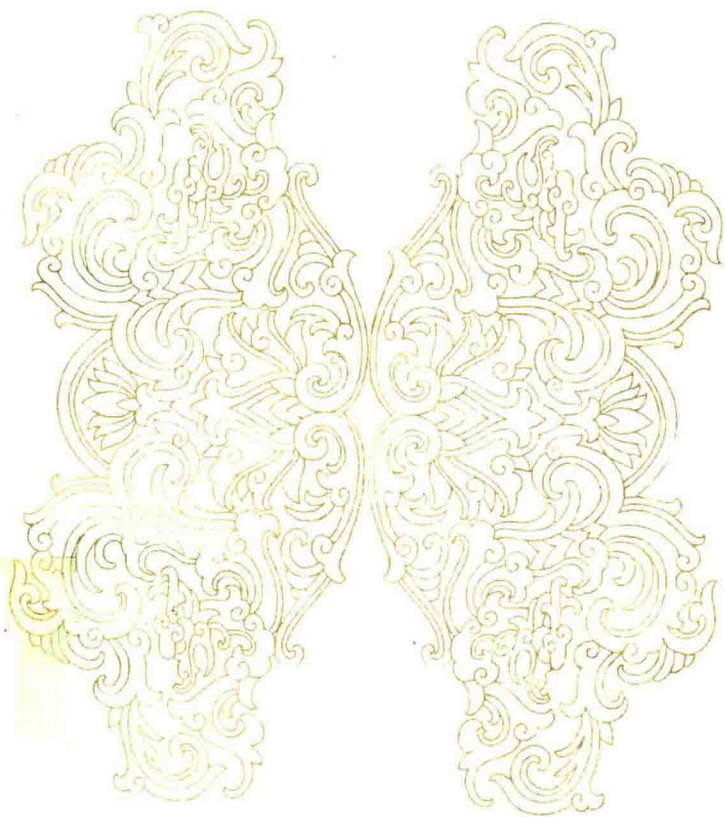


当代满族诗丛

天舒_{He} 她_{De} 诸神

主编 鲁野 佟明光



庞天舒

辽宁民族出版社

· 著 ·

当代满族诗丛

天舒_{He} 她_{De} 诸神

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

主编 鲁 野
佟明光

辽宁民族出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号)
辽宁省统计局印刷厂印刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4
印数:1—1,000

1995年 10月第 1 版 1995年 10月第 1 次印刷

责任编辑:朴忠国 封底篆刻:项 冶
封面设计:杜 江 毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/1 · 144

总定价:117.30 元(23 卷)

秀语有骨 壮语有韵

——读庞天舒诗集《天舒与她的诸神》

康启昌

仿佛接收了神的暗示，我总想给天舒写篇文章。写她少年得志大器早成的传奇，写她天赋聪颖业精于勤的成功辩证，写她浸润在汉文化的书香翰海之中浓郁的民族情怀，写她12岁开始的女兵生涯及她以其女性的敏感驾驭军旅题材的从容……天缘巧合，天舒想出一本诗集，嘱我作序，我慨然应诺之后才看到这个遗世独立的题目：《天舒和她的诸神》。

展卷漫读，进入角色。我找到的第一个契合点便是民族自豪感。因此，我惊异于民族亲和力民族向心力的强大牢固与自然。一种奇妙的冲动使我跨越年龄的樊篱，想呼她天舒小妹或者

更亲昵一些称她为：我们的小格格。

祖姓胡图礼，镶蓝旗飞扬的魔角有她祖先征战的骁勇。她的血脉中延续着八旗人大起大落的悲喜。跳皮筋踢口袋的年龄，她从小一间拥挤的小学五年級的教室里穿过，人便长大了。她是凭藉着舞蹈的长项12岁投笔从戎的。幼稚的童年，她从动乱的门缝里看到的听到的太多，从事舞蹈编剧的父母双双遭贬，她过早地经受忧患过早地认识了人生。父母下放外地，把她寄养在韩姨家中，韩姨是她的“大堰河”。韩姨丰满的女性胸膛装满了农村庄稼院的甜温和城市街道上发生的怪诞。而妈妈接她回家的路上讲得最多的是抗美援朝战争。女性眼中的战争诗一样煽动着迷人的翅膀，所有的故事都是金色的顶天立地的造型。

15岁发表小说。那是一个孤独的小女孩与其伙伴小黑猫的故事。显然取材于作者自身的心理体验，显然注满了安琪儿圣洁的情感，“天才”，“作家苗子”在解冻的黑土地上崭露了头角，《芒种》推出了一条爆炸性的新闻。之后一发而不可收，总是发小说，从短篇到中篇到长篇而且时常获奖。去年12月人民文学出版社出版了她的第一部长篇小说《落日之战》（36万字），又获第四届解放军文艺奖。

小说创作享誉全国的庞天舒，如今要出版的是诗集。一卷抒情、万千感兴，由少女纯情的婉丽轻柔到民族诗人的刚健豪迈，我看见诗人由柔而刚，刚柔相济的创作心路。

中国古代把美区分成两大部落：壮美和柔美。读天舒与诸神的对话，我首先感到的是柔美。短笛一般清脆宛转，长箫一般悠远绵长，或喜或嗔都是少女纯情的流泄。《爱神悄语》飘逸着童话一般的绮丽与温馨。

在《冰雪节的神像》里，少女的柔情正在融化，《北方》这位纯情少女的货郎竟是冰雪节的神像，大自然是她信奉的图腾。诗集中的《玛克沁恩都力》是满族的舞蹈之神。奥杰塔通过立起的脚尖塑造了向上飞腾的人体，婀娜翩翩的舞姿中耸起一种冲决的力量。笙箫夹鼓，琴瑟间钟，秀丽柔婉的优美融汇了壮美的骨力。

天舒小小年纪，如何产生如此森然凝重的民族使命感？还有那些具有民风民俗特色美丽的语言？“我祖母雪白的发髻”固然是一辈传一辈血脉相承的情愫，可老人们又说“都忘了”，“想不起来了”，而天舒的继承又是那样纯粹，那样系统，那样丰富。这曾是个难破译的谜。

当她写完了少女的纯情，当她写够了小兵的欢乐，身为解放军专业作家的庞天舒，再也找

不到轻松的日子了，带着满族女儿对先祖的崇爱的感情，也带着现代人对历史审视的目光。读书破万卷，她从几代人几十代几百代人的战争中获取了创作的源泉。她发现历史与现实并不遥远并无关隘。时与空的广袤深远在作家宽阔的知识视野中浓缩了。她一跃而起腾上了一匹黑色的小马闯荡历史的红湖了。这便是《落日之战》的创作背景。

诗中《战神之舞》也是这一背景下的历史与现实的美妙结合。“你是战神，你约死神在午茶时共计身体与墓地的距离”，“婴孩”一个个被历史之手高擎上战车，接受洗礼，这种站在历史的肩膀上俯视历史与现实的壮美诗篇竟然出自于20几岁的女兵之手，没有渊博的历史知识，没有深邃的历史反思，谁敢涉足？

战争幸存者形象的质感，穿透了历史也穿透读者的胸膛。菩提树，礼拜堂全被这战神的骄子点燃起火把，悲壮与豪迈响彻历史的山谷。历史成为前赴后继的脚印。这种超越有限的物象与事件的意境已进入无限的时空。胸罗宇宙，思接千古，天舒的军魂得到了形而上的释放与慰藉，天舒纯情的慧根在柔壮两大美区得到一次完美和谐的统一。

目 录

序言：秀语有骨，壮语有韵…………… 康启昌(1)

冰雪节的神像

北方……………	(1)
昨日的风筝……………	(5)
女真人……………	(9)
嘉峪关……………	(14)
冻土……………	(17)
冰雪节……………	(20)
诗人的童话……………	(23)
夜落无语……………	(25)
指北针……………	(28)

爱神悄语

今夜……………	(31)
---------	------

温馨	(33)
静谧	(35)
祈祷	(37)
初恋	(38)
相爱的日子	(40)
总想送你一把小伞	(42)
等一等,让我再看看你.....	(44)
今晚天上没有云	(47)
恶作剧	(49)
等你的时日	(51)
酿酒季节	(53)
爱情小锁	(54)
花季	(55)
凉凉的早晨	(57)
风怯步时	(59)
今夕月中	(61)
弯弯曲曲的夏	(62)
打捞星和月亮	(63)
我们的小村	(65)
童话	(67)
森林小公主	(70)

玛克沁恩都力

——舞蹈之神

题记 (72)

依木沁

——鼓 (74)

男莽式与女莽式

——男舞与女舞 (77)

萨满跳神

1. 鹰神 (80)

2. 虎神 (82)

3. 巴特鲁恩都力

——英雄神 (84)

4. 金花火神 (86)

5. 跑火池 (87)

莽原之爱 (90)

舞龙汉 (93)

战神之舞

题记 (98)

誓歌 (100)

战神与死神 (103)

幸存者 (106)

爱神降临 (109)

战神,你孤独地奔走	(111)
没有枪声的日子.....	(113)
战神之舞.....	(117)

北 方

乌密密的云在北方降落
水陆相交之处
看海鸟起航
敞开的天窗里
飘浮着囚徒的梦想
你还要走吗
为我流淌的金瀑布
已经枯干
我们被冻结了
被雨雾蒙蒙的日子遗忘
雪
雪就是这样下个不停
我睫毛上结着细小的冰凌
刚从冰窗花里走出的雪人
硬得像棒棒糖

就这样
就这样好吗
在冬天换上薄衫裙
为了更自由的旋转
飞翔
为了久已不见日光的躯体
离太阳更近
为了孕育中的儿子
习惯寒冷
他将在北方生活
在这里长成一个
高个宽肩膀的汉子
给他一捧树种
一把锄
一张镐
他会对你说
一百年后
来收获森林吧
我们的儿子
将是森林王国的国王
可是现在
我这么疲倦啊
黑熊蹒跚着走来
喝干了蜜蜂酿制的千年琼浆

所有的梨树
在今天宣布
不再开花了
这么多的无望啊
北方
我转过头
为的是
不让你看到泪水
沙土又一次扬起
把你印下的足迹掩埋
你说你再也不远行了
你轻轻地
在我的耳边吹响了
柔缓的笛声
你说等我醒来时
将会看到你正守候在我身旁

目光穿越密林
栖落在平原
平原靠在农人的心上
伸展一下腰身吧
农人，你何时
才能耕种完
雁群要在这里休息三分钟

一万只大雁将把衔来的种子
撒下
停住犁杖吧
北方
真的没法停住吗
那伸延至天的平原究竟有多长

爱人，我要离开你了
我们在世界的最后一个夜晚
告别
然后，我沉入湖底
不再归来
不再归来
北方
依旧惆怅的北方

昨日的风筝

走出幽绿的小径
去寻找昨日的风筝
忘却记忆
为了夜晚新的梦境
爱人，你是否侧耳倾听
青蛙在一遍遍地放着你喜爱的乐曲
站在风最急的地方
我扬起的发丝
像冬天的树挂
这样思念冬天啊
思念北方
野草和蔷薇升起了
向我垂下
灌木林涌来了把我覆盖
我扑入土地

触到大地的脉搏
于是与之一同搏动
想见的人总是毫无消息
却听到
不想见的人在纱幕里弹奏的
琴声
你会回来吗
即使现在倚在你的心上
也不能
去除我胸中的惊悸
我倒在沙漠里
等待昨日的风筝
却见三藏
骑玉龙马
从金色的袈裟中走来
大唐的僧人啊
为何久久不道出
你的偈语
岁月随季风来到
我总是与岁月在一起
你的唇触着我的手背
手总是握不住你
在你工作台的彩盘上
我莲步轻摇