

图画教案

三册

新編 圖畫教案

第三冊 國民學校教員用

青浦熊翥高編

上海商務印書館出版

中華民國八年十一月初版

(新) 編 圖畫教案八冊

(第三冊定價大洋貳角)

(外埠酌加運費匯費)



編纂者
發行者
印刷所
總發行所
分售處

寶山須成
青浦熊翥
吳縣顧勵
吳縣顧勵
商務印書館
上海河南路北首寶山路
商務印書館
上海棋盤街中市
商務印書館
北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封洛陽西安南京
杭州寧波安慶蕪湖南昌漢口
商務印書館
長沙常德成都重慶瀘縣福州
廣州潮州香港桂林梧州雲南
貴陽張家口新嘉坡

國民學校用

新體 圖畫教科書

三冊 每冊二角

新體 圖畫教授書

三冊 各四角
三冊 各五角

王雅南 編繪

今日學校之教授圖畫。當尚真實而資應用。非疇昔之尙摹倣而資造興已也。雖然於國民學校欲達此目的。非革新教材教法不可。王君雅南。現任國立北京高等師範女子師範兩校教授。本其十餘年之經驗心得。創編此書。稿本兩呈教育部。遵批修正。始行出版。茲錄教育部審定批詞如下。

審定 批詞

是書層次井然。法度明備。其中鮮潔精到之作甚多。教授法尤為詳賅。茲經覆審。照簽改正。可稱善本。

商務印書館 特闢圖畫教授之新紀元

新編 圖畫教案第三冊

目次

第一課	色之名稱	自然畫	說明 臨畫	一時間
第二課	鼓	自然畫	臨畫	一時間
第三課	燈	自然畫	臨畫	一時間
第四課	紙鶴	自然畫	臨畫	一時間
第五課	放紙鶴	自然畫	記憶	一時間
第六課	郊外	自然畫	臨畫	一時間
第七課	春景	自然畫	臨畫	一時間
第八課	河	自然畫	臨畫	一時間
第九課	涼亭	自然畫	臨畫	一時間
第十課	天地河樹牛車棚之風景畫	自然畫	考案	一時間
第十一課	小雞	自然畫	臨畫	一時間
第十二課	小鴨	自然畫	臨畫	一時間
第十三課	禽類形之玩具	自然畫	寫生	一時間
第十四課	薔薇花	自然畫	臨畫	一時間
第十五課	石榴花	自然畫	臨畫	一時間
第十六課	石榴花帶形圖案	圖案畫	臨畫	一時間
第十七課	帶形圖案	圖案畫	考案	一時間
第十八課	慈菇葉	自然畫	臨畫	一時間
第十九課	藕豆葉	自然畫	臨畫	一時間
第二十課	帶形圖案	圖案畫	考案	一時間

第一課 色之名稱（自然畫）

說明
臨畫（一時間）

要旨 授以紅、黃、綠、青、赭、紫、六色之名稱。及執筆姿勢。塗抹方法。

準備 六色筆。六色紙。橘。橄欖。金柑。

觀察實物 問吾國旗有幾色。能呼其名稱乎。即出六色紙問何色國旗中所有。國旗中所無之色能呼其名稱乎。又令舉實物。若者爲何色。逐色證明之。畢後令出色筆匣。教師呼唱彩色名稱。使兒童逐色檢答。次教師舉實物。使兒童答名稱。

觀察範本 使出教科書。問圖中所繪者何物。橘爲何色。

金柑爲何色。橄欖爲何色。繪橘以何色筆。繪金柑

橄欖以何色筆。上角小格中所繪何物。左手抑右手。

手中持何色筆。爾等能模仿乎。令兒童如法執筆。教者

巡視訂正之。又範示運筆之動作。使兒童如法書空。不合者行個別訂正。

應用 出練習簿。令臨範本上各圖。

巡視訂正 注意執筆姿勢。運筆方法。不合者校正之。他若畫法及順序等。均可從略。

復問六色名稱 教者持色筆。令兒童全體齊唱色之名稱。

又令分列唱。指名唱。

備註 第一學年若有圖畫科者。則第一、二、三、四項可省去。以橘、金柑、橄欖三圖。依臨畫順序課之。

第二課 鼗鼓 (自然畫)

臨畫 (二時間)

要旨 授以鼗鼓之畫。及圓形之塗抹法。
準備 實物。範畫。

預備問答 出實物。問此物何名。以此何用。搖盪後何以能發聲。鼓爲何形。其面花紋則謂何形。全體以何物做成。

觀察範畫 揭示範畫。使以實物對照。

問答

一、畫理。兩耳何以不直垂而屈曲。(平置故) 其柄可以不裝於兩耳之中間乎。

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較。前課之橘是何形。比本課之圓形有分別乎。本圖所用之色係何名稱。

2. 位置。如何繪於紙中。鼓繪於紙之何部。柄當如何裝法。柄既裝於此。兩耳則裝於何處。鼓應幾何

大小。柄與兩耳宜幾何長。

3. 次序。先繪鼓。次繪鼓上花紋。又次繪柄。再次繪兩耳。設問答指示之。

4. 運筆。鼓宜用弧塗。(示範說明之) 柄宜垂直。(自上而下。示範說明之) 兩耳稍屈曲。(示範)

5. 注意。各部位置排列須合理。不可用他種器械。繪鼓須用弧塗。

6.彩色。鼓共用幾種彩色。何三種。紅畫何物。綠黃畫何物。柄與兩耳所用何色。

準備用具

練習 令依右列所指者。各自對範本臨摹。

巡視訂正 執筆姿勢。次序及運筆。部位與彩色之配合。行個別訂正。

黑板訂正 擇普通所犯事項。揭示於黑板。設問答相互訂正之。

膽清 先行訂其謬誤。再行膽清於練習簿。

第三課 燈（自然畫）

臨畫（二時間）

要旨 使知燈之畫。并練習弧形之塗抹法。

準備 實物。範畫。

預備問答 出實物。問此何物。係何用。用幾種材料所製

成。有別種式樣者乎。其用途同乎。又指各部問答其名稱。

觀察範畫 揭示範畫。使詳細與實物對照。

問答

一、畫理。燈爲圓柱形。今何以繪爲平形。（側視故、試以實物證之。）底與梗何以不連接。實則連接乎。如何可使畫中不連接而仍含連接之意。（須應接）然則燈底可狹於燈梗之距離乎。

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較。燈殼之圓形與鼓鼓之圓形不同。其相差在何處。既不同。塗法當同乎。梗與底應接之理習

過乎。

2. 位置。燈梗與燈殼之長相差幾何。燈殼之長與闊相差幾何。柄傾斜幾何。全體若何排列於紙。

3. 次序。先繪燈殼。次繪梗與底。又次繪柄。設問答指示之。

4. 運筆。燈殼之塗法。示範說明之。

5. 注意。燈殼須上下左右平均。燈梗之距離及底不

可太闊而應接。柄不可太粗。

6. 彩色。燈殼黃。其餘赭。若兒童更換他色亦可。

準備用具 詳第二課。

巡視訂正 燈之塗法。全體之位置。柄與底之應接理。

黑板訂正 詳第二課。

謄清 詳第二課。

第四課 紙鶴（自然畫）

臨畫（一時間）

要旨 授以紙鶴之畫法。并使知簡易之透視理。

準備 實物。範畫。

預備問答 出實物。問此玩具乎。用具乎。玩時用何方法。

鶴緯有何作用。可以任意多少乎。全體用何種材料

製成。

觀察範畫 揭示範畫。使觀察與實物對照。

問答

一、畫理。觀是圖。風來自何方。鶴本方形。今何以繪成斜方形。且又不覺其斜。此何故。（透視關係）現鶴爲斜繪。若垂直繪可乎。（不可）其綫爲中間下垂之弧綫。若反此可乎。若繪成直綫合理乎。

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較 本圖與前二課不同之點在何處。（前二課俱爲平面圖。本課爲透視圖）

2. 位置 鶴爲若何之斜方形。緯長比鶴長差幾何。

緯綫應接著於鶴之何部。三緯綫應結合於何處。

全體如何排列於紙面。

3. 次序 先繪鶴。次繪緯。又次繪綫。設問答指示之。

4. 運筆 紙鶴直縱塗或橫塗。（示範）緯宜縱塗。（示

範）

5. 注意 鶴邊綫不可內長外短。鶴與緯須成一貫。而

爲側斜勢。鵠綫不可太粗。不可直。不可反曲。

6.彩色^{△△} 依範本之彩色指示之。或兒童更換他色亦可。

準備用具 詳第二課。

練習

詳第二課。

巡視訂正 鵠之畫法。綫之弧度。全體之位置。

黑板訂正 詳第二課。

謄清 詳第二課。

第五課 放紙鶴（自然畫）

記憶（二時間）

要旨 考查兒童之觀察力。并應用習得之技能。
指示目的 前課所繪何物。紙鶴製之何用。今即欲令
爾等繪一放紙鶴之圖。

問答

一、默寫事項。爾等有能放紙鶴者乎。放紙鶴之法如何。
有見過他人放紙鶴者乎。其情形如何。今欲爾等
所繪之事項。即此也。或繪自己放紙鶴之情形。或繪他人
放紙鶴之情形皆可。惟不必多繪樹木山水等物。祇要繪
一人或數人在草地上放紙鶴之情形足矣。

二、畫法。放紙鶴時。鶴較人之大小如何。紙鶴之式樣有
幾種。放紙鶴時人之態度如何。畫時。人與鶴孰先繪。
（先人、次鶴、又次綫地）現假定風來自此方。則鶴與人
如何排列。

練習 令兒童憑自己之觀察所及者描寫之。

巡視訂正 擇不合畫理者。個別訂正之。

謄清 以練習時之草稿。修正謄清之。

備註 記憶考案之兩種教授方法。課外宜另加膝前訂正。
則收効更大。蓋兒童所誤者必各別。教室內時間有限。必
不能普遍。故不另加課外訂正。於實際仍無益。徒耗時間
耳。

第六課 郊外（自然畫）

臨畫（一時間）

要旨 授以風景之畫法。并複習天地之塗法。練習遠眺樹木之畫法。

準備 範畫。

預備問答

樹木近吾人之身。則樹之枝葉俱能見其詳細形態。若稍遠則何如。（祇能見樹幹及樹葉之綠色而已）

若再遠則何如。（祇能見青色之樹影而已） 畢後。校址在近野者。可令實地觀察。

觀察範畫

揭示範畫。問答畫中物品之名稱。

問答

一、畫理。

天未全繪爲青色。地未全繪爲綠色。何以已覺其

天爲青色。地爲綠色。（光綫之反射關係。故畫物不過分

詳細。） 樹影何以繪於地平綫上。（所以表其極遠也。）

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較。本圖上何數項已習過。以前所繪者是

否若是畫法。

2. 位置。

地之位置。應佔紙面若干。樹影宜幾何高。

天之位置應佔幾何。

3. 次序。

先繪地。次繪樹。又次繪天。設問答指示之。

4. 運筆。

天地俱當橫塗。樹影宜縱塗。示範說明之。

5. 注意。

襯筆不可太密。地之位置不可太高。

6. 彩色。

按範本指示之。

準備用具

詳第二課。

練習

詳第二課。

巡視訂正

位置之配合。

天地之塗法。

黑板訂正

詳第二課。

膽清

詳第二課。

第七課 春景（自然畫）

臨畫（二時間）

要旨 授以風景之畫法。及練習樹林之畫法。
準備 範畫。

預備問答 前課所繪者記憶乎。今仍繪若是之一圖。惟

另加近視之樹林數株而已。

觀察範本 揭示範畫。使詳細觀察。

問答

一、畫理。近視之樹共有幾株。有遠近乎。孰遠孰近。

爲何見得遠近。若樹幹使列齊。則能見其遠近乎。

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較。全圖幾項之畫法與前課同。樹之畫法。

與以前一年級時所繪者同乎。

2. 位置。樹林之位置。共佔幾何。其餘若何布置。

3. 次序。先繪地平綫。次繪樹。又次繪地及樹影。再次繪

天。設問答指示之。

4. 運筆。樹林宜平塗。示範說明之。其餘略爲問答。不必

示範。

5. 注意。樹幹當繪於地之中間。不可繪於地平綫上。

樹葉所佔位置須闊。不可太狹。

6. 彩色。按範畫指示之。

準備用具 詳第二課。

練習 詳第二課。

巡視訂正

位置之配合。

樹林之畫法。

天地之塗法。

黑板訂正

詳第二課。

膽清

詳第二課。

第八課 河（自然畫）

臨畫（一時間）

要旨 授以風景之畫法。并使知簡單之透視理。

準備 範畫。

預備問答 前課所繪者何圖。今日授爾等者。與前課相

彷彿之圖。

觀察範畫 揭示範畫。問答圖中各項之名稱。

問答

一、畫理。河面何以前闊而後狹。實則闊狹乎。過地平

綫以後。河流尚有乎。

二、畫法及示範。

1. 聯絡比較 全圖有幾項之畫法與前課同。河之畫

法與以前一年級時所繪者同乎。

2. 位置 全圖左岸佔幾何位置。右岸佔幾何位置。

河流佔幾何位置。河流依若何方向排列。

3. 次序 先繪河流及左右兩岸之輪廓。次繪地。又次繪

水。再次繪樹影及天。設問答以指示之。

4. 運筆 大體俱與前二課同。

5. 注意 河面須前闊後狹。水之塗法運筆須平行。

兩岸不可露輪廓綫。

6. 彩色 按範畫指示之。

準備用具 詳第二課。

練習 詳第二課。