

《冤鬼路》四部曲之四

冤鬼路 IV

魂祭（上）

Pinakennio

【完全版】

著

邪物隐藏于校园，挥舞死亡的镰刀
烛火随魂灵存续，照亮泣血的警言

长江出版社
知音书局

冤魂路Ⅳ

魂祭

(上)

Vinacinnio 著

十年冤鬼路



2006年，《冤鬼路》四部曲首次出版的时候，我还没成家，尽管不再有读书时期的青涩，却还依旧有着单纯的执著和向往。

那一年，我回去校园。

冤鬼路的原址还在风雨飘摇中延续它的破败神秘，“灵堂课室”和“孤岛红衣”仍然在月色的昏暗下诉说自身的传奇。

它们，依旧让人难以靠近。

2011年，《冤鬼路》四部曲决定再版，我已经有了自己的宝宝，离那些执手相对、漫行青葱的岁月愈来愈远。

这一年，我再回到校园。

冤鬼路已经完全湮没于拔地而起的建筑群中，唯余一个残旧得难以辨认的指示牌，默默地证明着它曾经的存在；“孤岛红衣”也已摇身一变，成为了新的运动场，鲜艳的塑胶跑道下，埋葬的是整整一代人的恐怖记忆；只有“灵堂课室”还孤单地伫立着，任凭岁月在钢筋水泥上留下痕迹。

五年一劫数，十年一轮回。

所有的一切早已物是人非，然而那些依旧鲜活的故事，却还

在樱花漫天飞舞时，在曼妙游离的覆盖下，在倾盆大雨的帘幕后，锲而不舍地一遍遍展现。

最终，泪流满面。

于是有了这篇再版的序言——《十年冤鬼路》。

其实，说十年并不正确，因为《冤鬼路》成文于1999年，即便从正式发表的2000年开始算起，到现在也足足有十一年了。

十一年前，我在无意之中踏上了那条神秘的小路，听到了一个耸人听闻的故事，回去之后在百无聊赖中开始创作。那时候的激情是发泄不完的，仿佛也感觉不到累，通宵达旦地写，只用了三天，便拿出了成稿。

最初的构思，是因为不满太多的日本鬼片将鬼怪描写得太过强大，它们肆意剥夺人类的性命，人类却只能等死或者是借助一些微弱的灵力抵抗；也不满丝毫不问鬼怪前世今生便统统敬而远之，将它们视为异类，毕竟曾为人类，难道死后就失却感情吗？

完稿之后，我先拿给舍友看。初稿一万余字，她只花了一个小时便看完了，看后皱着眉道：“不好看，这鬼怪也太弱了一点，才几个回合啊就完了，搞点曲折的情节嘛，最好悬疑一点。还有，男女主角最后幸福的生活简直就像是童话，都看滥了，来点悲情的吧。”

我茅塞顿开，立即马不停蹄地修改，加上自己本就非常喜欢福尔摩斯的推理，于是开始将解谜、法术、宗教等元素糅合其中。无心之作，却开辟了校园鬼故事的新类型。不过何健飞和田音榛的幸福也就此终止，成了生死别离的悲情。

至《樱花厉魂》、《灵堂课室》，及至《魂祭》，写作的目的从最初的渲染惊悚恐怖，发展到后面的惩恶扬善，涤荡心灵。我一直固执地认为，一名优秀的作家，必须要有充分的社会责任感，必须要有净化心灵、感悟人生的点睛之笔。因此，我开始逐渐抛弃单纯的恐怖，转而极力描写校园内的爱恨情仇。

我笔下的故事里，没有真正的好人，也没有纯粹的坏人，大家都在自己的命运漩涡里苦苦挣扎，做出一些或背离道德或捍卫公义的事。这些元素掺杂在一起，便成就了这四部传奇。

我想，我是成功的。《冤鬼路》四部曲让太多人感动，也让太多人流泪，但它并非在渲染悲情，更多的是对仇恨的反思，对良心的拷问。在每本书翻到最后一页时，每一个人都想它结束，却也只有无奈地接受它结束。然后，和我一样，长萦心头，彻夜难眠，辗转反侧。

有纳米说，四部曲已成经典，即便是我，也只能仰望。

从某种程度上讲，我赞成这句话。因为在那身处象牙塔的日子里，尽管枯燥，却也充满了无忧无虑的快乐和憧憬。也只有在那样的氛围中，才能诞生清纯到让人明知不可能发生却依旧愿意相信的透明干净。那里面每一个爱恨分明的角色，每一次惊心动魄的历险，每一回痛彻心扉的分离，都悄悄地在我们的心灵上留下不可磨灭的印迹。

《冤鬼路》的成功，不仅仅在于它精彩的剧情，更得益于每个人对光明、正义的渴望。而这些，在走出校园、经历社会之后，显得尤为可贵。

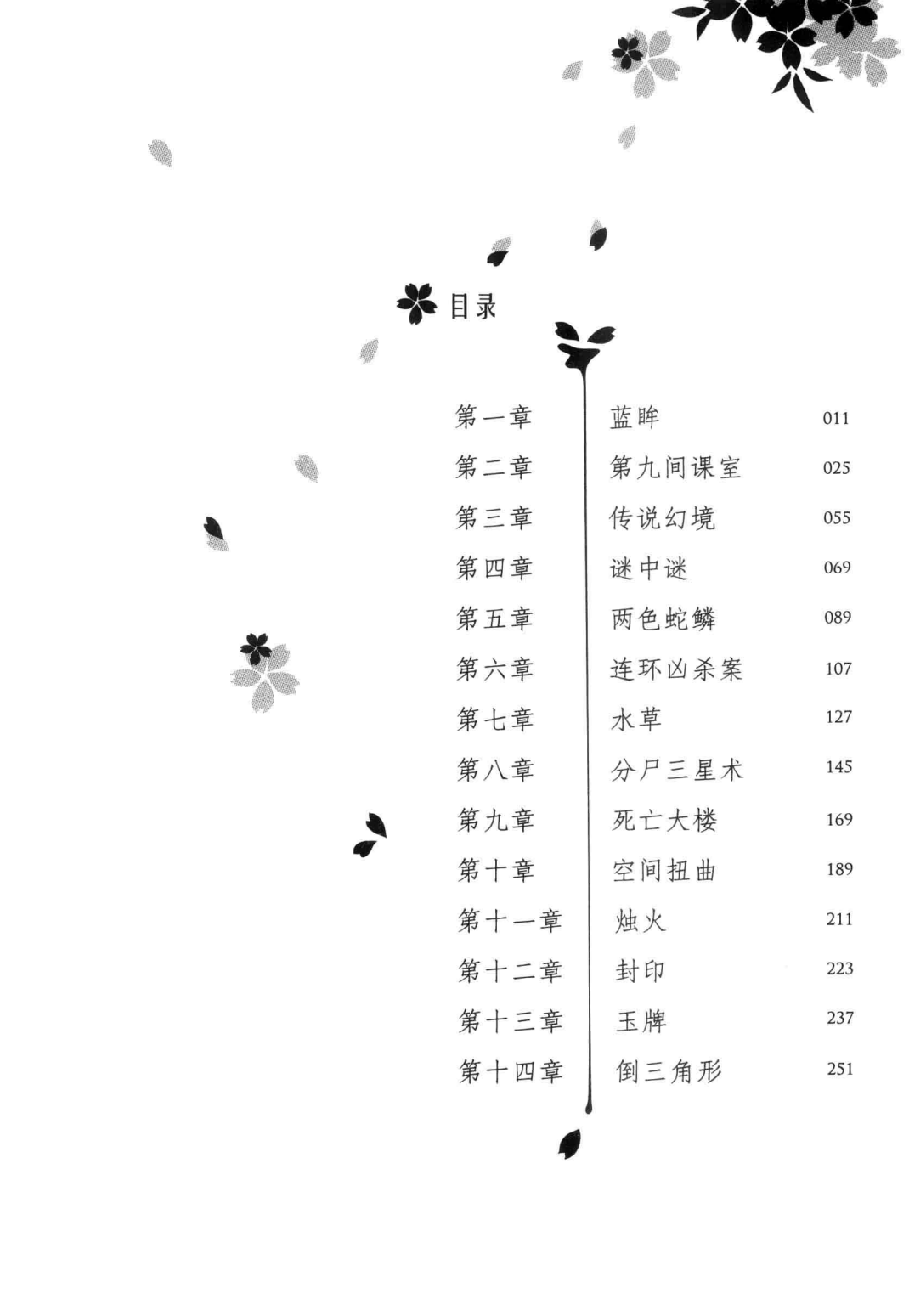
这或许是四部曲长盛不衰的原因。五年前，我在第一版序言中称，《冤鬼路》已经打破网络小说短命的宿命，成为鬼话最长寿的作品。

时至今日，这个记录依旧得以保存，并且不断延伸，几乎无可超越。

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。《冤鬼路》四部曲承载着整整一代人的情感记忆，也铸就了网络文学初始时代的里程碑。

我有理由相信，今天这一张旧船票，依旧还能登上你们心灵的客船。

Tina Chen



目录

第一章	蓝眸	011
第二章	第九间课室	025
第三章	传说幻境	055
第四章	谜中谜	069
第五章	两色蛇鳞	089
第六章	连环凶杀案	107
第七章	水草	127
第八章	分尸三星术	145
第九章	死亡大楼	169
第十章	空间扭曲	189
第十一章	烛火	211
第十二章	封印	223
第十三章	玉牌	237
第十四章	倒三角形	251

第Ⅳ卷

魂祭

(上)

Vincentio 著

十年冤鬼路



2006年，《冤鬼路》四部曲首次出版的时候，我还没成家，尽管不再有读书时期的青涩，却还依旧有着单纯的执著和向往。

那一年，我回去校园。

冤鬼路的原址还在风雨飘摇中延续它的破败神秘，“灵堂课室”和“孤岛红衣”仍然在月色的昏暗下诉说自身的传奇。

它们，依旧让人难以靠近。

2011年，《冤鬼路》四部曲决定再版，我已经有了自己的宝宝，离那些执手相对、漫行青葱的岁月愈来愈远。

这一年，我再回到校园。

冤鬼路已经完全湮没于拔地而起的建筑群中，唯余一个残旧得难以辨认的指示牌，默默地证明着它曾经的存在；“孤岛红衣”也已摇身一变，成为了新的运动场，鲜艳的塑胶跑道下，埋葬的是整整一代人的恐怖记忆；只有“灵堂课室”还孤单地伫立着，任凭岁月在钢筋水泥上留下痕迹。

五年一劫数，十年一轮回。

所有的一切早已物是人非，然而那些依旧鲜活的故事，却还

在樱花漫天飞舞时，在曼妙游离的覆盖下，在倾盆大雨的帘幕后，锲而不舍地一遍遍展现。

最终，泪流满面。

于是有了这篇再版的序言——《十年冤鬼路》。

其实，说十年并不正确，因为《冤鬼路》成文于1999年，即便从正式发表的2000年开始算起，到现在也足足有十一年了。

十一年前，我在无意之中踏上了那条神秘的小路，听到了一个耸人听闻的故事，回去之后在百无聊赖中开始创作。那时候的激情是发泄不完的，仿佛也感觉不到累，通宵达旦地写，只用了三天，便拿出了成稿。

最初的构思，是因为不满太多的日本鬼片将鬼怪描写得太过强大，它们肆意剥夺人类的性命，人类却只能等死或者是借助一些微弱的灵力抵抗；也不满丝毫不问鬼怪前世今生便统统敬而远之，将它们视为异类，毕竟曾为人类，难道死后就失却感情吗？

完稿之后，我先拿给舍友看。初稿一万余字，她只花了一个小时便看完了，看后皱着眉道：“不好看，这鬼怪也太弱了一点，才几个回合啊就完了，搞点曲折的情节嘛，最好悬疑一点。还有，男女主角最后幸福的生活简直就像是童话，都看滥了，来点悲情的吧。”

我茅塞顿开，立即马不停蹄地修改，加上自己本就非常喜欢福尔摩斯的推理，于是开始将解谜、法术、宗教等元素糅合其中。无心之作，却开辟了校园鬼故事的新类型。不过何健飞和田音榛的幸福也就此终止，成了生死别离的悲情。



至《樱花厉魂》、《灵堂课室》，及至《魂祭》，写作的目的从最初的渲染惊悚恐怖，发展到后面的惩恶扬善，涤荡心灵。我一直固执地认为，一名优秀的作家，必须要有充分的社会责任感，必须要有净化心灵、感悟人生的点睛之笔。因此，我开始逐渐抛弃单纯的恐怖，转而极力描写校园内的爱恨情仇。

我笔下的故事里，没有真正的好人，也没有纯粹的坏人，大家都在自己的命运漩涡里苦苦挣扎，做出一些或背离道德或捍卫公义的事。这些元素掺杂在一起，便成就了这四部传奇。

我想，我是成功的。《冤鬼路》四部曲让太多人感动，也让太多人流泪，但它并非在渲染悲情，更多的是对仇恨的反思，对良心的拷问。在每本书翻到最后一页时，每一个人都想它结束，却也只有无奈地接受它结束。然后，和我一样，长萦心头，彻夜难眠，辗转反侧。

有纳米说，四部曲已成经典，即便是我，也只能仰望。

从某种程度上讲，我赞成这句话。因为在那身处象牙塔的日子里，尽管枯燥，却也充满了无忧无虑的快乐和憧憬。也只有在那样的氛围中，才能诞生清纯到让人明知不可能发生却依旧愿意相信的透明干净。那里面每一个爱恨分明的角色，每一次惊心动魄的历险，每一回痛彻心扉的分离，都悄悄地在我们的心灵上留下不可磨灭的印迹。

《冤鬼路》的成功，不仅仅在于它精彩的剧情，更得益于每个人对光明、正义的渴望。而这些，在走出校园、经历社会之后，显得尤为可贵。

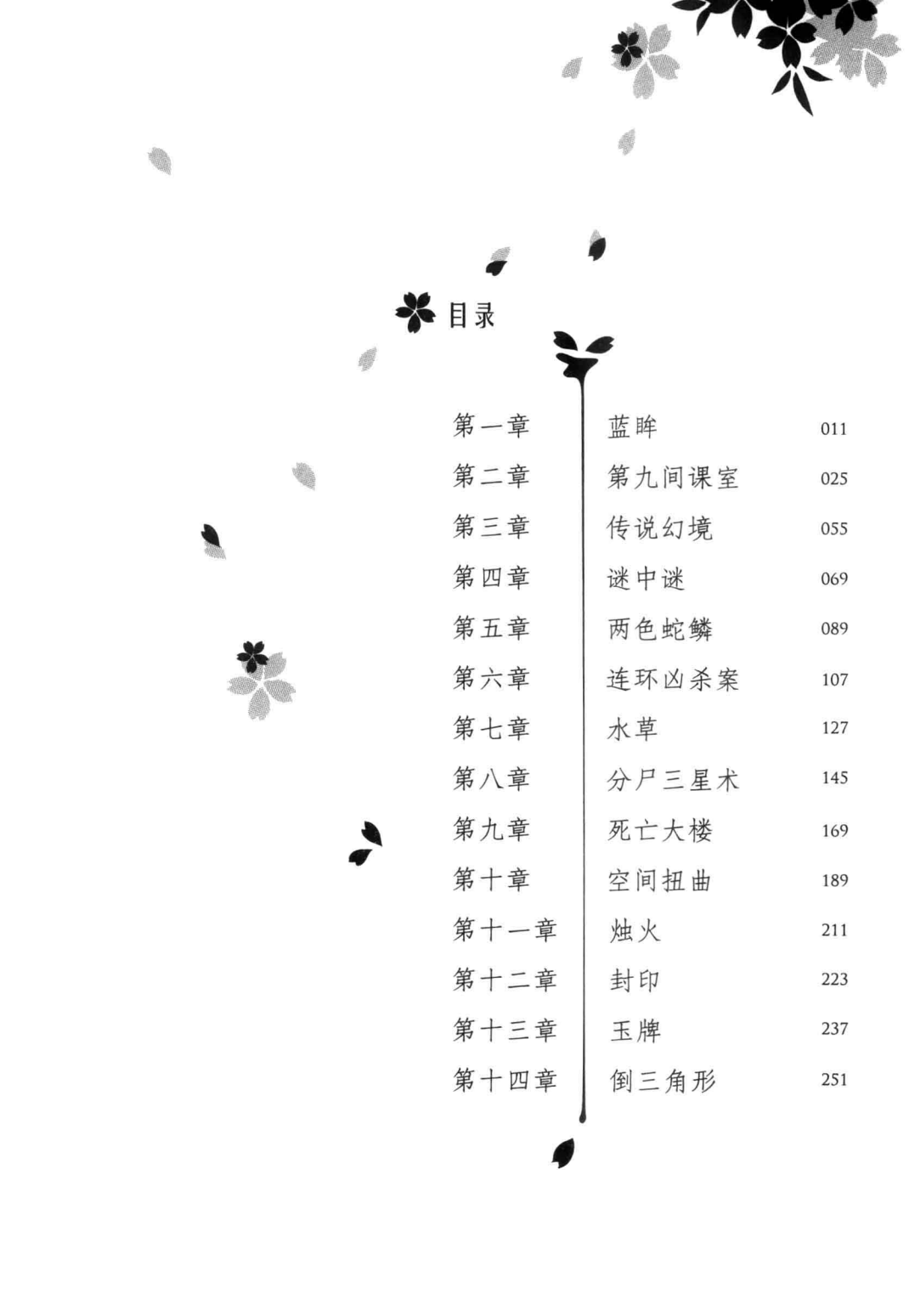
这或许是四部曲长盛不衰的原因。五年前，我在第一版序言中称，《冤鬼路》已经打破网络小说短命的宿命，成为鬼话最长寿的作品。

时至今日，这个记录依旧得以保存，并且不断延伸，几乎无可超越。

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。《冤鬼路》四部曲承载着整整一代人的情感记忆，也铸就了网络文学初始时代的里程碑。

我有理由相信，今天这一张旧船票，依旧还能登上你们心灵的客船。

Zinadunnio



目录

第一章	蓝眸	011
第二章	第九间课室	025
第三章	传说幻境	055
第四章	谜中谜	069
第五章	两色蛇鳞	089
第六章	连环凶杀案	107
第七章	水草	127
第八章	分尸三星术	145
第九章	死亡大楼	169
第十章	空间扭曲	189
第十一章	烛火	211
第十二章	封印	223
第十三章	玉牌	237
第十四章	倒三角形	251

缘起

神、人、鬼、妖四族自盘古开天辟地以来，便为争夺天地乾坤之控制权发生了激烈的战斗，导致天崩地裂，精元失衡。最终，战争以神族完胜居于天庭，人类诡胜居于陆界，鬼族全线溃败无奈屈身冥界，妖族几近灭亡流于荒野而落下帷幕。

神族自高居天之顶，日久远疏其他三界，世人传道神界设立结界，与三界永世隔离。自此世上仅存三界之争。鬼界嫉恨人界当初决战之时以诡计取胜，无时无刻不以重夺陆界为己任。人界与鬼界之争愈演愈烈，妖界却为两界所遗忘，最终掀起漫天血光……

