丈夫氣概、為人父，並進入老年的問題。對一個男人從出生到垂老的一生，寄予深入的關懷，並提供睿智的觀察與建言。讀本書，有助於男人自我諦視，省思自己過去與未來；也有助於女人重新體認身邊的男人為何脆弱、自大、虛榮、或娘娘腔，為何表面上看起來不是很有丈夫氣概，從而能以較寬容，也較成熟的態度來對待男人。

法國思想家笛卡爾在其名作「方法序論」中提到，虛懷與心情的坦然是一個人接近真知的重要條件。我讀薇薇夫人的書，除了吸收其思想內容之外，從



其侃侃而談，以輕鬆而親和的筆觸分析重大人文糾結的態度中，似乎能感受到其爲人的虛懷與坦然。她的這種接近真知的超然的心態，無疑地在字裡行間透露出來，令我獲益良多。

我與薇薇夫人，迄今見面不過數次，談話不超過三十句。但讀其書、識其人，十餘年於茲。且讀得愈多，愈敬其人而愛其言，故不揣簡陋，貢獻一得之愚，也是與其他的讀者交換心得，互相啓發的意思。男女間的事千頭萬緒，薇薇夫人所言，也許只是一個開始，但卻是關鍵性的開始。它讓人站在一個起點，卻能望見很遠很寬的前景，這也是本書的另一個特點。

一九九一年七月 於台北



芸娘心中的愛

吳俊雄

七月的溽暑天，聯考「聖戰」的火藥味仍濃，從「周莊攝影展」的會場步出，被他鏡頭下法國風情之美醺得陶陶然，胸中鼓盪的是薇薇夫人與愛子的母子情深。

周莊是個幸運兒。他自日本和法國留學歸來，馬上開了成功的攝影展，他所擔任的廣告公司攝影指導，也是今天最時髦頂尖的行業，連電視證券廣告的影片男主角也是攝影大師。

但是，在早幾年風氣未開的日子裡，唯有可愛如薇薇夫人般的媽媽，才能夠鼓勵並且幫助兒子，掉頭不用聯考的窄門，全心奔向自己的志趣。

在展覽會場第一回遠遠瞥見周莊，個兒好高，又大又壯，留著大鬍子，突然想起薇薇夫人新書「一個男人的成長」中的一段：



「記得大兒子在五歲時，讓他照顧小兩歲的弟弟不要亂跑到馬路上危險。

等我回家，只見弟弟被綁在飯桌腿上。小哥哥的理由是弟弟不聽話，非要出去看汽車。」想像眼前的彪形大漢，當年蹬著小肥腿找媽媽的模樣，覺得很好笑。更不由得感慨，一個男人的成長，媽媽要操多少心。

對薇薇夫人而言，做母親的不但要帶兒子成長，伴兒子成長，母親更需要持續的自我成長。

當天聽到薇薇夫人的許多朋友，慫恿她日後母子合開攝影展。原來，在周莊留學期間，薇薇夫人也拜王信為師，頗有心得，她還佈置了一間暗房。學習攝影固然是薇薇夫人的樂趣，她定也願意多發展一門才藝，開拓母子友誼。任何感情都需要以友情為基礎發榮滋長。

想像之中，薇薇夫人母子二人促膝密談，討論焦距與光影。窗外，聳拔的松樹直插雲霄，別有一番雅緻。

花園新城最高處的幽樓，原是薇薇夫人與其夫婿遠離塵囂的人間仙境，周





莊與未婚妻成婚後，將有兩對神仙美眷在此徜徉，這豈不是沈三白「浮生六記」中的「閑情記趣」。其實，薇薇夫人一直很芸娘的。

林語堂曾經說過，芸娘是中國文學及中國歷史上（因為確有其人）一個最可愛的女人。凡是稍有品味的中國男人，鮮有不欣賞芸娘者。

愛吃醋的中國女人總是極酸，男人愛芸娘，還不是她為丈夫置妾。按理說來，為夫置妾，是中國古代婦女的傳統，不足為奇。芸娘的可愛在於胸懷曠達、錦口繡心、不羈小節、活潑浪漫。大別於傳統錙銖計較、畏畏縮縮，含冤莫辯，哀哀怨怨的小媳婦兒。

「浮生六記」中最精彩的一段，該是芸娘喬扮男妝「攬鏡自照，狂笑不已」，與沈三白背著翁姑，偷往太湖。嚴格而論，這是芸娘不甘雌伏，不守婦道，爭取女權。

然而，芸娘的大膽行事，看在男性讀者眼中，只覺可愛，只恨不得與其共赴萬年橋賞月。因為這般的男女平等，只讓男性多一位知心伴侶。



聰明靈秀的薇薇夫人，正是如此地芸娘。二十多年以來，她撰寫女性專欄，製作婦女節目，一點一滴，不著痕跡地在伸張女權、提昇女性。她有一句名言：「爲什麼開會時在會場開會的都是男性，在會場外負責簽到的僅是女性？」

可喜的是，現在身著筆挺套裝，入場開會的女性日多。不過，卻出現了一批「劉備有梟雄之姿」般咄咄逼人的女強人，讓一些女性羨慕，讓一些男性害怕。

薇薇夫人的柔美，似乎很難與女強人聯想在一起。她很能幹，能夠從從容容同時做好幾件事，卻沒有絲毫的兇悍霸氣。我知道不少有「大男人主義傾向」的男子，誇讚薇薇夫人「謙虛有禮」、「從來沒有壓倒男人的企圖」……等等。

民國八十年七月，聯合報副刊策畫「千古風流人物」廣播劇，也相中了薇薇夫人擔任芸娘一角。可惜不是粉墨登場演話劇，否則，薇薇夫人更能詮釋這



位風韻麗人。

芸娘的賢達可愛，繫於沈三白的賢達可愛，薇薇夫人正有一位如此這般的夫君——周先生。從長期的研究之中，她也發現，「問題的延伸與消除，都是男人與女人共同的事。」於是，她極為用心地寫了「一個男人的成長」。

薇薇夫人以妻子對丈夫的體貼、母親對兒子的關愛兩種心情激盪、以芸娘的愛心，當天下男人的好朋友，幫助男人解放。

譬如在「傳統與志趣」一篇中，她為男人打抱不平：「女性如果闖進傳統男性的工作範圍並且有成就的話，會得到讚賞甚或羨慕，以至於加一頂女強人的帽子，但男性如進入傳統女性工作範圍，就可能受到揶揄，或戲謔甚或不屑。」

她在書中鼓勵年輕奶爸享受為孩子洗澡的感覺：「小傢伙的小手緊緊地握著我的大拇指，全身緊張生怕掉進水裡的樣子，我全身都感動得熱起來，覺得有無限的愛從我的大拇指傳給了這個小傢伙。」



微微夫人也提醒天下女人，體諒男士愛美心理！「有位男士回憶他十六七歲時，因為常愛在浴室裡對鏡擠青春痘，只要一被母親發現就會冷嘲熱諷一番，最毒的是還把他妹妹叫到浴室門口，一起嘲弄他愛漂亮。」這篇的題目極有趣——鬍楂子和青春痘。

比起「一個女人的成長」，「一個男人的成長」似乎更為有趣，她以輕鬆自在女人的身分寫來，希望能塑造輕鬆自在的男人。看在女性讀者的眼中，見微微夫人有條不紊解析男性，也是既新鮮又有益的賞心樂事。

「一個男人的成長」是在中華日報專刊之一「青春天地」版連載，有幸成為第一個讀者，真在先睹為快之樂，文中旁徵博引許多小說散文，都是平日熟悉的，被微微夫人一引用，似乎又多了一層吸引力。

我一直是微微夫人忠實的讀者，眼見自己所喜愛的作者，寶刀益見鋒利，不僅具有說理魔力，且是優美深刻的散文，忍不住犯了編輯的職業病，恨不得大家都來共觀賞，願人人都能「抒發自己，體貼別人。」一如浮生六記中的芸娘。





一個男人的成長

薇之夫人

《前言》

寫下「一個男人的成長」專欄標題以後，覺得自己很大膽，人性之複雜，有時連自己也不見得透徹的了解自己。如今要隔著性別去談另一性，要能「搔著癢處」只怕不容易。但是寫了二十多年跟女性關係密切的專欄以後，發現很多女性問題實際也是男性問題。上一代的男人和女人製造下一代的男人和女人，問題的延伸或消除，都是男人和女人共同的事，不能孤立也不能絕對的畫清界限。

在寫「一個女人的成長」專欄時，就常常接到男性讀者的反應，有的認同，有的辯白，有的建議，因此我一直在心裡醞釀著要寫一本「一個男人的成



長」。我自恃的「資格」是談過戀愛，教養過兩個兒子成長，和一個丈夫相處至今，有一些男性朋友，有不下千百位男性讀者的來信（或電話、面談），觀察他們的結果，自覺頗有些心得。從這些最實際的體驗來談，如果有助於女性對男性的了解，也許就有助於女性自己解決跟男性之間的問題。當然並不是男女之間一定都有問題，那麼多了解一點跟女性關係密切的另一性也是有趣的。

男人看女人，或女人看男人，也許有不解，有誤解，但有時也更客觀。以觀察女性常有人微見解的作家謝鵬雄先生，寫起女性種種常讓我嘆服。而專研究女性心理的專家，也常見是鬚眉男子。這也算是一種旁觀者清吧！我盼望在這個專欄見報以後，隨時會得到意見或建議。我相信我們會有共同的目的，讓這個只有男人和女人的世界，會因兩性的互相了解，互相幫助而和諧美好。

寫作是腦力激盪，是自我教育和成長，我慶幸並感謝有這樣的機會。同時套句店鋪開張的詞兒：歡迎舊雨新知多多批評指教。





目錄

- 6 ● 一本省視性別文化的書／謝鵬雄
- 10 ● 芸娘心中的愛／吳涵碧
- 16 ● 一個男人的成長 《前言》



● 階段(一) 在喝采中出生

- 24 ● 吾兒！吾兒！
- 28 ● 名字與性別情結
- 32 ● 性格與溺愛
- 36 ● 玩具世界無男女
- 40 ● 從小嬌兒到大丈夫
- 44 ● 學習照顧別人
- 48 ● 闖禍搗亂有自由
- 52 ● 小男孩和性
- 56 ● 長男背負更重





●階段(一) 在衝擊下成長

- 6 0 ●父親是崇拜的對象
- 6 4 ●母親是愛戀的對象
- 6 8 ●小男孩有權害羞

- 7 4 ●走向「暴風雨期」
- 7 8 ●重朋友的人生階段
- 8 2 ●面對異性和性時
- 8 6 ●喜歡動手動腦
- 9 0 ●鬍楂子和青春痘
- 9 4 ●更愛面子
- 9 8 ●不習慣異性純友情
- 1 0 2 ●比較具體策劃未來
- 1 0 6 ●少個心眼

