

书籍设计

艺理论说

访谈·互动

专题：艺术 × 工学 = 设计²展

评鉴与解读

人物志

书籍设计新资讯

Book
DESIGN

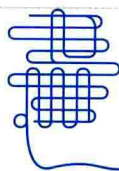
书籍设计



Book
DESIGN

书籍设计 Book
DESIGN

封面字体设计：朱志伟



中国书籍设计网
bookdesign.artron.net

主办 | 中国出版协会装帧艺术工作委员会

编辑出版 | 《书籍设计》编辑部

主编 | 胡守文

副主编 | 吕敬人

副主编 | 万捷

编辑部主任 | 符晓笛

执行编辑 | 刘晓翔

责任编辑 | 马惠敏

设计 | 刘晓翔 + 张志奇 + 张申申 + 王洋

监制 | 胡俊

印装 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

出版发行 | 中国青年出版社

社址 | 北京东四12条21号 邮编 | 100708

网址 | www.cyp.com.cn

编辑部地址 | 北京市海淀区中关村南大街17号

韦伯时代中心C座603室 邮编 | 100081

电话 | 010-88578153 88578156 88578194

传真 | 010-88578153

网址 | bookdesign.artron.net

E-mail | xsw_88@126.com

图书在版编目 (CIP) 数据

书籍设计. 7/ 中国出版协会装帧艺术工作委员会编.
—北京: 中国青年出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5006-9826-5

I. ①书... II. ①中... III. ①书籍装帧—设计IV.
① TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 227245 号

定价: 48.00 元

064-093

访谈 · 互动

艺理论说 006-063

- 不官、不商，有书香——范用的书籍设计 / 汪家明 / 006
- 做好设计：让形式成为书籍内容的一部分 / 张志伟 / 020
- 画图画书就像拍电影 / 朱成梁 / 032
- 汉字字体识别研究方法探寻——以公共空间应用性为例 / 林存真 / 040
- “尽善”也要“尽美”——人教版第十一套义务教育教科书整体设计随想 / 张蓓 / 050



中西融会——余秉楠教授访谈录

余秉楠 丁辰 等

144-147 评鉴与解读

海洋彼岸等待着一个黑色的吻

——读乌塔、乌尔里克设计的一本概念书 / 閻闳

094-143

专题：艺术 × 工学 = 设计²

2012 中国当代书籍设计艺术展

源起 / 展出时间及地点 / 参展设计师 / 展出形式 / 096

展览序言 / 吕敬人 / 098

新国展展场 / 102

雅昌艺术馆展场 / 103

20 位设计师及参展作品 / 104

148-150

冯彝诤 / 148

人物志

151

书籍设计新资讯

“无量心界——书籍设计家吾要（嘎玛·多吉次仁）作品展”在北京雅昌艺术中心和“敬人纸语”举办 / “中韩图书对话——图书制作与城市建设”在新国展举行 / “艺术 × 工学 = 设计²——2012 中国当代书籍设计艺术展”在新国展展出 / 国际藏书票联盟大会及第 34 届国际藏书票双年展在芬兰的度假胜地楠塔利开幕，中国设计家吾要获四等奖

书籍设计

访谈·互动

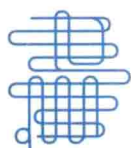
专题：艺术 × 工学 = 设计²展

评鉴与解读

人物志

书籍设计新资讯

Book
DESIGN



书籍设计网
bookdesign.artron.net

Book Design

Book Designer

Society of the Publishers

Association of China

中国出版协会

装帧艺术工作委员会 编

中国青年出版社



ISBN 978-7-5006-9826-5



9 787500 698265 >

封面用纸：蓝夫特纸 欧纯单妮230克
内文用纸：蓝夫特纸 欧纯彩印100克

定价：48.00 元

书籍设计



Book
DESIGN

064-093

访谈 · 互动

艺理论说 006-063

不官、不商，有书香——范用的书籍设计 / 汪家明 / 006

做好设计：让形式成为书籍内容的一部分 / 张志伟 / 020

画图画书就像拍电影 / 朱成梁 / 032

汉字字体识别研究方法探寻——以公共空间应用性为例 / 林存真 / 040

“尽善”也要“尽美”——人教版第十一套义务教育教科书整体设计随想 / 张蓓 / 050



005
中西融会——余秉楠教授访谈录

余秉楠 丁辰 等

144-147 评鉴与解读

海洋彼岸等待着一个黑色的吻

——读乌塔·乌尔里克设计的一本概念书 / 阎冈

094-143

专题：艺术 × 工学 = 设计²

2012 中国当代书籍设计艺术展

源起 / 展出时间及地点 / 参展设计师 / 展出形式 / 096

展览序言 / 吕敬人 / 098

新国展展场 / 102

雅昌艺术馆展场 / 103

20 位设计师及参展作品 / 104

148-150

冯彝净 / 148

人物志

151

书籍设计新资讯

“无量心界——书籍设计家吾要（嘎玛·多吉次仁）作品展”在北京雅昌艺术中心和“敬人纸语”举办 / “中韩图书对话——图书制作与城市建设”在新国展举行 / “艺术 × 工学 = 设计²——2012 中国当代书籍设计艺术展”在新国展展出 / 国际藏书票联盟大会及第 34 届国际藏书票双年展在芬兰的度假胜地楠塔利开幕，中国设计家吾要获四等奖

不官、不商，有书香 ——范用的书籍设计



汪家明

1953 年生于青岛市；18 岁入伍，从事舞台美术工作；
1978 年入大学中文系读书，毕业后做了两年中学教师；
1984 年到山东画报社工作，后任总编辑；
主持创建山东画报出版社，
提出“一本书主义”、“图文并茂，高品位的通俗读物”的出版思路，
策划并参与编辑了《图片中国百年史》《老照片》等图书；
2002 年到三联书店任副总经理、副总编辑，
策划出版了“细节阅读”、“中学图书馆文库”、“艺术人文”等丛书，
以及龙应台作品系列，并主持编辑出版 Lonely Planet 旅行指南系列丛书；
在山东画报出版社和三联书店一直分管书籍设计工作；
曾任第七届全国书籍设计奖评委；
2011 年到人民美术出版社工作，现任社长。

1

范用先生去世，转眼两年了。现时的生活节奏如此急促，人人自顾不暇，他似乎已被落下很远很远，远到要完全看不见了。当然，对三联书店的同仁和喜爱三联书的读者而言，范用的故事仍在，与他无法分开的《傅雷家书》《随想录》《干校六记》《读书》等一大批书刊仍在，可是，对他留下的诸多文化遗产的研究还没开始，书籍设计就是其中之一。

20 世纪八九十年代，中国文化开放，西风东吹，其势强劲。初始的情况很有些像 20 年代五四运动以后的中国，“新文艺的一时的转变和流行，有时那主权是简直大半操于外国书籍贩卖者之手的。来一批书，便给一点影响”（鲁迅 1929 年语）。小说方面，卡夫卡、马尔克斯、米兰·昆德



范用先生在家中（2008）

拉、福克纳、罗伯·葛利耶等对中国作家的刺激；绘画方面，塞尚、凡·高、蒙克、达利、巴尔蒂斯、小弗洛伊德等对中国画界的颠覆，都是人所共知的。书籍设计艺术却有些不同，西方作用并不明显，倒可见出日本的影响。其原因，一是某种机缘，几位后起的书籍设计艺术家均曾去日本学习，师从杉浦康平、菊地信义等，回国后，又借助几家老牌出版社的平台，造成较大阵势；二是日本的东方情调似易为中国普通读者接受。如果细究，也许还有第三个原因，就是，那些年我们的出版界，并未给予书籍装帧足够的重视，无论是西方作用还是日本影响，不过是“个别人”关心的事情。

这“个别人”中，有一位就是于前年秋初仙逝的三联书店老领导范用。他当领导时有个习惯，凡喜欢的书稿，总是自己设计封面，或提出明确的设想（画出铅笔草图），交给

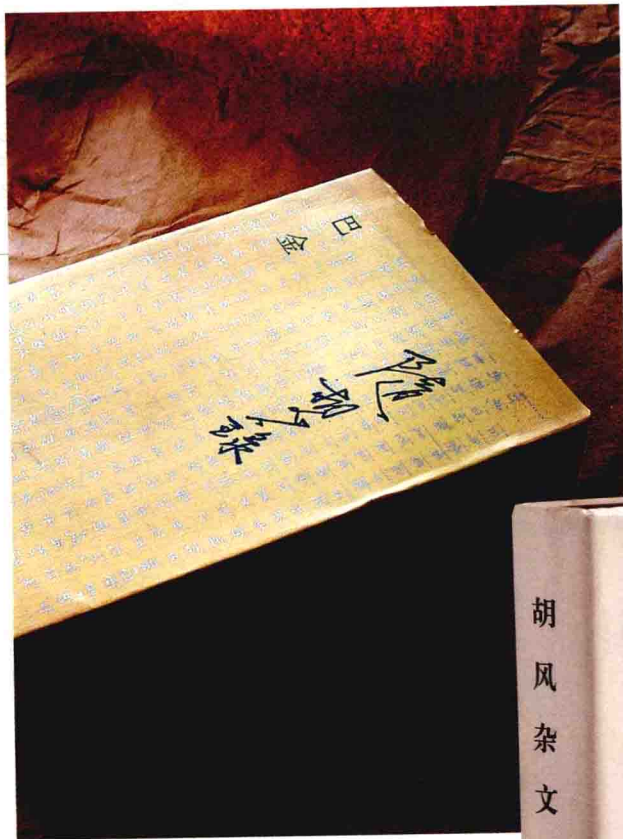
美编制作。这些书的封面印出后，他都会留下一份整张的、未裁切的大样，贴在硬纸板上保存。久而久之，就有了一大摞（几十种）。

其实范用从1938年在汉口进入读书生活出版社做练习生时，就开始设计封面了。那时他只有15岁，经常被派去艺术家（如胡考、丰子恺）那里“跑”封面。有时候要得急，艺术家就当着他的面赶画。他看得津津有味，回去就偷偷学着设计起来。一次，出版社的黄洛峰经理看到了，随口称赞几句，这给了他极大的鼓励。以后有的封面就叫他设计。他设计的第一个封面是《抗战小学教育》。1948年，范用在上海，三联书店的二线单位骆驼书店出版一批外国文学名著，许多封面都由他设计（那时书店人员极少，其实连编辑校对工作他也做了不少）。雨果《巴黎圣母院》的封面字，是请黄炎培先生题写的；高尔斯华绥《有产者》

随

巴金

随想录



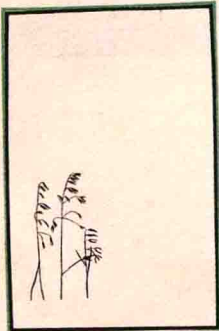
胡风杂文集

胡风杂文集



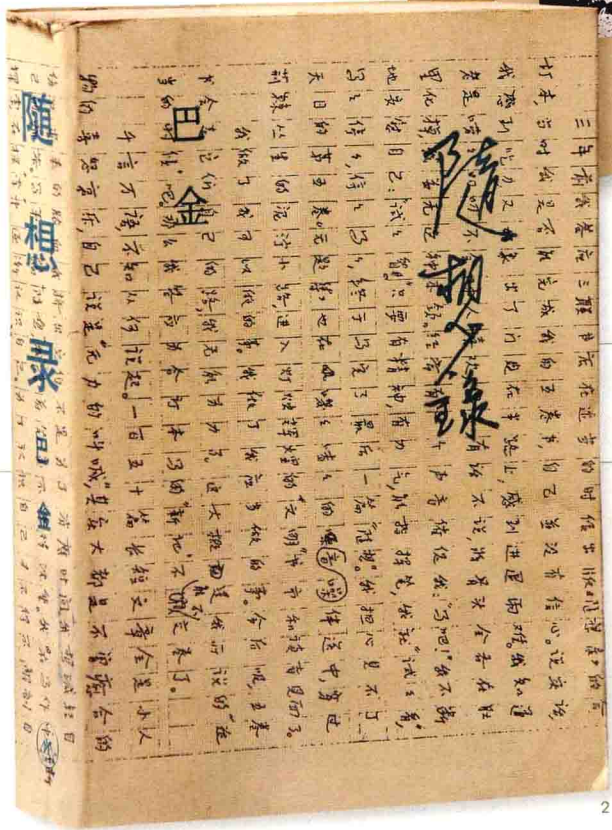
干校六记
杨绛

干校六记 杨绛



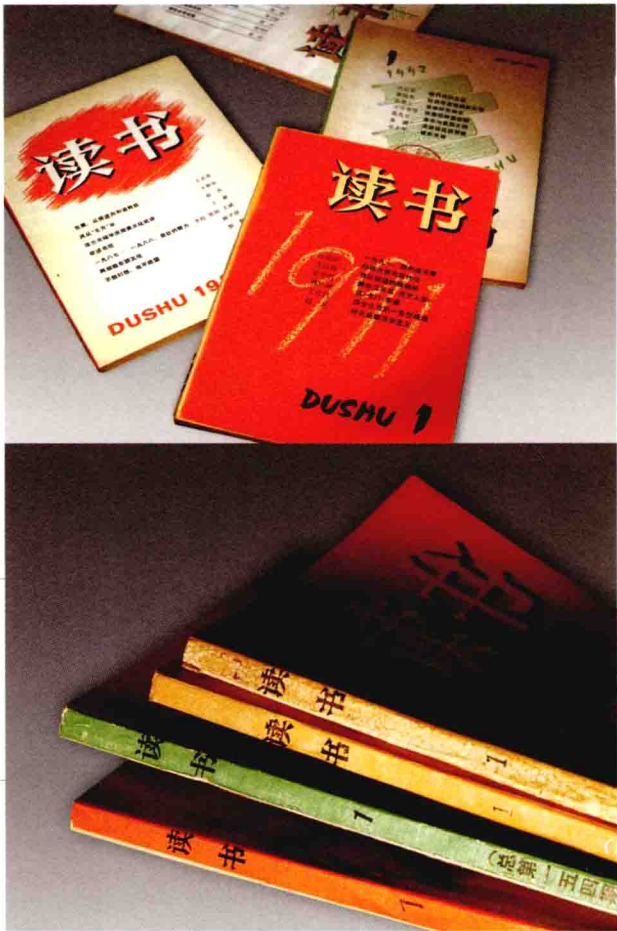
生活·读书·新知三联书店

ISBN 7-109-01572-5
定价 0.72 元



范用作品

- 1.2 《随想录》
- 3 《干校六记》
- 4 《胡风杂文集》
- 5 《读书》



5

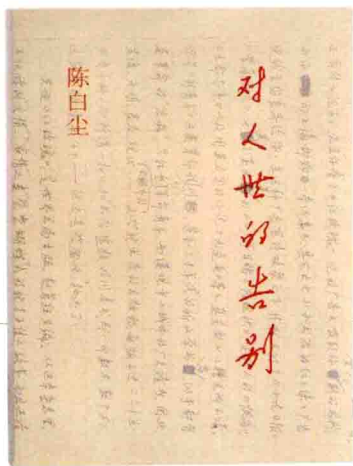
的封面字是从碑帖中集的。1949年9月，范用被调到北京工作。1951年三联书店并入成立不久的人民出版社，在社内保留一个三联编辑部。范用任副社长后，就主动要求分管三联编辑部。他还分管出版社的美术组，美编设计了封面，都要经他终审才能发稿。

20世纪八九十年代，三联书店大量出版人文社科类图书，在全国造成深远影响。这也是范用设计封面最多的年代，他那富有书卷气、简洁朴素、高雅大方、巧妙多变、极有个性的设计风格同样影响深远。三联的书籍设计风格就是在此时形成的。宁成春主持三联书店美编室多年，继承了范用设计精神并发扬光大；为三联设计了大量书籍的陆智昌，虽然来自香港，可是他很心仪范用的设计，他的设计精神与范用契合；其后三联美编室的罗洪、张红、海洋、蔡立国等，基本上一脉相承，我则担任了把关终审职责。

大家一心，三联书店书籍设计一直影响着中国出版界。说到底，这都是范用先生的余泽啊！记得我曾向他请教一套丛书的做法，他嘱我：“设计封面时，一定要鲜亮些，用纯色！”我想，也许是他看到西方书籍设计的长处，才这样说。宁成春回忆，1996年，他和吕敬人等4人搞了一次书籍设计展，范用看后给他写信说：“我希望不要忽视民族特点……你们4位如果可以成为一个学派，是否可以说，这一学派源于东洋？我看过西方如德、法的一些书装，其特点是沉着、简练（无论是用色还是线条），似乎跟中国相近。”

2

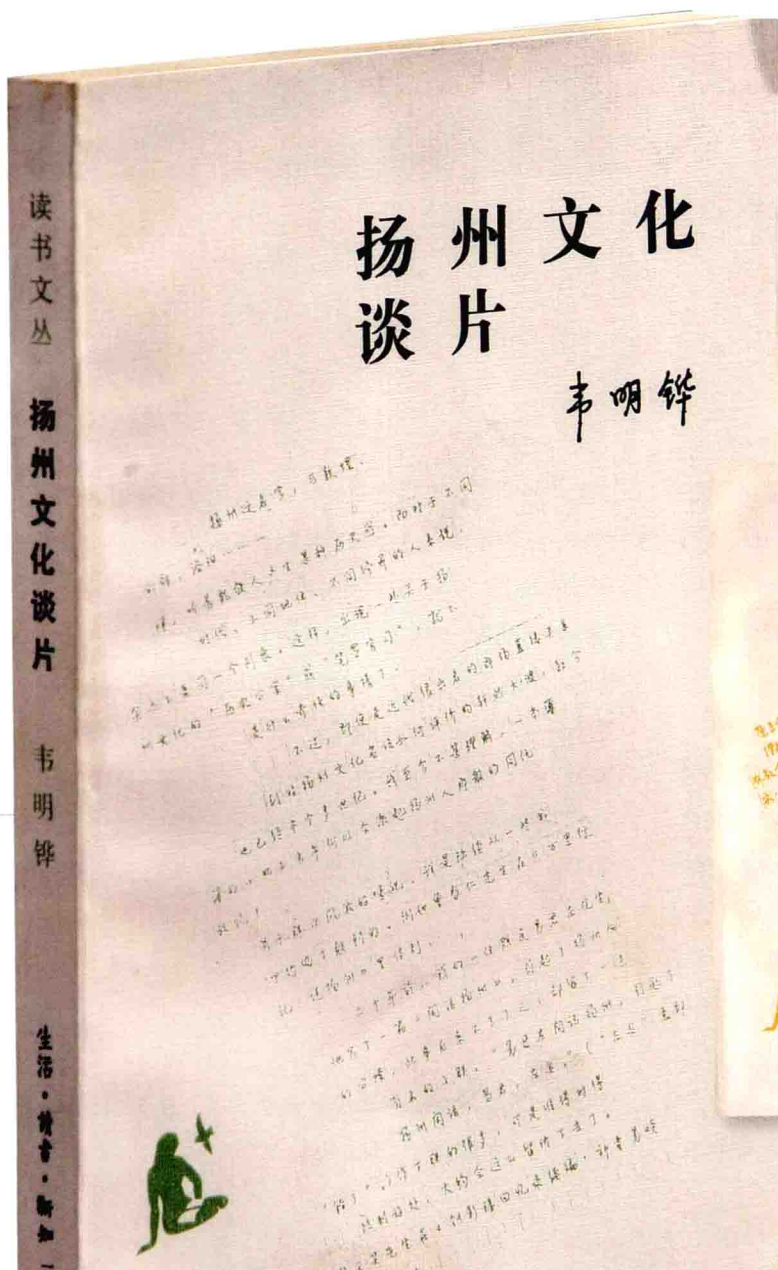
“简练”正是范用的书籍设计理念之一。他曾对朋友说：“巴金先生的文化生活出版社，他印的书，译文丛刊，



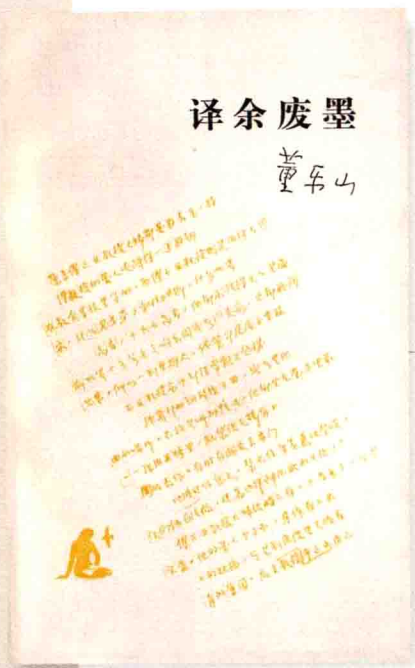
6



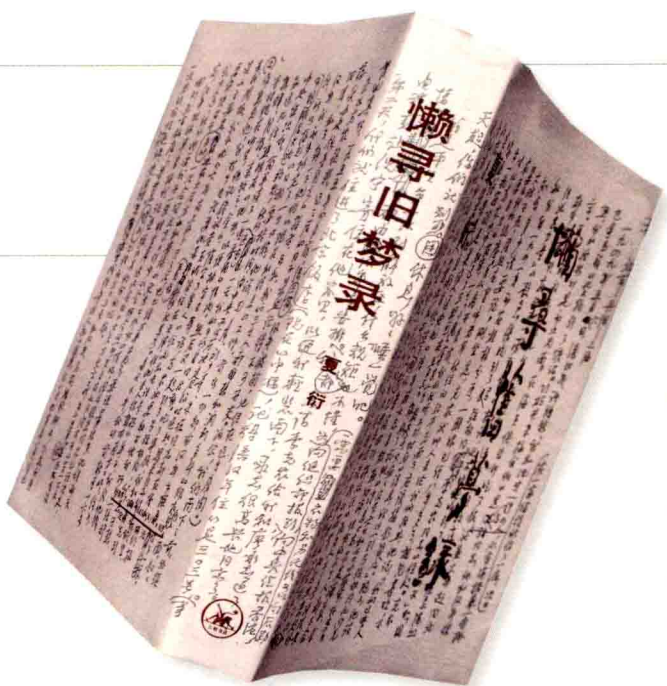
7



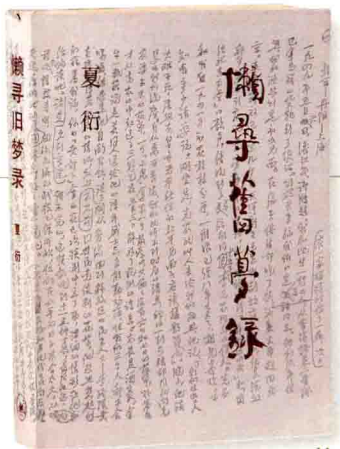
8



9



10



11

范用作品

6《对人对世的告别》

7《巴金译文选集》

8《扬州文化谈片》

9《译余废器》

10.11《懒寻旧梦录》

《死魂灵》的封面就只有黑颜色的三个字；文学丛刊，曹禺的《雷雨》《日出》，封面简简单单，除了书名、作者名，没有更多的东西。一直到现在，也还觉得非常好。”他认为，“学术著作、文学作品，要有书卷气……文化和学术图书，一般用两色，最多三色为宜，多了，五颜六色，会给人闹哄哄浮躁之感。”

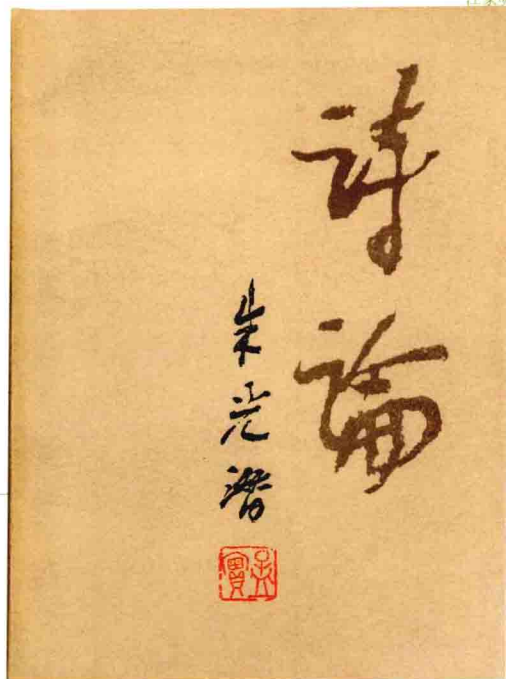
范用设计过一套文化人自述小丛书，如《干校六记》[杨绛]、《雪泥集》[巴金]、《天竺旧事》[金克木]、《牛棚日记》[陈白尘]等，封面用不规则的两种颜色画出一个方框，框内选用木刻植物图案，书名排黑体字，作者名用手写体，总计只有一黑一彩两色。这套书封面的植物图案来自一本他收藏的美国画册，请美术编辑描摹下来再制版。还有一套“今诗话”丛书，随手画一个不整齐的方框，横跨封面，封底，在框内也似随意摆上书名、丛书名和作者

签名，红、黑、灰三色，别致、大胆、大气。我们常说“文如其人”、“画如其人”，这套书的设计，则可说是“设计如其人”——我分明看到设计背后，范用先生那自信、自如的神态，甚至看到了他那自得的微笑。

范用特别擅长在设计中借用作者的手迹，比如“读书文丛”[三联书店]，共10多本，每本封面选用作者的手稿，一行行错落排开，横排的像扯开的风，竖排的像斜落的雨，有动感，又很文气。他还根据法国版画集包封上的一个图案，请宁成春改了一下，作为这套书的标志，是“一位裸体少女伴随小鸟的叫声在草地上坐着看书”。手迹和标志，一动一静，有变化，又和谐。巴金的《随想录》、陈白尘的《对尘世的告别》和夏衍的《懒寻旧梦录》等书的封面，则把作者整页手稿布满封面、封底和书脊，以浅灰色印刷，形成底纹效果；书名也用作者手迹，但以重色突出。这种设



鲁迅先生设计的封面《华盖集续编》 鲁迅先生设计的封面《萌芽月刊》



12



鲁迅先生设计的封面《引玉集》

计可谓琢磨透了作者珍爱自己心血结晶的心理。怪不得巴金看了高兴地说：“真是第一流的纸张、第一流的装帧！是你们用辉煌的灯火把我这部多灾多难的小书引进‘文明’书市的。”

要说范用使用文字做封面设计最得意的，还是朱光潜的《诗论》。学术书很难设计，常常是拿了一本书却想不出办法，只好用颜色，争取不呆板。《诗论》没有靠颜色，而是把朱光潜手稿中两个蝇头小字放大几十倍作为书名，作者签名也是手书，再加一枚作者的图章，几乎把封面占满了。朱光潜对这个设计很满意，那枚图章刻的是他的别名“孟实”，见范用喜欢，就说：“你喜欢，拿去。”范用大喜，这是对他设计的褒奖。

依我看，范用设计封面和扉页，爱用文字，有个特殊原