

世界名画在俄罗斯国家博物馆

艾·米·塔·什

聂德民 刘方常 张东涛 / 编著



 黑龙江美术出版社
HEILONGJIANG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

014035422

J233
90

世界名画在俄罗斯国家博物馆

艾尔米塔什

聂德民 刘方常 张东涛 / 编著



黑龙江美术出版社
HEILONGJIANG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



北航

C1715288

J233
90

图书在版编目(CIP)数据

世界名画在俄罗斯国家博物馆——艾尔米塔什 / 聂德民编著. -- 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5318-4201-9

I. ①世… II. ①聂… III. ①油画—作品集—世界 IV. ①J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 236153 号

世界名画在俄罗斯国家博物馆艾尔米塔什

聂德民 刘方常 张东涛 / 编著

出版发行:  黑龙江美术出版社

责任编辑: 林洪海 张春伟

地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

网 址: www.hljmss.com

邮政编码: 150016

经 销: 全国各地新华书店

发行电话: 0451-84270514 / 84270525

印 刷: 辽宁美术印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12.25

版 次: 2013 年 10 月第 1 版

印 次: 2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000 册

书 号: ISBN 978-7-5318-4201-9

定 价: 258.00 元

本书若有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

序 言

这部书，介绍的是俄罗斯国家博物馆艾尔米塔什收藏的部分绘画精品。位于俄罗斯圣彼得堡的艾尔米塔什，是世界四大博物馆之一，与巴黎的卢浮宫、伦敦的大英博物馆、纽约的大都会博物馆齐名。该馆最早是叶卡捷琳娜二世女皇的私人博物馆。1764年，叶卡捷琳娜二世从柏林购进伦勃朗、鲁本斯等欧洲巨匠225幅绘画存放在冬宫的博物馆艾尔米塔什，该馆由此而得名。它现有历史文物与艺术品共约300万件，其中收藏的绘画作品达1.5万幅。

本书介绍了艾尔米塔什展出的意大利、法国、荷兰、西班牙、德国、英国等国87位著名画家及其144幅绘画精品，这些作品创作于15世纪到20世纪，历经文艺复兴时期、巴洛克和罗可可时期、革命时期和现代四个时期。绘画风格涵盖了古典主义、风格主义、现实主义、浪漫主义、新古典主义、写实主义、印象主义、后印象主义、野兽主义、立体主义、表现主义、超现实主义等。

本书收录的绘画作品，在国内出版的美术著作中并不多见。为了便于读者欣赏，采取图文结合的形式，

对每幅画作都标注画家、尺寸、作画时间，有的还对作品的背景、主题、内涵、意境、技法、风格等，作了必要的解析。可以说，这既是一本画册，又是一本画家小传。关于画中涉及的地理名称，我们采用中国地图出版社的现行译名。

艾尔米塔什藏画博大精深，具有极高的艺术价值、学术价值和收藏价值。阅读艾尔米塔什的藏画，就等于阅读一部欧洲绘画史。我们无力、也无意对所辑画作进行评论，而是采取“拿来主义”，所引用的述评都是外国学者长期研究形成的结论。

我们不是画家，也不是艺术学者，只是对绘画、绘画史有欣赏研究兴趣的人。十年前，当我们第一次来到艾尔米塔什，就被那一幅幅画作的美震撼了。自那时起，我们就注意收集艾尔米塔什的藏画资料，下决心把它介绍给中国读者。经过近一年的翻译、整理、研究、写作，本书遂告完成。

一个人，可以不是画家、艺术家，但心中不能没有“美”。古人说：“爱美之心，人皆有之。”每个人的内心深处，都有一颗“美”的种子。只不过，在社会



从涅瓦河看艾尔米塔什建筑群

不良环境的磨砺下，许多人那颗“美”的种子无法发芽，显现不出灿烂的花朵。随着社会发展，伴着人的全面发展的脚步，每个人内心那颗“美”的种子都应该发芽、开花、结果。他们能够进行美的创造，懂得美的欣赏，自觉于美的传播。他们不会“目迷五色”，而会在色彩斑斓的社会万象中，准确辨析美与丑。他们不会“耳迷五音”，而会在大千世界嘈杂声中欣赏到美妙乐章。如果人人都能成为这样“美”的人，那么我们的社会肯定会充满“春的蓬勃、夏的炽热、秋的灿烂、冬的圣洁”，我们的祖国也必然会表现出“松的风

骨、梅的品格、虎的气概、龙的魂魄”，那时才会有真正的“美丽中国”！

美是全世界人民创造的，美属于全世界人民。美的艺术品应该成为各国人民美的创造、欣赏和传播的教材。衷心希望这部书发挥出这样的作用。

作 者

2013 年 9 月



聂德民

哈尔滨人，1947 年生。大学学历。1980 年—1985 年在黑龙江省社会科学院哲学所从事研究工作（1982 年在复旦大学哲学系进修）。1985 年 5 月调黑龙江省人大常委会工作。退休后，致力于欧洲美术史研究。



刘方常

哈尔滨人，1946 年生。大专学历，建筑专业高级工程师。对建筑美学、绘画、欧洲历史多有涉猎。在职时和退休后多次出国考察欧洲和俄罗斯的建筑艺术。悉心研究欧洲美术史。



张东涛

1971 年生，大学学历。系统地研究过欧洲文化和艺术，对绘画、雕塑艺术作品有相当的鉴赏力。承担本书的部分英文资料翻译、整理和本书的版式设计工作。

目 录

01	艾尔米塔什	37	耶稣进入耶路撒冷
	——浩瀚灿烂的世界艺术殿堂	38	扬·范·艾克
17	文艺复兴时期	38	报喜
	(1400—1600 年)	39	维登
18	达·芬奇	39	画圣母的圣路加
20	圣母子(利塔圣母)	40	小彼得·勃鲁盖尔
21	持花圣母(别努阿圣母)	40	博士来拜
22	拉斐尔	41	巴洛克和罗可可时期
22	圣母子		(1600—1800 年)
23	圣家庭	43	鲁本斯
24	提香	44	法利赛人西门设宴
24	达娜伊	45	有彩虹的风景
25	年轻女士肖像	46	土地和水的结合
26	逃往埃及	47	伊莎贝拉公主的侍女肖像
28	背负十字架	48	凡·代克
29	奇马·达·科内利亚诺	48	自画像
29	报喜	48	逃往埃及路上休息
30	乔尔乔内	49	与家人在一起的自画像
30	朱提斯	50	哈尔斯
31	庞多姆	50	戴手套的青年肖像
31	圣母子与圣约瑟及施洗约翰	51	斯奈德尔
32	里多尔弗·吉朗达约	51	鸟儿音乐会
32	圣方济各及圣哲罗姆跪拜圣婴	52	水果铺
33	卡拉瓦乔	54	伦勃朗
33	弹曼陀铃的青年	54	达娜伊
34	埃尔·格列柯	55	红装老人像
34	诗人阿隆索·德·埃尔西利亚肖像	56	圣家族
35	使徒彼得和保罗	57	浪子回头
36	老卢卡斯·克拉纳赫	58	约丹斯
36	苹果树下的圣母子	58	豆王
37	图伊森祭坛画师	59	克列奥帕特拉的盛宴

目 录

60	波特	78	抱土拨鼠的街头艺人
60	惩罚猎人	79	查尔斯·凡洛
61	赫斯特	79	帕修斯和安德洛莫达
61	女士肖像	80	布歇
63	赫达	80	博韦郊景
63	有螃蟹的早餐	83	格雷兹
64	霍赫	83	拜访牧师
64	主妇与女仆	84	夏尔丹
65	坦普尔	84	午餐前的祈祷
65	女人肖像	85	休伯特·罗伯特
66	亚当·赛娄	85	有瀑布的风景
66	舰队演习	86	拱门和罗马圣彼得教堂穹顶风景
67	普桑	87	弗拉戈纳尔
67	唐克蕾蒂和阿米尼娅	87	偷吻
69	约书亚战胜亚摩利人	88	布瓦利
70	凯泽	88	打台球
70	男人肖像	89	在门口
71	格罗	90	乌埃尔
71	拿破仑在阿柯尔桥上	90	拉特里萨海湾库克罗普斯岛全景
72	列尼耶里	91	库克罗普斯第三岛礁景
72	圣塞巴斯蒂安	92	约翰·乌登
73	洛兰	92	狗和喜鹊
73	港之晨	93	庚斯勃罗
74	武埃	93	蓝装夫人
74	奥地利的安娜寓意体肖像	94	雷诺兹
75	圣母子	94	丘比特解开维纳斯的腰带
76	本·布洛涅	95	埃里克森
76	耶弗他返回	95	叶卡捷琳娜二世侧面肖像
77	默林	96	门格斯
77	路易十四攻占贝桑松	96	帕纳塞斯
78	华多	97	自画像

目 录

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----|-----------------------|
| 98 | 报喜 | 123 | 圣维多利亚山 |
| 99 | 维什尼亚科夫 | 124 | 戴帽子的自画像 |
| 99 | 雅科福列娃肖像 | 125 | 路旁的房子 |
| 100 | 罗斯林 | 126 | 高更 |
| 100 | 大公夫人玛利亚·费多罗夫娜肖像 | 126 | 以黄色为背景的三位塔希提人 |
| 101 | 苏巴兰 | 127 | 塔希提人的田园诗 |
| 101 | 圣母的童年 | 128 | 神圣的春天 |
| 102 | 佩雷达 | 129 | 塔希提人的生活场景 |
| 102 | 有乌木橱柜的静物 | 130 | 持花女人 |
| 104 | 卡纳列托 | 131 | 凡·高 |
| 104 | 威尼斯接待法国大使 | 132 | 村舍 |
| 106 | 贝尔纳多·贝洛托 | 133 | 有房屋和农人的风景 |
| 106 | 从左奈施泰因城堡看皮尔纳城风景 | 134 | 淡紫色灌木丛 |
| 107 | 德累斯顿新市场 | 135 | 埃顿花园回忆（阿尔勒的夫人们） |
| 108 | 卡拉菲 | 136 | 夜间的白房子 |
| 108 | 梅特路斯解除围攻 | 137 | 方丹·拉图尔 |
| 110 | 革命时期
(1800—1900 年) | 137 | 花瓶中的玫瑰和旱金莲 |
| 112 | 莫奈 | 138 | 霍勒斯·韦尔内 |
| 112 | 吉维尼草垛 | 138 | 天使之死 |
| 114 | 花园中的妇女 | 139 | 特罗扬 |
| 115 | 雷诺阿 | 139 | 赶集路上 |
| 115 | 拿羊鞭的女孩 | 140 | 杰洛姆 |
| 116 | 拿扇子的姑娘 | 140 | 后宫浴池 |
| 117 | 整理头发的女人 | 141 | 古罗马奴隶市场 |
| 118 | 着黑装的夫人 | 142 | 特鲁伊贝尔 |
| 119 | 毕沙罗 | 142 | 舒泽附近的卢瓦尔河畔 |
| 119 | 法兰西斯剧院广场春天 | 143 | 戈雅 |
| 121 | 巴黎蒙马特大街 | 143 | 演员安东尼·萨拉特肖像 |
| 122 | 塞尚 | 144 | 焦阿基诺·塞兰杰利 |
| 122 | 艾克斯城附近的大松树 | 144 | 拿破仑和亚历山大一世在
提尔希特告别 |

目 录

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----|------------------------------|
| 145 | 弗里德里希 | 170 | 春 |
| 145 | 利森山区的回忆 | 171 | 戴黑帽子的女人 |
| 146 | 在帆船上 | 172 | 马尔凯 |
| 147 | 弗朗茨·克鲁格 | 172 | 芒通港 |
| 147 | 亚历山大·尼古拉耶维奇
大公骑马肖像 | 173 | 那不勒斯湾 |
| 148 | 阿尔布雷希特 | 173 | 圣让-德吕兹风景 |
| 148 | 门前的马 | 174 | 亨利·卢梭 |
| 150 | 阿依瓦佐夫斯基 | 174 | 热带森林中虎对牛的攻击 |
| 150 | 九级浪 | 175 | 卢森堡花园肖邦纪念碑 |
| 153 | 希施金 | 176 | 波纳尔 |
| 153 | 松林之晨 | 176 | 初春小牧神 |
| 154 | 温特哈特 | 178 | 弗拉芒克 |
| 154 | 玛利亚·亚历山大罗夫娜
皇后肖像 | 178 | 布吉瓦尔 |
| 155 | 现代
(1900年后) | 179 | 湖畔城市 |
| 156 | 马蒂斯 | 180 | 康定斯基 |
| 157 | 裸女 | 180 | 构图6号 |
| 158 | 画家妻子肖像 | 181 | 穆恩风景 |
| 159 | 红色房间 | 182 | 冬景 |
| 160 | 舞蹈 | 183 | 伦达里采夫 |
| 162 | 科利尤尔风景 | 183 | 尼古拉二世肖像
(附亚历山大一世和尼古拉一世肖像) |
| 163 | 毕加索 | 184 | 鲁塞尔 |
| 165 | 三个女人 | 184 | 乡村汇演 |
| 166 | 苦艾酒爱好者 | 185 | 安德列·德兰 |
| 167 | 裸女 | 185 | 通往冈道尔夫堡之路 |
| 168 | 吉他和小提琴 | 186 | 马蒂斯 |
| 169 | 瓦洛东 | 187 | 马科夫斯基 |
| 169 | 阿尔克拉巴塔耶风景 | 187 | 公主玛利亚·尼古拉耶夫娜肖像 |
| 170 | 范·东根 | | |

艾 尔 米 塔 什

——浩瀚灿烂的世界艺术殿堂

俄罗斯国家博物馆艾尔米塔什，位于圣彼得堡市中心的涅瓦河畔，是世界四大博物馆之一，与巴黎的卢浮宫、伦敦的大英博物馆、纽约的大都会博物馆齐名。到目前，其艺术、文化藏品已达 300 万件，其中绘画 1.5 万多幅，雕塑 1.2 万多尊，素描和版画约 62 万幅，实用艺术品约 26 万件，出土文物约 60 万件，兵器 1.5 万件，古钱币和纪念章约 112 万枚，还有其他历史文化物品。艾尔米塔什向参观者展示了从远古到 20 世纪欧洲和东方国家民族艺术和文化的全部历史。如果把所有藏品都陈列出来，你在每件藏品前驻留 1 分钟，需要六年时间才能完成这趟文化艺术之旅。

艾尔米塔什印象

10 年前我们到圣彼得堡考察，日程的第一项就是参观艾尔米塔什。站在宫廷广场，我们眼前一亮，艾尔

米塔什就矗立在我们面前，从西向东，分别是冬宫、小艾尔米塔什、大（老）艾尔米塔什、新艾尔米塔什、艾尔米塔什剧场，连成一片，长达数百米，构成了布局协调、气势恢宏的艾尔米塔什博物馆建筑群。在艾尔米塔什 5 座建筑中，冬宫居于核心地位，始终是博物馆总体的灵魂和象征。冬宫是绿白相间的 3 层封闭式楼房，长 150 米，宽 106 米，高 30 米，外墙以绿色为基调，配有金黄色雕刻和白色壁柱。屋顶上数十尊雕塑，形形色色，充分展示了巴洛克式建筑风格特征。在宫廷广场耸立着高达 47.5 米的亚历山大纪功柱。向西看，不远处是海军部大厦；向东看，冬运河从新、老艾尔米塔什和艾尔米塔什剧院之间穿过，把涅瓦河与莫伊卡河连接起来。我们绕到艾尔米塔什北面，映入眼帘的是波光闪闪的涅瓦河，视线越过涅瓦河，便可瞭望到彼得保罗要塞博物馆。看了艾尔米塔什的外观及周围的自然景色，大家不约而同地发出感慨，18 世纪俄罗斯城市建设是如此的和谐。

从宫廷广场看冬宫





冬宫正门主楼梯(约旦楼梯)

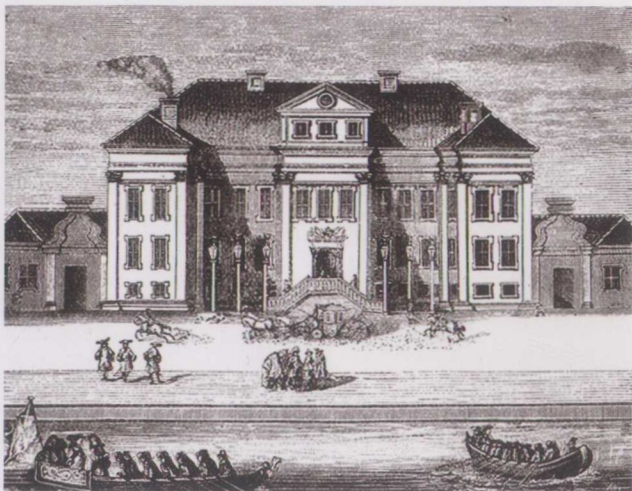
从面向涅瓦河的后门进入艾尔米塔什，首先参观冬宫，艺术气息便扑面而来。长廊两侧摆满了各具形态的大理石雕像，长廊尽头是白色的大理石楼梯，拾阶而上，抬头环视，一尊尊白色和金色的雕塑，或是威严武士，或是端庄美女，千姿百态，不一而足。沿参观路线，由西向东，参观路径全长 30 多公里。艾尔米塔什有 350 多个展厅，这 350 多个展厅展出的不过是艾尔米塔什全部藏品的 5%，另外 95% 保存在储备库里。由于参观者身份不同，重点取向也不同。引起我们心灵震撼的是欧洲绘画。在这里有意大利、荷兰、法国、西班牙、德国、英国几百年来不同时期最负盛名的画家的作品。文艺复兴时期艺术巨匠达·芬奇、拉斐尔、提香的画特别引人瞩目；巴洛克时期佛兰德画派伟大画家鲁本斯、凡·代克及 17 世纪荷兰绘画大师伦勃朗、哈尔斯的绘画量多质高，影响巨大。法国画家的绘画最多，仅从 15 世纪到 18 世纪的作品就占据了 25 个展厅，其中被同代人誉为“法国的拉斐尔”的古典主义代表人物普桑，罗可可画风的代表人

物华多，被授予“皇家第一画家”称号的布歇，他们的作品风格迥异，各领风骚。19 世纪后半期兴起的印象主义、后印象主义绘画在艾尔米塔什占有重要地位，莫奈、雷诺阿、德加、西斯莱、毕沙罗、塞尚、凡·高、高更，他们的绘画一扫学院派的教条束缚，以光和色彩的明快给人以清新之感。荷兰画家凡·高是 19 世纪后半期后印象主义伟大画家，他的绘画在艾尔米塔什有 5 幅之多。他的作品与众不同，自由自在，奔放不羁，完全是他内心世界的外化。他是走在时代前面的画家，在世时他的画无人问津，可是 100 年之后，风云突变，几乎每一幅都价值连城，最贵的拍卖到上亿美元。西班牙画家毕加索是 20 世纪最伟大的画家，他的绘画在艾尔米塔什达 37 幅。他的绘画常常令人惊愕，感到怪诞，看后会发出疑问，这是画吗？这不是几何图形的拼接吗。专家们给出了肯定的回答：这是画，而且不是一般的画，是把几何形结构美推向极致的立体主义画作。他的绘画对 20 世纪现代派的产生和发展有重大影响。野兽派代表人物马蒂斯，注重发

挥纯色的作用，强调色彩的表现力。在艾尔米塔什中，马蒂斯的 5 幅绘画给人以不落窠臼、独辟蹊径之感。抽象派代表人物康定斯基的绘画，让人的思想自由驰骋，充分发挥想象力。

冬宫的历史

艾尔米塔什不仅是世界著名的博物馆，还是一个特殊的世界，俄罗斯历史特殊的一页。走进艾尔米塔什，认知艾尔米塔什，必须了解艾尔米塔什的由来和发展。看过苏联电影《列宁在十月》、《列宁在一九一八》的人都知道冬宫，那冬宫和艾尔米塔什是什么关系？从历史看，先有冬宫，后有艾尔米塔什，冬宫是主殿，是罗曼诺夫王朝的象征，而艾尔米塔什是皇家博物馆，是冬宫的“配殿”。



第一个冬宫

1703 年，雄心勃勃的彼得一世为了抵御来自西方和北方国家的入侵，并打通俄罗斯通向世界的出海口，决定在芬兰湾东端的涅瓦河三角洲上开始营建俄罗斯北方首都圣彼得堡。那时，在现在冬宫的位置是海军将领的建筑。1708 年，为彼得一世在现在的艾尔米塔什剧院位置建了一座不大的两层木头房，名曰“冬屋”。1711 年，圣彼得堡市长缅希科夫在连接莫伊卡河和涅瓦河的冬运河畔，作为礼物为彼得一世和叶卡捷琳娜·阿列克谢耶夫娜（叶卡捷琳娜一世）建造了一座石头结构的婚礼宫。后人把它称作第一个冬宫。1716 年，德国建筑师格奥·马塔诺维遵照命令，在涅

瓦河与冬运河的拐角处（现在的艾尔米塔什剧院位置）建造新的冬宫。1720 年彼得一世携全家离开夏季皇宫住进新冬宫，这就是第二个冬宫，后人称之为彼得一世冬宫。1725 年彼得一世在此逝世。同年，叶卡捷琳娜一世即位。第二年，建筑师多梅尼柯·特列吉尼遵照上谕，建设新冬宫。后因叶卡捷琳娜一世在 1727 年逝世，朝廷迁回莫斯科，新冬宫建设便告荒废。



第二个冬宫（彼得一世冬宫）

1730 年，沙皇伊凡五世的女儿、彼得一世的侄女安娜·伊凡诺夫娜即位，她嫌原冬宫太小，不气派，不豪华，不足以显示俄罗斯泱泱大国的皇家尊严。她下旨让父亲是意大利人、出生在法国的建筑大师弗朗切斯科·拉斯特列里，在现在的冬宫位置建造第三个冬宫。1732 年，女皇从莫斯科返回圣彼得堡，住进了离海军部很近的海军将军阿坡拉可信的府邸（在现在的冬宫位置上）。1735 年，第三个冬宫完全建成。第三个冬宫又称安娜冬宫。新冬宫无论从规模、造型，还是室内装修，与第二个冬宫比，不可同日而语。新冬宫有华丽大厅约 70 个，卧室 100 个，还有画廊、剧院、音乐厅及相应的警卫、下人房间。1740 年，安娜女皇在这里逝世。



第三个冬宫（安娜冬宫）



第五个冬宫（伊丽莎白冬宫）

1741 年，彼得一世的女儿伊丽莎白·彼得罗夫娜登上皇帝宝座。伊丽莎白和她的父亲一样，决心把俄罗斯建成欧洲强国。她无论做什么事，都想彰显俄罗斯大国形象。1752 年，女皇决定按照自己的风格扩建安娜冬宫。她先购买了安娜冬宫临近的地段，让建筑师拉斯特列里修改设计。1754 年，伊丽莎白签署命令，批准新的设计。由于安娜冬宫需要拆除，必须先解决皇室的安置问题。1755 年，建筑师拉斯特列里奉旨，在涅瓦大街和莫伊卡河拐角处建造了木制的临时冬宫。这就是第四个冬宫。到 1762 年，第五个冬宫在拆除的第三个冬宫位置上建成。同年，第四个冬宫被拆除。第五个冬宫又叫伊丽莎白冬宫，建筑风格属于俄罗斯巴洛克式，或称伊丽莎白巴洛克式。伊丽莎白冬宫在当时圣彼得堡住人的建筑中是最高的。伊丽莎白没能活到冬宫进行内部装饰，于 1762 年 1 月逝世了。

今天展现在世人面前的这座正面长 150 米，宽 106 米，高 30 米的 3 层建筑，就是当年的伊丽莎白冬宫。现冬宫有 1500 个房间，1786 个门，1945 个窗和 117 个楼梯。

叶卡捷琳娜二世和艾尔米塔什

伊丽莎白卒后，皇位由伊丽莎白姐姐的儿子彼得·乌尔里希（彼得三世）继承。彼得三世德行低劣，昏庸无能，人心丧尽，当了 6 个月的皇帝，就在其皇后叶卡捷琳娜二世发动的政变中，像流星一样瞬间消失。叶卡捷琳娜二世夺得皇帝宝座后，因巴洛克时代已结束，遂撤换了建筑师拉斯特列里，另选新的建筑师对冬宫进行内部装饰，风格采用法国罗可可式。

叶卡捷琳娜二世，1729 年 4 月 21 日生于普鲁士东部城市斯德丁（现属波兰，名什切青），德文名叫索菲亚·奥古斯塔·弗雷德里卡，父亲是位公爵。1744 年，女皇伊丽莎白立彼得·乌尔里希为皇储，并为其择妻。经过多方挑选，最终选中索菲亚。就在这一年，索菲亚和母亲来到俄罗斯。索菲亚年龄不大，但善于审时度势，她懂得为了谋得权力，必须取悦于皇廷和伊丽莎白女皇，而要达此目的，首先要把自己俄罗斯化。



叶卡捷琳娜二世肖像 布面油画 160×121cm 1780年代 Ф·С·罗科托夫〔俄罗斯〕1735—1808

她遵照皇廷安排，开始努力学习俄语、历史、东正教和俄罗斯的风俗习惯，由路德教改信东正教，并易名为叶卡捷琳娜·阿列克谢耶夫娜。1745 年她与彼得三世结婚，但他们之间没有感情。

叶卡捷琳娜天资聪颖，对知识如饥似渴，她系统地学习了历史、哲学、法学，大量地阅读了伏尔泰、孟德斯鸠、塔西佗、培尔等哲学家、法学家、历史学家和文学家的作品。到 1762 年登上皇位，以其渊博的知识储备、诱人的人格魅力及高超的政治手腕，赢得了大臣们的爱戴和敬畏。叶卡捷琳娜二世虽然在政治上实行高度集权，但受欧洲人文主义思想影响，实行开明专制。她重视知识，尊重人才，与享誉欧洲的法国启蒙学者伏尔泰、狄德罗私交甚笃。她不仅要把俄罗斯从政治、经济上建成欧洲强国，而且要在文化上展示俄罗斯强国形象。在叶卡捷琳娜二世之前及同时代，欧洲强国的君王都是大收藏家。叶卡捷琳娜二世巾帼不让须眉，她要超越 17 世纪的法王路易十四和同代的普鲁士王国的腓特烈大帝。此外，还有一个自身因素，就是她对艺术的酷爱。这一切决定了在她登基不久，就开始博物馆建设和大规模的艺术品收集。

一个收藏世界名画、雕塑和历史文化珍品的博物馆为什么取名叫“艾尔米塔什”？俄语“艾尔米塔什”源于法语的同音词，法语“艾尔米塔什”是指独居修士隐居的住所，也是指偏僻、幽静的所在。有的人作了更简洁的解释，就是“隐宫”。把艺术珍品陈列在安全、僻静的宫廷之内，并且取了一个宗教色彩极浓的名字，这既表明叶卡捷琳娜二世对艺术的重视，又表明宗教在社会生活中的地位。



小艾尔米塔什

叶卡捷琳娜二世从 1762 年登基，到 1796 年驾崩，俄罗斯已跻身欧洲强国。人们要问，女皇在执政的 34 年里为艾尔米塔什的建立和发展做了些什么？



大(老)艾尔米塔什

1764 年叶卡捷琳娜二世在冬宫的东侧开始建造博物馆，1775 年博物馆落成。该博物馆后来被称作小艾尔米塔什，建筑风格属古典主义。在小艾尔米塔什建造过程中，女皇感到其规模不够大，不适应将来收藏的需要，于是下旨在小艾尔米塔什东侧，紧靠涅瓦河畔再建一座博物馆。该工程于 1771 年开始，1787 年竣工，前后用时 16 年。该博物馆比小艾尔米塔什的规模要大，故被称作大艾尔米塔什，建筑风格属古典主义。后因 19 世纪中期建成了新艾尔米塔什，故大艾尔米塔什又称老艾尔米塔什。从 1783 年到 1787 年，在大艾尔米塔什以东，涅瓦河和冬运河的东拐角处，建造了艾尔米塔什剧院，剧院风格属新古典主义。叶卡捷琳娜二世在位时建造的两座博物馆、一座剧院，其



艾尔米塔什剧院

风格为什么不再采用巴洛克式？这是因为巴洛克时代已经结束，在欧洲兴起了新古典主义。与此同时，也就是1787年，叶卡捷琳娜二世开始在冬宫内建造圣乔治厅（为纪念圣乔治而取名）。1795年，圣乔治厅建成。圣乔治厅后来又被叫做大金銮殿，是因为在1883年，为纪念彼得一世建了彼得厅（小金銮殿）。不幸的是，1837年冬宫失火，圣乔治厅被毁。尼古拉一世下旨，让建筑师斯塔索夫重建圣乔治厅。1841年，圣乔治厅重新开放。今天人们看到的圣乔治厅，就是1841年恢复后的面貌。给参观者留下最深印象的是圣乔治厅的富丽堂皇，别的不说，仅其中的大理石全部是来自意大利的卡拉拉理石。

叶卡捷琳娜二世把博物馆建设和世界名画收集同步进行。1764年，她从普鲁士柏林商人果茨科夫斯基手中购得225幅油画。这225幅油画主要是佛兰德和荷兰画家的作品，其中伦勃朗的油画实属难得。同时还有几幅17世纪意大利画家的作品。果茨科夫斯基是商界大亨，第一个在普鲁士创建丝厂，在柏林有自己的陶瓷厂。当时的普鲁士正处在腓特烈大帝统治时期。腓特烈大帝不仅是政治家、军事家，同时在哲学、音乐、艺术等方面都有很高的修养。他酷爱名画收藏，让果茨科夫斯基作他的经纪人，为他收购世界名画。

果茨科夫斯基精明强干，不辱使命，很快就购得了一大批欧洲名画，其中包括17世纪荷兰绘画大师伦勃朗和哈尔斯的作品。腓特烈大帝由于在七年战争中造成国库空虚，不能兑现对果茨科夫斯基的承诺，由此造成果茨科夫斯基资金上的困难。叶卡捷琳娜二世的驻外使节乘虚而入，俄罗斯让普鲁士以画抵债，于是轻易地就使225幅名画进入了艾尔米塔什。在这批名画中有哈尔斯的《戴手套的青年肖像》和扬·斯丁的《醉鬼》。女皇这一举动，可谓一石三鸟，既名画到手，又为果茨科夫斯基解了围，还使腓特烈大帝不丢面子，因为这时俄普关系已经化干戈为玉帛，握手言和了。

叶卡捷琳娜二世在名画采购中有个智囊团，法国启蒙运动思想家狄德罗、法国著名雕塑家法尔科内、百科全书派学者格里姆均给予叶卡捷琳娜二世很大帮助。文化教养很高，先后担任过俄罗斯驻法国和荷兰大使的戈利青（1734-1803），利用他在欧洲的人脉，在名画收购中为女皇立下了汗马功劳。

1767年，戈利青在巴黎拍卖行收购了法国著名收藏家让·德·朱利安的一批收藏品。在这批藏品中，有伦勃朗的《持眼镜的老妇像》，梅蒂绥的《女病人和医生》。同年，戈利青从法国国王路易十五的卸任秘书手中购得了荷兰和西班牙的几幅名作。伦勃朗的伟大

圣乔治厅（大金銮殿）



代表作《浪子回头》，也是在这一年购得的。

1769年夏天，在德国德累斯顿从布吕尔伯爵的继承人手中购得一批藏品，这其中有很多版画和素描，最上乘的是600多幅荷兰、法国、佛兰德、意大利和德国画派的油画，其中精品力作有伦勃朗的《学者肖像》、《红装老人像》，鲁本斯的《帕修斯和安德洛莫达》，普桑的《下十字架》，华多的《窘迫的求婚》，以及雷斯达尔的风景画。同这些藏品一块进入艾尔米塔什的，还有意大利画家贝洛托应订购而画的一批专门描绘德累斯顿和皮尔纳风景的油画。在意大利的绘画中，特别引人注目的是契耶波罗的《赞助人向奥古斯都皇帝展示自由艺术》。

1772年，叶卡捷琳娜二世在巴黎开展了大规模的收购活动。戈利青在狄德罗的帮助下，从法国收藏巨商皮埃尔·克罗塞男爵(1665-1740)的继承人手中购得了一大批艺术品。克罗塞是法王路易十五的财政大臣、国库司库、法国豪富、大收藏家，还是艺术家的赞助人，其影响力在欧洲闻名遐迩。克罗塞在世时开办“克罗塞藏画”，逝世后留下油画400多幅、素描1.9万多幅、石雕1500多件。俄罗斯的这次收购，获得了一批珍品，其中有拉斐尔的《圣家庭》，乔尔乔内的《朱提斯》，提香的《达娜伊》，伦勃朗的《达娜伊》、《圣家庭》，委罗奈塞的《哀悼基督》，鲁本斯的《巴克斯》、《侍女肖像》及为巴黎卢森堡宫所作的画稿，还有凡·代克的6幅肖像画(包括自画像)。除了意大利、荷兰、佛兰德画派的画作外，还有法国17-18世纪艺术大师的油画，例如路易·勒南、普桑、米尼亚尔、华多、朗克雷、夏尔丹、拉吉利埃等的作品(以上大师的作品唯有克罗塞的收藏最多)。这些艺术瑰宝，被女皇以43.8万银币买下，用17条船运回俄罗斯，进入了艾尔米塔什。经过这次巴黎收购，使艾尔米塔什的藏画大为丰富，艾尔米塔什一跃成为欧洲最著名的博物馆之一。狄德罗为叶卡捷琳娜二世收购名画不遗余力，又为大批的绘画精品流入俄罗斯而感叹。他给在俄罗斯工作的法国雕塑师法尔科内(1716-1791)写信。法尔科内于1766至1778年在俄罗斯工作，受叶卡捷琳娜二世委托，建造了彼得一世骑马纪念碑(《青铜骑士》)。狄德罗写道：“我们经历了一个多大的变化！我们在和平时出售画幅和雕像，而叶卡捷琳娜却在战时收购它们。科学、艺术、风雅和智慧流向了北方，而蒙昧则携其相关的事物涌到了南

方。”狄德罗以其智者的眼光，看到了叶卡捷琳娜二世统治下的俄罗斯的崛起。

1779年，叶卡捷琳娜二世开始在英国收购名画。罗伯特·沃波尔(1676-1745)曾是英王乔治一世和乔治二世执政期间的首相，18世纪上半期英国最重要的艺术收藏家，曾花费巨额资金收集名画，并在其祖传城堡霍乌顿—霍列开办了沃波尔画廊。沃波尔画廊与法国藏画有很大不同，其最大特点是17世纪意大利画家的作品占有显著位置。叶卡捷琳娜二世的这次收购是艾尔米塔什历史中一件大事。罗伯特·沃波尔的孙子奥福德伯爵把198件艺术价值极高的绘画卖给了俄罗斯。这其中有17世纪意大利画家卢卡·乔尔达诺的《少年巴克斯的梦》、《武尔卡诺斯铁匠铺》，列尼的《教父们的争论》，罗莎的《浪子》、《德谟克利特和普罗泰戈拉》。以上画家的作品在法国收藏中较为少见，所以显得弥足珍贵。还有鲁本斯的《运石工人》、《法利赛人西门设宴》及为凯旋门所作的一组画稿，凡·代克的《圣母与鹁鸽》及他在伦敦逗留期间所画的肖像，斯奈德尔的《水果铺》、《鸟的音乐会》等4幅巨制，普桑的《圣家庭》、《摩西击磐出水》，牟利罗的《怀圣灵孕》、《牧人来拜》，伦勃朗的《亚伯拉罕的祭献》。

1781年，叶卡捷琳娜二世在巴黎掀起了最后一个收购高潮。从伯爵鲍杜安收藏中购得了119件价值极高的绘画，这些画中占优势的是荷兰和佛兰德画派的作品，其中有伦勃朗的《老者肖像》、《老妇肖像》、《诗人赫雷米阿斯·德·德克尔肖像》、《试戴耳环的年轻女子》等9件作品，有凡·代克的6幅肖像，还有奥斯塔德、雷斯达尔、小特尼尔斯的绘画。

除了在巴黎和伦敦收购外，俄罗斯皇室还直接向艺术家订购作品，如法国画家巴蒂斯特·格累兹、西梅翁·夏尔丹、约瑟夫·韦内及英国画家乔舒亚·雷诺兹的作品。画家们除按皇室要求进行绘画，也可以自选题材。叶卡捷琳娜二世同时还从国内收藏家处进行收购。

叶卡捷琳娜二世末期，艾尔米塔什已经有油画3千幅，素描7千幅，版画7万幅，石雕1万件，图书3.8万册。除此之外，还有大量的家具和纪念章。这时的艾尔米塔什已经可以同欧洲最大的博物馆一较高下了。不容置疑，叶卡捷琳娜二世对俄罗斯文化艺术的繁荣，对俄罗斯上流社会观念的欧化，发挥了不可抹