



# 吴海燕

WU HAI YAN  
FASHION DESIGN

# 时 装 精 款



75 346-717/154

# 吴海燕时装精款

吴海燕



浙江科学技术出版社

## 编 后 记

编完这本书，终于能歇口气了。

大师们通常都是这样说的，搞服装设计首先必须有扎实的美术绘画能力作为基础，同时还要谙熟服装发展的趋势并把它们运用到自己的创作中去。事非经过不知难，只有把整个身心投入到服装设计里，才能体会到其中的甘苦。我从中国美术学院毕业留校任教已10年，教过的学生已不下百人，但是，服装设计从构思到效果图，从效果图到选择材料，从选择材料到实物制作，而编书则又要加上从实物到着装，从着装到摄影以至于到编排，这一系列的过程。设计师在每一个环节都不能稍有疏漏。同时还必须得到多方的帮助和支持。否则将功亏一篑。浙江省丝绸公司及喜得宝丝绸股份有限公司等单位在我进行科研和创作时给予我多方面的帮助；浙江科学技术出版社为我提供了这次体现我的作品风格的机会；中国美术学院院长肖峰教授题写了书名；著名时装评论家包铭新教授在百忙之中为本书写了序言；摄影师钱豫强、黄正雄及时装名模杨鸿伟、李红、金海玲等使本书出版成为可能；浙江丝绸工学院服装分院教师祝煜明、黄国芬制作了大部分时装和本书的裁剪图等等。在此，我表示诚挚的感谢。

本书中的120多套时装作品代表了我近期的一些设计思路，分为春夏秋冬及艺术造型时装五个部分。在服装纹样的表现手法上，我运用了手绘（隔离胶及泼墨法）、彩色刺绣、盘金绣、衍缝等技巧。面料选用也相当广，有丝绸（电力纺、素绉缎、棉绸、夏凉绉、安纶素绉缎、双波缎等真丝绉）、棉布（纯棉印花等），化纤布（丝光、珠光绉、仿华达呢、仿麻纱、仿砂洗等）、呢绒（全毛华达呢、威罗呢、法兰绒等）。在色彩运用和时装造型上，想必读者一定会感觉到其中的用心，故而不再赘述。

吴海燕

一九九四年一月

(浙)新登字第3号

### 吴海燕时装精款

编 著 者： 吴海燕  
责任编辑： 李卓凡  
美术编辑： 孙 菁  
出 版： 浙江科学技术出版社  
地 址： 杭州市体育场路347号  
印 刷： 浙江新华印刷厂  
发 行： 浙江省新华书店  
开 本： 880×1230 1/16  
印 张： 3.25(彩色) 3(单色)  
出版日期： 1994年5月第一版  
1994年5月第一次印刷  
ISBN 7-5341-0676-1/TS·69  
定 价： 18.00元



“吴海燕时装发布会”于1993年9月在中国杭州黄龙饭店水晶宫举行。



## 作者简介

吴海燕，35岁，1984年以优异的成绩毕业于中国美术学院（原浙江美术学院），并留任工艺染织服装专业教师。现任浙江省流行色协会常务理事，中国服装设计师协会会员，中国丝绸总公司浙江省分公司特邀设计师。

自1987年以来，吴海燕曾设计影视剧装、主持人服装、职业服装、男女时装、童装、礼服等多种门类的服饰数百套。她的作品多次参加香港时装节和慕尼黑时装节的表演展出，并被收入《中国高等艺术院校作品集》。曾出版专著《服饰配色》、《旧装新颜》。论文《服饰基础教学之我见》获1992年首届中国服装服饰论文研讨会二等奖，作品《远古情怀》荣获1992年首届中国服装设计绘画艺术大赛金奖，服装作品《鼎盛时代》荣获'93国际青年服装设计师大赛唯一金奖，是我国设计师在国际性服装大赛上第一次获得的金奖，也是第一位设计师的作品被收入中国服饰艺术博物馆。

吴海燕于1990年3月在中国美术学院（原浙江美术学院）陈列馆举行了个人时装设计展。1993年9月在中国杭州黄龙饭店的水晶宫举行个人时装发布会，1993年被评为“浙江十大杰出青年”。



## 序

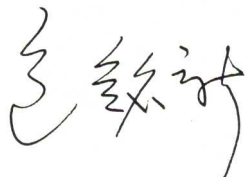
我曾经说过,设计师的一半是商人,那另一半呢,或许可称之为艺术家。有的设计师身上商人气重些(这决不是缺点),有的艺术家的气质浓些。吴海燕无疑属于后一种,而且是那种艺术家气质特别浓的设计师。

这样的设计师有长处,就是想像特别丰富,造型能力特别强。短处是追求完美太执著,为艺术而艺术,在以赢利为目的的竞争激烈的服装界,不见得能发财。用发财与否来判断人的成功与否当然难逃庸俗之识,但经济上不成功的设计师总不算是成功的设计师。

吴海燕还没有发财。我们也还找不到她的专卖店,可以进去挑一件她设计的时装。但是,这本作品集中的时装确实很美,非常诱人。吴海燕这样的设计师,特别擅长的是设计夜礼服和表演性或戏剧性很强的时装。肌理、色彩、廓形、细节、装饰,无一不深思熟虑。精到如一幅幅画,一座座雕塑,或绮淡雅什,或骀荡生姿,或富丽或粗犷,使人常有惊喜,多生感触。普通读者在此可以获得美的享受;同行或后进可以汲取灵感受到激励学到东西;企业家们是否应该因受感动而下决心投资,使这些作品如神话中的画美人一样从书里走出来,走进商店,走进生活。

吴海燕如果生活在巴黎,她或许已经跻身于高级女装(haute couture)界。但是她生活在杭州,甚至不是上海——时装设计师在国际大都市无疑可以获得更大的发展。但是,杭州是一座美丽的城市,是艺术家特别是画家的聚集地。且不说南宋画苑的李刘马夏和赵氏昆仲,近代的吴昌硕、李叔同、潘天寿也都在杭州留下了他们的足迹。吴海燕尚未从商,她仍然是一名执教于服装设计专业的教师而不是任职于公司或工厂的设计师。但她执教的学校是大名鼎鼎的浙江美术学院——现在改名中国美术学院但我仍然怀念原来的名称——这也是她求学之地。我就是在浙美校园里认识吴海燕的。1993年初我应邀去那里讲学,每日晨昏讲课之余,在校园中漫步,深深地被那里的艺术气氛所感染。在校园一角,散落在地的是历年雕塑系学生废弃的习作,东横西倒的男人体女人体木雕石膏和大理石,使人恍如置身于艺术家的古战场,那份悲壮——原来那些辉煌的传世之作都是在这废墟中产生的。走出校园就是柳浪闻莺,坐在湖边长椅上,望着茫茫湖水,可以看到三三两两的女孩在写生。岸边系一小舟,女孩们到舟上去汲水洗画笔,这舟是因岸太高俯身取水太危险才为浙美学生置放着的吗?吴海燕就是在这样的环境中生活学习创作,裁红翦碧,难怪作品中有一股西湖的氤氲之气和浙美的艺术精神。

我认识海燕很迟,所以没能把她的作品收进我的《中国名师时装鉴赏辞典》,我为此心中一直感到不安。这次她的作品专集问世,我为之作序,也算是一种补过。希望世人能籍此认识吴海燕,希望海燕能以此为一个新的起点。



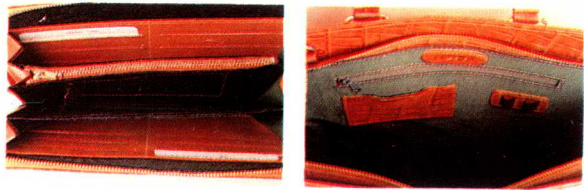
1994年元月







• 图 1



• 图 2



• 图 3



• 图 4



• 图 5



• 图 6



• 图 7













• 图 8



• 图 10



• 图 9

