

曾元沧 著

中國

的  
聖  
誕

文匯出版社

# 中国的圣诞

曾元沧 / 著

文匯出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国的圣诞 / 曾元沧著. —上海: 文汇出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5496-0074-8

I. ①中… II. ①曾… III. ①散文—作品集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代③杂文—作品集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第225871号

## 中国的圣诞

曾元沧 著

责任编辑 / 竺振榕

装帧设计 / 任全翔 靳 伟

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

( 邮政编码200041 )

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海港东印刷厂

版 次 / 2010年12月第1版

印 次 / 2010年12月第1次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 225千字

印 张 / 9.375 ( 彩色插页2页 )

印 数 / 1-10000

ISBN 978-7-5496-0074-8

定 价 / 30.00元

# 笔端的情愿自觉

## （序言）

中华悠久，风光无限。众生景贤，共仰尼山。

身为中国人，做中国文章乃情愿自觉，亦是天职荣光。

有道是泼水难收。窃以为著文当持重，否则有拂读者信任。

俯首向实地，倾心诉真情。锦绣虽不能至，力求可读，并有点新意。一以贯之，始终坚守。

文章写给世界看，倘能引发同宗同源者共鸣，或成荫于无心插柳，获得根生异域之不同肤色者喜欢，吾将引为幸事。

圣诞节即舶来之“洋货”乎？未必也！拙作《中国的圣诞》，追溯历史，列数子丑寅卯，旨在东西互见，于纵横捭阖中拓展思路，提升中华自家底气。

出于敝扫自珍，收进别他散文，有纪实颂英篇，有状物抒情篇，有采俚拾风篇，等等，宏微兼顾，缀合成集。

在“文字修行”中，深感学海无涯，个养浅薄，未知永远多于已知。是故，虽一直不敢怠慢，疏失仍在所难免。

请君驰目，不吝垂教。

曾元沧

2010年10月10日



作者近照 任全翔/摄



复旦大学的校门，吞吐过多少岁月云烟，流淌过多少富有细节的精彩故事。2009年复旦新闻系建系80周年之际，我去了母校复旦，发现校门内侧不远处辟出了一条“望道路”，望道而敬仰前贤，自感渺小。数月之前回了一趟福建故乡，同胞亲妹妹元珠来老家看我，将这张照片交还到我手上，这是我意外的收获。从我能够记事的那天起至整个学生时期，我的单人照寥寥无几，而这仅存的一张就摄于复旦大学校门口。感谢妹妹醒了我一幕朦胧，还了我一个当初的身影。

# 目录



笔端的情愿自觉（序言）

## 情为何物

003 / 法令纹

006 / 风雨桃花

009 / 摇篮

012 / 爱巢

015 / 情为何物

018 / 与林则徐对话

022 / 我想握住她的手

025 / 鱼风筝

029 / 玉，我所欲也

033 / 我替母亲回娘家

036 / 虎的往事

太阳雨，太阳雪 / 039

我的和尚同学 / 042

烛祭 / 045

炊烟·母亲·月亮 / 048

山远犹见树摇风 / 051

落梅犹记刘克庄 / 054

在上海看《春草闯堂》 / 057

荔花消息蜂影中 / 060

生命年轮里的莆田 / 063

飞入寻常百姓家 / 066

明亮多彩的表达 / 069







## 世博“首席参与者”

075 / 冰心犹在玉壶中

079 / 听重庆学长说秋雨

082 / 世博“首席参与者”

087 / 懂善而得祥

090 / 萧萧竹，连根情

094 / 外地朋友

096 / 施惠于群

100 / 天鹅之恋

103 / 婵琳本色刚柔间

106 / “拳拳”的美丽诠释

110 / 红木“林”中玉秋风

116 / 上海“001”

九亭有个漂亮朗尼 / 121  
珠宝迷人处的道德才华 / 125  
南方击楫正中流 / 131  
岁月之轮 / 136  
邀月携星共举觞 / 139  
东华和一个八十人的城市 / 144  
播撒“种子”赢春光 / 149  
责任明明在君心 / 155  
横看成岭侧成峰 / 162  
爱在手上舒在心 / 164  
摒弃花言自有品 / 169  
述金如金 / 172





## 中国的圣诞

177 / 济公故里访葛仙古茶

181 / 禅意九华山

184 / 天府之国的人和事

188 / 千里广安真咫尺

192 / 茅台的树

193 / 情意崇明

195 / 去台湾的路上

198 / 浅读太平洋

200 / 品味台湾地理中心

202 / 日月潭上的老船长

205 / 台湾无处不槟榔

笑靥蝴蝶兰 / 207  
琳琅盘中蟹 / 209  
并不遥远的新疆 / 212  
历雪的另一个刀郎 / 215  
嫫祖 / 218  
五十六朵民族花 / 219  
在陶都做客 / 221  
太湖边上十八弯 / 224  
情愿泰山 / 227  
中国的圣诞 / 230





## 与文学青年E的对话

237 / 仿佛就在眼前

240 / 满城风雨说“八千”

243 / 蓝天下的欢乐颂

245 / 体内脂肪可随便“甩”吗

247 / 感恩也是一种互动

249 / “大孩子救小孩子”

251 / “光荣”也是生产力

253 / 2008 · 8 · 8

五一节与世博会 / 255

看着他们长根 / 257

雨后 / 260

与文学青年 E 的对话 / 263

前行队伍中的大卫 / 267

潮声中走出一条明白路 / 273

清香随我裁嫁衣 / 278

脉之遐思 / 281

后记 / 284



情  
为  
何  
物







## 法令纹

人的法令纹具有生命的法令意味。

因为有限而显得宝贵的生命总在前行，不舍昼夜，年复一年，疲惫了，老了，法令纹就会悄然上脸。不同的人，不同年龄段，法令纹深浅明暗有所差别，仅此而已。

人们一定注意到了，赵本山的法令纹就已经颇有深意了。从“二人转”到转影视，从农村转到城市，法令纹认真见证了日月的更迭轮回，仔细说出了大叔的辛勤劳碌。我想，本山本是一座山，坚强的男人，不会为之惆怅的，生命已经足够灿烂。小沈阳就不一样啦，活蹦乱跳，满脸春光好，显的是“法令不知何处去”——毕竟年轻。

大家也一定看到了，世博园西班牙国家馆的那个机器高智能巨婴，昵称“小米宝宝”，其法令纹并不比本山大叔的浅。儿童节当天，馆主给他挂上了中国特色的红肚兜，可爱加了分，但是如果单看他的脸，感觉上还是幼童老成，横着一个秋。何以至此？窃以为原因有二：一是太胖，肉往下宕；二是硬笑，这种笑没有收放，定格而成了两道深深的法令纹，与年龄不相称——毕竟是机器人。

早前，我对法令纹叫不出名字来，曾经费了不少口舌去描述：从鼻翼两侧起，沿着嘴角两边而下，越是年长，