

陶艺是穿越历史时空唤醒人性的歌

工艺美术的参考资料书  
文化产业的高端工具书

# 黄金城 陶艺作品选集

HUANG JINCHENG CERAMIC PORTFOLIO

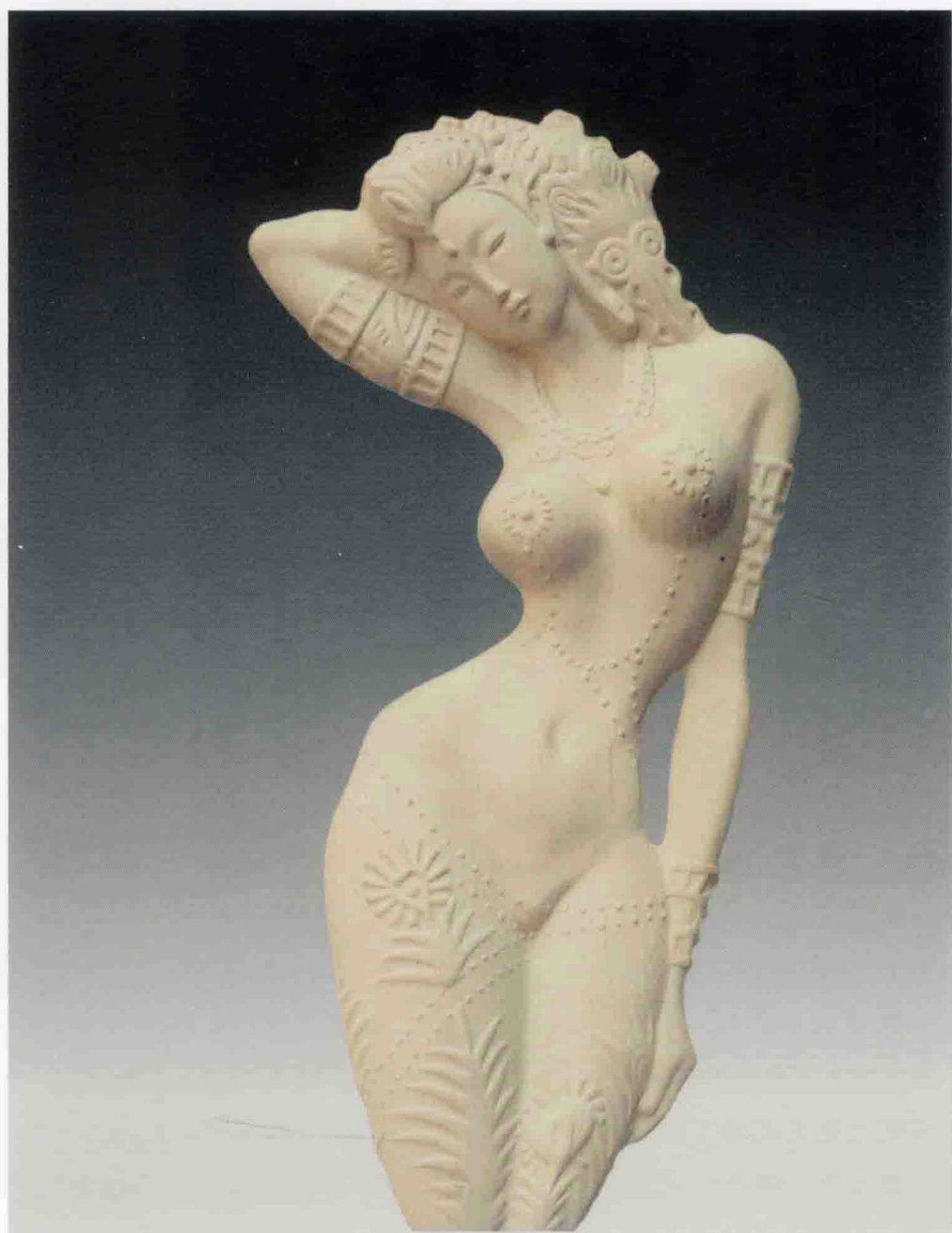
这本书会给您带来  
美的启迪美的享受。



吉林美术出版社

# 黄金城陶艺作品选集

HUANGJINCHENG CERAMIC PORTFOLIO



图书在版编目(CIP)数据

黄金城陶艺作品选集 / 黄金城著. -- 长春 : 吉林美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5386-6515-4

I. ①黄… II. ①黄… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 029832 号

黄金城陶艺作品选集

---

作 者 黄金城  
出 版 人 石志刚  
责任编辑 孙昶  
责任校对 刘明辉  
版面设计 黄刚  
督 印 孙昶 路霞  
开 本 880\*1230mm 1/16  
字 数 3000  
印 张 6.75  
印 数 1—3000 册  
版 次 2012 年 5 月第 1 版  
印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

---

出版发行 吉林出版集团  
吉林美术出版社  
地 址 长春市人民大街 4646 号  
邮编: 130021  
电 话 0431—84615401 0431—86037896  
网 址 www.jlmspress.com  
印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

---

ISBN 978-7-5386-6515-4

定价 40 元



## 感 悟

白雪覆盖着北方的记忆，灯火燃烧起一腔的乡情。怀念北方的艺术天堂和众多可爱的面孔、可爱的笑容。

过去的文化已成为遥远的回声，真实的陶瓷艺术品会给你带来一份温馨抚慰和美的启迪。它那震撼心灵、感情奔涌的形式美似乎在净化每一个欣赏者的心境。在整个艺术领域里，陶艺是微不足道的小品，然而它却有深刻意义的历史，并同未来联系在一起，千百年后的人们会看到我们陶艺的魅力和缤纷的时代潮流。陶瓷艺术是唤醒人性的歌，它穿越历史时空、延伸时尚，永远活跃在社会的经济生活里。

陶艺是神觉，属于心性、高温火性，精炼一品得心亦得天，故一品当作万物其观乃神迹魂灵。

陶艺作坊里的气场是温暖均衡的，是纯粹和宁静的气氛。我常常深深的呼吸，思考艺术创意、非凡人生，几曾多时是沧桑。

如今有愈挫愈勇的奋进动力，稍安勿躁的平和宁静。体会到心系天下的悠远，感悟到一点心境的空明。

2011年11月1日 黄金城于深圳

# 目 录

# DIRECTORY

## 感 悟

- 作者简介·····1
- 北方战马(挂釉陶瓷雕塑)·····3
- 红衣女神(挂釉陶瓷雕塑)·····4
- 书法(一)厚度堆釉窑变看盘·····6
- 书法(二)厚度堆釉窑变看盘·····7
- 陶瓷艺术的形式美(深圳特区报)···8
- 神韵(釉下彩美术看盘)·····10
- 东方女神(釉下彩美术看盘)·····11
- 仿制汉代彩陶罐(一)·····12
- 仿制汉代彩陶罐(二)·····13
- 山鬼(陶瓷雕塑)·····14
- 仿制汉代彩陶罐(三)·····15
- 白色神马(陶塑)·····16
- 黄金城陶瓷作品选登(深圳商报)···17
- 东北虎(高温花釉美术挂盘)·····18
- 奔马的精灵(釉上彩挂盘)·····19
- 美丽的野山猪(堆釉窑变挂盘)·····20
- 儿童夜明灯(陶瓷雕塑)·····21
- 女人体习作(陶塑)·····22
- 脸谱(釉下彩挂盘)·····23
- 红衣女神在海上观望(陶瓷雕塑)···24
- 南方神女鲍姑(陶瓷雕塑)·····25
- 深圳特区报(编辑文章)·····26
- 和谐神犬(釉下挂釉陶瓷雕塑)·····27
- 小狗装钱罐(陶瓷雕塑)·····28
- 无限生机(釉下陶瓷小造型)·····29
- 夏娃与亚当(一)石榴瓶·····30
- 夏娃与亚当(二)石榴瓶·····31
- 和平鸽(单色釉刻瓷挂盘)·····32
- 年年有鱼(釉下彩挂盘)·····33
- 贵妃醉酒(釉上彩挂盘)·····34
- 边塞琴声(釉下彩挂盘)·····35
- 广告世界期刊·····36-37
- 回纹大瓷瓶·····38
- 女人体陶瓷雕塑·····39
- 汉代车马(釉上彩挂盘)·····40
- 受伤的狮子(釉上彩挂盘)·····41
- 林中白马(釉上彩挂盘)·····41
- 成人睡眠灯(陶瓷人体造型)·····42
- 天长地久(金水线描看盘)·····43
- 红烧鱼(釉下彩窑变挂盘)·····44
- 奔跑的斑马(挂釉陶瓷雕塑)·····45
- 北方雪景(釉上彩挂盘)·····46
- 长河落日圆(刻瓷挂盘)·····47
- 平安如意(釉下彩挂盘)·····48
- 平平安安(釉下彩挂盘)·····49

## DIRECTORY

- 南海渔女(釉下彩挂盘)·····50
- 清静观音(釉下彩挂盘)·····51
- 天在燃烧(釉下刻瓷挂盘)·····52
- 牛仔(堆釉窑变挂盘)·····53
- 女人体(红土陶塑)·····54
- 人体造型(陶瓷雕塑)·····55
- 变形女人体浮雕、墙上插花挂瓶(瓷塑)··56
- 变形女人体(台灯座造型)·····57
- 南洋女人体(瓷塑)·····58
- 深海观赏鱼(釉上挂盘)·····59
- 充满活力女人体局部(紫砂雕塑)·····60
- 女人体(紫砂雕塑)·····61
- 人体长城(釉下彩挂盘)·····62
- 往事如烟(釉上彩挂盘)·····63
- 太极天下情(釉上彩挂盘)·····64
- 大雁往南飞(釉上彩挂盘)·····65
- 神话的传说(石榴花瓶)一·····66
- 神话的传说(石榴花瓶)二·····67
- 鸟后有鱼(红陶雕塑)·····68
- 恐龙时期的牛(瓷塑)·····69
- 儿童睡眠灯(毛驴瓷塑)·····70
- 雄健的黑马(挂釉瓷塑)·····71
- 天伦之乐(釉上彩挂盘)·····72
- 白鲳鱼(釉下彩挂盘)·····73
- 仿制汉代彩陶罐(四)·····74
- 仿制汉代彩陶罐(五)·····75
- 塞北的小毛驴(瓷塑)·····76
- 大咀鸟(釉下彩挂盘)·····77
- 念想(釉上彩挂盘)·····77
- 男女汉马(低温陶塑)·····78
- 左家梅花鹿(低温釉上挂盘)·····79
- 农民工的怀念(釉上彩挂盘)·····80
- 俯首向着大地(釉上彩挂盘)·····81
- 残缺的遗憾(陶瓷雕塑)·····82
- 现代石榴花瓶(陶瓷)·····83
- 花神(浮雕瓷塑)·····84
- 东方女神局部(釉下彩挂盘局部)··85
- 汉代车马石榴花瓶(一)·····86
- 汉代车马石榴花瓶(一)·····87
- 三个女人体(墙上插花瓶陶瓷浮雕)··88
- 人体小苗(釉上彩美术看盘)·····89
- 精卫填海(釉上彩挂盘)·····90
- 浮雕人体(陶瓷雕刻)·····91
- 山鬼(挂黑釉浮雕瓷塑)·····92
- 松花江边(釉下彩挂盘)·····93
- 北方丰满的女人体(浮雕瓷塑)·····94
- 老马、母马、小马(红陶雕塑)·····95

# 作者简介

## AUTHOR INTRODUCTION



张竹艺术大师主编的《中国现代美术全集》壁画卷第66页至68页。同时黄金城教授被编入中国美术年鉴、中国美术家名人大辞典、世界华人文学艺术界名人录等有关历史资料之中。

黄金城教授于一九八四年调入深圳任教，并创建了深圳市东部集团“深圳金城瓷业艺术开发公司”。一九八七年，黄金城带领工作人员将深圳本地的高岭土运往湖南醴陵陶瓷厂，进行陶艺烧制试验。经过反复艰苦的实践，证明深圳的高岭土是优质的陶瓷生产原料，同时创作设计了一批陶瓷艺术品，其中六十多件陶艺作品（文化产品）代表深圳企业出席参展“1988年澳大利亚国际技术展览会”，受到国际友人的高度好评，并取得良好的社会效益和企业的经济效益。之后又创办了深圳市第一家“观澜美术陶瓷厂”。

黄金城的陶艺作品曾在深圳、香港、澳大利亚悉尼展出，都受到了参观者的好评，报纸、刊物、电视媒体等都给予了很高的评价。

一个真正的艺术家是不会沾沾自喜于点点成绩而沉沦于以往的。

陶瓷艺术是火的艺术、火的梦幻，它可以净化人们的心灵，并给人以美的启迪、美的享受，给人以超越时空的力量。

黄金城教授在深圳信息学院退休后，开始整理他的陶瓷艺术品，并把其中一部分陶艺作品选编成这本画册，提供给广大的美术工作者、陶艺的爱好者以及陶瓷企业生产实践中搞美术陶瓷设计的朋友学习参考、研究欣赏。

黄金城教授，中国美术家协会会员，原籍山东省海阳县。毕业于鲁迅美术学院工艺美术系装璜设计专业。毕业后被分配到吉林艺术学院美术系任教。经过多年的勤奋努力，成为北方著名的工艺美术教育家，颇有社会影响的工艺美术家。曾担任原吉林省工业美协主席、原吉林省工业美术设计中心首席理事长。

一九八二年获吉林省人民政府颁发的陶瓷色釉表现新工艺科研成果奖。

一九八三年获国家文化部颁发的现代陶艺色釉表现新工艺科技成果奖。

黄金城教授是一位勤奋刻苦的工艺美术家，出版发表过的美术作品多达百余幅，亲手设计制作烧成的美术陶瓷作品近百件。为北京人民大会堂创作设计的巨幅鎏金壁画《长白山的传说》，作品选入

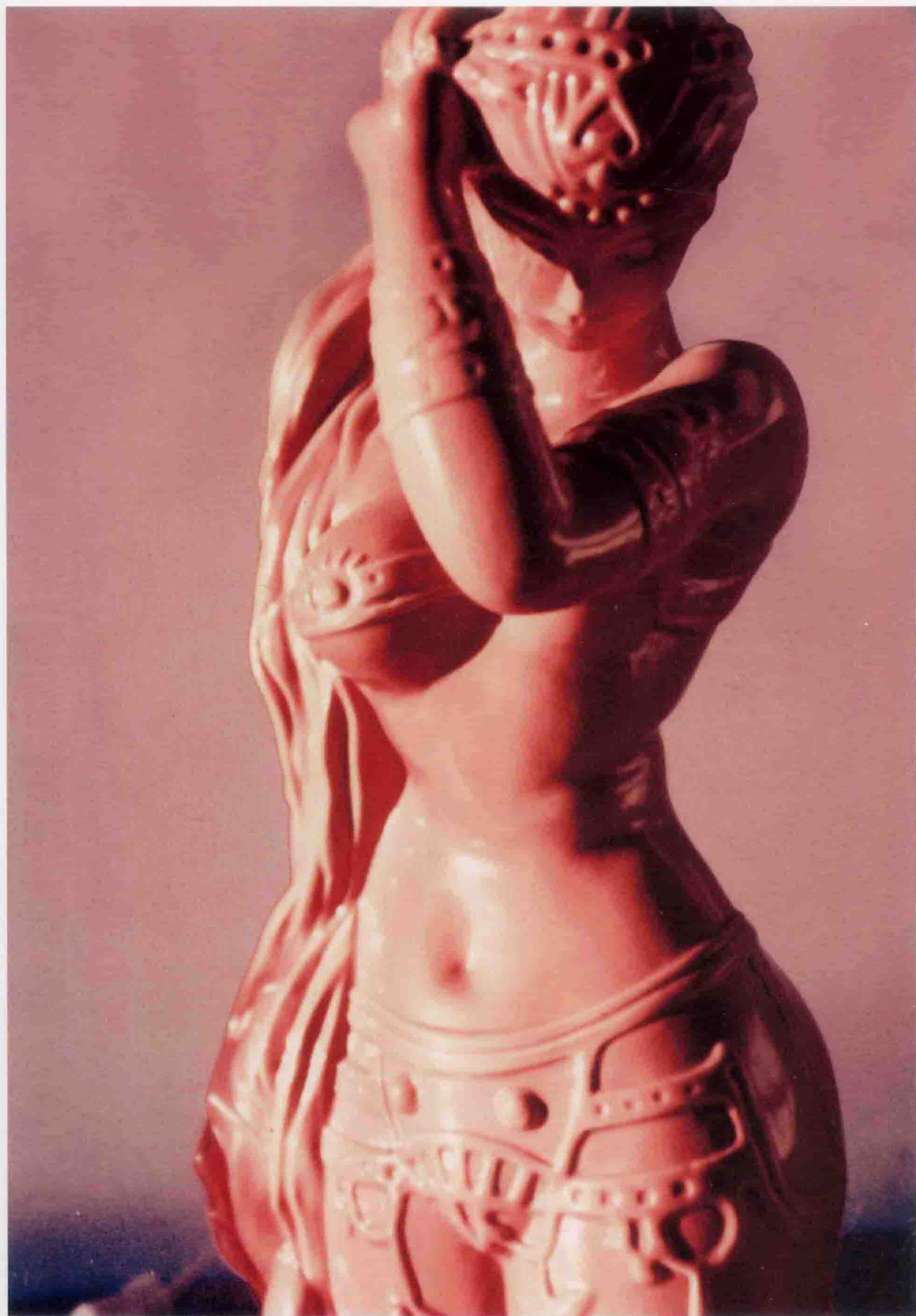


香港会展中心，  
展示陶艺的魅力。





北方战马（挂釉陶瓷雕塑）

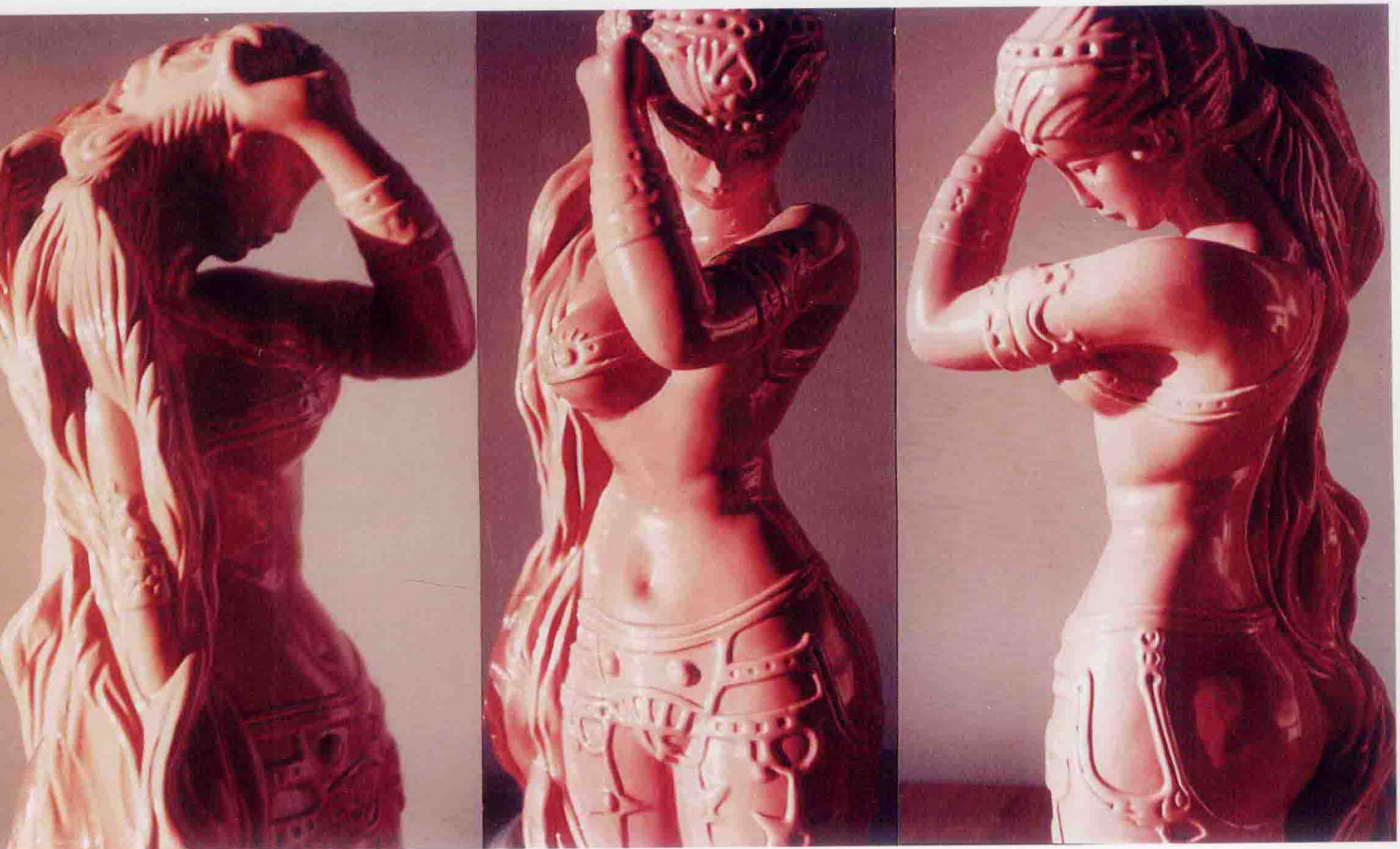


红衣女神（挂釉陶瓷雕塑）

## 红衣女神

福建、台湾两地人民信仰妈祖，尊称是天后、圣母。传说妈祖名叫默娘，常常有人看见默娘身穿红色衣裳，飞行海上，救助落难的人们，行善做好事，帮助穷人渡过难关，因此人们称她是“红衣女神”。

至今在福建、台湾，每年农历正月到三月总有几十万人组团前往妈祖庙朝拜，规模盛大令人叹为观止。





书法（一）厚度堆釉窑变看盘



书法（二）厚度堆釉窑变看盘

# 陶瓷艺术的形式美

· 黄金城

陶瓷艺术也是火的艺术。它是那么神秘，那么含蓄，又是以可视的形象默默无闻地给人们的现实生活带来一份温馨。它那感情奔涌的形式美，似乎在净化着每一个欣赏者的心境，它会使得快节奏生活的现代脑力劳动或体力劳动者感到一种美的享受。在你的生活空间里有了陶瓷艺术品的摆设，会给你增加一种新的价值观念，它那永恒的美会陶冶你精神状态的均衡。

世界各个国家、各个地区、各个民族、各行各业的人们，都有一个共同对美的追求：无论在什么环境，人们总是希望把美带到生活里去。艺术陶瓷在生活中的魅力不仅是空间的装饰，而且饱含着时代的感情，伴随着生活空间艺术的整体。

诚然，在整个艺术领域里，陶瓷艺术是微不足道的小品，然而它能够孕育着颇有深刻意义的历史，并同未来联系在一起，千百年以后，人们一定想知道当今世界的文明程度，到那时艺术陶瓷经过烈火冶炼仍然完好的存在，并一代代传下去，艺术价格也在不断地升值。

人们能够认识到，陶瓷艺术品由于具备了可以长期保存的价值，它已经成了传达人类信息最可靠最忠诚的使者，我们无论从时间上追溯到多么遥远，那远古时期人类的遗迹正是那些经过高温烈火烧制而成的陶瓷艺术品。哪怕是陈旧的碎片，上面的图案至今还是那样生动可爱，仿佛是出自当今世界巨匠手下的艺术品。

深圳宝安、龙华、观澜等地都有古陶瓷碎片的发现。从蛇口到横岗、龙岗至大鹏山脉储藏丰富的陶瓷原料高岭土，储量居全国首位。

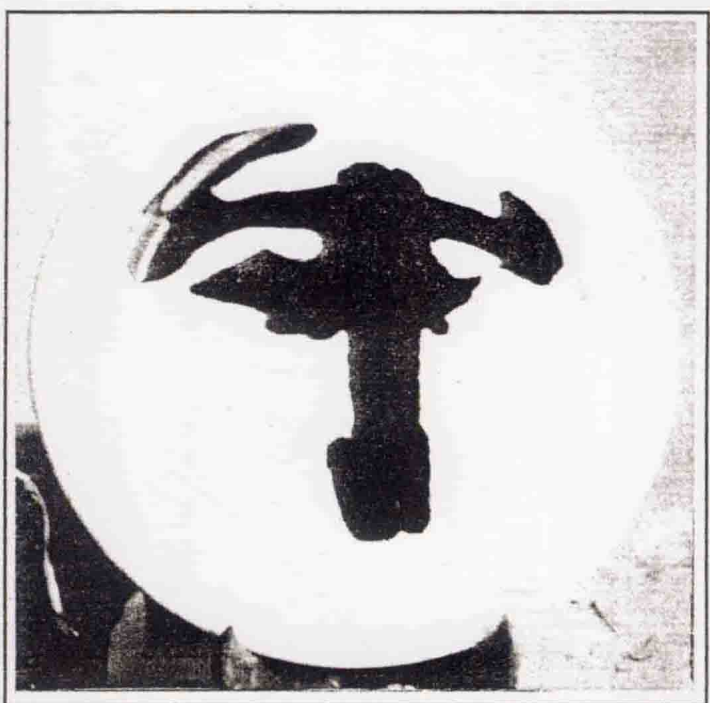
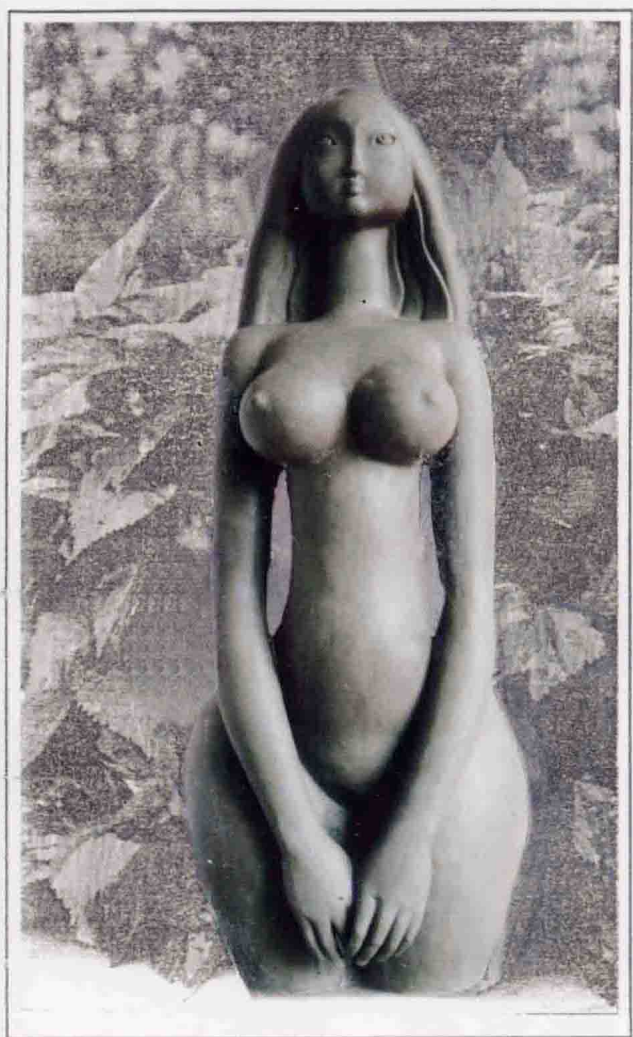
现代艺术陶瓷的创作必须服从装饰、美化人类生活的需要。各种陶瓷艺术的设计还要考虑到人们各种审美认识及其对现代形式美的追求。

陶瓷艺术，无论是美术挂盘还是陶瓷雕像，要美得醒目，主题明确，形成一种完整、强烈的形式感。

尽管种种情调是结合艺术陶瓷的内容需要而显示交错柔和的意境，但也不可避免地要涉猎到形式美的种种特征。这种特征动用到美术瓷盘挂盘的创作设计中去，就是自然界的物体形象经过装饰匠心产生可视属性的再现。这种可视属性的再现就是艺术陶瓷及其瓷盘挂盘各种风格的形式美。

美是形象的，也是抽象的。美包含着历史和社会制约的因素，地区性和民族性的因素。我们注重艺术陶瓷的形式美，只不过是把生活中原始的现象冶炼成为艺术，把生活自然美的现象升华到艺术的形式美。





黄金城陶瓷  
艺术作品欣赏





神韵 ( 釉下彩美术看盘 )





东方女神(釉下彩美术挂盘)