

蘇原郭恒 著

中國書法史通論 下

沈鵬書

黑龍江人民出版社

Guo Heng (Suyuan)

General History of Chinese Calligraphy



下冊目錄

●五代書法卷二十三

總 0 8 7 5

一 函 五代書法概述

〇〇一

二 函 錢繆兼善草隸書

〇〇二

三 函 南唐璟煜有書名

〇〇二

李煜《行草帖》局部

〇〇四

四 函 翰墨豪傑楊凝式

〇〇五

《夏熱帖》局部

〇〇六

《盧鴻草堂十誌圖跋》

〇〇七

《葦花帖》局部

〇〇八

五 函 下筆至烏絲欄

〇〇九

《神仙起居法》局部

〇一〇

六 函 文人書法之濫觴

〇一一

《神仙起居法》局部

〇一二

七 函 江左表冠的徐鉉

〇一三

《今有私誠帖》局部

〇一四

八 函 徐鉉徐鉉善小篆

〇一五

《摹嶧山刻石》局部

〇一七

《尺牘》局部

〇一八

●宋代書法卷二十四

總 0 8 9 3

一 函 宋初續舊 四家開山

〇一九

二 函 承唐穎秀的李建中

〇二〇

《同年帖》局部

〇二一

三 函 李建中二帖析

〇二二

四 函

《土母帖》局部

〇二四

五 函

通微院體的孫崇望

〇二五

六 函

《篆書千字文碑》局部

〇二七

七 函

《扶風夫子廟堂碑》局部

〇二八

八 函

書畫俱能的郭忠恕

〇二九

九 函

清勁端方的范仲淹

〇三〇

十 函

《師魯帖》局部

〇三一

十一 函

關金石學的歐陽修

〇三二

十二 函

《集古錄跋》局部

〇三三

十三 函

趙明誠的《金石錄》

〇三四

十四 函

宋初三帝 雅好翰墨

〇三五

十五 函

二蘇行草 獨步宋初

〇三六

十六 函

蘇舜欽《草書詩帖》局部

〇三七

十七 函

融晉法唐的蔡襄

〇三八

十八 函

《顏真卿告身帖跋》局部

〇三九

十九 函

秀外強中的蔡襄散草

〇四〇

二十 函

《紆問帖》局部

〇四一

二十一 函

《陶生帖》局部

〇四二

二十二 函

君實精史 書宗北碑

〇四三

二十三 函

進德修業的《墨池記》

〇四四

二十四 函

王安石詩書兼通

〇四五

二十五 函

《過從帖》局部

〇四六

二十六 函

《楞嚴經旨要卷》局部

〇四七

二十七 函

二程的理學書法

〇四八

二十八 函

沈括論筆 沈遼善書

〇四九

二十九函	沈遼《行書碑》局部	〇五〇	三十一函	書如其人的趙孟堅	〇七六
二十九函	荒政趙估 書畫有成	〇五一	三十二函	《致嚴郎中太丞尺牘》局部	〇七六
三十函	《賜童貫楷書千字文》局部	〇五三	三十三函	筆墨挺疎的文天祥	〇七七
三十函	《草書詩帖》局部	〇五四	三十四函	《宏齋帖》局部	〇七八
三十函	《草書千字文》局部	〇五四	三十五函	說說《淳化閣法帖》	〇七九
三十函	朱長文的《續書斷》	〇五五	三十六函	勁肥的蘇軾書法	〇八一
三十函	岳飛書法的浩然之氣	〇五六	三十七函	《歸去來兮辭》局部	〇八二
三十函	《前出師表》草書	〇五七	三十八函	《羅池廟迎享送神詩碑》局部	〇八三
三十函	陸游的灑脫之風	〇五八	三十九函	形肥神勁的東坡楷書	〇八四
三十函	《自書詩帖》局部	〇五九	四十函	寓新意的東坡行草	〇八六
三十函	吳說以小楷稱能	〇六〇	四十一函	《寒食帖》	〇八七
三十函	《昨晚帖》	〇六〇	四十二函	《醉翁亭記帖》局部	〇八八
三十函	《二事帖》	〇六二	四十三函	正視反出的黃庭堅	〇八九
三十函	朱熹的理學書法	〇六三	四十四函	《華嚴疏》局部	〇九〇
三十函	《城南唱和詩帖》局部	〇六四	四十五函	《廉蘭列傳帖》局部	〇九一
三十函	《周易節書》局部	〇六五	四十六函	黃山谷的楷書	〇九二
三十函	時譽「三絕」的張孝祥	〇六七	四十七函	《松風閣詩卷》局部	〇九二
三十函	《關微帖》	〇六七	四十八函	《松風閣詩卷》局部	〇九三
三十函	精于篆隸的党懷英	〇六八	四十九函	得筆外意的山谷行草	〇九四
三十函	姜夔的《續書譜》	〇六九	五十函	《黃州寒食帖跋》局部	〇九七
三十函	宋末名家張即之	〇七〇	五十一函	品劣毀書的蔡京	〇九八
三十函	《大方廣華嚴經》局部	〇七一	五十二函	《節夫帖》	〇九八
三十函	《李伯嘉(衍)墓誌銘》局部	〇七二	五十三函	敗政毀名 蔡京之訓	〇九九
三十函	《金剛經》局部	〇七二	五十四函	《題唐明皇鵲鵲頌》局部	一〇〇
三十函	陳標的《負暄野錄》	〇七三	五十五函	圓健飄逸的蔡卞行草	一〇一
三十函	氣爽神清的白玉蟾	〇七五	五十六函	《雪意帖》	一〇二
三十函	《四言詩帖》局部	〇七五	五十七函	書畫兼妙的米芾	一〇三

四十四函	《方圓庵記》局部	一〇四
·	《致葛君德忱尺牘》局部	一〇五
·	獨關蹊徑的米元章	一〇六
·	《蜀素帖》局部	一〇七
·	《自書天馬賦》局部	一〇八
四十五函	米芾的四卷論著	一〇九
四十六函	書法有得的趙構	一一一
·	《白居易詩帖》局部	一一一
·	《洛神賦帖》局部	一一二
·	畫書中含的米友仁	一一三
四十七函	《文彥博三帖跋》局部	一一四
·	情濃田園的范成大	一一五
四十八函	《西塞漁社圖卷跋》局部	一一六
·	沉頓雄快的王庭筠	一一七
四十九函	《題幽竹枯槎圖卷》局部	一一七
·	斂于米法的吳琚	一一八
五十函	《七絕詩軸》	一一九
·	遼宗北碑 金仿宋意	一二〇
五十一函	兩宋遼金的印章	一二一
五十二函	宋代篆刻一十二方	一二二
●元代書法卷二十五	總	0997
一 函	元崇子昂尚姿媚	一二三
二 函	剛猛的耶律楚材	一二三
·	《行楷詩卷》局部	一二四
·	各體兼能的趙孟頫	一二五
三 函	《膽巴碑》局部	一二六
·	矯傑橫發的楊維禎	一四二
·	《小楷汲黯傳》局部	一二七
·	《續千字文帖》局部	一二八
·	元楷第一的趙孟頫	一二九
·	《妙法蓮華經》局部	一三〇
·	《行書趵突泉帖》局部	一三一
·	《般若波羅密多心經》局部	一三二
·	子昂行草冠天下	一三三
·	《壽春堂記》局部	一三四
·	復興章草的趙松雪	一三五
·	《急就章》局部	一三六
·	元初伯機草稱雄	一三七
·	《夏熱帖跋》局部	一三八
·	《水濂洞詩帖》	一三九
·	《杜甫詩帖》局部	一四〇
·	鮮于樞草書的特色	一四一
·	《進學解長卷》	一四二
·	古隸稱能的虞集	一四三
·	《載書來訪行書帖》	一四三
·	蒼健閑雅的揭傒斯	一四四
·	《臨智永真草千字文》局部	一四五
·	典雅清逸的張伯雨	一四六
·	《題畫詩帖》局部	一四七
·	冷雋清遠的吳仲圭	一四八
·	《般若心經卷》局部	一四九
·	元臣雙璧皆工書	一五〇
·	《述筆法卷》局部	一五一
·	矯傑橫發的楊維禎	一五二

一	函	《周上卿墓誌銘》局部	一五三	五	函	真草兼能的解縉	一七七
二	函	《張氏通波阡表》局部	一五四	六	函	《李邕古詩帖跋》局部	一七八
三	函	四體兼能的周伯琦	一五五	七	函	《春雨雜述》簡析	一七九
四	函	《筆說》局部	一五六	八	函	沈周亦工書	一八〇
		《至日遺興帖》局部	一五六			《東園菊花詩》局部	一八一
		清澹幽雅的倪雲林	一五七			《七律詩軸》	一八二
		《爲周文英撰詩並書》局部	一五八			書苑名家祝允明	一八三
		《秋夜賦》行書詩翰局部	一五九			《自書詩卷》局部	一八四
		力求勁拔的柯九思	一六〇			《前赤壁賦》局部	一八五
		《獨孤本蘭亭序跋》	一六〇			遯勁古雅的枝山楷	一八六
		鄭杓的《衍極》鴻篇	一六一			《後出師表》局部	一八七
		子昂的圓朱文印	一六二			《戴氏堂記》	一八八
		印法宗漢的元代篆刻	一六三			豪逸的枝山草	一八九
		王冕拓出石章期	一六五			《李白詩卷》局部	一九〇
		《吳鎮梅竹長卷跋》局部	一六六			《前赤壁賦卷》二圖	一九〇
		篆刻作品四方	一六七			《自書詩帖》局部	一九一
		總 1042				多得小法的文徵明	一九二
		明代書法概述	一六八			衡山小楷明代第一	一九二
		嚴利的劉基書法	一六九			《王程妻韓夫人墓誌銘》局部	一九三
		濂璉父子皆善書	一六九			《祝枝山唐宋四家文跋》局部	一九四
		宋濂《出師表》局部	一七一			精美的《四體千文書》	一九五
		宋璉《敬覆帖》局部	一七二			《四體字千文》四幅	一九七
		媚而挺拔的宋克	一七三			《詩冊》局部	一九九
		《公讌詩軸》	一七四			《顏真卿劉中使帖跋》局部	二〇〇
		《急就章》之一	一七五			清秀的衡山行書	二〇一
		《急就章》之二	一七六			遯逸的王守仁書法	二〇二
						《龍江留別詩》局部	二〇三

0867

一	一函	清代書法概述	二五二	順康二帝皆喜書	二七九
	·	龔賢《魚躍鸞啼行書五言聯》	二五四	乾隆三臣享書名	二八〇
二	二函	神筆王鐸	二五五	永理《金人銘》行書堂	二八二
	·	《章草貼》局部	二五七	鐵寶《臨鴨頭九帖》	二八三
	·	《贈浩熙賢行書八言聯》	二五八	摺策體的郭蘭石和張翰鳳	二八四
	·	《光福山吟行草五言詩軸》	二五八	郭尚先《董其昌書跋》	二八五
	·	《唐詩數首草書帖》	二五九	林則徐精文擅書	二八六
三	三函	四體兼能的傅山	二六〇	《赤壁蘭亭行書八言聯》	二八七
四	四函	傳山的行草書法	二六一	乾隆推崇趙孟頫	二八八
	·	《行草詩軸》兩件	二六三	濃墨宰相劉墉	二八九
五	五函	新安四家	二六四	《米南宮詩帖》	二九〇
	·	查士標《行草詩軸》	二六五	《贈仲頤行書軸》	二九一
六	六函	江南三布衣	二六五	淡墨探花王文治	二九二
	·	朱彝尊《隸書五言聯》	二六六	《崇蘭修竹行書七言聯》	二九三
七	七函	強筆張照	二六七	墨林雙壁梁同書與梁巘	二九四
	·	《自有仙才草書詩軸》	二六八	梁巘《逸少行草詩軸》	二九五
八	八函	山水畫家四王的書法	二六九	梁巘《印陀寺碑拓行書跋》	二九五
九	九函	嶺南三家	二七〇	梁同書《蘇老泉文卷》局部	二九六
	·	陳恭尹《賦祝隸書堂》	二七一	梁同書《吳復古長生訣行書軸》	二九六
一十	一十函	□中四汪與何焯	二七二	清初的隸書三家	二九七
	·	汪士鋐《讚鶴圖行書軸》	二七三	鄭簠《浣溪沙詞隸書軸》	二九八
	·	何焯《五絕二首行書詩軸》	二七四	金農《隸書冊》局部	二九九
一十一	一十一函	東南的沈歸愚與錢香樹	二七五	漆書金農	三〇〇
	·	沈德潛《富春山居圖卷跋》	二七五	《題孫祖同山水卷楷書軸》	三〇一
一十二	一十二函	三段學書的倪燦	二七六	《題楊通老移家圖楷書軸》	三〇二
	·	《八柱承天行書軸》	二七七	《顧長康隸書軸》	三〇二
一十三	一十三函	干祿字書	二七八	三絕的鄭板橋	三〇三

0869

四十二函	《贈大休禪師行書軸》	三五五	錢大昕《奉榕臬行書詩軸》	三八五
·	集碑學大成的張裕釗	三五六	葉昌熾的《語石》	三八六
·	《一樽·半窗七言行書聯》	三五六		
四十三函	名重海內的李文田	三五七	●清代篆刻卷二十九	總 1261
·	《贈湘雪行書七言聯》	三五八	歙派四子	三八七
四十四函	博學善書的楊守敬	三五九	程邃《守拙》	三八八
·	《研朱飲酒五言行書聯》	三五九	巴慰祖《董洵》	三八八
四十五函	善草的沈曾植	三六〇	胡唐《胡唐私印》	三八八
·	《贈少河行書四屏》	三六一	汪肇龍《尚書郎印》	三八八
四十六函	大鶴山人	三六三	王聲《王子天璽》	三八八
·	《致養矯先生信札》	三六三	董洵《羅聘》	三八八
四十七函	碑學鴻篇《廣藝舟雙楫》	三六四	如皋印派	三八九
·	《遊終南山絕頂圓光寺詩行書軸》	三六七	揚州四鳳	三九〇
·	《臨陳搏開張·奇逸五言行書聯》	三六八	沈鳳篆刻作品四方	三九一
四十八函	善書的清代四僧	三六九	高翔篆刻作品四方	三九一
·	髡殘《自題山水冊》	三七〇	潘西鳳篆刻作品三方	三九二
·	道濟《般若波羅密多心經》	三七二	浙派鼻祖錢塘丁敬	三九二
·	朱奎《行書軸》	三七三	《日魂行書詩軸》	三九三
四十九函	楊州八怪	三七五	篆刻三方	三九三
·	黃慎《松陰·花影草書七言聯》	三七七	覬園印派	三九四
·	李鐸《陳其年詞行草軸》	三七八	徐堅篆刻作品三方	三九五
五十函	甲骨文字學的興起	三七九	西泠八家	三九六
·	羅振玉《贈陵翁甲骨文七言聯》	三八〇	黃易《花之詩僧》	三九八
·	羅振玉《贈春渠金文七言詩軸》	三八〇	奚岡《散木居士》	三九八
五十一函	甲骨文學者四堂	三八一	蔣仁《蔣仁印》	三九八
·	郭沫若《贈梅阡行書五絕詩軸》	三八三	陳豫鐘《琴塢》	三九八
五十二函	金石學之著錄	三八四	陳鴻壽《汪氏說嶺》	三九八
			《蒼羅盒》	三九八

● 民國書法卷三十	總 1289	一十二函	寒雲與徐悲鴻	四三七
一 函 民國是清代書法的延續	四一五		徐悲鴻《贈流丹行書六言聯》	四三八
七 函	三九八	二 函	清末遺老	四一六
錢松《鼻山藏》《大碧山館》	三九九		梁鼎芳《江山草木七言行書聯》	四一六
黃易《臨揚太尉碑贈古脩隸書軸》	四〇〇	三 函	北李南曾	四一七
松陵印派	四〇〇		李瑞清《贈仲子奇雲·秋月五言行書聯》	四一九
楊澥印二方	四〇〇		曾熙《贈澹浦楷書詩軸》	四二〇
十鐘山房	四〇一	四 函	秀逸湖帆 縱逸白蕉	四二一
陳介祺《琴曲歌詞行書七言聯》	四〇二		白蕉《李白詩草書扇面》	四二一
陳介祺《柳枝豆子篆書七言聯》	四〇二		吳湖帆《三姝媚詞楷書軸》	四二二
黔山印派	四〇三		亦有時名的陶濬宣	四二三
黃士陵印三方	四〇三	五 函	南黃北齊	四二四
黃士陵《贈聘孫秀書辭軸》	四〇四		齊白石篆刻作品十方	四二五
西泠印社	四〇五	六 函	黃賓虹《心腸肌骨大篆七言聯》	四二六
王昶《吳翌鳳戊子九月隸書詩軸》	四〇六		齊白石《夢遊羅浮山七言詩篆書軸》	四二七
丁仁《甲骨文扇面》	四〇六		齊白石《贈冷廠行書軸》	四二七
王昶《臨石鼓文》	四〇七	七 函	嶺南三傑	四二八
虞山印派	四〇八		高士奇《長江萬里圖跋》	四二九
趙石印五方	四〇八		葆菁善化 尹默博修	四三〇
蕭山印派	四〇九	八 函	沈尹默《懷舊賦行書軸》	四三一
來楚生《魯迅入自嘲詩V隸書橫批》	四一〇		沈尹默《雪詩草書箋》	四三二
來楚生《杜子美入醉詩V草書橫披》	四一〇	九 函	唐曲緒直	四三三
印章款跋論	四一一		茶陵二譚	四三四
文彭、何震各一款	四一三	一十函	澤闓《內典清言行書七言聯》	四三四
鄧琰、丁敬各兩款	四一三		延闓《贈惠周行書七言聯》	四三五
趙之謙四款	四一四		有爲之徒梁啟超	四三六
吳熙載、黃易、楊澥、黃士陵各一款	四一四	一十一函	《贈杏村楷書七言聯》	四三六

一十三函	海上二潘	四三九	二十五函	渾遠師曾 宗廟姚華	四六一
·	潘天壽《贈西雲行書七言詩軸》	四四〇	·	姚華《贈伯超行書七言聯》	四六二
一十四函	魯丁閩黃	四四一	·	姚華《題王陽明遺像冊篆書》局部	四六二
·	丁佛言《題益山楚壙千里恭大篆》	四四一	·	杭縣高家一門風雅	四六三
·	黃保戍《心靜形稿隸書五言聯》	四四二	·	性耽禪理的李叔同	四六三
一十五函	西神殘客王蘊章	四四三	·	《法常首座辭世詞》	四六四
·	翰苑巨擘沈衛	四四四	·	《臨孫秋生造像記魏真軸》	四六五
一十六函	《清風赤日楷書七言聯》	四四四	·	番禺二翁	四六六
·	含渾同龢 橫張綬琪	四四五	·	商衍鑒《贈春渠湘簾賦行書軸》	四六六
一十七函	翁同龢《贈雪濤行書七言聯》	四四六	·	葉恭綽《稱意談經七言行書聯》	四六七
·	抄書破格的王闓運	四四七	·	葉恭綽《我愛管幼女章草詩軸》	四六七
一十八函	《贈槐三行書七言聯》	四四七	·	馬浮謝沉	四六八
·	書中有詩的鄭孝胥	四四八	·	馬一浮《看蘆花詩草書軸》	四六九
一十九函	《贈春渠行書軸》	四四九	·	馬一浮《癸巳臘月行書詩軸》	四七〇
·	國學宗師章炳麟	四五〇	·	南粵五齋	四七一
二十函	《家書》	四五一	·	易孺《致原覺尺牘》	四七二
·	文豪書家魯迅	四五二	·	創立標準草書的于右任	四七三
二十一函	寫在《墳》後面手稿局部	四五三	·	《標準草書千字文序》局部	四七四
·	《題畫詩行書軸》	四五四	·	《行書五言聯》	四七五
·	《贈白蓮自書詩行書軸》	四五四	·	南容北唐	四七六
二十二函	江蘇四子	四五五	·	容庚《贈肇文大篆八言聯》	四七七
·	柳亞子《贈乃天行書詩軸》	四五六	·	容庚《錢叔寶赤壁圖卷跋》	四七七
二十三函	萬木草堂出二羅	四五七	·	唐蘭《贈伯祥篆書橫批》	四七七
·	羅惇暖《郭西行草書軸》	四五七	·	章草大家高二適	四七八
·	羅惇融《贈椒盒行書五言聯》	四五八	·	《致智鎰尺牘》	四七八
·	蕭蛻善篆 鄧鐵宏揚	四五九	·	《懷素自叙帖扉頁詩》	四七九
二十四函	蕭蛻《二絕行書詩軸》	四六〇	·	鎮江的劬堂與亭長	四八〇

三十五函	柳詒徵《虎氣、河漢行書五言聯》	四八一
	得蟠扁破體的陸維釗	四八二

《心畫篆書軸》	四八二
《贈惠德小重山詞蟠扁破體書軸》	四八三
《青山、白鐵秦隸七言聯》	四八三
《贈榮斌行草詩軸》	四八四

中國篆刻藝術流派印人承傳系簡表	總 1 3 5 9
●中國篆刻藝術流派印人承傳系略（之一—元代）	四八五
●中國篆刻藝術流派印人承傳系略（之二—明代）	四八六
●中國篆刻藝術流派印人承傳系略（之三—清代、民國）	四八七

五代書法卷二十三

一函 五代書法概述

唐末困于藩鎮之亂，天下騷然，文風日墜。後梁、後唐、後晉、後漢、後周五代，歷十三帝，計五十四年。期間又有王建、孟知祥稱帝於蜀（即前、後蜀）；劉龔稱帝於越，號爲南漢；劉旻稱帝，號爲南漢；高季昌稱帝於荆南，號爲南平；楊行密稱帝於淮南，號爲吳；李昇稱帝於江南，號爲南唐；王延鈞稱帝於閩，號爲閩；馬殷稱帝於湘，號爲楚；錢繆稱帝於浙，號爲吳越；劉守光稱帝於幽，號爲燕，此爲十國。另外尚有契丹（西元九四七年耶律阮改號爲遼）、鄭氏之南詔、段氏之大理、大湮之渤海、耶律倍之東丹、李聖天之圓等。

五代之篡奪相繼，十國之紛擾日烈，故海內鼎沸，四邊不安，急於馬上治天下，實無暇顧及臨池也。故文藝之事，益形凋敝。然唐代之風流不遠，遺澤猶存，工書者亦未嘗無人，期間名家，有楊凝式、徐鉉、王文秉、李鶚、郭忠恕、孫崇望等。楊祖承顏柳，上溯二王，筆力雄健，有「書中豪傑」之稱；徐工小篆，傳今之《嶧山碑》即其摹本；文秉江南，亦工小篆，評之者謂其過於徐鉉；李師率更，九經印版，多其所書，時頗重之，郭則周之書學博士，兼擅古文篆隸楷行，尤善字學，著有《古文漢簡》十卷；孫書瘦勁通神，又以圓潤勝，所書《郭進屏》、《景範碑》，爲時

所重。十國之中，南唐享國較久，又據六朝之故地，故能承風雅之遺音。中主李璟、後主李煜，皆雅好文藝，詩詞書畫，都皆有所長。後主且有石經之刻；又取秘府所藏名書，摹勒刻石，名爲《澄清堂帖》，乃爲宋《淳化閣法帖》之先河，嗣後千餘年，帖學風靡天下，追源溯流，實始於此。至於石刻，葉昌熾之《語石》說：

「五季群雄石刻，流傳之富，首推吳越，南漢次之，西蜀南唐又次之，楚、閩諸國，等於自創。」

五代石刻，後梁有李宏懿楷書《馮行襲碑》，曾彥修草書《寄邊衣詩》，釋志明楷書《檣山塔銘》，張璉行書《葛從周碑》；後梁有梁邕楷書《李存進碑》，釋欽緣楷書《華鈞塔銘》，劉紹楷書《陀羅尼經》；後晉有王繼美楷書《冥福寺經幢》，成知訓楷書《相里金碑》，陳渥楷書《陀羅尼經幢》，權令詢行書《錢文穆王碑》，顏光遠行書《史匡翰碑》，蘇曉行書《瑤巖閣記》，楊思進行書《移文宣王記》。後漢無可考。後周有張光振行書《任公屏盜碑》，王獻可楷書《龍泉禪師記》，釋惠深楷書《龍興寺經幢》。五代凡一十八人，至於岳穴之士，身沉而名不顯者，不知凡幾矣。十國之石刻，以經幢、塔銘、造像居多，亦大抵關於禪門、佛法方面。其流傳者，正如葉昌熾《語石》所言：「其書者可考者，亦至寥寥。」

此五十餘年間的書論著作有李煜的《述書》，徐鉉的《說文解字韻》及郭忠恕的《古文漢簡》十卷。

二函 錢鏐兼長善草隸書

錢鏐，字具美，唐宣宗大中六年生，後唐明宗長興三年卒（西元八五二年至九三二年），享年八十二歲。杭州臨安人。唐僖宗時黃巢起義，鏐即率鄉兵破之；劉漢宏反，複率八都兵破越州，歸董昌為裨將，累遷同中書門下平章事，封開國公。昌反，鏐執之，昭宗拜鏐鎮海鎮東軍節度使，賜鐵券，擁兵兩浙，統江州。唐亡後，後梁太祖封為吳越王，後梁郢王友珪，冊尊尚父，後梁末帝加天下兵馬都元帥。後唐莊宗時，自稱吳越國王，是為吳越國首君。其當築海塘，世賴其利。在位四十一年，謚武肅。

錢鏐於書，兼善草、隸，且為時人所讚賞。宋錢儼《吳越備史》中說：「太宗以王善於草、隸，遣中使取王草書筆跡，王以風恙，手不能握筆，命將往時所書絹圖草字，遣世子惟濬固中使以進，下詔獎諭。又命王取平日所書隸書觀看，太宗大悅，收取數幅。」黃庭堅《山谷集》云：「錢尚父書，號稱當代神品。」皮光業《吳越國武肅王廟碑文》讚其札翰說：「花隨腕下，星逐毫飛。靄若遊雲，細凝垂露。鈎刀向背，未饒索肉芝筋。點畫方圓，寧掩崔肥趙瘦。就中濡染碑額，益見呈露鋒芒。四方仰之神縱，一代稱之墨寶。王逸少若見，甘避雁行。蕭子雲如逢，大慚蟬翼。」

錢鏐，乃唐之鎮東節度使，唐昭宗李曄時，就擁兵兩浙，統轄江州，實乃稱霸一方之諸侯矣。唐亡後，其自稱王於吳越，又適後梁二代之器重，兵權又增，故其政蹟、軍蹟、可謂顯赫。亦染翰善書。至北宋太宗趙昀時，曾令其王巨（似

為錢惟濬之父輩，或錢傳瑛等），取出鏐之草書帖，由錢惟濬呈中使以進奉太宗，太宗下詔給予「獎諭」。又取其隸書，太宗見之大悅並收取了數幅。而北宋四家之一黃庭堅，則評鏐書，為當代之「神品」。皮光業竟加描述，意同索靖、張芝、崔瑗（趙不知何許人）相媲美，而且連王羲之、蕭子雲見其草書，亦不得不避與雁行，慚與比翼。其傳世書迹有《題錢明觀橋紀》、《慈雲嶺題名》、《嘉澤廣潤龍王廟碑》、《墨帖》、《郊臺題名》、《城隍廟記》、《排衙石刻詩》等。錢鏐後裔，亦多有善書者，如其孫輩之錢宏仰、宏儀、宏印、宏俶、宏佐、弘倬、昱、僊等，其重孫輩之惟治、惟演、惟真、昭序等。其玄孫如錢易、錢昆等，書名多顯於宋代。錢傳瑛，鏐第三子。清吳任臣《十國春秋》中說其初名傳錯，天性英敏，頗敦儒學，藏書數千卷。工草、隸書。元瓘第十一子弘儀、第十三子弘仰皆以能書名於五代；臺州刺史仰子昭序，則聚書好學，書多親寫。錢鏐一門，蓋五代之書法世家也。

三函 南唐璟煜有書名

李璟，初名景通，字伯玉，後梁末帝貞明二年生，宋太祖建隆二年卒（西元九一六年至九六一年），烈祖李昇長子，昇卒嗣位，改名璟。李璟於西元九四三年嗣位後，改號保大，其興兵伐閩，攻拔建州，降王延政；又出擊楚國，滅了馬希萼；西元九五五年，後周興師南征，取滁州，璟懼之，

奉書願效貢賦，陳兄事之禮，世宗郭柴榮不答，遂割去江北，又奉後周正朔，用後周顯德，周始罷兵，即去帝號而稱國王，後徙都洪州，以太子煜留守金陵。李璟好學，長於詩詞，工於筆札，剛出內閣，便令於廬山瀑布前構築書齋，爲其讀書寫字之用。宋陸游《南唐書》云：「元宗（即李璟帝號）、後主（即南唐後主李煜）俱善書法，元宗學羊欣，後主學柳公權，皆得十九。」宋馬令《南唐書》亦云：「元宗嘗作《浣溪沙》二闕，手寫賜王感化。後主即位，感化以詞札上，後主感動，賞賜甚優。」羊欣以真書見長，在南朝時有「羊眞孔草」之譽，而柳公權又是唐末楷書大家，故璟、煜父子，皆以楷書稱能五代也。

李煜（音玉），即李後主，初名從嘉，字重光，號鍾隱，後晉高祖天福二年生，宋太宗太平興國三年卒（西元九三七年至九七八年），享年四十二歲。徐州人，璟第四子元宗李璟卒後嗣立，奉宋正朔，在位一十五年，南唐亡，爲北宋所俘，封隴西郡公，至卒。李煜頗尚儒雅，善詩文、音樂、書法、繪畫，尤以詞名於世，後世合其父李璟所作詞，稱爲「南唐二主詞」。傳世的李璟詞有《攤破浣溪沙》，錄下以殮之：

『菡萏（讀若撼淡。荷花之別稱。）香消翠葉殘，西風吹起綠波間，還與韶光（又作「榮光」，指美好時光。）共憔悴，不堪看。』
『細雨夢回鷄塞遠（又作「清漏永」，即今陝西橫山縣西之古鷄鹿塞，以喻極遠。）小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨（此句又作「簌簌淚珠多少恨」），倚闌幹。』

再錄李煜《馬夜啼》詞如下：『無言獨上西樓，月如鉤。』

寂寞梧桐深院，鎖清秋。『上下』剪不斷，理還亂，是離愁。別是一番滋味，在心頭。』李璟之詞風明快自然，而李煜之詞則感情真切，形象生動。王國維評云：「李重光之詞，神秀也。詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞爲大夫之詞。」

對李煜之書法，陶穀《清異錄》載：「後主善書，作顫筆樛曲之狀，道勁如寒松霜竹，謂之「金錯刀」。作大字不事筆，卷帛書之，皆能如意，世謂「撮襟書」。陳沂《金陵世紀》亦云：「李後主筆法稱「鐵鈎鎖」。」

李煜所書行草，道勁且有雅拙之趣。而陶穀所說其書謂之「金錯刀」和「撮襟書」，其筆法沂稱之「鐵鈎鎖」。所謂「金錯刀」，錯，鑲嵌也。《說文解字》金部解：「錯：金塗也。」清朱駿聲訓曰：「即今所謂鍍金也。」古代人在器物上，用金銀絲鑲嵌上花紋，謂之「錯金」；而鑲嵌文字，則謂之「金錯書」。《漢書·食貨誌》云：「王莽居攝，變漢制，更造大錢，『又造契刀，錯刀。錯刀以金錯其文，曰：「一刀直（即值）五千」。此乃錯刀（古泉幣）上又加金錯（鑲嵌上文字）之例。王愔《文字誌》說：「金錯刀」書，八體書法不圖其形，或云以銘金石，故爲之「金錯」。由此來看，李煜之「金錯刀」書，一是仿古泉幣上的書體，二是「不圖其形」，不受拘束，追求一種金屬特有的趣味，即所謂「作顫筆樛曲之狀，道勁如寒松霜竹」也。所謂「撮襟書」，撮，抓取也；襟，上衣的胸前部分，如大襟、對襟。故從字面看，當爲抓起大襟來書寫。而李煜之「撮襟書」，《清異錄》所言已明，說煜寫大字時不用筆，而捲帛當筆書之，皆能如

意，所以被當時書界稱為「撮襟書」。

宋陸游《入蜀記》

說：『清涼廣惠寺

……毀於兵火。舊

有德慶堂，其法堂

之榜，乃李煜之撮

襟書，石刻尚存。』

宋《宣和書譜》亦

有著錄。故「撮襟

書乃是書寫用具的

變化，非書之體與

書之法也。至於

『鐵鉤鎖』，索靖書

有『銀鉤蠶尾』之

譽，歐陽詢有『鐵

畫銀鉤』之謂，篆

書用筆尤為追求

之。鐵鉤者，剛勁

也；鎖，有頓澀之

意。合謂之作鉤之

法，有遒勁澀頓之

意，與『鐵畫銀

鉤』相類也。

永為叔本繫靜清
後易為叔本恭伶
莊家禮為叔本屬

四函 翰墨豪傑楊凝式

楊凝式，字景度，唐懿宗咸通十四年生，後周世宗顯德元年卒（西元八七三年至九五四年），華陰人（今陝西華陰縣）。其父楊涉，唐末、後梁初再登臺席，罷相後仕左僕射至卒。楊凝式體雖叢眇，然精神穎悟，富有文藻，大爲其時代推崇，歷仕後梁、後唐、後晉、後漢至後周五代，以心疾致仕，久居洛陽。唐昭宗時登進士第，官至太子少保。長於詩歌，善於筆札，洛川之寺觀、藍牆、粉壁，其題記殆遍。楷書精絕，尤善顛草，時人以其書法縱逸怪誕，有『瘋子』之號。如《唐詩外傳》說：

『凝式筆蹟道放，宗師歐陽詢、顏真卿，加以縱逸，久居洛，多遨遊佛道祠，遇山水勝概，輒留戀賞詠，有垣牆圭缺處，顧視引筆，且吟且書，若與神會。其號或以姓名，或稱癸巳人，或稱楊虛白，或稱希維居士，或稱關西老農。其所題後，或真或草，不可原詰，而論者謂其書自顏中書後一人而已。（此句似爲『而論者謂其書自顏中書中出，乃顏後一人而已』之傳抄所誤。）』

宗人張世南《遊臣紀聞》載凝式年譜云：『唐咸通十四年癸巳，凝式是年生，故題識多自稱癸巳人。』其音，則有『鬼死人』諧音之怪矣。由此可知，楊凝式之號有少師、瘋子、癸巳人、楊虛白、希維居士、關西老農等，可謂多矣。

宋人對其人其書議論最多，見於著論者，有邵博、黃庭堅、米芾、王欽若、張世南與《宣和書譜》等，錄其一二於下。黃庭堅《山谷集》中說：

『余曩至洛師，遍觀僧壁間楊少師書，無一不造微入妙，當與吳生畫爲洛中二絕。見顏魯公書，則知歐、虞、褚、薛，未入左軍之室；見楊少師書，然後知徐、沈有塵埃氣。』《宣和書譜》云：

『自漢、晉、宋以還，以草書得名者爲多。姑以流傳於今者，凡得六十五人。以其世次之，漢得張芝，五代得杜荀鶴、楊凝式輩三人，……特取其尤異者，……』

『喜作字，尤工顛草。居洛下十年，以琳宮佛祠牆壁間，題記殆遍。然揮灑之際，縱放不羈，或有狂者之目。歐陽修嘗跋其字，以謂「自唐亡道衰，四海因於兵戈，及我宋興，天下復符歸於治，蓋百有五十餘年。五代之間，有一楊凝式；建隆以後，有一李建中。二人筆法不同，而書名皆爲一時之絕。」後之議者，又謂唐末五代，文章卑污，字畫隨之。若李建中書，猶有五代以來衰亂之氣。而凝式筆跡獨爲雄強，與顏真卿行書相上下，自是當時翰墨中豪傑。』

元、明、清人所評，因距時漸遠，或襲前賢之說，陳陳相因；亦有發己之思，見解獨到者。如趙孟頫、鮮於樞，此元代名家；如謝縉、董其昌，乃明代高手；如包世臣、劉熙載、楊守敬等，此清代之大家也。茲錄其一二，以見消息。明董其昌說：

『自顏柳氏沒，筆法衰絕，加以唐末喪亂，人物凋落，文采風流埽地盡矣。獨楊凝式筆勢雄傑，有二王、顏、柳之餘，可稱書之豪杰，不爲時代所湮者。』

清包世臣《藝舟雙楫》評云：

『少師《萼花》《起居法》，皆出仿寫；至《大仙帖》，