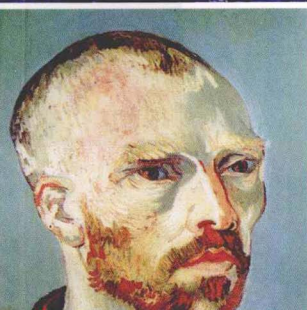
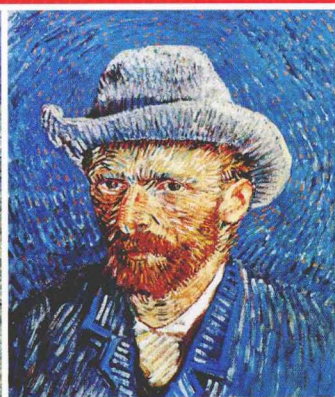
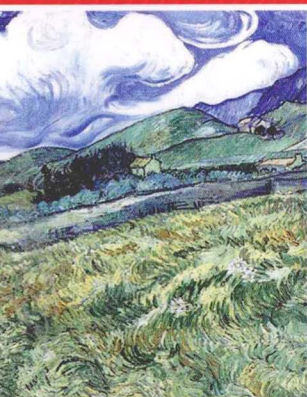


在绘画中与自己苦斗的“疯”画家

凡·高

人必须真正地爱他的同类，我要尽可能地使自己具有这样一颗心。让我沿着我自己的道路奋斗吧！千万不要丧失勇气，不要松懈。

——凡·高



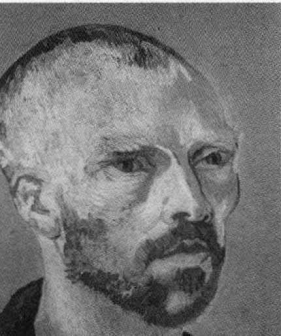
图说
名人
TUSHUOMINGREN

在绘画中与自己苦斗的“疯”画家

凡·高

人必须真正地爱他的同类，我要尽可能地使自己具有这样一颗心。让我沿着我自己的道路奋斗吧！千万不要丧失勇气，不要松懈。

——凡·高



江苏科学技术出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

凡·高:在绘画中与自己苦斗的“疯”画家/《图说名人系列》编委会主编. —南京:江苏科学技术出版社, 2013. 6
(图说名人系列)

ISBN 978-7-5537-1020-4

I. ①凡… II. ①图… III. ①凡高, V. (1853~1890)—生平事迹—画册 IV. ①K835.635.72-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 122802 号

凡·高:在绘画中与自己苦斗的“疯”画家

主 编 《图说名人系列》编委会

责任编辑 谷建亚 樊 明

责任校对 郝慧华

责任监制 张 镜 方 晨

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏科学技术出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 718mm×1000mm 1/16

印 张 10

字 数 200 千

版 次 2013 年 6 月第 1 版

印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-1020-4

定 价 18.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

前言 *qianyan* ----->>>

文森特·凡·高(Vincent van Gogh 1853~1890年)出生于荷兰宋德尔特村一个新教牧师之家,二十四岁之前,曾在海牙、伦敦、巴黎等地的古匹尔画店当店员。并求爱失败。这使他积蓄的感情受到打击和压抑,产生一种为了拯救自己也为了拯救一切痛苦灵魂的信念和寻求神灵的愿望,于是投入了宗教的怀抱,决心做一个牧师。在比利时西南部的博里纳日矿区传教,由于同情和支持穷苦矿工的要求而被解职。凡·高之所以成为画家乃是为了解决撕裂他灵魂的内心冲突,是为了对生活中遭受的挫折进行自我解脱。

1880年以后,二十七岁的他到处求学,向比利时皇家美术学院求教,向荷兰风景画家安东·莫夫学画,但最后还是决定自学。他克服种种困难,努力按照自己的认识来表现世界。在1886年三十三岁以前,他的作品还都处于探索的时期,代表作有《吃土豆的人》、《纺织工》等。他在印象主义和新印象主义影响下创作的风景画如《塞纳河滨》、《带烟斗的人》等,是转折时期的作品。1886年凡·高来到巴黎,结识了图鲁兹-劳特累克、高更、毕沙罗、修拉和塞尚,并参加印象主义画家们的集会。从而使艺术眼界大为开阔,开始以完全不同于过去的方法作画,画面色彩强烈,色调明亮。1888年10月,高更应邀来阿尔勒与凡·高同住,可是,由于性格不和与艺术追求不同,他们之间很快出现矛盾,甚至相互不能容忍,合作不欢而散。

这一时期是他艺术风格形成的最重要的时期,南国的强烈阳光和阳光照耀下的市镇、田野、花朵、河流、农舍和教堂,使他禁不住一遍又一遍地高喊:“明亮一些,再明亮一些!”

凡·高创作的成熟时期是1888年三十五岁到阿尔勒以后,他受革新文艺思潮的推动和日本版画的启发,大胆地探索、自由地反悔内心感情的风格,追求线条和色彩自身的表现力,追求画面的平面感、装饰性和寓意性。阿尔

勒时期的名作有《向日葵》、《邮递员鲁兰》、《椅子和烟斗》、《咖啡馆夜市》等。

凡·高走进绘画，严肃而狂热地研究一切画理画法。生活就靠弟弟资助。他害怕疾病再次发作，一种无言的悲伤浸入他的心，逝世于1890年7月27日，当时他走进一片成熟的麦田，面向太阳，向自己的胸膛开了一枪，两天后即去世，时年三十七岁。凡·高死后，弟弟德奥特痛苦万分。六个月后，1891年1月25日，德奥特去世了。他们被共同葬在了奥维尔墓园。

凡·高生前并未得到社会的真正承认。凡·高作品中包含着深刻的悲剧意识，强烈的个性和形式上的独特追求，这些作品中突出地追求自我精神的表现，一切形式都在激烈的精神支配下跳跃和扭动。正因为他远远地走在时代的前面，所以，难以为当时的世人接受。但是，他对西方20世纪的艺术具有深远影响力。充分认识作者主体在创作过程中的作用，自由地反悔内心的感情，意识和把握形式相对的独立价值，在油画创作中吸收和撷取东方绘画的因素——这是凡·高的艺术对后人的启示。法国的野兽主义、德国的表现主义，以至于20世纪初出现的抒情抽象派，都曾经受益于凡·高的艺术。他是继伦勃朗之后荷兰最伟大的具有世界性影响的画家。但是，当他还活着的时候，一共只卖出过一幅画。

目 录

contents

忧郁的少年

忧郁的孩子	8
兄弟之间的情谊	12
艺术人生的起程	17
海牙的艺术公司	21
勤勉的职员	25

出路在哪里

初恋失败	29
被人辞退	33
三心二意的年轻人	37
在煤矿传道	42

确定一生的追求

发现自己的世界	48
结识良师益友	52

梦幻般的鸟巢	60
它并不是一条普通的狗	65
杰作《食薯者》	71

坎坷绘画路

前往巴黎的路	78
这种光和颜色	84
蒙马特尔的画家们	88
苦恼的德奥	92
法国南方的城镇	99
花朵盛开的果园	105

痛失友情

高更来啦	118
割耳的悲剧	122
阿鲁鲁医院	126
消失的画室	129

为绘画献出一生

宁静的疗养院	140
埋首在绘画里	144
卖出一幅画	147
卡雪医生	151
奥贝尔的麦田	154

凡·高年表	159
-------------	-----

在绘画中与自己苦斗的“疯”画家

凡·高

人必须真正地爱他的同类，我要尽可能地使自己具有这样一颗心。让我沿着我自己的道路奋斗吧！千万不要丧失勇气，不要松懈。

——凡·高



图书在版编目(CIP)数据

凡·高:在绘画中与自己苦斗的“疯”画家/《图说名人系列》编委会主编. —南京:江苏科学技术出版社, 2013. 6
(图说名人系列)
ISBN 978—7—5537—1020—4

I. ①凡… II. ①图… III. ①凡高, V. (1853~1890)—生平事迹—画册 IV. ①K835.635.72—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 122802 号

凡·高:在绘画中与自己苦斗的“疯”画家

主 编 《图说名人系列》编委会
责任编辑 谷建亚 樊 明
责任校对 郝慧华
责任监制 张 镜 方 晨

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编:210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 718mm×1000mm 1/16
印 张 10
字 数 200 千
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978—7—5537—1020—4
定 价 18.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

前言 *qianyan* --->>>

文森特·凡·高(Vincent van Gogh 1853~1890年)出生于荷兰宋德尔特村一个新教牧师之家,二十四岁之前,曾在海牙、伦敦、巴黎等地的古匹尔画店当店员。并求爱失败。这使他积蓄的感情受到打击和压抑,产生一种为了拯救自己也为了拯救一切痛苦灵魂的信念和寻求神灵的愿望,于是投入了宗教的怀抱,决心做一个牧师。在比利时西南部的博里纳日矿区传教,由于同情和支持穷苦矿工的要求而被解职。凡·高之所以成为画家乃是为了解决撕裂他灵魂的内心冲突,是为了对生活中遭受的挫折进行自我解脱。

1880年以后,二十七岁的他到处求学,向比利时皇家美术学院求教,向荷兰风景画家安东·莫夫学画,但最后还是决定自学。他克服种种困难,努力按照自己的认识来表现世界。在1886年三十三岁以前,他的作品还都处于探索的时期,代表作有《吃土豆的人》、《纺织工》等。他在印象主义和新印象主义影响下创作的风景画如《塞纳河滨》、《带烟斗的人》等,是转折时期的作品。1886年凡·高来到巴黎,结识了图鲁兹-劳特累克、高更、毕沙罗、修拉和塞尚,并参加印象主义画家们的集会。从而使艺术眼界大为开阔,开始以完全不同于过去的方法作画,画面色彩强烈,色调明亮。1888年10月,高更应邀来阿尔勒与凡·高同住,可是,由于性格不和与艺术追求不同,他们之间很快出现矛盾,甚至相互不能容忍,合作不欢而散。

这一时期是他艺术风格形成的最重要的时期,南国的强烈阳光和阳光照耀下的市镇、田野、花朵、河流、农舍和教堂,使他禁不住一遍又一遍地高喊:“明亮一些,再明亮一些!”

凡·高创作的成熟时期是1888年三十五岁到阿尔勒以后,他受革新文艺思潮的推动和日本版画的启发,大胆地探索、自由地反悔内心感情的风格,追求线条和色彩自身的表现力,追求画面的平面感、装饰性和寓意性。阿尔

勒时期的名作有《向日葵》、《邮递员鲁兰》、《椅子和烟斗》、《咖啡馆夜市》等。

凡·高走进绘画，严肃而狂热地研究一切画理画法。生活就靠弟弟资助。他害怕疾病再次发作，一种无言的悲伤浸入他的心，逝世于1890年7月27日，当时他走进一片成熟的麦田，面向太阳，向自己的胸膛开了一枪，两天后即去世，时年三十七岁。凡·高死后，弟弟德奥特痛苦万分。六个月后，1891年1月25日，德奥特去世了。他们被共同葬在了奥维尔墓园。

凡·高生前并未得到社会的真正承认。凡·高作品中包含着深刻的悲剧意识，强烈的个性和形式上的独特追求，这些作品中突出地追求自我精神的表现，一切形式都在激烈的精神支配下跳跃和扭动。正因为他远远地走在时代的前面，所以，难以为当时的世人接受。但是，他对西方20世纪的艺术具有深远影响力。充分认识作者主体在创作过程中的作用，自由地反悔内心的感情，意识和把握形式相对的独立价值，在油画创作中吸收和撷取东方绘画的因素——这是凡·高的艺术对后人的启示。法国的野兽主义、德国的表现主义，以至于20世纪初出现的抒情抽象派，都曾经受益于凡·高的艺术。他是继伦勃朗之后荷兰最伟大的具有世界性影响的画家。但是，当他还活着的时候，一共只卖出过一幅画。

目 录

contents

忧郁的少年

忧郁的孩子	8
兄弟之间的情谊	12
艺术人生的起程	17
海牙的艺术公司	21
勤勉的职员	25

出路在哪里

初恋失败	29
被人辞退	33
三心二意的年轻人	37
在煤矿传道	42

确定一生的追求

发现自己的世界	48
结识良师益友	52

梦幻般的鸟巢	60
它并不是一条普通的狗	65
杰作《食薯者》	71

坎坷绘画路

前往巴黎的路	78
这种光和颜色	84
蒙马特尔的画家们	88
苦恼的德奥	92
法国南方的城镇	99
花朵盛开的果园	105

痛失友情

高更来啦	118
割耳的悲剧	122
阿鲁鲁医院	126
消失的画室	129

为绘画献出一生

宁静的疗养院	140
埋首在绘画里	144
卖出一幅画	147
卡雪医生	151
奥贝尔的麦田	154

凡·高年表	159
-------------	-----

忧郁的少年



人必须真正地爱他的同类，我要尽可能地使自己具有这样一颗心。让我沿着我自己的道路奋斗吧，千万不要丧失勇气，不要松懈。

——凡·高

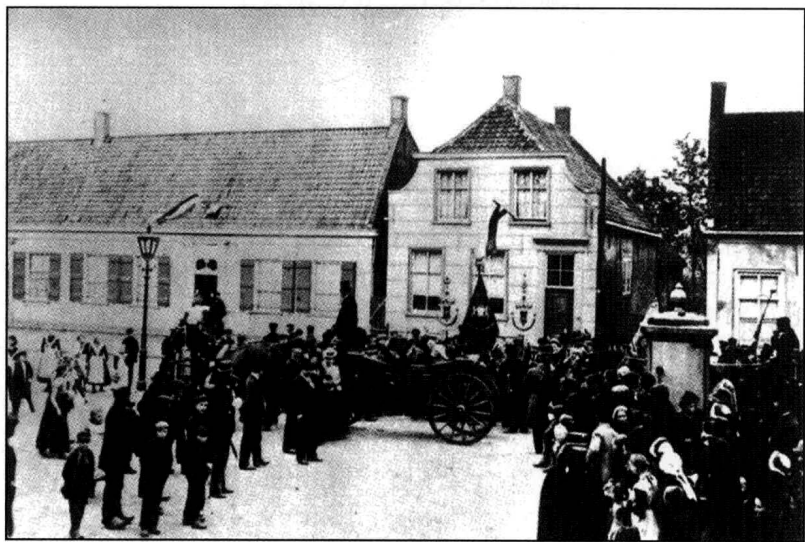
忧郁的孩子

荷兰的宋德尔特村，是个穷乡僻壤，田野里看不到色彩鲜艳的郁金香。村民的生活和周围的风光，全都呈现出一片灰色、忧郁和沉静。

在村里那条笔直的道路旁，有一栋外表豪华的小小的牧师公馆。牧师名叫德奥特·凡·高。

在荷兰，凡·高家族是个著名的古老家族，其间，曾出现过很成功的美术商和军人，有过一段辉煌的岁月。

不过，这位德奥特牧师既无杰出的才能，也没有卓越的辩才，每次讲道或说教，都显得笨拙而无生气，内容也很平淡。虽然他生性忠于职守，而且



宋德尔特村

做事谨慎，但内心缺少那种燃烧的热情。

为此，有些亲友们曾失望地表示说：“德奥特的地位到此为止，恐怕再也无法攀升了。”

不过，村民们倒很欣赏他温和的性格，只要他表现出温和的眼神、开朗的胸怀和亲切的态度，任何人都会很愿意接近他。

这位德奥特牧师二十七岁时(1849年)才搬到邻近比利时国境的宋德尔特村来。过了两年，就跟一位比自己大三岁的荷兰姑娘——安娜·柯内利亚·卡尔贝特丝结婚成家。

这位牧师妻子出身于很体面的家庭，父亲担任荷兰第一部宪法的王室附录制作工作，可惜，她们一族人的健康情况都很糟。

她有一位兄弟因癫痫病发作而早亡。这种病症是会遗传的，从安娜·柯内利亚身上似乎也能隐隐约约看出若干这方面的迹象。她虽然平时表现温和，无奈脾气暴躁，又多愁善感，有时会显得有点歇斯底里。

幸好家庭生活还算平静，全家人都能过着愉快的日子。

安娜·柯内利亚一向工作勤勉，主持家务时能够量入为出。她喜欢在庭院里种植蔬菜和果树，每当夏季来临，他们家的房子周围就会盛开着各种鲜花。

当他们在宋德尔特村生活习惯了以后，这对年轻的牧师夫妇便经常去探访病患和穷困人家，并且多半都会带些小礼物送给这些人。

不久，他们生下了一个男孩子。牧师对他的妻子说：“既然是个男孩子，给他取名为文森特怎么样？”

“为什么？”妻子反问道。

“因为文森特这个名字，跟我们家成功显耀的祖父布雷达和哥哥哈古的名字相同。而且，还含有‘胜利者’的意思，文森特·凡·高这个孩子，一定能够光耀门庭的。”

“既然如此，那就取这个名字好了。”妻子高兴地同意了。



凡·高祖父

不料，这个不幸的男孩仅活了六个星期就夭折了。牧师和妻子十分悲痛，他们把孩子的尸体埋在附近阿拉伯橡胶树下的墓地里。

幸好，没有多久安娜又怀孕了，无论如何，这次一定要培育出一个聪明伶俐的孩子。他们以无限的热情，期待着这一天的到来。

秋末之后，就是严寒的冬天，宋德尔特的天空阴郁灰暗，太阳似乎已从地平线上消失了。一月、二月、三月……牧师和妻子焦急地等待着。

1853年3月30日，距离长子文森特的诞生刚好满一周年，孩子呱呱落地了。他们的出生日期竟然完全相同，真是不可思议地巧合！为了纪念夭折的长子，他们给这个孩子仍然取名为文森特·凡·高。

这家牧师公馆，后来又接连生下了五个孩子，一家人非常热闹。1857年5月1日生下的男孩，沿袭父亲的名字，叫做德奥特，也就是小德奥。

接着又有两个女儿，伊丽莎白和温美娜出生了，最后的一个是男孩，叫做康内利伍斯。小小的牧师公馆整天都能听到孩子们的哭闹声。

“你们安静点好不好？爸爸还要准备明天的布道呢。”

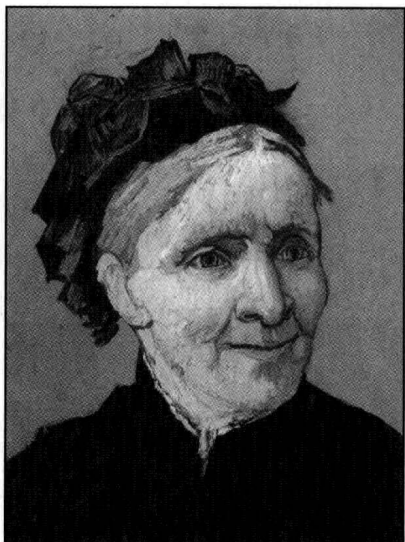
德奥特牧师常常不得不这样呵斥这群孩子，大家虽然会马上沉默下来，但只要有叽叽咕咕的说话声或轻微的笑声，孩子们就会又跟着嚷闹起来。

只有一个孩子不需要父亲大声呵斥，那就是文森特。

这个儿子脾气大得很，平时沉默寡言，一旦发起脾气来，就会使父母束手无策。然而，父母对他并不苛责，因为父母亲在失去存活仅六个星期的儿子后，心情十分悲痛，一直到生下这个文森特，才填补了他们空虚的心灵，所以对他特别宠爱，即使在他犯错的时候也很少责备他。

一天，外祖母从普雷达来到他们家，看到文森特的坏脾气正在发作，实在是忍无可忍，于是顺手给这个小淘气一巴掌，愤怒地说：“像你这种坏孩子，非给你一点教训不可！”

接着她就把文森特推出门外，回过头来对女儿安娜说：“我养过十二个孩子，从来也没有看见过这样任性的家伙，你们应该好好管教他才行。”



凡·高母亲