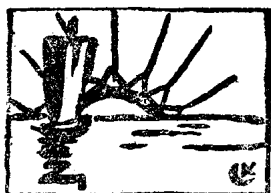


下邳劉仁航譯述

記憶力增進法

樂天脩養館出版

評胡適反黨義近著



上海光明書局印行

1929

陳銘漢
胡適反黨義近著
廣州

中華民國七年一月初版

(記憶力增進法一冊)

定價大洋一元

外埠加郵費二分半

版權所有

編譯者 下邳劉仁航

發行者 樂天修養館

上海法界環龍路守美里十六號

代印者 文明書局

上海棋盤街

分售處 江左書林

上海棋盤街

分售處 羣益書社

地址詳列後幅

寄售處 外埠各大書坊

中華民國
樂天修養館編述各書要目

一、本館所出各書。非專營利。均爲按照時勢。改造民格。轉移風化。改革人心。有裨心身。職業。藝術之作。非此不編。若惡劣軟文學書。絕對排斥。

二、文字務取淺顯透達。流暢優美。人盡可讀。

三、灌輸最新思潮。發揚真正國粹。務求真收外國文化利益。不至爲人所化。亦決不取塵飯土羹。自招劣敗。

四、所有主張。務求可行。不爲無歸宿無責任之言論。

五、不與國事。議論人物。

六、舊時代教育學所主教育效力。限于可能性者。本館絕對不主張。如能遵照本館學理。則教育效力。斷爲必能。故凡讀本館書者。欲養成某種人物。決定成功。爲家庭社會國家完全人格。毫無所疑。

七、本館各書。有系統關係。驟讀一二種。或引起許多疑問。若通讀之自明。

八、徵求讀者意見批評。凡讀者若對於本館各書。有何意見。請寄函評論。如果有當。即行改正。并贈書志謝。但非必須回信者。幸恕無暇作覆。

購書價目

本館各書照定價七折外埠徑向本館批發代售者五部以上六折十部以上五折郵票作九五折（以半分一分至一角者爲限）郵費外加約十五分之一發售處在上海棋盤街五馬路南首江左書林批發處法界金神父路環龍路西口守美里十六號本館（坐法界大馬路徐家滙電車直達）

名家實驗 記憶力增進法序

今世生活競爭日劇。學術程度日高。無論何種職業。皆必須精確之記憶力。記憶力。一問題。遂久爲世所重視矣。其在西洋。亦有種種記憶法。日本則有和田守記憶法。要皆將所視聽之觀念。鑄於一模型中。使與心意爲聯想作用。而臨時再現也。但各種記憶法。有時宜於甲者。未必宜於乙。故各家所得力處。亦不盡同。各家之論亦不一。或以爲今世備考書籍甚多。而倡記憶無用論者。亦有之。然於一定材料。必須強記處。終不可少焉。

茲編之作。乃請現今社會中優等地位紳士淑女各述其記憶實驗。萃而錄之。以貢於讀者。其階級職業方法各不同。俾各社會各階級有志者得以參考。皆非空言而實際適用者也。特以記憶爲生活者。音樂界演劇界。較學生實業家爲尤急。故此書後半采輯極多。且以助讀者記憶興趣焉。按譯時以日本情形與中國不類。又燕詞多至數萬言。故刪去之。書中所采各家之說。其人皆一時活動於優勝地位。而編者井上收君爲余多年前

新聞紙編輯者。以本書大體。請余監修。余亦不惜分我極貴重時間。相爲磋商。書中所載名家。凡三十一人。云。今止錄二
十三家

大正四年 實業世界社編輯局 青柳有美

和之過渡所必要也。非此則必流于亂也。」總理覺得人民對於共和知識，異常幼稚，需乎入塾，因有訓政之說。在這訓政時期，革命政府使人民受着四種直接民權使用的訓練，更養成人民自治能力；異日能遵行憲法而不背。憲法草案的制定，依我看來，最早當在六年訓政的最後一二年；憲法的決定，當在憲政開始時召集國民大會討論和通過。憲法一經頒布，國民政府便將國家一切政治權交給民選之政府主持之，『即爲憲政告成之時』。假若在軍政末或訓政始，便制定憲法，則其憲法最易變做特殊階級和資產階級升官發財的工具；因爲多數人民沒有共和政治的知識。況且『憲法之所以能有效力，全恃民衆之擁護』；未經訓政的民衆，對於民權既不知運用，從何擁護憲法。憲法任何盡美盡善，終必成爲一紙空文；所以總理根本上要反對立憲派的主張了。今胡氏依着立憲派的論調，更泥于民主主義的見解，抹殺了客觀的事實，要求國民政府早頒憲法，甯非皮相之見？尤爲昧于以黨建國和以黨治國的進化真理。這種洋八股的精神，未免過甚吧？

年來對於革命理論的討論和闡明，在我見聞所及，前後三次，均堪注意：一是國民革命與全民革命的論戰，而確定了三民主義革命的性質；二是討論封建的摧毀，而認識了三民主義革命的障礙；三是胡適反黨義近著的批評，而發揚了三民主義革命的理論。前二者均由其情編輯成書：一名全民革命與國民革命，已和世人見面了，又一名摧毀封建勢力討論集，在付梓中，不久便可入于讀者之眼簾。最後一者，即呱呱墮地的本書。這三書的文章，言各不同，其以三民主義做基礎，而『觸類引伸』者則一。研究主義的人們，倘取此三書進一步討論之，闡究之，不勝欣望，尤願附驥尾。

中華民國十八年十月三十日

陶其情序於吳淞。

上部：
知行問題

名家
實驗

記憶力增進法目次

一 觀念聯合記憶法

一 由理解入 二 不記憶之記憶法

東京帝國大學教授
桑木嚴翼

二 興味中心記憶法

一 赤線法 二 興味中心 三 重理解

早稻田大學教授
金子築水

三 醫師觀之記憶法

一 興味反覆 二 養腦要訣 三 極廉價之蛋白質

東洋內科醫院院長
高田耕安

四 家庭教育與記憶力增進法

一 教育者注意 二 規律生活 三 熟極生巧

鳩山春子

五 演說與記憶之精神

一 普郎德演說法 二 名人記憶法四條

衆議院長
島田三郎

六 著作家記憶談

文學博士
吉田東伍

七 軍隊生活與記憶力

一 勿隨人爲轉移 二 今時代強記之無用 三 手抄之切要

陸軍二等
獸醫正

岡田勝男

兵士姓名與馬之癖

八 學生記憶法

一 同學暗記競爭 二 暗記問答 三 端坐記憶法 四 運動與睡眠

帝國大學優等
卒業法學士 星清松

九 英語記憶實驗錄

一 意志鞏固 二 實用之切要 三 英語記憶法 四 努力實修 五 英語學者今昔之感 六 國文英譯練習

國民英學會會長 磯邊彌一郎

十 英法德語實驗獨修記憶法

一 發憤之原因 二 時勢迫來 三 便所內記憶法 四 勿輕問人

傳染病研究
所技師 紀井重衛

十一 數學與記憶之關係

一 數學之校書 二 系統理解力 三 理解記憶術

跡見女學校教員 上野石子

十二 物理化學之記憶

早稻田大學理工
科教授理學士 山本忠興

一類語摘錄 二三種記憶法 三練習與應用 四原則應用之最要

十三 物理化學記憶法

早稻田大學理工
科教授理學士 田邊尙雄

十四 生物學記憶法

理學博士 池野成一郎

十五 地理學與記憶

早稻田地
理教授 小田內通敏

十六 歷史研究與記憶 一二

早稻田大學教
授法學博士 浮田和民

十七 工學上記憶法 一二

早稻田工
理科教授 中村康之助

十八 實驗英法記憶術

帝國大學法科優
等卒業法學士 田中耕太郎

一暗記與試驗制度 二法律概念記憶法

十九 經文記憶法

東京淺草萬
隆寺住職 來馬琢道

一緩讀法 二文字位置法 三十歲至十五歲之注入時代

二十 記憶必要之條件

帝國劇
場女優 森律子

一 理解與聯想刺激 二 記憶之姿勢

二十一 歌曲記憶之姿勢

新聞記者 阪田雪鳥

二十二 舞蹈記憶法

舞蹈教師 若柳吉藏

二十三 樂曲臺詞記憶法 一二

無名會 俳優 東儀季治

數十名家實驗 **記憶力增進法**

日本

青柳有美監修
井上收編纂

中華國民樂天修養館叢書乙部之三

下邳劉仁航靈華譯

一 觀念聯合記憶法

東京帝國大學
教授文學博士 桑木嚴翼

一、余由理解而入者也

心理學上記憶。乃專門學家之科學研究。非吾人所必要。回憶昔日爲學生時代。亦無特別記憶法。若機械形式然。而近來大學優等卒業生。法科學生。高等學校學生等。往往以記憶爲要事。其風甚流行。夫專務複雜印板之記憶者。愚人也。二十年前有所謂和田守記憶法。一時喧傳。實則亦甚繁難。只見其拙耳。蓋無經驗之記憶論。非可貴也。案此即舊式和田守記憶法、

然則有時必須記憶者奈何。曰。是可用心理學上觀念聯合之法。則若所稱聯想記憶者。Associative Memory 以爲基礎。由聯想作用而喚起記憶。此記憶必要條件也。

二、不記憶之記憶法

世所傳呆板記憶法。多不深考其理解。轉易忘却全部。故吾輩所主張。須先明理解。爲要。如所謂天才記憶。能記憶數學公式全部。然即全記。亦不必有效果。必理解其公式爲最要也。又如音樂中有音律之調子。記憶較易。詩歌較散文。記憶亦易。亦由有節奏行乎其中也。故凡讀書時。注意於其調子。亦記憶一法矣。彼考試期以前。學生大抵十分攻苦強記。但此機械記憶。比試驗後。忽即忘却何者。并無系統意趣故也。故記憶須甲乙相聯絡。而後容易喚起耳。

此事實例。如某節之書。吾人不能記爲何頁。而能記其居書之左方或右方。何者。以有具體書卷形式。同時浮於腦中。故易記耳。此名曰視覺型。 Visual type。由此推之一切記憶法。大率類是。若音樂、繪畫等、美術家當以此爲要矣。

按所謂視覺型者。卽一型同時。使各物爲具體存在。容易喚起心理學聯想記憶。若同時律。同地律是也。如經曲阜則憶孔孟。過彭城則思楚漢之類。以聯絡故。互

相喚起潛伏之觀念。記往年余初至某處。宿一客棧。外出時。恐忘客棧之地址。乃於出門時。細視其左右鄰。見有從簷上遠伸半街之龍頭。卽記之。比回。則遠望龍頭而知之焉。蓋單一客棧。無他特點之聯絡。殊難記憶。故不記憶甲。而尋乙丙。以羈縻之也。此法凡行旅軍人偵探隊等。尤要矣。

又記憶時。以身體姿勢。整齊。使感受印象。深入腦際。爲最良之記憶法。心理學上聯想作用。相輔共行可也。

借問酒家何處有

牧童遙指杏花村