

国民阅读  
经典

# 人间词话

王国维 著 徐调孚 校注

中华书局



國民閱讀經典

# 人間詞話

王國維著 徐調孚校注

中華書局

## 图书在版编目(CIP)数据

人间词话 / 王国维著;徐调孚校注. —北京:中华书局, 2012.7(2012.12 重印)

(国民阅读经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08578 - 5

I. 人… II. ①王… ②徐… III. 词(文学) - 诗词研究 - 中国 - 古代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP数据核字(2012)第 040801 号

- 
- |       |   |
|-------|---|
| 书 名   | 人间词话  |
| 著 者   | 王国维   |
| 校 注 者 | 徐调孚   |
| 丛 书 名 | 国民阅读经典  |
| 责任编辑  | 林玉萍   |
| 出版发行  | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷   | 北京天来印务有限公司  |
| 版 次   | 2012 年 7 月北京第 1 版<br>2012 年 12 月北京第 2 次印刷   |
| 规 格   | 开本 /880×1230 毫米 1/32<br>印张 4¼ 插页 20 字数 85 千字  |
| 印 数   | 10001-18000 册   |
| 国际书号  | ISBN 978 - 7 - 101 - 08578 - 5  |
| 定 价   | 19.00 元   |
-

# 目 录

Renjian Cihua

人间词话	I
卷  上	3
卷  下	41
补  遗	69
附  录	叶嘉莹 87
《人间词话》手稿	125

## 人间词话



## 卷 上

海宁 王国维 静安

### 一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

### 二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。

### 三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”<sup>①</sup>，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”<sup>②</sup>，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”<sup>③</sup>，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”<sup>④</sup>，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写

无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

### [注释]

① 冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒琤鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞入（别作‘过’）秋千去。”（据四印斋本《阳春集》）

② 秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”（据番禺叶氏宋本两种合印《淮海长短句》卷中）

③ 陶潜《饮酒》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”（据陶澍集注本《陶靖节集》卷三）

④ 元好问《颖亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素乘元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林淡如画。”（据《四部备要》本《遗山诗集笺注》卷一）

## 四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静



时得之。故一优美，一宏壮也。

## 五

自然中之物互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造亦必从自然之法则。故虽理想家亦写实家也。

## 六

境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物真感情者，谓之有境界；否则谓之无境界。

## 七

“红杏枝头春意闹”<sup>①</sup>；著一“闹”字而境界全出。“云破月来花弄影”<sup>②</sup>，著一“弄”字而境界全出矣。

### [注释]

① 宋祁《玉楼春》（春景）：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。 浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”（据赵万里辑本《宋景文公长短句》）

② 张先《天仙子》（时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会）：“水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤

流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯。风不定，人初静，明日落红应满径。”（据《彊村丛书》本《张子野词》卷二）

## 八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”<sup>①</sup>，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”<sup>②</sup>。“宝帘闲挂小银钩”<sup>③</sup>，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”<sup>④</sup>也。

### [注释]

① 杜甫《水槛遣心二首》之一：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。”（据仇兆鳌《杜诗详注》卷十）

② 杜甫《后出塞五首》之二：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？恐是霍嫖姚。”（据《杜诗详注》卷四）

③ 秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。”（据《淮海长短句》卷中）

④ 此为秦观《踏莎行》句，已见页4注②。

## 九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（《诗话》‘公’作‘人’），唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈（‘澈’作‘彻’）玲珑，不可凑拍（‘拍’作‘泊’）。如空中之音、相中之色、水中之影（‘影’作‘月’）、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

## 十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”<sup>①</sup>。寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》<sup>②</sup>，夏英公之《喜迁莺》<sup>③</sup>，差足继武，然气象已不逮矣。

### [注释]

① 李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。”（据《四部丛刊》本《唐宋诸贤绝妙词选》卷一）

② 范仲淹《渔家傲》（秋思）：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”（据《疆村丛书》本《范文正公诗余》）

③ 夏竦《喜迁莺》令：“霞散绮，月垂钩，帘卷未央楼。夜凉银汉截天流，官阙锁清秋。瑶台树，金茎露，凤髓香盘烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。”（据《绝妙词选》卷二）

## 十一

张皋文谓飞卿之词“深美闳约”<sup>①</sup>。余谓此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓飞卿“精艳（当作‘妙’）绝人”<sup>②</sup>，差近之耳。

### [注释]

① 张惠言《词选序》：“自唐之词人，……温庭筠最高，其言深美闳约。”

② 刘熙载《艺概》卷四《词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。”

## 十二

“画屏金鸂鶒”，飞卿语也<sup>①</sup>，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也<sup>②</sup>，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”<sup>③</sup>，殆近之欤？

### [注释]

① 温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鸂鶒。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家

池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。”（据观堂自辑本《金荃词》）

② 韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。”（据观堂自辑本《浣花词》）

③ 冯延巳《菩萨蛮》：“娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞晓霜。”（据《阳春集》）

### 十三

南唐中主词“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”<sup>①</sup>，大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”<sup>②</sup>，故知解人正不易得。

#### 【注释】

① 中主《浣溪沙》：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。”（据戴景素校注本《李后主词》附录《中主词》）

② 马令《南唐书》卷二十一《冯延巳传》：“元宗乐府词云：‘小楼吹彻玉笙寒。’延巳有‘风乍起，吹皱一池春水’之句，皆为警策。元宗尝戏延巳曰：‘吹皱一池春水，干卿何事？’延巳曰：‘未如陛下小楼吹彻玉笙寒。’元宗悦。”

又胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九引《雪浪斋日记》：“荆

公问山谷云：‘作小词曾看李后主词否？’云：‘曾看。’荆公云：‘何处最好？’山谷以‘一江春水向东流’为对。荆公云：未若‘细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒’。”（案：荆公误元宗为后主。）

## 十四

温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词，神秀也。

## 十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温韦之下<sup>①</sup>，可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东”<sup>②</sup>，“流水落花春去也，天上人间”<sup>③</sup>。《金荃》、《浣花》，能有此气象耶？

### [注释]

① 周济《介存斋论词杂著》：“毛嫱、西施，天下美妇人也。严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也；端己，淡妆也；后主则粗服乱头矣。”

② 后主《乌夜啼》：“林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒重晚来风。胭脂泪，留人醉。几时重？自是人生长恨水长东。”（据《李后主词》）

③ 后主《浪淘沙》令：“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭阑，无限

江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”（据《李后主词》）

## 十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

## 十七

客观之诗人不可不多阅世，阅世愈深则材料愈丰富愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人不必多阅世，阅世愈浅则性情愈真，李后主是也。

## 十八

尼采谓：一切文学，余爱以血书者。后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词<sup>①</sup>亦略似之。然道君不过自道身世之戚，后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

### [注释]

① 宋徽宗《燕山亭》（北行见杏花）：“裁翦冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮。凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语。天遥地远，万水千山，知他故官

何处。怎不思量，除梦里有时曾去。无据。和梦也新来不做。”（据《彊村丛书》本《宋徽宗词》）

## 十九

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。与中后二主词皆在《花间》范围之外，宜《花间集》中不登其只字也<sup>①</sup>。

### [注释]

① 龙沐勋《唐宋名家词选》案：《花间集》多西蜀词人，不采二主及正中词，当由道里隔绝，又年岁不相及有以致然。非因流派不同，遂尔遗置也。王说非是。

## 二十

正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》十数阕<sup>①</sup>最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”<sup>②</sup>，余谓韦苏州之“流萤渡高阁”<sup>③</sup>，孟襄阳之“疏雨滴梧桐”<sup>④</sup>不能过也。

### [注释]

① 《阳春集》载《鹊踏枝》十四阕，《菩萨蛮》九阕，辞繁不具录。

② 冯延巳《醉花间》：“晴雪小园春未到，池边梅自早。高树鹊衔巢，斜月明寒草。山川风景好，自古金陵道。少年看



却老。相逢莫厌醉金杯，别离多，欢会少。”（据《阳春集》）

③ 韦应物《寺居独夜寄崔主簿》：“幽人寂无寐，木叶纷纷落。寒雨暗深更，流萤渡高阁。坐使青灯晓，还伤夏衣薄。宁知岁方晏，离居更萧索。”（据《四部备要》本《韦苏州集》卷二）

④ 《全唐诗》卷六孟浩然句：“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”注：王士源云：“浩然常闲游秘省，秋月新霁，诸英联诗。次当浩然云云。举座嗟其清绝，不复为缀。”

## 二十一

欧九《浣溪沙》词：“绿杨楼外出秋千”，晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道<sup>①</sup>。余谓此本于正中《上行杯》词：“柳外秋千出画墙”<sup>②</sup>，但欧语尤工耳。

### [注释]

① 欧阳修《浣溪沙》：“堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天，绿杨楼外出秋千。白发戴花君莫笑，六幺催拍琰频传，人生何处似尊前？”（据林大椿校本《欧阳文忠公近体乐府》卷三）

吴曾《能改斋漫录》卷十六：晁无咎评本朝乐章云：“欧阳永叔《浣溪沙》云：‘堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天，绿杨楼外出秋千。’要皆绝妙。然只一‘出’字，自是后人道不到处。”

② 冯延巳《上行杯》：“落梅着雨消残粉，云重烟轻寒食近。罗幕遮香，柳外秋千出画墙。春山颠倒钗横凤，飞絮入帘春