



WEI YUEDU

微阅读 1+1工程

1+1 GONGCHENG 第二辑



花开花落的红尘

闵凡利



百花洲文艺出版社
BAIHAIZHOU LITERATURE AND ART PRESS



WEI YUEDU

微阅读 1+1工程

1+1 GONGCHENG 第二辑



花开花落的红尘

闵凡利



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

花开花落的红尘 / 闵凡利著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2013. 10

(微阅读 1 + 1 工程)

ISBN 978 - 7 - 5500 - 0789 - 5

I. ①花… II. ①闵… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 251877 号

花开花落的红尘

闵凡利 著

出 版 人:姚雪雪

组稿编辑:陈永林

责任编辑:赵 霞 游灵通

出 版:百花洲文艺出版社

发行单位:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:12

版 次:2014 年 2 月第 1 版

印 次:2014 年 2 月第 1 次印刷

字 数:128 千字

书 号:ISBN 978 - 7 - 5500 - 0789 - 5

定 价:20.00 元

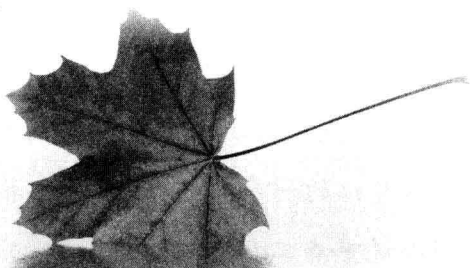
赣版权登字:05 - 2013 - 344

版权所有,侵权必究

邮购联系:0791 - 86895108

网址:<http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。



前言

以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。正因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧、充满了空灵巧妙的独特文体。

如果说在二十一世纪的头一个十年，是互联网大大改变了我们的生活，那么在我们正在经历的第二个十年里，手机将更为巨大地改变我们的生活。如今，以智能手机为平台，正在构成一个巨大的阅读平台。一种新的阅读方式正不知不觉地走进大众的生活。一个新的名词就此产生，它便是“微阅读”。微阅读，是一种借短消息、网络和短文体生存的阅读方式。微阅读是阅读领域的快餐，口袋书、手机报、微博，都代表微阅读。等车时，习惯拿出手机看新闻；走路时，喜欢戴上耳机“听”小说；陪人逛街，看电子书打发等待的时间。如果有这些行为，那说明你已在不知不觉中成为“微阅读”的忠实执行者了。让我们对微型小说前景充满信心和期待的是，微型小说在微阅读的浪潮中担当着极为重要的“源头活水”。

肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命,微型小说选刊杂志社推出了“微阅读1+1工程”系列丛书。这套书由一百个当代中国微型小说作家的个人自选集组成,是微型小说选刊杂志社的一项以“打造文体,推出作家,奉献精品”为目的的微型小说重点工程。相信这套书的出版,对于促进微型小说文体的进一步推广和传播,对于激励微型小说作家的创作热情,对于微型小说这一文体与新媒体的进一步结合,将有着极为重要的作用和意义。

编者

2013年8月

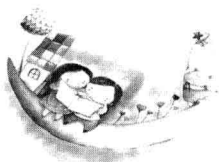
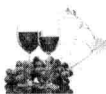


目 录

神匠	1
桃花红	4
桃花艳	8
桃花笑	12
梅花瘦	16
莲花香	19
真爱是佛	22
真佛	24
玄缘记	28
自己的天空	33
行路的和尚	36
心中的天堂	40
秋日的芬芳	43
念经的和尚	46
莲花的心愿	51

莲花的微笑	54
莲花的家乡	58
莲花的答案	61
葱儿	64
前世葬你的那个佛	66
我们的佛	70
爱很疼	72
享受	77
最恩爱的夫妻	79
我是幸福的	81
芬芳的村庄	83
地瓜啊地瓜	98
不带走最爱的一丝云彩	103
一棵叫合欢的树	106
杀手如蚁	109
活镖	114
酒的事	121
冬之门	126
挤车	127
采访	128
宋朝的爱情	131

招聘的老板有点色	134
给儿子买鱼吃	137
如意吉祥	140
无奈的真相	142
张三的事	146
找不到家的女孩	150
一生只为一滴泪	154
蝶在舞	158
苍蝇说	162
蚕逍遥	166
兔子，跑吧！	170
轻喜剧	174
谁把我的门开了	177
把你的苦和别人比一比	181



神 匠

和尚双手合十，唤了声：阿弥陀佛。

神匠见是和尚，就问：出家人，有啥事就说吧！

和尚说：我为神事而来。

神匠说：我只塑女神。

和尚说：我要塑尊女神，是观音。

神匠只塑女神，这是方圆百里人人皆知的，神匠的女神塑得活。以前神匠也塑男身，塑得也挺有名。可自从妻子死后，他就只塑女身了。神匠的女神塑得真，就像一位真神那么慈祥地站在你的跟前，听你的苦，听你的忧。

神匠就随和尚到了一座庙里。庙很新。和尚说：这是我化了二十年的缘才盖起来的，目的就为塑这尊神。和尚说得很凄凉。和尚就从怀里掏出一张发黄的纸，说：照图上女人的样子塑，一定要塑活。图上是挺俊秀的女人。神匠觉得很面熟，很面熟。

和尚说：把她塑成个观音吧！你行的。

神匠没有言语。

神匠一连三天都在喝酒。和尚在念他的经，念得很专一。

第四天，神匠就开始找料了。找料是为搭骨架。神匠选料和别人不同，他除主要躯干是两根硬木外，剩下选的都是白蜡、桑之类有弹性、有韧性的软木。神匠认为：女人的柔不在皮肤，而在骨子里。

骨架搭好了，神匠就开始培泥。泥培得很快，不到三天，形状就出来了。

和尚一直在前堂念他的经。只有吃饭的时候才在前面唤他过去吃饭。也不问他进展如何。神匠觉得这样很好。

这一天到“洗尘”了，就是给神洗澡：从头上洗一盆清水。洗去尘



世的灰垢，好干干净净地做神。神匠不这么认为，他说神是人变的，他给神洗尘，是洗神味。

洗尘是最神圣的时刻。神匠把门和窗都用布遮得严严实实，这是他的绝活。就是往神身上涂抹他的汗水。他妻子问过他：你的神塑得那么活，有绝招吗？他在酒后告诉妻子：神有了人味神才是神，神才活。

神匠要给观音涂抹汗水了，神匠很激动。这时，门推开了。和尚气喘吁吁地站在门口。神匠心里一凉，他觉得他的一种东西就像夏天里的一块冰，正在慢慢地融成水。

和尚说：用我身上的汗吧，你看，我身上都是水呢！

神匠想拒绝。神匠想我是神匠，哪能用你的呢！可神匠身上的汗没了，神匠就觉得身上发冷。他有一种被打败的感觉。神匠没有流露出。

和尚看着观音，就对神匠说：她身上能有我的味，我就足了。我这二十年就没有白苦。

神匠的心一颤，泪差点流了出来。

天秋了。神匠看着落叶，心想：该走了，真的该走了。别留恋了。

该给观音“安心”了。

神匠的女神塑得活。神匠认为：那是有心的缘故。人有心才能活，神也是，神没有心怎是神呢？那是一具泥胎。别的神匠认为他这是多此一举，他们说世人活得苦，活得浮躁，有个寄托，有个作揖叩头的对象就行，有心无心都是泥胎，都是自己骗自己，骗局何必费那么多心思呢！

神匠不那么想，他说：神是人变的。人和神都是一样的，都有心。没有心哪能活呢！

那天，神匠对恋在观音前不愿离开的和尚说：安完心神才是神，你现在拜的是泥胎。和尚不解。神匠说：你出去吧，我这就给观音安心。

和尚看了看观音，就出去了，不一会儿，神匠就听到前堂传来木鱼声。声很乱。

神匠知道自己该干什么了。神匠就用手从头到下抚摸着他的活儿，泪稠稠地流下来。

神匠看着观音。观音也望着他，甜甜地笑。笑得神匠心里空空落落的，神匠就扑腾跪下了。神匠从没有给他的活儿跪过，这次不同，他跪下了。

神匠看着观音说：他就是爱你的那个人呢！你知道吗？他就是为你



而出家的那个人！

观音还是一如既往地笑着。很博大很宽容。神匠说：他在和我斗呢！说实在的，我不想赢他，可不赢不行，你是我的女人……

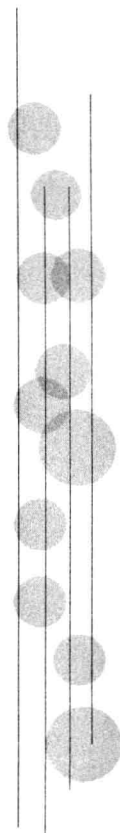
神匠就重新再看他的那尊观音。猛然，他想起自己还有一件事没有做。就自言自语道：该走了……

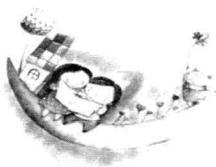
一炷香后，和尚推开了门。和尚看到神匠倒在血泊里。神匠的心没有了。

和尚看到观音的心口有一颗鲜红的心，正在有节奏地跳着……

和尚就看着观音，观音笑得更美了，更真了。和尚觉得在观音笑容下，他只有永远低着头。

和尚猛然间明白了他为什么永远拥有不了那个女人。他知道自己一辈子只有当和尚了。和尚便很苦地呼了声：阿弥陀佛，阿弥陀佛啊……





桃花红

小和尚了空这段时间毛毛躁躁的，抬头看看天，太阳暖暖的。向远处望了望，山在渐渐地长绿。他走出山门，伸了个懒腰。门旁桃树的苞绽了。他对老和尚说：师父，桃花开了呢！

老和尚睁了眼说，是吗？

了空说着跑到了桃花跟前。师父，开了三朵了！

师父说是啊，花要开，是很快的，就似人一样，说老就老了！

了空说：你看师父说的，哪能跟人比呢？人一辈子多长远啊！

老和尚笑了：人的一辈子其实比桃花也长远不到哪里去啊！说着，老和尚的目光穿过山门望向了远处。好像一下子穿过眼前这座山，看到红尘，看到后面的那座桃花岭……

看着看着，老和尚把两眼闭上了，接着了空就听师父念了声：阿弥陀佛……

第二天了空起床专门去看了山门外的那棵桃树。苞蕾几乎全开了，花瓣颤颤地举着。了空对师父说：师父，桃花都开了呀！

老和尚来到桃树前，看了看满树的花，没言语。

了空问：师父，咋开得这么快呢？昨天才几朵，一夜过去，全开开了，好像没明天似的！

老和尚说：五月里就要把桃子结出来，现在不急着开，到时桃子是结不出来的。

小和尚点点头，好像明白师父的话。他问：咱何时去桃花岭啊？

师父看了看桃树说，花都开开了，那就今天吧……

桃花岭与静心寺隔着一座山，也就两个时辰的路。师徒两吃过早饭就动身了。到达桃花岭时，了空就发现师叔慧静师父已在庵门口等待了。

师父见了师叔，诵了句佛号阿弥陀佛。师叔也回了一句。之后师父



就丢开师叔和了空，进了桃园。桃园太大了，一个坡都是，都是清一色的灿烂和绚丽。

从了空进入空门起，每年老和尚都会带着他来这里看桃花。师父说这里的桃花美。铺天盖地的，既有层次感，又海一样地辽阔。

师叔所住的地方叫桃绚庵。庵不大，一个院，住师叔一人。庵也是佛堂，可师叔的庵里却没有佛像，后墙处只有一条案。案上有一香炉，炉中的烟正冉冉地飘。

师父去桃园深处了，师父逐渐融进绚丽中。了空看到师叔慧静眼里满是慈爱，很柔软。师叔望着师父方向的嘴角荡着笑意。了空来到慧静师叔的身旁，问：师叔，庵堂里咋不供佛啊？

慧静说：供了。

了空问：在哪？我怎没看见？

慧静用手指指门外那“绯红的海洋”：看到了吗？

了空说：那都是桃花啊！？

慧静说：桃花就是我的佛！

了空不明白了。慧静看了看了空清澈的眼睛说，给你讲个故事吧——

从前，善州城里有个白员外，他有个独生女叫芊儿。那是初春，芊儿和丫鬟来到桃花岭。当时的岭上还没这么多的桃花。芊儿一下子被吸引住了。这时过来一位书生，也来看桃花的。芊儿抬头看了书生一眼，可巧书生也在看她，就那一眼，芊儿就把那书生记心里去了。丫鬟告诉小姐：这个儒雅俊秀的书生就是善州的秀才张君瑞！

说起张秀才，那可是善州女孩子的偶像。张秀才面对着桃花的绽放和绚烂，不由得咂舌：美啊，好美啊！芊儿没想到一个男人这么喜欢花，还是人们对此有争议的桃花。

张秀才在花丛中呆了很久很久。当他踏上归路时，又回过头对桃花说：你好好地开，明年的今日，我还来看你！

第二年的这天，芊儿又来到桃园。没多久，张秀才真的来了。

看着这铺天盖地的红，张秀才很激动。他看到芊儿，先是皱了一下眉，然后给芊儿打招呼。芊儿笑着点点头。芊儿问他：就这么喜欢桃花？张秀才说：在所有花中，他最喜欢的就是桃花。芊儿问为什么，张秀才说也不知为什么，好像他前世是一朵桃花的魂。张秀才说，自从知道这



儿有片桃林，我每年都过来看，以前是，以后也会是。张秀才说，如果要来看看，这一年就好像白过了。

后来芊儿让她爹花钱买下了这半个山坡。

后来，芊儿做出一个决定：在山坡上建一座庙。那座庙就叫桃绚庵。再后来，芊儿就削发来到这个庵里，成了这庵里的主人……

了空知道师叔在讲谁的故事，就问：芊儿为什么要到这个庵里来做主人啊？

师叔诵了声阿弥陀佛。

了空说：张秀才说每年都来看桃花的。说起来，芊儿是为了每年一次相见啊。

师叔点点头，又诵声阿弥陀佛。

了空说：师叔，你说，芊儿苦吗？

师叔摇了摇头。

了空说：我真的不理解芊儿！

师叔叹了一口气说：芊儿知道张秀才不是属于她的，但能让她每年见一次张秀才她就心满意足了。

了空说：芊儿太傻了！

师叔念了一句阿弥陀佛。

了空说：师叔，我知道，是太痴了！

师叔说，世上的哪个人不痴呢？有人对钱痴，有人对情痴，有人是对恨痴。芊儿是对爱痴！

了空想了想说：师叔说的也是，你看我师父吧，他就是对桃花痴！……

这时，师父过来了。了空说：师父，师叔说，桃花是她的佛？！

师父念了句阿弥陀佛。师父不看师叔，把目光转向绚丽的桃花说：美啊，真的太美啊！

了空看到师叔脸上露出微笑，菩萨一样的。

师父给师叔深深鞠了一个躬，说：累你了，又比去年多了一百树桃花。

师叔脸上荡着笑，摇了摇头。念了句阿弥陀佛。

师父说：我现在才知道，无论我怎么念佛。都不能消弭我的罪过。

师叔说：你没罪，有罪的只是人的贪心。



师叔说：知道我为什么落发吗？我就是想告诉世人，难道喜欢就要一定得到吗？守着，不是更美吗？！

师父说：是啊，守着，是美，可要等一个春夏秋冬啊！

师叔说：对我来说，那是短暂的。其实，等待就是拥有啊！

了空看着师父和师叔，不知他们在斗什么机锋。但从两人的表情看，师父落于下风。师父显得很痛苦。

师叔说：你不要自责，有些事，是注定的！

师父问：这不是理由。我的罪过我知道。

师叔说：我常想，人如能像桃花一样，轰轰烈烈开一次，好好地结一次果，那该是多么美好的事。

师父说：是啊。

师叔说：可有些花是结果的，有些花的绽放是为美丽的。我想，我的生命就为了等一个人。等那个人，一年一次来这儿看桃花！

师父说阿弥陀佛。

师叔对了空一笑说：知道我为什么不供佛吗？因为，我把那来看花的人塑到我心里去了！他才是我的佛啊！……

夕阳西下，了空和师父要踏上归程了。路上，了空说：师父，我知道师叔的故事了。

老和尚没有说啥只是走。

了空说：师父，你说师叔苦吗？

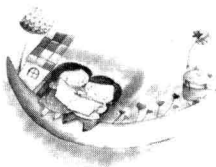
老和尚说：虽然苦，你师叔每年还能等来他要见的人。可有一个人，自从在桃花中和他爱的那个人走开后，就再也见不到了，她走了，永远地走了……师父眼里飘出水雾……

了空看了看师父说：你怎么流泪了呢？

老和尚问：是吗？

了空说是。

老和尚哎了一声，然后用衲衣擦了。只是又回过头来，对着桃花岭，念了一句：阿弥陀佛。



桃花艳

是三月，一个天地都花灿灿的，香腥腥的。一切都是新的，暖的，嫩的，不经碰的。

诗人闵卿看着满眼的缤纷，心里却说说不出的别扭。不是因这桃花开得不艳，桃花的美桃花的红闵卿写过好多诗赞颂了，为此文友们称他“桃花诗人”。

春天是闵卿最喜欢的季节。因这季节，有桃花在盛开。桃花的盛开，那是一种生命的啼血，是呐喊，是倾诉，是新生，还是缠绵。当然，闵卿对桃花的灿烂有着很多种的诠释和理解。他的理解都和常人不同，好多人都说他中了桃花的魔、桃花的咒。

我就是中了桃花的魔。如果有来世，我愿托生成一朵桃花，就这样，鲜艳地开。

可如今，看着这遍野的桃花，闵卿眼里没激动，只有失望和叹息。一支桃花仿佛知道他的心事，故意把花伸到他眼前。那花开得正盛，像正午的阳光，激昂、热烈、投入、奔放。要在以前，闵卿早就开始抒情了，可今天，他只用手轻轻拿开那支桃花的艳，深深叹了口气：哎！

之后，闵卿就抬着步子，向山腰的静心寺走去。

悟了大师正在山门口看花。今天，来这儿看桃花的很多。俏男俊女，行走在桃花丛里，像朵朵游动的云。大师左手立胸，右手掐着念珠。看闵卿到了，诵了一句：阿弥陀佛。

闵卿也忙双手合十，说：大师，又来打搅了。

大师说：你的季节来了，怎么，脸上何时起了阴霾？

闵卿说：这也正是我来找你的原因。

大师诵了句：阿弥陀佛。

闵卿说：大师，我就是不懂，我对很多人那么好，只要我能帮的人，



我都尽力帮他们，可以说，为了我的这些文友和朋友，我是尽我最大的力量帮他们，我对他们无所图。但我想不通的是，他们为什么在一些场合要对我进行攻击和诽谤呢！

大师问，是吗？

闵卿说，咋不是呢！他们说我这说我那，当然，我承认自己有缺点。人无完人，金无赤金。说我的缺点，我领；可他们把我的优点也说成缺点，这不胡说吗？

大师就笑了，问：你是怎么来的？

闵卿指指不远处拴在一枯树上正低头找嫩草吃的枣红马。

大师点点头。然后仰起脸说：都说吹面不寒杨柳风。来，咱们感觉一下，好不好？

闵卿说好。

大师就一边走着一边问闵卿最近在写什么诗作；还有，学堂里的学子们怎么样了？闵卿都一一回答。走了一段路，悟了猛然问：你感觉这杨柳风怎么样？

闵卿就抬头说，仔细地感觉了一会说：很好啊，就像是一团面粉扑打在脸上，很舒服，很美。

你说的太对了，我也是这种感觉。不然，诗人们咋说是吹面不寒杨柳风呢！来，咱们跑几步，来感受跑着这风是什么感觉。说着大师率先小跑起来。

闵卿也跟着跑了。大师把脸仰着说：来，感觉一下风。闵卿也就像大师一样，把脸仰着。

一跑动，风就明显急了，扑在脸上就有些力道，丝丝地凉。就有了些寒。虽风里有桃花的香，桃花的鲜，桃花的暖，可跑起来，还是能感到刚刚走开的冬，那种寒，还在很近的地方，一跑，就追上了。

跑到拴马的枯树前停下了，大师问：风还吹面吗？

闵卿摇摇头说，有些凉。

大师点点头说：你再骑马跑一下，感受一下这杨柳风！

闵卿说，我来时你又不是没看到，我的脸让风吹得，像霜打的紫茄子。

大师说：那风怎么样？

闵卿说：就像刀子。你没看，我这一会才暖过身子来呢！

