


唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

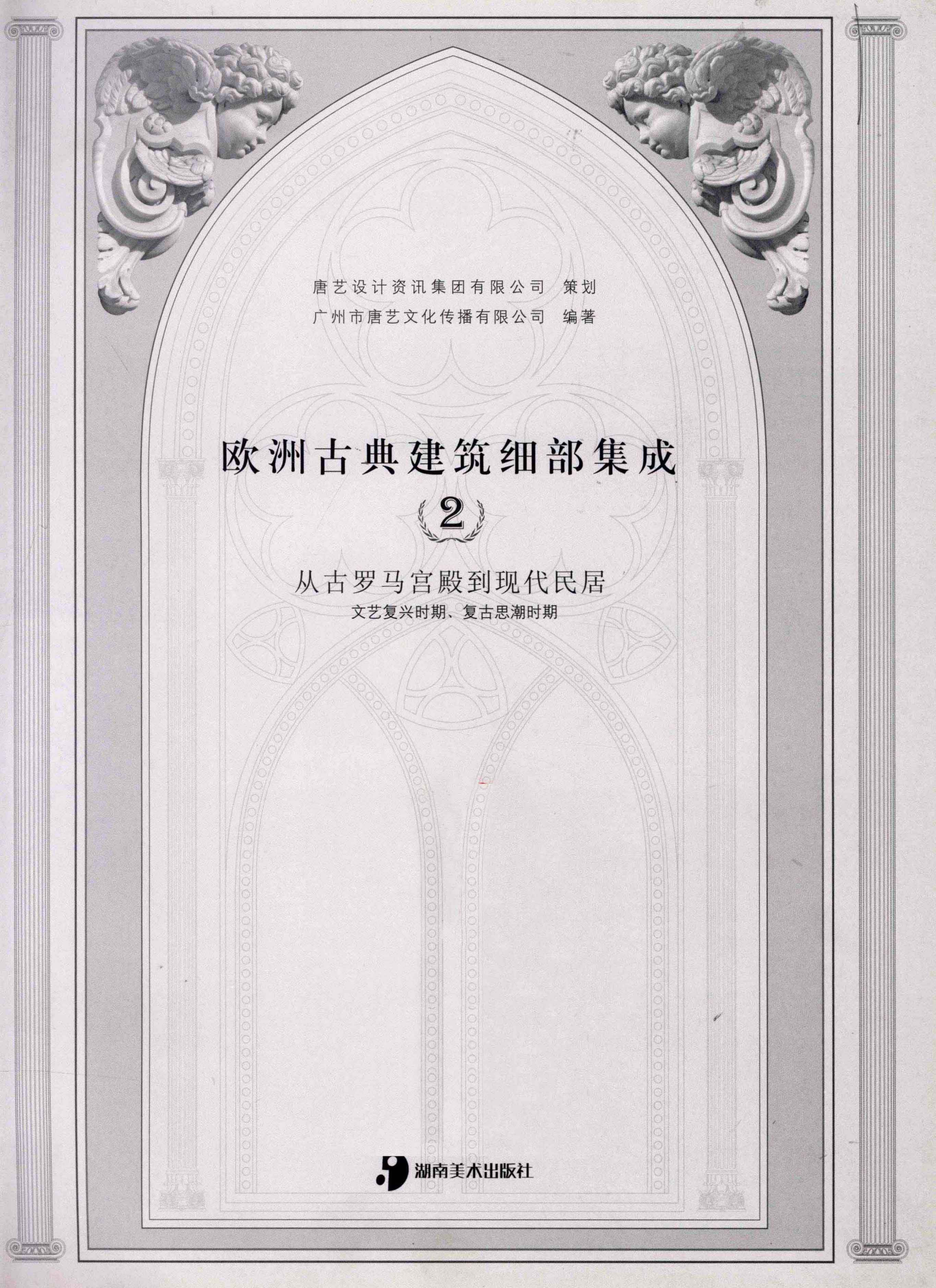
欧洲古典建筑细部集成

2

从古罗马宫殿到现代民居

文艺复兴时期、复古思潮时期

 湖南美术出版社




唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

欧洲古典建筑细部集成

2

从古罗马宫殿到现代民居

文艺复兴时期、复古思潮时期

 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲古典建筑细部集成 : 从古罗马宫殿到现代民居: 全3册 / 广州市唐艺文化传播有限公司编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5356-4712-2

I. ①欧… II. ①广… III. ①古建筑—建筑设计: 细部设计—欧洲—图集
IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第176753号

欧洲古典建筑细部集成2——从古罗马宫殿到现代民居

出版人: 李小山

策划: 唐艺设计资讯集团有限公司

编著: 广州市唐艺文化传播有限公司

责任编辑: 范琳

文字整理: 陈玲 张艳

装帧设计: 林国仁 陈光宝

出版发行: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

经销: 新华书店

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本: 1016 × 1372 1/16

印张: 65.25

版次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-4712-2

定价: RMB 980.00 USD 199.00 (共三册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 020-32069500 邮编: 510630

网址: <http://www.tangart.net>

电子邮箱: info@tangart.net

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-86063912



欧洲古典建筑细部集成

2

从古罗马宫殿到现代民居

文艺复兴时期、复古思潮时期

文艺复兴时期

古典主义建筑

屋顶	009-014
墙	015-016
窗	017-053
门	054-063
柱	064-071
廊	072-073
拱券	074-078
装饰构件	079-109
室内空间	110-137

复古思潮时期

新古典主义建筑

屋顶	150-165
墙	166-171
窗	172-241
门	242-265
柱	266-281
廊	282-285
拱券	286-293
装饰构件	294-345
室内空间	346-346

法国在17世纪到18世纪初的路易十三和路易十四专制王权极盛时期，开始竭力崇尚古典主义建筑风格，建造了很多古典主义风格的建筑。古典主义建筑强调表现王权，表现专制国家的力量。这使得古典主义建筑严正、高贵、神圣，酷爱秩序和宏大的体量，透露出一种理想的英雄主义情绪。法国古典主义建筑的代表作是规模巨大、造型雄伟的宫廷建筑和纪念性的广场建筑群。这一时期法国王室和权臣建造的离宫别馆和园林，为欧洲其他国家所仿效。

随着古典主义建筑风格的流行，巴黎在1671年设立了建筑学院，学生多出身于贵族家庭，他们瞧不起工匠和工匠的技术，形成了崇尚古典形式的学院派。学院派建筑和教育体系一直延续到19世纪，统治西欧的建筑业达200多年。法

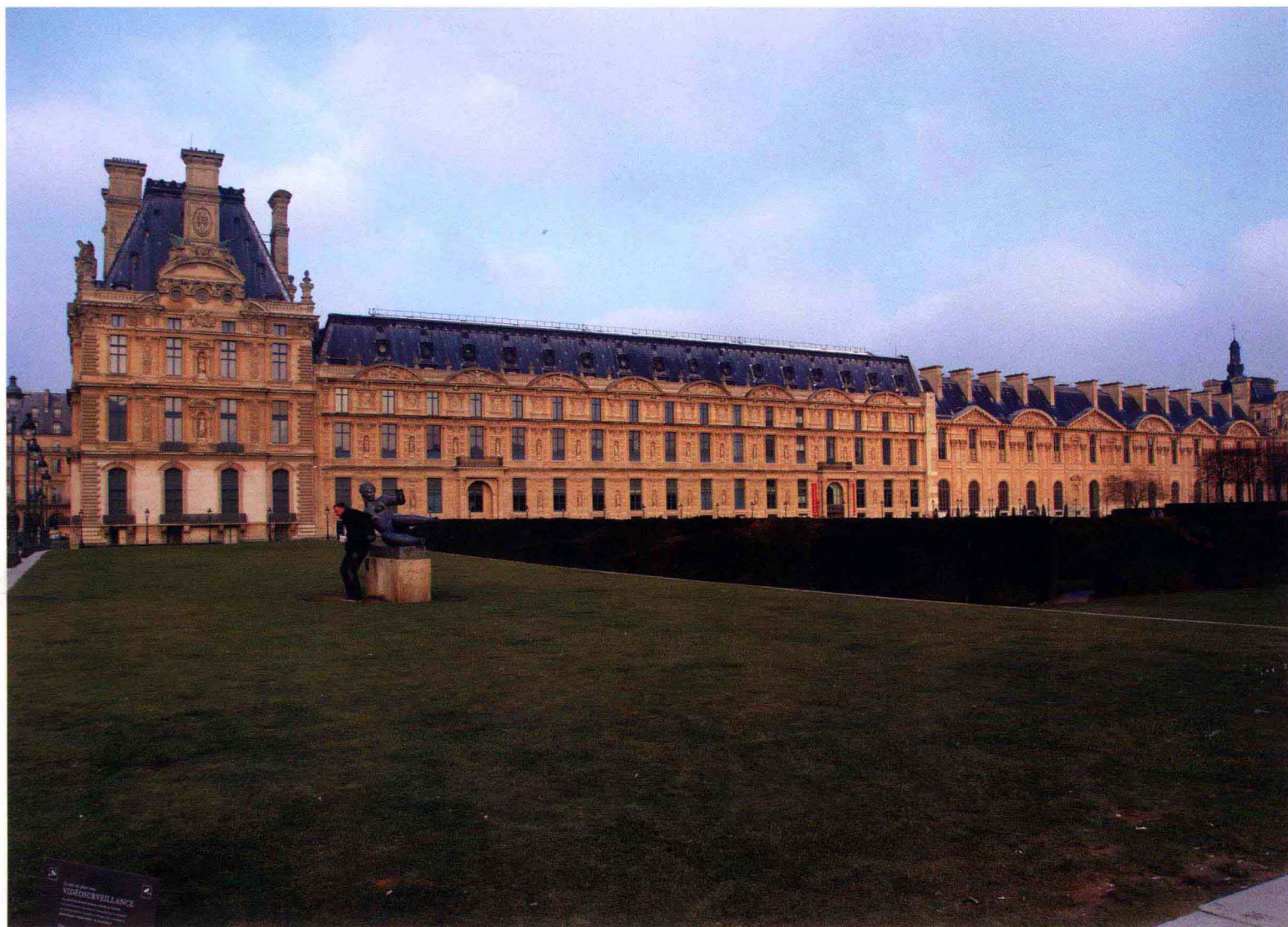
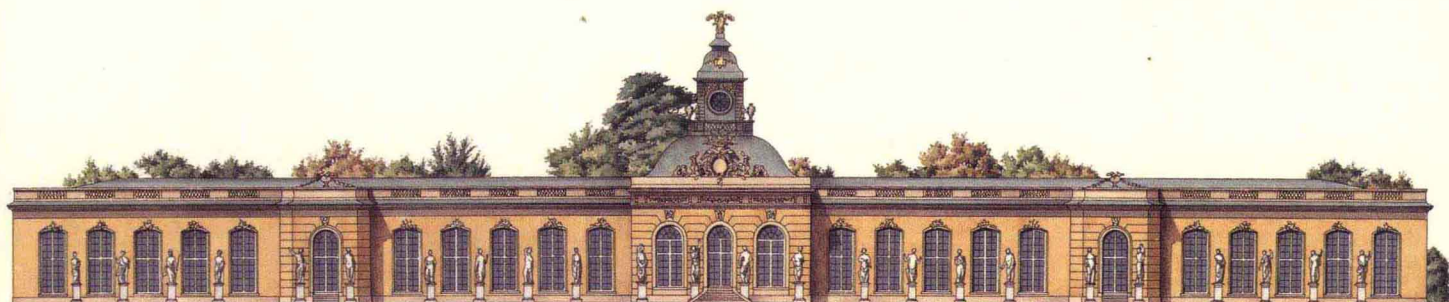
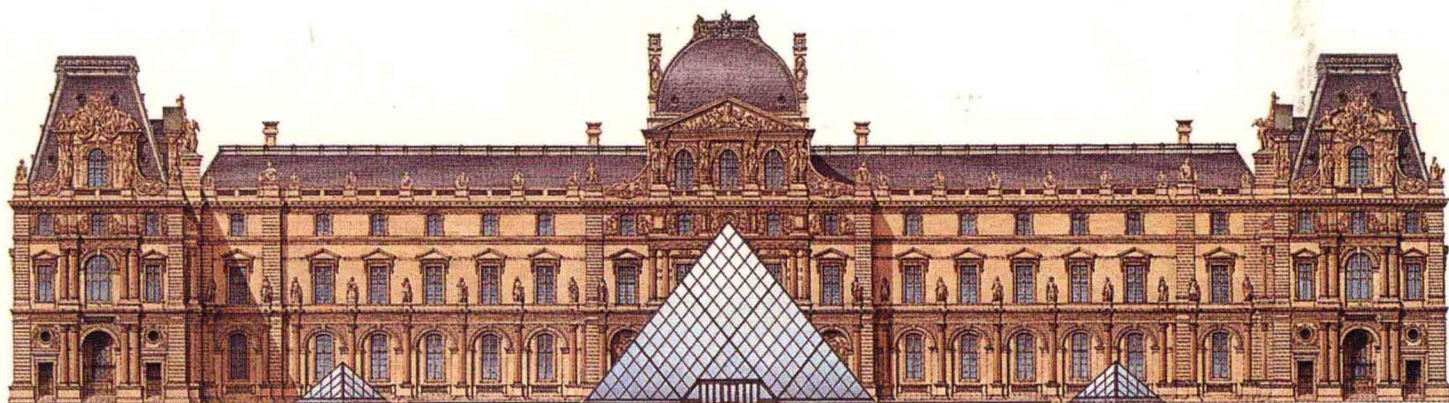
国古典主义建筑的代表作品有巴黎卢浮宫的东立面、凡尔赛宫和巴黎伤兵院新教堂等。凡尔赛宫不仅创立了宫殿的新形制，而且在规划设计和造园艺术上都为当时欧洲各国所效法。

在18世纪上半叶和中叶，国家性的、纪念性的大型建筑较17世纪显著减少。代之的是大量舒适安谧的城市住宅和小巧精致的乡村别墅。在这些住宅中，美奂的沙龙和舒适的起居室取代了豪华的大厅。



古典主义建筑以法国为中心，向欧洲其他国家传播，后来又影响到世界广大地区，在宫廷建筑、纪念性建筑和大型公共建筑中采用更多。世界各地许多古典主义建筑作品至今仍然受到赞美。



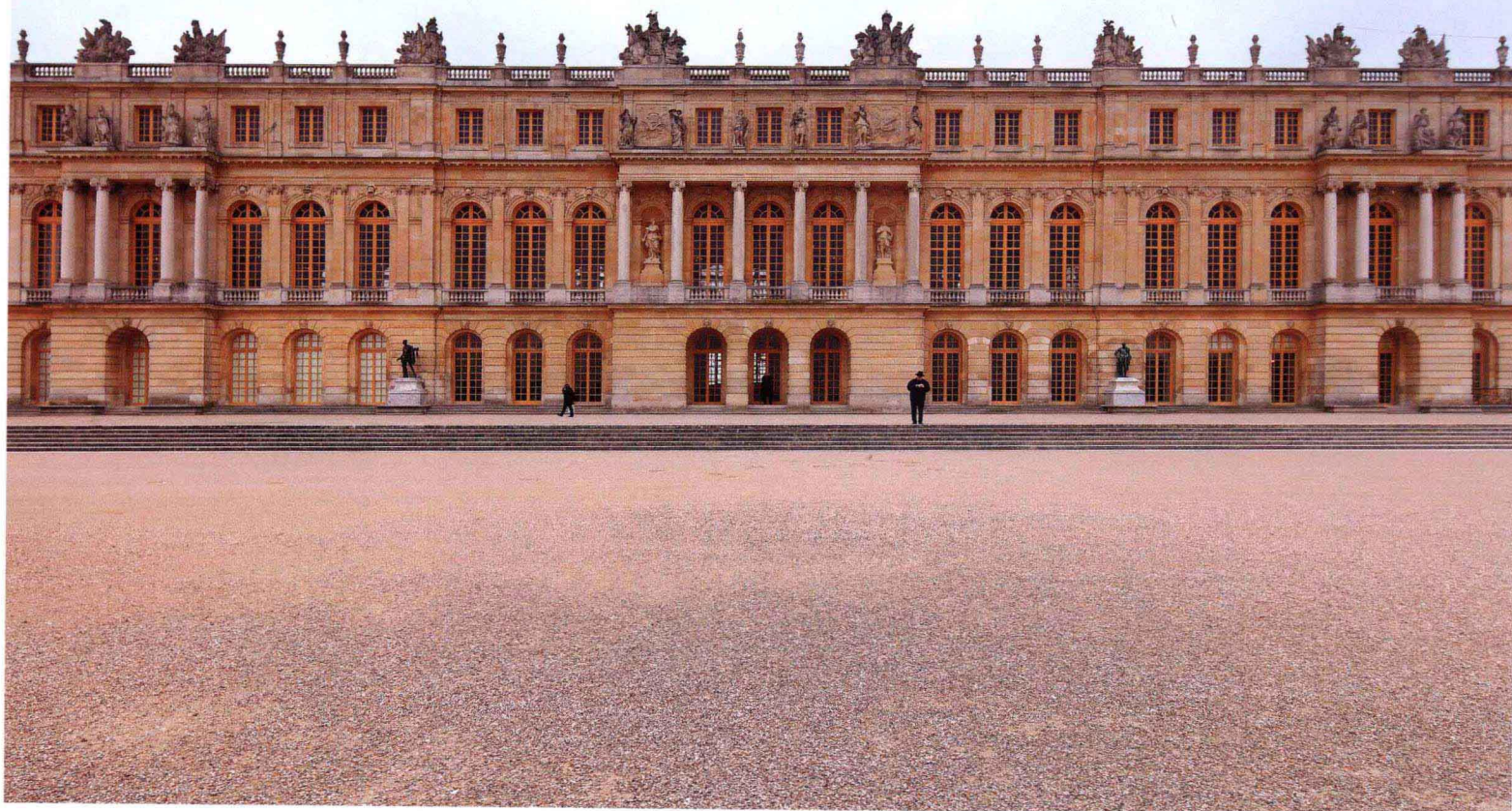


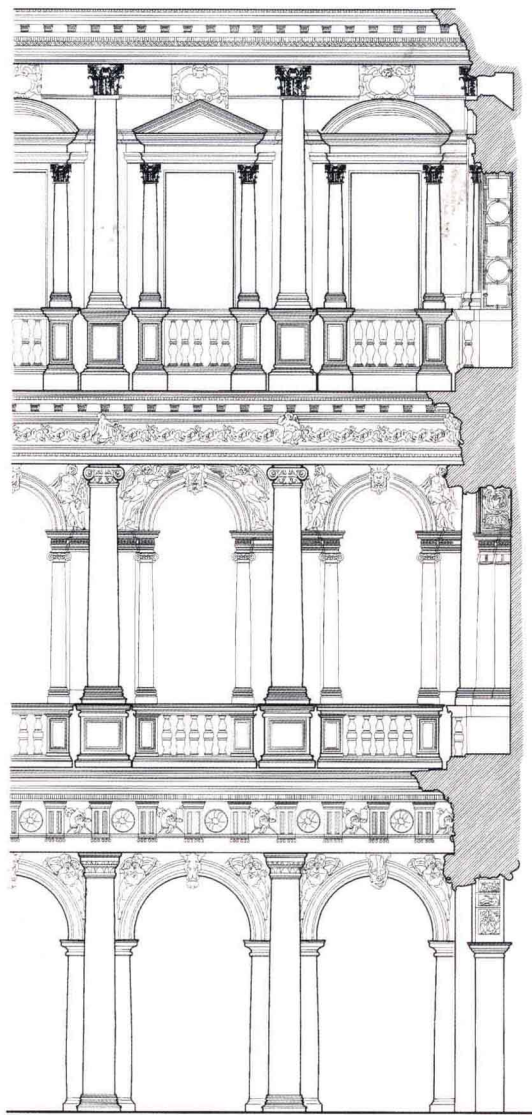
文艺
复兴
时期

文艺
复兴
建筑

巴
洛
克
建
筑

古
典
主
义
建
筑

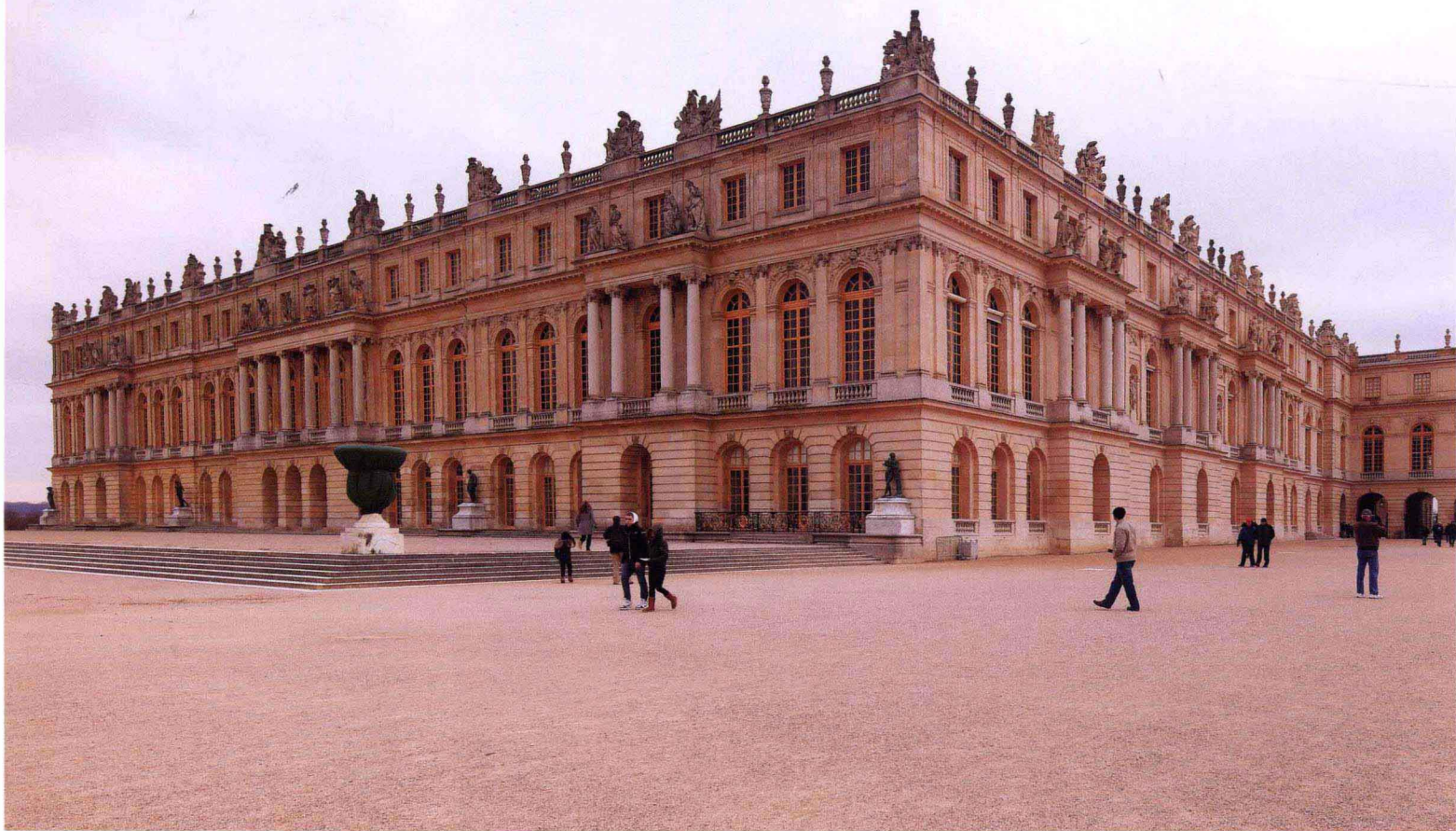




局部立面



屋
顶
墙
窗
门
柱
廊
拱
券
装
饰
构
件
室
内
空
间



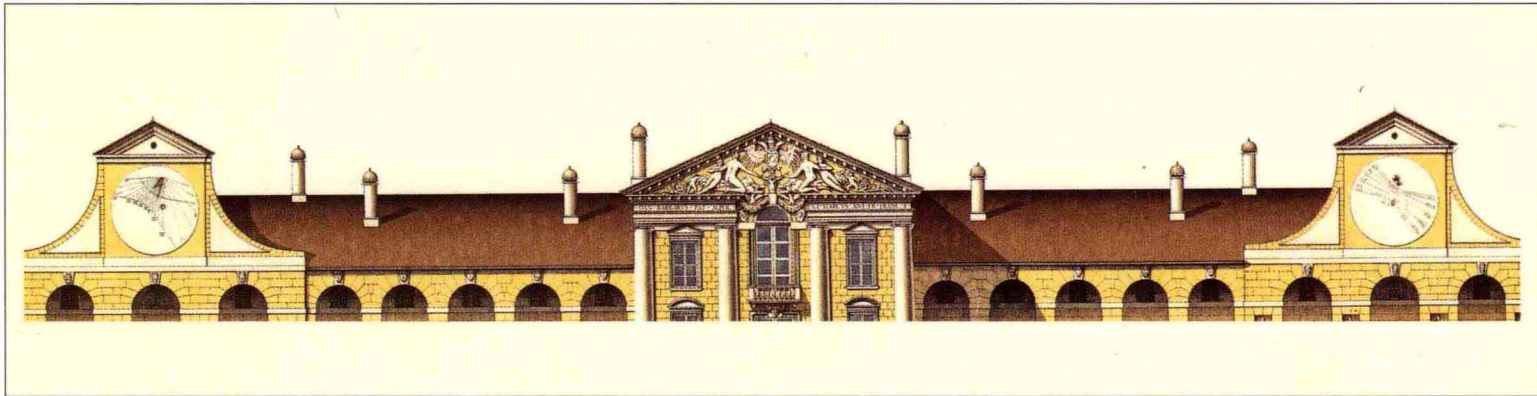
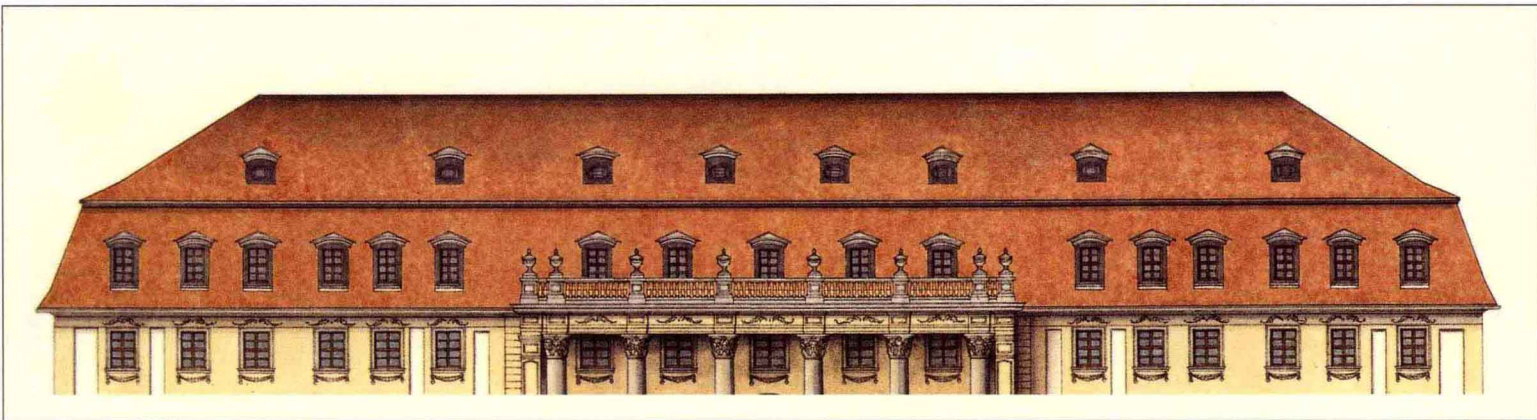
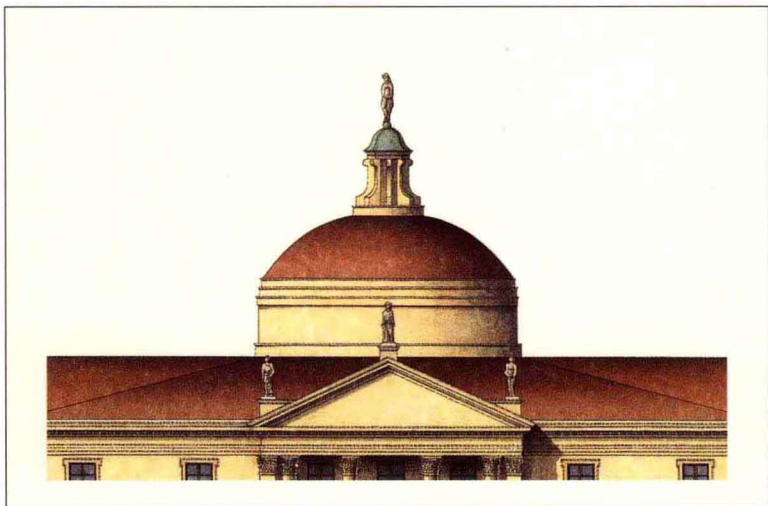
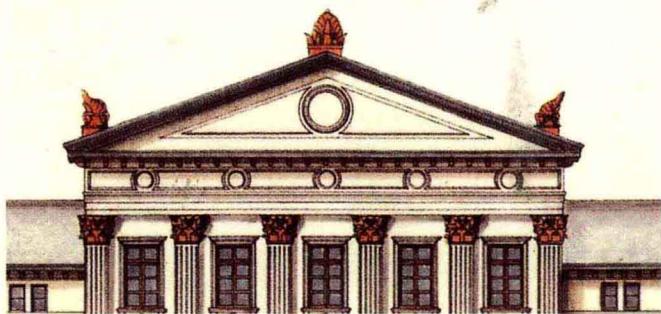
屋顶

屋顶：平顶

古典主义建筑摒弃了巴洛克的圆顶和法国传统的尖顶建筑风格，采用了平顶形式或低坡度屋顶，也有孟莎式屋顶，显得端正而雄浑。有些呈圆弧状的屋顶，顶部也是平的形式。屋顶周围的装饰，有的是三角形山墙，周围布满花纹，中间则是人物雕刻；有的是圆拱形装饰，上面有各种姿态的人物雕像；有的是好几个立着的小方塔，方塔上满布雕刻装饰；有成圈状的

涡卷，也有单独的巨大涡卷及其他的花纹装饰。而在广场建筑中，屋顶大多是坡顶，带老虎窗，有着法国传统建筑的残迹。

在有的古典主义建筑中，屋顶也并非一贯的平顶，而是巨大的穹顶。在教堂建筑中，平面多为正方形，中央顶部覆盖着巨大的穹隆，穹顶上会加一个文艺复兴时期惯用的采光亭。



屋顶

墙

窗

门

柱

廊

拱

券

装

饰

构

件

室

内

空

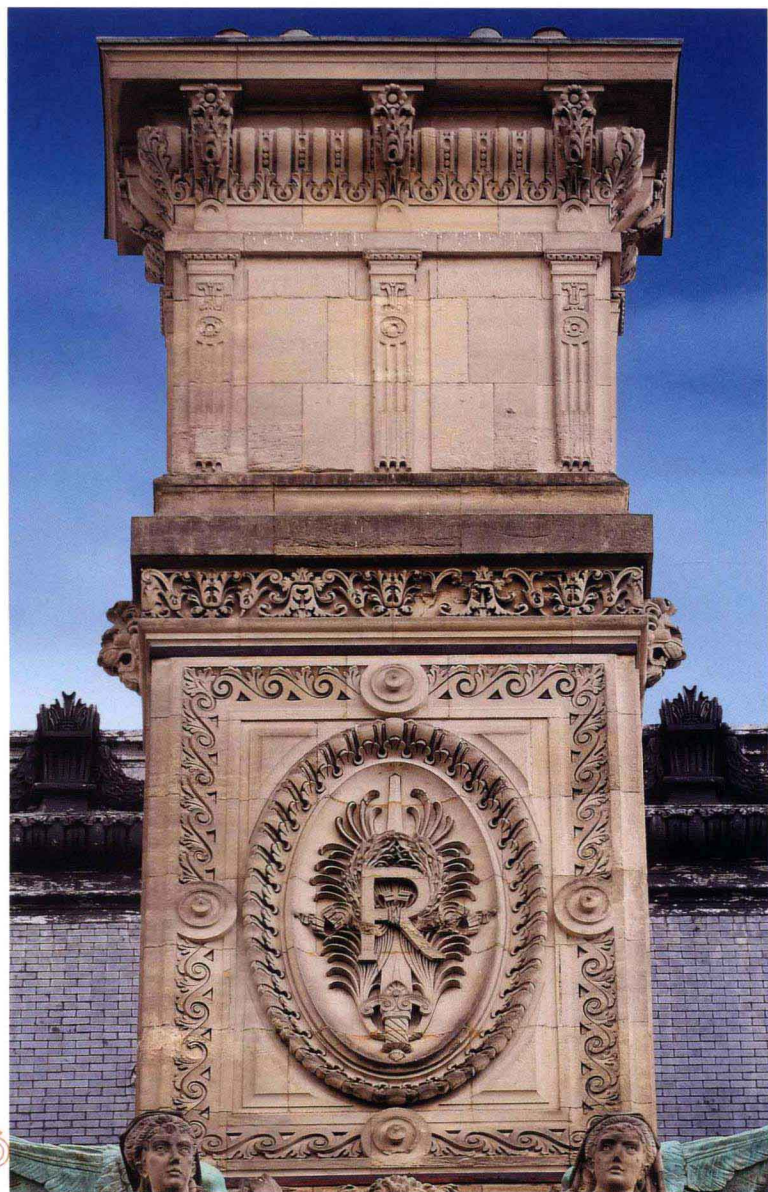
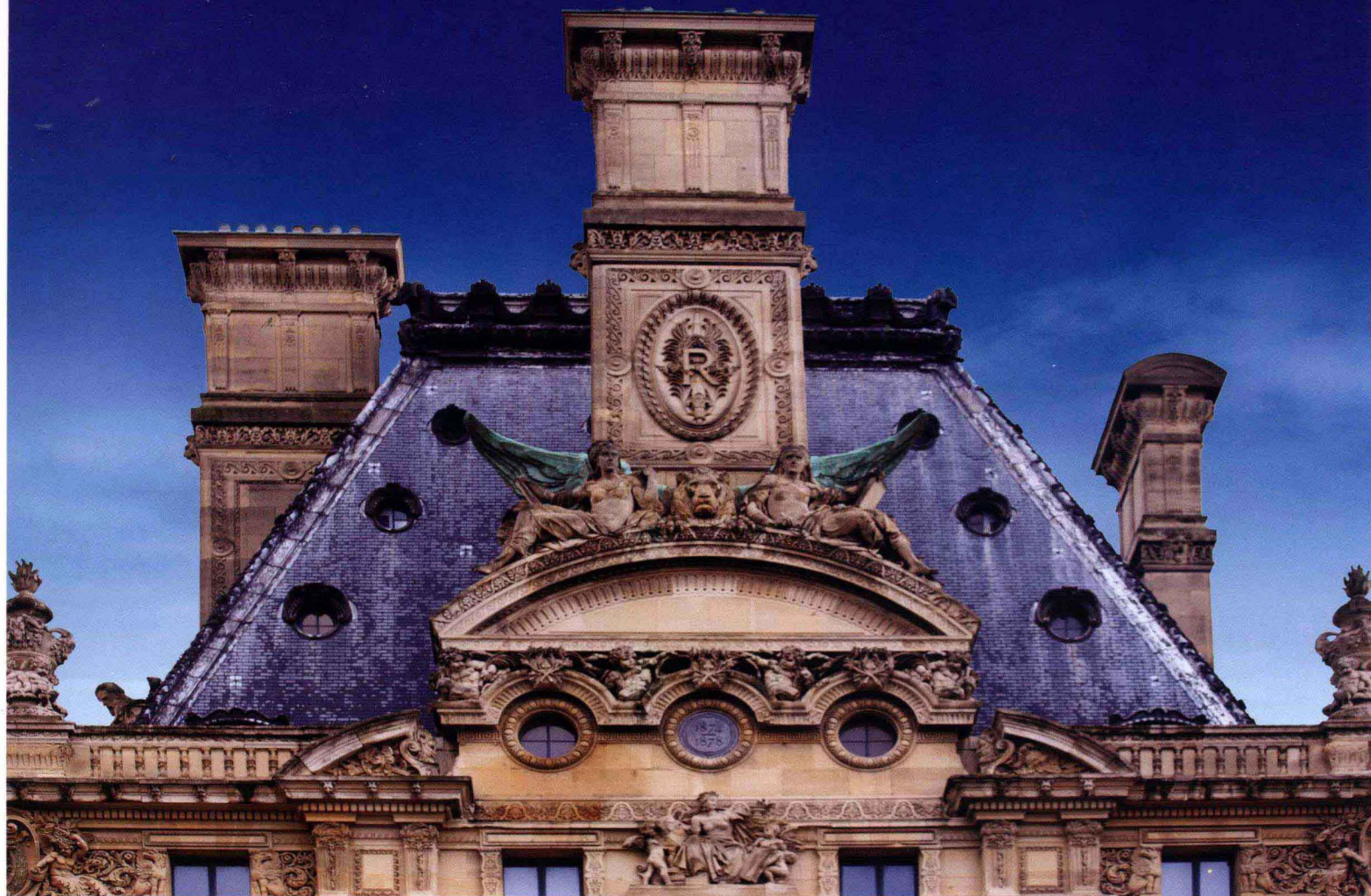
间

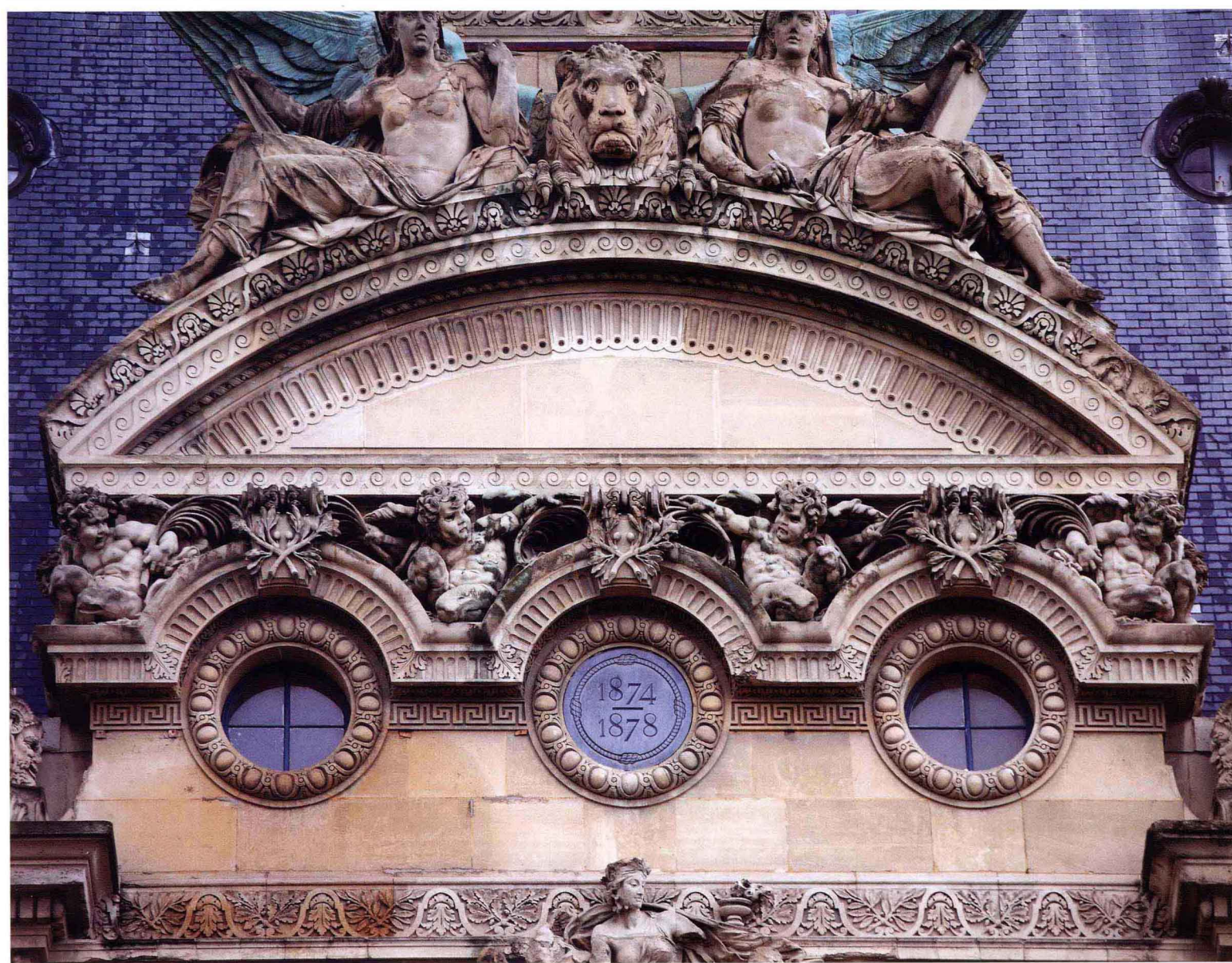
文艺
复兴
时期

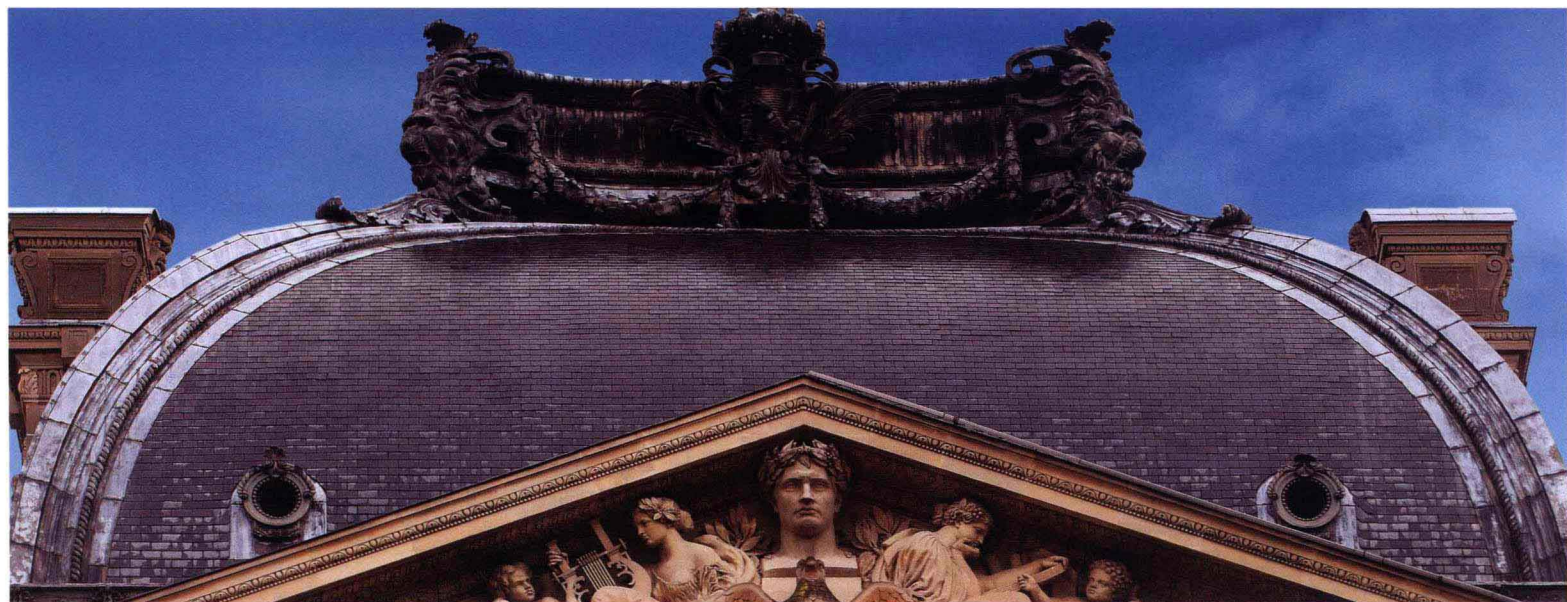
文艺
复兴
建筑

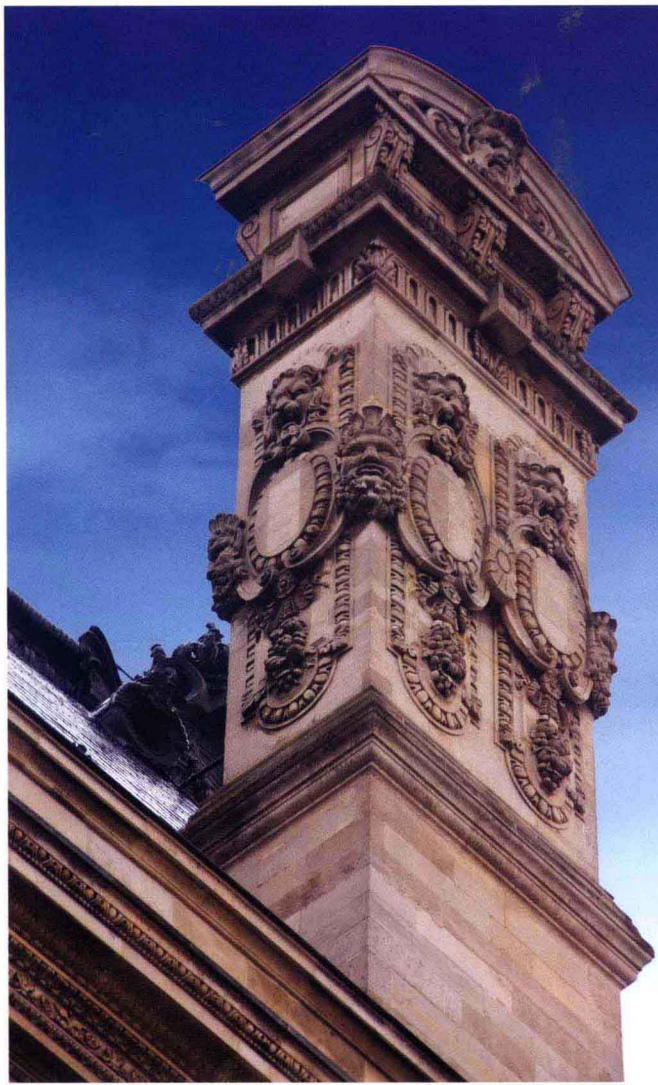
巴
洛
克
建
筑

古
典
主
义
建
筑









屋
顶

墙

窗

门

柱

廊

拱
券

装
饰
构
件

室
内
空
间

文艺
复兴
时期

文艺
复兴
建筑

巴
洛
克
建
筑

古
典
主
义
建
筑

