

长篇历史小说



吴永生〇著

FUZI HUANGDI

父子皇帝

——唐玄宗与唐肃宗的悲情人生

合肥工业大学出版社

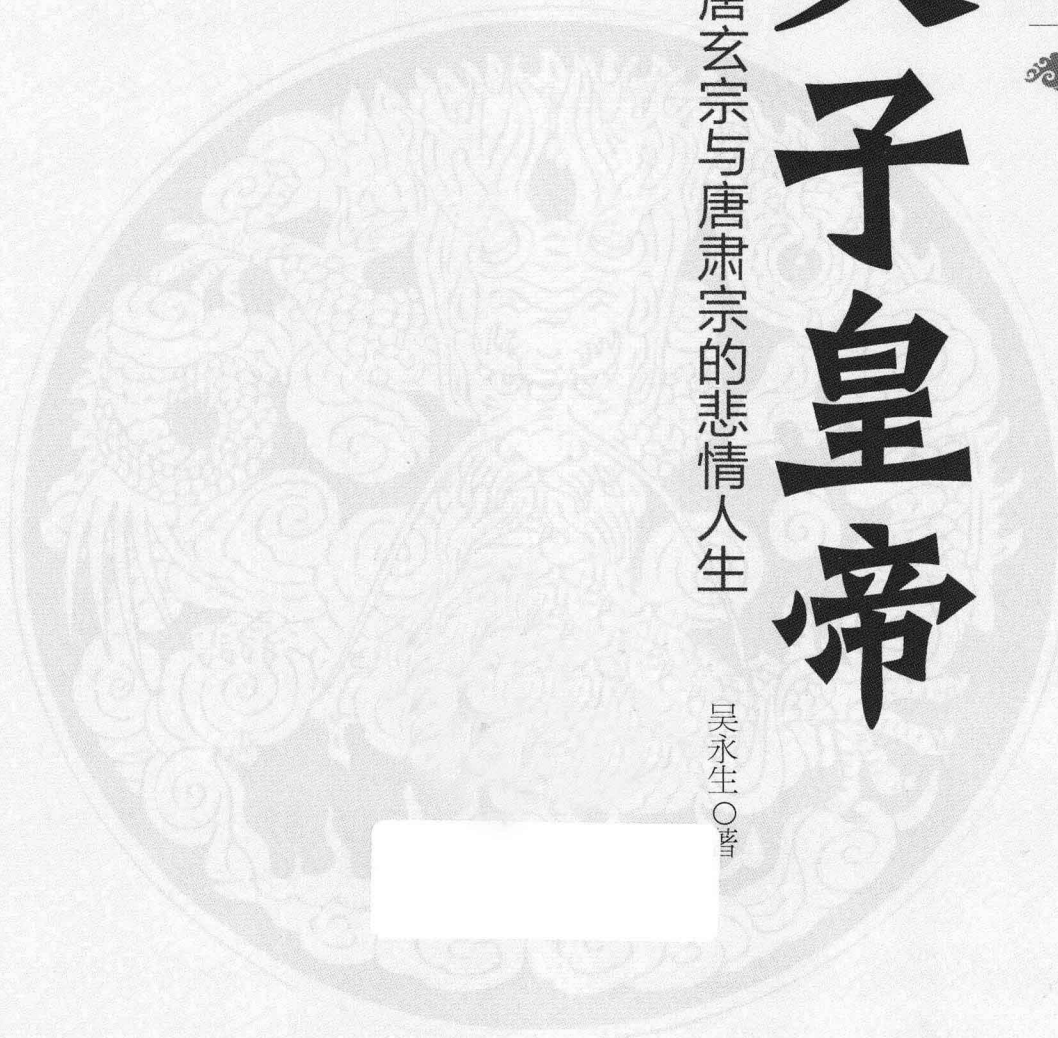
长篇历史小说



父子皇帝

唐玄宗与唐肃宗的悲情人生

吴永生◎著



图书在版编目(CIP)数据

父子皇帝:唐玄宗与唐肃宗的悲情人生/吴永生著. —合肥:合肥工业大学出版社,2013.8

ISBN 978-7-5650-1442-0

I. ①父… II. ①吴… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 182501 号



父子皇帝

——唐玄宗与唐肃宗的悲情人生

吴永生 著

责任编辑 疏利民

出版	合肥工业大学出版社	版次	2013年8月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2013年9月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1010毫米 1/16
电话	总编室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印张	27
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	338千字
E-mail	hfutpress@163.com	印刷	中国科学技术大学印刷厂
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1442-0

定价:39.80元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

他不怕写长篇 我却怕写序

—沈天鸿—

不知老之将至的吴永生，三年内写出三部长篇，构成了“唐史三部曲”：2011年5月出版了《杜牧外传》、2012年4月又出版了《李白外传》和已经进入出版程序、急等我写序的这本《父子皇帝》。据说前两本发行得很好，出版社和作者皆大欢喜。他不怕写长篇，我却怕写序——前两本的序都是我写的，现在又要写第三篇，让我暗自庆幸只有“三部曲”的说法。

虽然都是历史小说，但《父子皇帝》与前两部不同，《杜牧外传》《李白外传》都是个人史，《父子皇帝》则是国家史、社会史，并且是从封建国家结构的权力最高点——皇帝来写的。而以皇帝为政治历史性小说的主要人物、小说的结构就势必是宝塔和蛛网相结合的结构（“宝塔和蛛网相结合的结构”这一术语是我杜撰的）。虽然写个人可以并且应该以个人折射其所处的历史时期，但与以君臣——宝塔和蛛网相结合的结构直接写历史（即直接描写其时的国家与社会以及各种人），难度是要小得多的。据我所知，以君臣——

宝塔和蛛网相结合的结构直接写历史对于永生是第一次，但永生写得似乎驾轻就熟，真的要对他刮目相看了。

历来对历史小说的定义是：历史小说以历史人物和事件为题材，反映一定历史时期的生活面貌；长篇作品则可以展示某一时期的生活面貌和历史发展的趋势。这类作品所描写的主要人物和事件都有历史根据，但容许适当的虚构。但近些年来随着历史电视剧的“戏说”成风，小说也出现了有历史人物名字而无历史真实性的所谓“历史小说”。戏说可以随心所欲地编故事，自然写起来是畅快淋漓，但离历史也就十分遥远了。永生是严肃的、认真的，创作以历史为依据，为写作《父子皇帝》唐玄宗和唐肃宗，他阅读了大量的有关史籍。因此，《父子皇帝》是以忠实于历史事实和逼真的细节等手段，艺术地再现那段历史和社会概况的小说。当然，作为小说，它不同于历史著作，它有细节的虚构，有对事件的艺术夸张和必要的集中，有虚构的小人物同历史人物的混合，并且有小说所必须有的对人性描写和揭示。总之，忠实于历史事实和艺术的创造，使得《父子皇帝》历史知识和启示性兼而有之。

在叙事风格上，《父子皇帝》也与前两部不同。前两部大概因为是写诗人杜牧、李白，而具有相应的诗的飘逸或凝重，相对散文化。《父子皇帝》则突出了小说的本来性质，即：说。是在说故事，说人物，说历史。亦即直接叙事。

直接叙事的作品，要吸引人就得经营好所叙的故事。故事吸引人的方法很多，但离不开的是戏剧性。《父子皇帝》以韦后弑君，欲效法武后做女皇，李隆基面对危局力挽狂澜开篇，就深得戏剧性之秘籍。

再一点是在书写历史和历史人物时，没有忽略经营故事的重要性的《父子皇帝》，也没有忽略人性的重要性。突出人性内涵，注重历史中个人命运和心灵的历史，才能使所写的历史故事不仅仅是历史书中的历史，也能使属于文学的小说真正成为小说。过去的说书人流泪，是替古人的命运担忧，而现在的历史小说（不包括那些伪历史小说）的读者，关注的不再仅仅是古人的命运，要打动他们，必须有个体的甚至是多个个体的丰富而复杂并且具有个性的人性。《父子皇帝》在这方面用力颇多，书中的父子皇帝及其他人等，因此避免了类型化的脸谱，在故事中我们时常觉得，

皇帝也本是个血肉凡人。

显而易见，《父子皇帝》的人物及其个性、人性是在错综复杂并且残酷的权力斗争中显示的唯一值得写的主题，是人类在其光荣的、自我毁灭的斗争中的永恒的悲剧。唐玄宗虽然贵为皇帝，虽然他是创造了大唐盛世的皇帝，他的命运也仍然是悲剧。《父子皇帝》在一定程度上揭示了这种斗争为什么是“光荣的、自我毁灭的”，为什么是永恒的悲剧，这就是每一个卷入斗争的人，都是被隐藏在他们后面的力量所推动，不得不卷入，虽然有时看起来似乎是他们主动卷入。

附带说一下，《父子皇帝》这部小说写的其实不止两个皇帝，它描写了公元710年至762年唐王朝的五位皇帝。52年五位皇帝，其中一位是创造了唐之盛世的唐玄宗，由此可知的确有精彩可看，而且也可见出作家选材的眼力。

真诚地祝贺永生完成了三部长篇小说构成的“唐史三部曲”。这是一个大工程。

2013年3月29日

沈天鸿，诗人，文学理论家。安徽省作家协会副主席，安徽省报纸副刊研究会副会长。现供职于安庆日报社，从事文艺副刊编辑工作。

千年书生 一世躬行

汪丹霞

千年书生这个称号，是先生夫人的妙语，我觉得用在先生身上，是极妥极雅的，所以引用来作为这篇文章的题目。理由有两点，一是先生这大半辈子都在文学的道路上孜孜以求，诚如县作协副主席谢思球先生所说，他是一位虔诚的教徒，匍匐在文学朝圣的道路上，以身躯丈量大地，心如磐石，始终不渝，一步一步朝心中的圣地迈进。如此，谓之书生，当之无愧！二是先生接连创作出几部长篇历史小说：《杜牧外传》《李白外传》，还有这本即将出版的《父子皇帝》，笔触的焦点都在一千多年前的大唐王朝，这可不就是名副其实的千年书生！

所幸先生也还喜欢这称号，并不觉得不端庄。从我和先生有限的交流中，我能感受到他那种开放的心态，那是一种历经沧桑后的坦然和坦荡，易于接受新事物。正因为如此，他选择了网络，网络也成就了。2011年5月，《杜牧外传》上市，先生即成为年度网络红人；紧接着《李白外传》又在起点中文网一炮打响，加冕网络热人物桂冠。线上线下的销售量也

是一度攀升。他的博客不到两年时间访问量已达12万多次，关注人气3600余人，微博粉丝逾10万。这一系列的数字都说明了他的成功。他是现今网络媒介的受益者，但网络上文人何其多，为何先生能脱颖而出呢？这是因为他是靠实力说话的。他的人生观是：做最好的自己，去影响别人。

虽然认识先生时间还不长，但我对他的敬佩由来已久。还是20多年前，那时我还在上小学。有一天，我的父亲从县城带回一本叫《西窗雨》的散文集，并郑重地对我说，这是我们柘阳的一位作家写的，并且只上过小学，完全靠自学成才。那谆谆教诲的口气饱含着希望，意即希望我能向书作者学习。从那时起，“吴永生”这三个字就深深地刻在我的脑海里，不仅仅是喜欢他朴实流畅的文笔，更为他的精神所感动。《西窗雨》是我看的第一本散文的集子，可以讲，他是我的文学启蒙老师，对于我喜欢上文学，有很大的促进作用。

真正见到先生是今年上半年的事，是在“缘酒飘香”县文学创作采风活动上。当时他发言，点评缘酒集团董事长黄晔先生的对联“一生一世一杯酒，半缺半圆半首诗”。因为这副对联也是我所喜欢的，所以我开始注意他。他说：历代文人尤其是诗人，都有意或无意地欣赏“残缺的美”，这个“半”字就是残缺的，这也许是诗人的特质！但这种“特质”加于黄先生身上，就多了另一重意义，他决不满足现有的成功，无论是企业的壮大，还是文学的实践，他追求的是一种高层次的唯美的意境。后来我才知道先生是有感而发的，与其说他在评诗，还不如说他是在说他自己。因为他也有着相似的人生经历，他搞过航运、办过厂、开过矿，吃尽苦头，始终没有放弃钟爱的文学。他的一生，就是一杯用血汗酿造的酒，苦中有甜，甜中有苦，在缺缺圆圆中，终至今天的明月满怀！

2012年6月16日上午，柘阳黄镇图书馆里，柘阳文学界人士济济一堂。先生新著《李白外传》首发式在这里隆重举行，县委常委、宣传部长唐燕曙出席并作重要讲话。会上，先生做了创作经验报告。有一点让我印象最深：他在进入创作状态后，就没日没夜地往前赶，最多一天能写12000多字！他说就好像不是他在写，而是谁在牵着他写，逼着他停不下来。其间生活规律全部打乱，以致下肢都浮肿了。我想这大概就是一种灵

感状态了，但因为写的是历史小说，没有充分的准备是办不到的！让我们这些后辈在汗颜的同时，除了佩服还是佩服！会后，先生向黄镇图书馆捐书，并现场签名售书。这次活动 in 枳阳可以说是首屈一指、史无前例的。招待宴会上，先生频频向大家敬酒，并戏说，今天也不亚于他的新婚大喜，让我们忍俊不禁！

作为后辈，这次先生转达出版社责任编辑疏利民先生的意见，让我给他校对《父子皇帝》并作评，我是深深惶恐的，就怕自己学识有限不能锦上添花。好在初生牛犊不畏虎，糊涂胆大，我很爽快地就接下来了。为了不负先生的信任，我通读了两遍，对故事有个比较大致地了解。

这篇小说描写了公元710至762年间唐王朝五位皇帝共52年间的历史，基本上是根据历史史实而展开，比较真实地反映了那一时期的历史概貌。整篇小说具有连续性和跨越性同在的特点。宫廷生活和战争是它的两大磁场：残酷的宫廷斗争使人性不堪一击；而战争既是历史进步的推手，也是陷人民于水深火热的魔手，这两大亮点，使文本具有历史的厚度。在语言上，叙述者语言和人物语言相辅相成，明白晓畅，自然朴实，有较强的可读性。在塑造人物形象上，采用现实主义手法，用情节的自然展开和环境的映衬去塑造有血有肉的人物。

下面我简要地说说其中的一些主要人物：

唐玄宗，这是作者着墨最多的一位皇上，开篇引子里就先介绍了他。他英明果断，多才多艺，知晓音律，擅长书法，是历史上有名的君王。在8岁的时候就被武皇以“顺应天意”为由封为“临淄郡王”。他凭着惊人的政治和军事才能，先后粉碎了“韦氏集团”和“太平公主集团”，登上了大唐的政治舞台。先后在姚崇、宋璟、张九龄、张说等贤相的辅佐下，开创了大唐的“开元盛世”。后期逐渐偏听偏信，贪图享乐，荒废朝政，“安史之乱”更是给国家以致命的打击，这位在位44年的真命天子最后在“南巡”中退下历史的舞台。

作者笔下的玄宗是一个重情重义的君王，书中着重介绍了他与三位妃子的事迹。武惠妃，玄宗的表妹，玄宗虽有很多的妃子，却唯独对这位有着粉红色彩的表妹情有独钟，以至于在她闹出“三庶人”事件并毒死三位皇子之时，皇上都不予追究，并在她死后追封她为“贞顺皇后”，其宠爱

之情，空前绝后。梅妃，是继惠妃之后玄宗的又一位宠妃，她身轻如燕，善跳《惊鸿舞》，可惜这位才女，遇到了克星——杨贵妃，虽有《楼东赋》《一斛珠》这样的美文，也没能留住玄宗已飘移的心。杨玉环，玄宗的儿媳，四大美女之一，回眸一笑百媚生，集三千宠爱于一身，可以说是中国历史上最得宠的妃子，给大唐留下了无尽的浪漫主义色彩！通音律，善跳《霓裳羽衣曲》，是玄宗的艺术上的知音。玄宗在五六十岁这样的年龄居然为之害起了相思病，其魅力，可见一斑。可惜这样的一个绝代美人，依然没有逃出命运的黑手，成了战争的牺牲品，魂断马嵬坡，君王掩面救不得，一声叹息，从古传到今。

肃宗，玄宗的儿子，在做太子期间，受够权奸李林甫的迫害，两次丢妻，才保住了太子地位。他在此期间，就觉察了安禄山的狼子野心，奈何玄宗对李林甫言听计从，加之杨国忠和他不和，错失了杀掉安禄山的时机。安史之乱爆发后，他被玄宗封为天下兵马大元帅，指挥平乱，并最终取得了全国性的胜利。

李白，这位伟大的诗人，生性放荡不羁，藐视权贵，这种个性注定他的“谋帝王之术”只能是一种幻想。他总在入世和出世之间徘徊。因为“醉草吓蛮书”，为国家挽回了尊严，大受玄宗宠爱，供奉翰林，也确实风光了一阵，赢得了力士脱靴、驸马磨墨、贵妃斟酒，但却也得罪了一大批人，加之翰林只是闲职，他也生了厌倦的情绪，有辞官之意。在这期间他为皇上的梨园作了不少曲子，为杨贵妃所作的《清平调》三首也就是这个时期的作品。玄宗评价他是一位伟大的诗人，却不是做官的料，最终赐金还山，他又走上了四处求道的流浪生活。但他最终没有得道，又一次入世站到了永王的队伍里，在肃宗和永王的兄弟内讧中，陷入了致命的漩涡。永王兵败后，肃宗必欲杀李白以坐永王谋反之实，幸亏他的诗名很大，意欲救他的人很多，最终在郭子仪的力保下才捡回一条性命。

韦后，中宗的皇后，一个狠毒的女人，和自己的女儿联手，用毒把毒死了自己的丈夫，妄图学习自己的婆婆，做武则天第二。并和宰相宗楚客联手，积极培植党羽，独揽大权，意欲发动政变。李隆基当机立断，和太平公主联手粉碎了韦氏阴谋，并把自己的父王扶上皇位，是为睿宗。

太平公主，历史上赫赫有名的人物，武皇的小女儿，权倾朝野，骨子

里流淌的是武皇的血，有野心，也有权谋。她独揽了大权后，意欲用毒把毒死李隆基，后败露，积极策动政变，因为自己的儿子告密，失败，被李隆基一举铲除，并被赐死。

上官婉儿，掌管宫中制诰多年，有“巾帼宰相”之名。历史上有名的才女，禀称量天下士之才，后在“唐隆政变”中被李隆基赐死。小说中以极同情的笔调对她的才名和情感作了极高的评价。死后，李隆基有悔意，令张说为其编诗稿并作序，极尽推崇之词。

一本小说，就是一部悲欢离合史，而此部小说，更是站在历史的高度，再现了一段精彩的历史。大唐本身就是中国历史朝代的亮点，而小说所描述的更是亮点中的亮点，加之前两部长篇历史小说已有成功的出版和发行模式，相信这部小说一定能再创新的纪录。

千年书生，一世躬行。文山书海，硕果累累。仰望之情，聊作记叙。祝愿先生妙笔生花，佳作不断。

2013年4月30日

汪丹霞，女，诗人，散文作家，中国缘文化网版主。昵称：小雨沙沙、夜雨入梦等。在故乡枞阳，有当代李清照的美誉。

目 录

- 序一 他不怕写长篇 我却怕写序 沈天鸿(1)
序二 千年书生 一世躬行 汪丹霞(4)

上卷 · 盛世危情

- 引 子 (3)
第 一 章 晴天霹雳 韦后乱政 (5)
第 二 章 不敢哭灵 上官婉儿 (14)
第 三 章 唐隆政变 入主东宫 (26)
第 四 章 太平公主 以德报怨 (38)
第 五 章 孤注一掷 太子监国 (47)
第 六 章 荣登大宝 十要事说 (60)
第 七 章 惠妃进宫 皇帝梨园 (72)
第 八 章 北庭大捷 良相之死 (83)
第 九 章 惠妃不惠 皇后含冤 (94)
第 十 章 玉真公主 醉卧长安 (105)
第 十 一 章 大奸似忠 千夫所指 (116)

第十二章	力士大婚	淡而梅魂	·····	(127)
第十三章	悲风来兮	回眸一笑	·····	(140)
第十四章	口蜜腹剑	李亨太子	·····	(155)
第十五章	肥瘦之争	圣主相思	·····	(168)
第十六章	曲江遗风	被迫下诏	·····	(183)

下卷 · 帝国之殇

第十七章	草吓蛮书	救郭子仪	·····	(201)
第十八章	胡儿献艺	清平之音	·····	(214)
第十九章	赐金放还	双子星座	·····	(226)
第二十章	东宫有难	断臂自保	·····	(241)
第二十一章	绝地逃生	惹火烧身	·····	(255)
第二十二章	权奸毙命	未雨绸缪	·····	(267)
第二十三章	尔诈我虞	放虎归山	·····	(280)
第二十四章	亦步亦趋	渔阳鼙鼓	·····	(294)
第二十五章	潼关失守	马嵬兵变	·····	(307)
第二十六章	肃宗登基	端倪初露	·····	(322)
第二十七章	恶贯满盈	李白出山	·····	(335)
第二十八章	金陵论战	祸起萧墙	·····	(349)
第二十九章	睢阳悲风	收复二京	·····	(363)
第三十章	贼喊捉贼	若思洗怨	·····	(377)
第三十一章	文武之道	上皇回銮	·····	(389)
第三十二章	内忧外患	父子皇帝	·····	(404)
	跋	在家乡的土地上	·····	吴永生(415)
	附录	风雨里的花	·····	孔秀莉(419)



上卷

盛世危情

引 子

根据娲皇（武则天）旨意，金吾大将军武懿宗主持朝堂祭祀仪式。此人系负责京城防卫的将军，娲皇的心腹爱将。他向来有恃无恐，暴戾，残忍，士卒多惧之。

侍从护卫打扫布置现场，拖地板、擦桌子、抹板凳……忙得不亦乐乎！武懿宗却大声训斥，不时地用皮鞭抽打众人。

七岁的李隆基在一旁看热闹，此时实在看不下去了，不由得冲上前指着武懿宗大声喝道：“不要打人了，这是我李家的朝堂，干你什么事？你竟敢如此训斥打骂我家的骑士护卫，真是反了！”

武懿宗吃惊不小，也大声抗议道：“你，一个小孩子……”

“今日小孩子，他年能取你的狗命！”李隆基不依不饶地说。

武懿宗气急，慌忙将此情禀报娲皇。武则天只是笑笑，说声：“你不要和孩子一般见识。”想了想又说，“你把我这小孙儿带来，我要见见他。”

随着年事渐高，继承人的问题一直困扰着这位中华女主。她是很自信的人，认为自己“女主中华”是天意；既然有天意，那么继承人必须也具备“天意”。为此，她遍察武氏中人和李氏子孙，未有合意者。亲生的两个儿子时而被立，时而被废，也源于此。再就是狄阁老（仁杰）的临终遗言，也常常萦绕耳畔：皇上应趁健在时，把江山稳妥地交给子孙后代，安享太后尊荣。如交给外姓（武氏），那你什么名分都没有了，连先皇陵都不能进……皇上要三思啊！

娲皇平生最重狄仁杰。打这时起，她开始留心“孙”子辈，也许她认为老子弱点不要紧，孙儿能具备“天意”就好，这也是确立第二代，瞄准第三代。她把李隆基搂在怀里，仔细打量，觉得这个小孙儿不一般，方口大耳，龙准凸起，双目炯炯有神，将来必然是“龙凤之姿，天日之表”——她笑了。

翌年，李隆基八岁，晋封临淄郡王。