

21世纪高等院校素质教育系列教材

世界文化 概论

Shijie Wenhua Gailun

曾长秋
张金荣
编著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

21 世纪高等院校素质教育系列教材

世界文化概论

曾长秋 张金荣 编著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

内容简介

各国在几千年的文明发展史中,创造了世界上流派繁多、丰富多彩的文化。本书设九章,在对什么是“文化”进行阐释之后,分别介绍了各国的宗教、学术、教育、科技、文学、艺术、制度和民俗。本书的撰写,不在于全面系统地解读中外文化,而是作一般性的概述。它不是一本学术专著,而是一本高校学生的人文素质课教材,同时也可作为普通的社会读物。我们希冀读者不需要花费很多的时间和精力,就能浏览中外文化的梗概,并撷其精华。

图书在版编目(CIP)数据

世界文化概论/曾长秋,张金荣编著. —长沙:中南大学出版社,2012. 10
ISBN 978 - 7 - 5487 - 0667 - 0

I. 世... II. ①曾... ②张... III. 世界史 - 文化史 - 高等学校 - 教材
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 229142 号

世界文化概论

曾长秋 张金荣 编著

-
- 责任编辑 周兴武
 责任印制 周颖
 出版发行 中南大学出版社
社址:长沙市麓山南路 邮编:410083
发行科电话:0731-88876770 传真:0731-88710482
 印 装 长沙市华中印刷厂
-

- 开 本 850 × 1168 1/32 印张 15 字数 297 千字 插页
 版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
 书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 0667 - 0
 定 价 32.00 元
-

图书出现印装问题,请与经销商调换

前 言

人类文明发展史告诉我们，使整个世界不断地旧貌换新颜的，是人类智慧的巨大创造力。人的智慧的开发，表现为人类文化的形成和发展。文化是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于这一定社会的政治经济。它们是推动人类社会进入文明阶段，并向更高级的文明阶段进发的动力。进入 20 世纪以来，随着信息量的增长，科技知识的物化进程逐步加快。世界总产值每隔 20 年左右翻一番，产品普遍更新一次。世界各地每年重要的新发现、新发明至少有 40 万件，形成了“知识爆炸”的趋势。

在进入 21 世纪时，人类开始跨入以科技知识为基础的信息社会。人们崇尚科技，但在不自觉中容易忽略或丢失科学精神。唯科技主义容易导致重技术，轻劳动；重智力，轻德行；重理工，轻人文；重专业，轻基础；重功利，轻素质。面对多元价值的世界，一些人无视或否定千百年积淀下来的真善美的文化与文明的结晶。真善美的失落，集中体现在对物质、功利、享乐的崇拜。这种价值困惑表现在大学生身上，就是理想信念的疑惑、道德的迷失。跨进高等学府的每个学生，都渴望自己成才。如果只具备一定的专业素质，而欠缺人文素质，最终只能成为人们所说的“机器人”“工具人”或“单面人”。一个健康、可持续发展的社会，所需要的人才绝不仅仅只是一个技术精良的专家，还是一个胸襟气度、价值取向、审美情趣向上的人；他不仅有完备的知识和谋生的技能，更重要的是有高尚的情操、健全的人格、强烈的社会责任感。

文化交流是世界文化进步的一个重要条件，也是推动文化全球化和多样性的内在要求。中国自春秋战国起，便开启了对外文化交流的进程，逐渐由近及远地与别国发生接触——包括人员的往来，物产的移植，衣食住行、婚丧嫁娶等风俗习惯的相互影响，思想、宗教、文学、艺术等的传播。交流的途径也多种多样，如政府使节、留学生、传教士、商人、工匠等，甚至战俘，都曾为文化交流提供过渠道。各国之间进行文化交流是历史的必然，总的来看是双方受益。

在现代——这个经济全球化和区域集团化日益加深的时代，文化软实力在国际竞争力上的作用日益凸显。中共十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，为我们更好地做好文化改革发展这篇大文章指明了方向，为推动社会主义文化大发展大繁荣吹响了进军号。实际上，这是一个与“科教兴国”战略相一致、相统一的“文化兴国”战略。任何国家的发展都要靠实力：一是物质硬实力，一是文化软实力。如果硬实力不行，可能一打就垮；如果软实力不行，则是不打自垮。文化代表着国家身份和民族形象，与政治和经济相比较，文化产生的吸引力和影响力更持久。一个文化创造力较强的民族，更容易赢得其他民族在观念上的尊重、在情感上的亲近、在行动上的支持，这就是文化软实力的作用。我们要走好文化兴国之路，就要根据文化的特点以及社会发展的实际情况，做出大文化、做出强文化、做出好文化、做出文明先进的文化，让文化成为中华民族复兴的精神支柱。

高等学府历来是人文精神的创造源和传播源，面对大学生价值困惑，我们应通过人文素质教育使学生正确地理解世界，理解动态发展的时代与社会，理解他人与自己的位置，不断在消除困惑中成长、在超越自我中成熟。加强人文素质教育，解决大学生的价值困惑，引导他们树立科学的价值观，是高等教育应有之

义。高校要努力促进科学教育与人文教育的融合，因为科学精神和人文精神是人类精神中最珍贵的财富。为此，中南大学的曾长秋教授和张金荣教授合作撰写了这本《世界文化概论》。全书共九章，在对文化进行概说之后，分别介绍了各国的宗教、学术、教育、科技、文学、艺术、制度和民俗，以期对大学生们涵养性情、增长智慧、提升眼界、增进道德勇气有所裨益。囿于编著者的水平，本书的疏漏之处在所难免，恳请同行专家和广大读者批评指正。

目 录

第一章 导 论	(1)
一、文化的结构和内容	(1)
二、文化的演进和作用	(9)
第二章 宗 教	(19)
一、宗教的产生和原始宗教	(19)
二、基督教	(27)
三、伊斯兰教	(39)
四、佛 教	(48)
五、道 教	(60)
第三章 学 术	(71)
一、古代西方的学术思想	(71)
二、近现代西方的学术思想	(79)
三、中国传统文化的主干——儒家	(94)
四、道家的嬗变和墨家、法家的兴衰	(114)
第四章 教 育	(129)
一、国外古代教育的兴起	(129)
二、古代中国教育的繁荣	(139)
三、国外近现代教育的发展	(150)
四、近现代中国教育的转型	(162)

第五章 科技	(181)
一、古代东方的科技	(181)
二、近现代西方的科技	(198)
三、中国的科技	(214)
第六章 文学	(234)
一、古代文学	(234)
二、近代文学	(252)
三、现代文学	(275)
第七章 艺术	(292)
一、建筑艺术	(292)
二、绘画艺术	(311)
三、音乐与舞蹈艺术	(329)
第八章 制度	(350)
一、古代和近代西方的政治制度	(350)
二、中国封建社会的政治制度	(362)
三、现代社会的政治制度和国际组织	(376)
第九章 民俗	(393)
一、古代和近代的外国民俗	(393)
二、各国的重要节日	(413)
三、中国古代生活方式中的民俗	(433)
结束语：中西方文化的差异	(458)
参考文献	(471)

第一章 导论

广义的文化，是人类在实践活动中所创造的物质财富和精神财富的总和。在结构上，我们可以将文化划分为物质文化、行为（制度）文化、精神文化三种形态。精神文化也就是狭义的文化，其中意识形态是整个精神形态文化的集中体现。在类型上，我们可以把文化划分为宗教学术、观念风俗、科学技术、教育培训、文学艺术、典章制度“六大家族”。在文化的发展阶段上，存在原始自然主义、传统农业文明、现代工业文明、后现代主义四种模式。在文化的社会意义上，具有认识、教化、审美、动力、信息五大功能。

一、文化的结构和内容

1. 文化的“三大形态”

文化是人类社会特有的现象，由人所创造，也为人所享用。有了人类社会才有文化，文化反映了人类群体的生活状态。那么，什么是文化呢？“文”和“化”在汉语中是由两个词素组成的，最早的“文”与“化”还不连用，如《易·贲卦·彖传》说：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”到了西汉以后，“文”与“化”方合成一个词。刘向在《说苑·指武》中写道：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”晋人束皙的《文选·补亡诗》也写道：“文化内辑，武功外悠。”在这里，“文化”一词的含义指与武力镇压相对应的文治教

化，表示对人的性情的陶冶，品德的教养。古人把“文化”看成是文治教化功能和礼乐典章制度，即通过体现伦理道德的诗书礼乐等载体，来教育和感化世人。

我们现在使用的“文化”一词，是19世纪末由日文转译，从西方引进的。这个名词在西方有一个演变过程：拉丁文 *cultura* 是英、法、德、俄等国文字“文化”一词的词源，原为动词，含有耕种、居住、联系、留意、敬神等多重意思。英文的 *culture*、德文的 *Kultur* 等都保留了拉丁文的某些含义，并从耕种引申为对树木禾苗的培育，又进一步引申为对人类心灵、知识、情操、风尚的培育，便与中国古代“文化”的含义相近了。

19世纪中叶，由于人们认识自然，思考自己，在西方兴起了人类学、社会学、民族学等新的人文学科，“文化”被作为重要的术语得到了广泛运用。文化是人的性格及其生态的反映，是人类生活活动的记录，是人类历史的沉积，是人们的高级精神生活状态，使人的精神得以承托。它包含了一定的思想和理论，是人们对伦理、道德和秩序的认定与遵循，是人们的生存方式与生活准则。随着民族的产生和发展，文化具有民族性。人类创造出的文化，不一定是为了丰富生活，也有扭曲的一面，这就是负面文化。

当人们在使用“文化”这一概念时，由于人们对“文化”的理解不同，其内涵、外延差异很大，国内外已有200多种关于“文化”的定义，归纳起来有广义与狭义之分。

广义的“文化”，着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特的生存方式，其涵盖面非常广泛，又被称作“大文化”。梁启超在《什么是文化》中说，“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”，这“共业”包含众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、

组织、风俗习惯),等等。广义的“文化”从人之所以为人的意义上立论,认为正是文化的出现“将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人”,因而将人类社会——历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。一般来说,文化哲学、文化人类学等学科的研究者多持此说。

与广义“文化”相对的是狭义的“文化”,它排除人类生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造活动及其结果,故被称为“小文化”。英国文化学家泰勒在1871年写了《原始文化》一书,提出文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”,成为狭义“文化”早期的经典界说。一般而言,凡涉及精神创造领域的文化现象,均属狭义文化的范畴。

目前学术界对文化的结构解剖,众说纷纭。有两分说,即分为物质文化和精神文化;有三层次说,即分为物质文化、行为(制度)文化、精神文化;有四层次说,即分为工艺物品、典章制度、风俗习惯(包括社会关系)、思想与学术(包括语言符号等);也有将“文化”划分为精神食粮、价值观念、宗教信仰、道德规范四个层次的。本书赞同三层次说,将“文化”划分为以下三种形态。

物质文化。这是人类改造自然界以满足人类物质需要,如衣、食、住、行、用等那部分的文化产物,代表性的场所则为剧场、图书馆、博物馆,体现了人类物质文化最本质的内容。结绳、算盘、计算机,代表了人类物质文化发展的不同层次;西服、和服、中山服,从物质形态上反映出不同民族的文化差异;饮食文化、服饰文化、建筑文化、企业文化、器物文化等,从外在表层传递着物质文化的历史积淀水平和样式。物质文化体现了人类在物质改造活动中,在多大的程度上发挥了人的才能、创造性和可能性,是人在创造物质财富中使自己的知识、经验、理想客体化的过程。

行为(制度)文化。这是由社会交往活动所创造的、满足人类交往需要的那部分文化产物,是人类处理自己与他人、个体与群体之间关系的文化产物。它包括社会的经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度以及个人对社会事务的参与方式、人们的行为方式等。制度文化本质上是人们相互交往的行为规范的文化,因而也叫行为文化。行为文化是文化中极其重要的方面,判断一个人掌握文化的程度,往往依据他在社会生活中的礼仪和行为规范的程度。它处于物质文化与精神文化之间,既反映物质文化,又是精神文化的外在表现,同时给予两者以强烈的影响。自从有了政治才有文化,从社会形态和历史演变来看,文化是统治者用来降服被统治者的。不同时期的执政者所倡导的文化可视为“政化”,有什么样的政化,就有什么样的文化。

精神文化。这是人类的文化心态及其在观念形态上的对象化,由精神生产活动所创造的、满足人类精神需要的那部分文化产物。它包括观念形态方面的东西,如宗教信仰、价值观念、法律政治等意识形态,以及精神产品方面的东西,如文学艺术和一切知识成果。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,又作用于一定社会的政治和经济。社会意识形态是指经过系统加工的社会意识,往往经由文化专家的理论归纳、逻辑整理、艺术完善,并以著作、艺术作品等物化形态固定下来。它以理论化、系统化的形式,即政治、法律、道德、艺术、宗教、科学、哲学的形式表现出来,并形成精神文化中富有理性色彩的部分,体现着人对世界、社会以及人自身的基本观点,反映人对外部世界认识和改造的广度和深度。

上述三种类型的文化所处的层次分别是:物质文化基本属于农耕文化——为了改变落后面貌,正加速从自然经济型的农耕文化向商品型综合产业文化过渡。行为(制度)文化基本属于宗法文化——正打破“家国定势”,建立以理性意志为基础的,民主、

公正、和谐的人际关系和社会规范。精神文化基本属于礼仪、伦理文化——正在继承“礼仪之邦”的文化遗产，注意个体修养，重塑当代文明、礼貌、活泼、雄健的精神风貌，避免现代化过程中发生的科技进步与道德沦丧二律背反的历史重演，同时高扬科学意识，倡导理性思辨，将立德、立功、立言的传统与求真、求善、求美的理念结合起来，在推进科技进步与社会发展的过程中，完成民族价值标准、思维方式、文化心理的现代转换。

任何一个社会的物质文化、行为(制度)文化和精神文化都不是孤立的，它们相互渗透而形成“文化圈”或“文化场”。精神文化不仅受物质文化的制约，而且受行为(制度)文化的规定。行为(制度)文化具有双重性质：一方面行为(制度)文化由物质文化所规定，另一方面行为(制度)文化、特别是社会的政治制度文化，对精神文化起巨大的规范作用。随着现代科技革命的兴起，精神文化越来越具有物质文化的外壳，如电脑、知识工程等，而物质文化也越来越具有精神文化的特征，如生产美学、工艺美学等。

2. 文化的“六大家族”

文化是人类幸福的工具，涵盖着人类的一切创造、传承及其成果，体现在人类的创造物和人类的自身活动上。它没有时空的限制，更没有职业的限制，哪里有人类的活动，哪里就有文化。它有六个子系统，即宗教学术、观念风俗、科学技术、教育培训、文学艺术、典章制度。基于此，我们把文化分为“六大家族”。

宗教学术。“宗教”指的是人们的一种信仰，相信在现实世界之外还存在超自然、超人间的神秘境界和力量在左右着自然和社会，因而对它崇拜，导致内心的敬畏。有一个具体的神灵在操纵、主宰着自然界和人世间的一切，由此产生了“万物有灵”的观念，产生了“鬼”“神”，认可了所谓“彼岸”世界和天堂、地狱。世

界上的主要宗教，有基督教、伊斯兰教、佛教和道教。学术思想则蕴涵着历代思想家的理性认识和人文精神，如中国古代的儒家、道家、墨家和法家。西方传统中“学术”一词的指涉，最初与柏拉图的学院派的哲学辩论及其著述有关。随着学院制的改变、学术内容的扩大，“学术”的含义也从语言、知识、逻辑等逐渐向艺术、人文科学、自然科学等方面延伸。不管怎样延伸，学术仍然是学人专门的研究活动，即学人依特定对象而做的知识性、思辨性、创造性的活动。

观念风俗。社会风俗是历代相沿积久、约定俗成的风尚、礼仪、习惯的总和，是人们在衣食住行、婚丧生老、岁时节庆、生产娱乐、宗教信仰等方面的行为规范和文化心态。社会风俗绝不仅仅是裸露在生活表层的现象，它沟通着传统与现实、道德与法制、物质和观念，承接着雅文化层次规范化的引导，将其落实到世俗社会。观念和风俗是精神文化的重要组成部分，包括伦理、道德、审美、信仰、婚丧、礼仪、饮食等，都是一定时空的群体文化的产物。观念操动着风俗，风俗固化着观念，它们是维系群体行为同样化的链环。观念是人们的内隐文化，往往是通过风俗行为而显现。但观念风俗毕竟被历史文化的长期积淀所禁锢，不易改变或转化。因此，它与社会发展的进度比较，难免有其惰性。不论在何时何地，凡对经济发展和精神文明起促进作用的观念风俗都是进步的；对经济发展和精神文明不利和有害的观念风俗则是落后或反动的。

科学技术。“科学”一词从英文翻译过来，清末被译为“格致”。明治维新时期，日本学者把 science 译为“科学”，康有为首先从日文引入中文。严复翻译《天演论》和《原富》两本书时也把 science 译为“科学”，指有关研究客观事物及相关规律的学说。“技术”一词的希腊文词根是 tech，原意是个人的手艺和技巧，家庭世代相传的制作方法和配方。随着科学的不断发展，技术的涵

盖力大增。科学技术是人类文化智慧的结晶，是社会经济发展的决定性因素。它生发于人类的生产实践，又带动人类的生产实践，如此循环，不断地推动着经济的发展和社会的进步。珍妮纺纱机使纺纱效率提高百倍，蒸汽机使整个工业结构发生了根本变化；电子计算机正在逐步取代人工操作和人工管理，这一切都是科学技术的伟大功绩。一个国家综合国力的强弱，归根结底由科学技术的高低来决定。科学技术的进步和普及，为人类提供了广播、电视、电影、录像、网络等传播思想文化的新手段，使精神文明建设有了新载体。同时，它对丰富人们的精神生活、更新人们的思想观念、破除迷信等具有重要意义。随着知识经济时代的到来，科学技术永无止境的发展及其无限的创造力，必定会继续为人类文明作出更加巨大的贡献。

教育培训。凡是增进人们的知识和技能、影响人们的思想品德的活动，都是广义的教育，狭义的教育主要指学校教育。在西方，教育一词源于拉丁文 *educare*，本义为“引出”或“导出”，意思就是通过一定的手段，把某种本来潜在于身体和心灵内部的东西引发出来。它作为培养新一代准备参与社会生活的过程，也是人类社会经验得以传承的关键环节。培训是一种有组织知识传递、技能传递、标准传递、信息传递、信念传递，目前国内培训以技能传递为主，侧重于上岗之前。教育培训作为文化传承手段，既培养文化人才，也是文化行为，包括家庭、学校和社会三个层面。教育培训的目的，是为社会造就合格的劳动者或高层次人才，在我国则是培养德智体全面发展和有理想、有文化、有道德、有纪律之人。教育培训也包括体质培育和卫生保健在内，前者是通过体育运动而增强体质的活动，随着人们对不同体育形式的需要，体育项目不断增加，场馆、器具不断翻新和改善；后者是实行救死扶伤、保护人类生存的医疗活动，包括救治的、预防的、健身的、延寿的活动。在物质生活和精神生活的需要得到满足的

情况下，一个国家国民的体质培育和卫生保健水平如何，是衡量这个国家经济和文明程度的重要标志。

文学艺术。文学艺术是精神文化中用语言、动作、线条、色彩、音响等手段创造形象和反映社会生活，并表达作家、艺术家思想感情的一种社会意识形态。它包括文学、音乐、舞蹈、绘画、戏剧、曲艺、摄影、工艺等多种门类，体现着人类对美的追求。文学艺术起源于古人的生产劳动，劳动推动人的思维和语言发展，使文学艺术的产生成为可能。人类丰富的生产和生活实践，是文学艺术取之不尽、用之不竭的源泉。社会生活的需要，又是文学艺术发展的动力。在阶级社会中，作家、艺术家总是站在一定的阶级立场上认识、反映和评价生活的，其作品也反映了一定阶级的利益和愿望，必然带有阶级的色彩。不同社会不同阶级的成员，由于具有某种相近的生活条件和共同的民族心理，会有一些共同的美感和艺术爱好。文学艺术来源于社会生活，又反过来作用于社会生活，成为最易被人们接受、影响面最广的社会意识形态。随着人们文化水平的提高，文学艺术不只为一部分人所欣赏，而吸引着越来越多的人参与，走进了各个行业和千家万户。文学艺术的繁荣是国家昌盛的反映，同时也直接和间接地为经济发展服务。

典章制度。典章制度是文化史发展演变数千年积淀下来，并为后人所认同、所接受的文化样式，成为一个国家的政府在一定时期内行为规范的基本准则。从很早开始，中国的统治者就十分重视典章制度的建设。《史记》中的“书”和后来各朝正史中的“志”、“录”中，就留下了大量有关典制的记载。典章主要指历史典籍，是文化传统的精粹。制度包括官制、兵制，以及政治制度、法律制度、宗法制度、赋税制度等，从狭窄的字面意义说，制度是要求社会上所有的成员都遵循的行为规范和准则；从其形成的历史渊源说，制度乃是一定历史条件下形成的政治、经济、文化

等方面的体系。典章与制度是文化的重要组成部分，对国计民生有着重大影响。了解到一个国家的典章制度，也就等于掌握了这个国家统治者维护安全与稳定的全部经验。

从上面不难看出，文化的“六大家族”都与人的生存活动密不可分，都直接或间接地体现人类物质文明和精神文明的发展程度。文化是迈向人类更高文明的必由之路，我们必须从人类自身及其生态的上升与和谐入手，以实现文化复兴和文化繁荣。

二、文化的演进和作用

1. 文化演进的四个阶段

从人类已经和正在经历的发展阶段看，存在着四种各具特征的文化，即原始社会自然主义文化、农业社会经验主义的文化、工业社会理性主义的文化、后现代主义的文化。

第一阶段，原始社会自然主义的文化。

同5000年有文字记载的文明时代相比，人类的原始时代十分漫长，考古资料断定它至少延续了300万年。虽然我们对原始社会知之不多，但从人类学和文化学方面研究，人类有了朦胧的“类”的意识，凭借各种天然的血缘关系，形成了原始初民的生活世界。首先，先民们凭借天然的或简单的人造工具，进行日常生产活动。在石器时代，人类只能在森林里采果实充饥，或者与野兽赤手空拳地打斗，或者将兽皮做成保暖的衣服……在原始社会后期，人类逐步超越了纯粹的天然采集活动，开始将植物的果实加以播种、把野生动物驯服以供食用。农业与畜牧业的出现，使人类由逐水草而居变为定居，节省了更多的时间和精力，开始追求精神生活。其次，先民的交往局限在由血缘关系和天然情感所维系的狭隘圈子里，尚未发展起非日常的社会交往活动和非情感