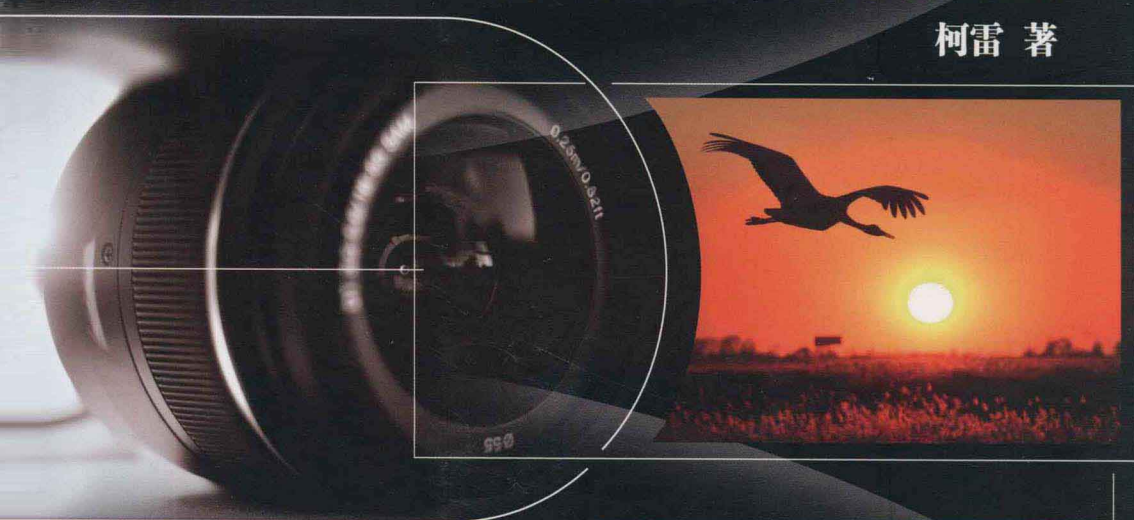


单反摄影指南

DANFAN SHEYING ZHINAN

柯雷 著



- **提供**超全面的摄影实拍技法
- **突破**各种摄影题材的拍摄难题
- **让你**分分钟变大师的超易读摄影书

中国青年出版社

单反摄影指南

DANFAN SHEYING ZHINAN

柯雷 著



中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

单反摄影指南/柯雷著. —北京:中国青年出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5153-2017-5

I. ①单… II. ①柯… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—指南 IV. ①TB86-62 ②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013) 第261861号

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

策 划: 韩亚君

责任编辑: 李晓丽 张 皓

助理编辑: 朱 艺

装帧设计: 正美设计公司

编辑电话: (010) 57350519

营 销: 北京中青人出版物发行有限公司

电 话: (010) 57350517 57350522 57350524

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 15

字 数: 200千

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定 价: 40.00元

本图书如有印装质量问题, 请与发行部联系调换

联系电话: (010) 57350526

感谢为本书提供图片的摄影师：（排名不分前后）

卓 鹏 吴伊乔 张 羽 雷依里 郑 毅 缪 陈丹丹 刘 沛
王 维 梁 灿 梁 超 张继承 董亦飞

感谢在本书留下美丽身影的模特们：（排名不分前后）

吴伊乔 陈 潇 赵灵川 雪 珩 展 展 子 烨 贾 青
李星泽 梓 晗 婉 旋 文 文 莎 莎 刘雯雯 王文君

（如有遗漏尽请谅解）

光圈: F11
曝光时间: 3s
感光度: 100
焦距: 98mm





光圈: F4
曝光时间: 1/1000s
感光度: 50
焦距: 70mm





光圈: F5.6
曝光时间: 1/320s
感光度: 100
焦距: 14mm

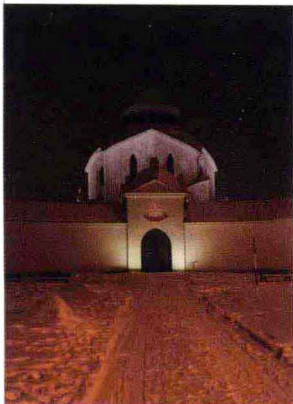
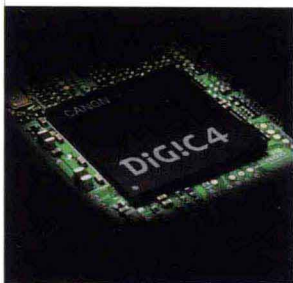
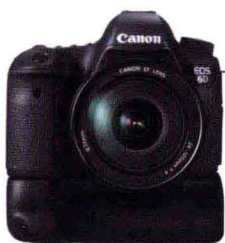




目 录 CONTENTS

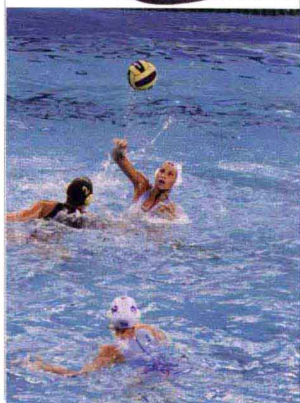
NO.1

单反相机的器材



1.1 单反相机的优越性能	22
更多镜头获取丰富视角	22
更快更好地把握精彩瞬间	22
大光圈可以虚化背景	22
丰富的附件支持系统	23
1.2 单反相机的外部构造	23
正面	23
背面	23
正上方	24
底部图	24
侧面图	24
1.3 单反相机的内部结构	25
运作原理	25
1.4 单反相机的关键组件	26
五棱镜	26
感光元件	26
图像处理芯片	26
光学取景器	27
可翻转 LCD 显示屏	27
1.5 光圈和快门是如何工作的	28
快门的结构和工作原理	28
光圈的结构和工作原理	28
1.6 感光元件的几种画幅	29
1.7 解密图像噪点	30
使用高感光度	30
长时间曝光	30
模糊过滤	30
JPEG 格式对图像压缩	30
1.8 照片像素点与相机解析度	31
像素点	31
解析度	31
1.9 单反相机的图像格式	32
JPEG 图像格式	32
TIFF 图像格式	32
RAW 图像格式	32

目 录 CONTENTS

NO.2
单反相机的
镜头及附件NO.3
单反相机的
曝光原理

1.10 选购一款适合自己的单反相机	33
入门相机性价比最高	33
准专业相机满足高级发烧友	33
顶级单反相机属于职业摄影师	33
购买场所须知	33

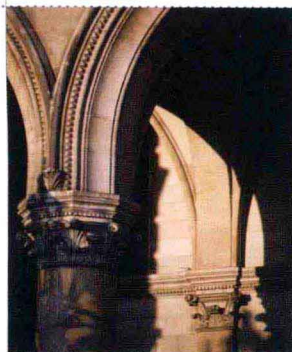
2.1 镜头的种类及选购	36
镜头的光学结构	36
镜头的材质	36
2.2 定焦与变焦	37
2.3 广角、中焦与长焦镜头	37
广角镜头	37
中焦镜头	38
长焦镜头	38
2.4 三脚架	40
三脚架的品牌和材质	40
云台的选择	40
2.5 摄影包	41
普及性最高的单肩摄影包	41
容量及功能强悍的双肩摄影包	41
2.6 存储卡	42
佳能镜头品鉴	43
尼康镜头品鉴	52

3.1 光圈快门决定相机进光量	64
光圈的功能	64
光圈的表示方法	64
镜头的最佳光圈	64
快门速度	65
快门的工作原理	65
高速快门定格运动物体的瞬间	66
慢速表现物体的运动形态	66
安全快门	67
决定快门速度的因素	67

目 录 CONTENTS



NO.4 用 光



3.2 解析感光度	68
什么是感光度	68
快门速度与感光度的关系	68
提高感光度对照片的影响	69
根据拍摄条件选择感光度	69
3.3 色温与白平衡	70
色温的定义	70
白平衡的设置与影响	70
3.4 景深的控制与把握	71
景深的定义	71
景深三要素	71
景深预示功能	71
光圈与景深	72
镜头焦距与景深	72
拍摄距离与景深	72
3.5 单反相机的测光系统	73
曝光值 EV	73
切换测光模式	73
3.6 测光实战	74
评价测光	74
中央重点测光	74
点测光	74
曝光补偿	76
自动包围曝光	77
曝光锁定功能	77
白加黑减的曝光技巧	77
4.1 直射光的特性	80
画面中的亮部区域与暗部区域	80
4.2 漫射光的特性	81
漫射光与色彩饱和度	81
4.3 光线的方向	82
顺光	82
侧光	82
逆光	83

目 录 CONTENTS

NO.5
色 彩

侧逆光	83
4.4 投射光表现明暗反差	84
4.5 暮色中的蓝调风景	85
4.6 逆光拍摄剪影	86
4.7 光线对景物的染色效果	87
4.8 迷雾天气的空气透射效果	87

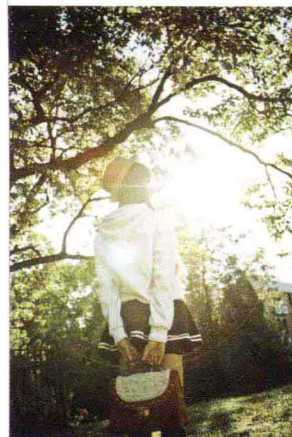


5.1 红色系	90
5.2 黄色系	90
5.3 蓝色系	91
5.4 绿色系	91
5.5 黑色系	92
5.6 白色系	92
5.7 相邻色对比	93
5.8 对比色对比	93
5.9 冷色调	94
5.10 暖色调	94
5.11 冷暖色对比	95

NO.6
构 图

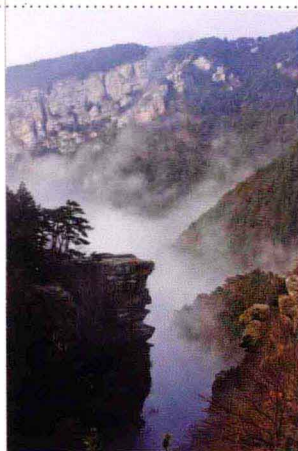
6.1 黄金分割	98
6.2 三分法	99
6.3 正面构图	100
6.4 斜侧面构图	100
6.5 仰视构图	101
6.6 俯视构图	101
6.7 水平线构图	102
6.8 垂直线构图	103
6.9 对角线构图	104
6.10 曲线构图	105

目 录 CONTENTS

NO.7
人像写真摄影

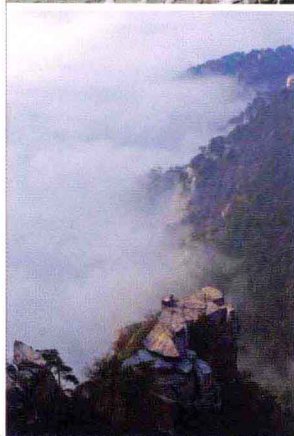
6.11 三角形构图	106
6.12 圆形构图	106
6.13 对称与镜像	107
6.14 色彩对比	108
6.15 动静对比	108
6.16 明暗对比	109
6.17 形态对比	109
6.18 渐变与节奏	110
6.19 前景	111
6.20 背景	112
6.21 框架式构图	113
7.1 突出五官的特写	116
7.2 自然的框架	117
7.3 反光板是必要的补光工具	118
7.4 高角度拍摄表现模特的俏皮可爱	119
7.5 低角度拍摄表现模特的身材和气质	120
7.6 从背面拍摄营造特殊情感	121
7.7 高调画面表现素雅高贵的气质	122
7.8 低调画面营造深沉经典的感觉	123
7.9 蓝色调人像复古、深沉、忧郁	124
7.10 黄色调人像照片表现温暖感	124
7.11 黑白影调是永恒的经典	126
7.12 画面前景烘托整体气氛	127
7.13 框架式构图表现特殊情感	128
7.14 画面大面积留白营造想象空间	129
7.15 摆拍	130
7.16 抓拍	130
7.17 人像摄影的摆姿技巧	132

目 录 CONTENTS

NO.8
风光摄影

站姿	132
坐姿	133
蹲姿与跪姿	134
躺姿	135
7.18 手部常放的位置	136
手部姿态控制精益求精	136
7.19 面部表情的把握	138
7.20 造型和服装充满想象	139
7.21 拍摄道具	140
7.22 定格跳跃的姿态	141
8.1 从磅礴的全景到精致的小品	144
远景	144
中景	145
近景	146
特写	146
8.2 角度营造不同的风景	147
高角度俯视拍摄	147
低角度仰视拍摄	147
8.3 不同天气下的拍摄技巧	148
风	148
雨	148
雪	149
雾	149
8.4 拍摄日出日落	150
焦距的选取	150
全程记录	150
寻找美丽的剪影	151
美景的组合	152
和用夕阳光线的染色效应	152
8.5 V型三角构图	153
8.6 水天一色	153
8.7 山顶上的景色	154

目 录 CONTENTS



8.8 连绵之势	154
8.9 壮观的海角	155
8.10 高速快门表现浪花	156
8.11 优美的海岸曲线	156
8.12 流动的丝绸	157
8.13 水的特写	157
8.14 高山峡谷中的河流	158
8.15 蜿蜒曲折的河流	158
8.16 深秋的烂漫	159
逆光下的叶子	159
使用偏振镜	159
捕捉秋叶的色彩	160
秋水与倒影的表现	160
8.17 冰雪	161
雪景曝光法则	161
神奇的树挂	161
银装素裹的园林	162
光线在雪地上的倒影	163
雪与雾的神秘幻境	163

NO.9

夜景摄影



9.1 夜景测光的奥秘	166
9.2 利用灯光作为前景	167
9.3 灯光勾勒出建筑物轮廓	167
9.4 用点测光拍摄绚丽的霓虹灯	168
9.5 夜幕下温婉的江南古镇	169
9.6 把握夜景摄影的最佳时机	170
9.7 小光圈营造星光效果	171
9.8 慢速快门营造动态效果	172
9.9 登高拍摄城市全景	173
9.10 低角度拍摄水面的倒影	174
9.11 拍摄烟花	175