

THE JOYFUL LOCALITY 欢喜地

著·胡人

胡人诗选

欢喜地

胡人 著



长江文艺出版社
长 江 文 艺 出 版 社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

欢喜地 / 胡人 著

武汉:长江文艺出版社,2013.10

ISBN 978-7-5354-6880-2

I.欢… II.胡… III.诗集—中国—当代 IV.I227


中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 185133 号

责任编辑:沉河

责任校对:陈琪

装帧设计:胡人

责任印制:左怡 包秀洋

出版:  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:杭州恒力通印务有限公司

开本:640 毫米×970 毫米 1/16 印张:7.125 插页:2 页

版次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

行数:2696 行

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

■序 → 常识的宁静

潘维 ■

从桂花树谈起，虽然俗套了些，但缘分恰好如此。

胡人和林霞就是在桂雨下开始的。

多么奇妙，一位湖南青年和江南黛玉牵手于电脑时代。

我暗自思量，也许这种耿倔与灵慧的差异，会产生诗意；

我错了，是打开了生命的格局。

我突然发觉，我多么爱他们。他们是我的亲人：弟弟和妹妹。

虽然表达爱并不困难，但也并非容易，尤其在夏日酷暑的蝉声里。

我记得，初次相遇，胡人还是浙大才子肖向云，在校园露台上，

一群人为星空朗诵诗篇。

后来，西湖让他留下了，他进了报社，可依然清瘦。

每次见面，几乎都是《野外》诗社的聚会；

那些同仁们：泉子、江离、炭马、飞廉、古荡、胡澄、道一、任轩、

老刀、谷雨、方石英、游离……构成了纯真年代！

哦，必须提到朱锦绣和盛子潮，他们是杭州文化客厅的水光山色。

其中，胡人忙碌着，低调，一种不事张扬的核心。

毫无疑问，他的诗如其人般简洁、严谨、明晰；

任何时候，他总在诗现场，维护着什么：

也许是事物的意义，也许是脆弱的隐痛，也许是风景的自然部分；

归根结底，他喜欢在一棵常识的桂花树下触摸世界，

他不是那种要把风筝线扯断的人。
做的美好，只有宁静才能拯救沉沦的一切。
我可以明确地告诉倾听的耳朵，他对现实语境的节制和整体
平衡的把握
符合创造的准则。要知道，为此，心灵得几次脱胎换骨。
他写了一篇我的报道，把我描绘成一位柔和的家庭厨师，
并且，为我流水般的孤独做了广告；
现在，我把赞美还给欢喜地打开这部诗集的眼睛、心跳或者灵魂，
你们将进入常识的宁静，哦，你出来的时候
必定到了秋天，满身的桂香在秘密地影响你。

2013.7.18 杭州

目录

CONTENTS

序：常识的宁静 潘维 / 001

辑一 ■ 相对论

2010-2013 → 15 首

厨房之歌 / 003

相对论 / 005

梦之诗 / 007

在单位食堂 / 008

白乐桥之夜 / 010

雪中情 / 012

一个人站在街上 / 013

立春：将进酒 / 014

月亮传说 / 015

奔跑的中国 / 017

我听到有人在唱歌 / 019

我想和另一个我谈谈 / 021

风吹过 / 023

卖白兰花的老妇人 / 025

舟行余杭塘河 / 027

辑二 ■ 辣椒之歌

2007-2009 → 13 首

- 031 / 台风来了
- 033 / 风和日丽
- 034 / 余杭道中·白鹭
- 035 / 余杭道中·仓前
- 036 / 桂花树下有仙女
- 037 / 吃冰激凌的少女
- 038 / 向西五千里
- 040 / 荒芜之地
- 041 / 我们的命运
- 042 / 观皮影戏者
- 043 / 我能够……
- 044 / 泥土之歌
- 045 / 辣椒之歌

辑三 ■ 欢喜地

2005-2006 → 12 首

- 049 / 祈祷
- 050 / 归田园居
- 051 / 在天上散步
- 052 / 欢喜地

天涯 / 053
醒悟 / 054
陌生的旅程 / 055
偏北风 / 056
晒谷场 / 057
停电的夜晚 / 058
纳凉者 / 059
生于音乐 / 060

辑四 ■ 消失的部分

2003-2004 → 14 首

后来 / 063
十二月 / 064
傍晚时分 / 065
一个梦 / 066
消失的部分 / 067
新生 / 068
往事 / 069
纸杯 / 070
生日之诗 / 071
观潮 / 072
鸟继续飞走 / 073
在风中玩耍的孩子 / 074

075 / 奔跑者

076 / 除夕，越来越多的雨

辑五 ■ 那人不说话

2002 → 12 首

079 / 他们一直在劳作

080 / 当我散步的时候

081 / 生活在杭州

083 / 我必须向蚂蚁致敬

084 / 没有脾气的南方

085 / 女兵

086 / 一棵树

087 / 拉二胡的老人

088 / 斜坡

089 / 那人不说话

090 / 夜晚

091 / 一切都将成为过去

093 / 评说：我所了解的胡人 炭马

101 / 跋：光芒从罅隙间涌入的一瞬 泉子

103 / 后记：因为对美的向往 胡人

辑一 相对论

2010-2013 → 15 首

厨房之歌

黄昏，一场雨过后
太阳像一枚橘子
发出经文的光
厨房被照耀着
如一场开国大典
水槽里，蔬菜们露出年轻的脸
你抚摸着它们，像个母亲
是的，你有着广阔的胸怀
爱素食，盼望动物们回归自然
来世做一个好人

黄昏，你的厨房明亮，丰满
但不适合弹琴，跳舞
有时候，你轻唱民谣，念《金刚经》
或扭腰锻炼身体
你有多欢喜，世界就有多美好
霞光中，一个退伍军人在窗外走过
他早已扔掉了枪支
将在三天后迎娶一名新娘

当抽油烟机停止转动
电视新闻里的战争也平息下来
独裁者将被抓获,送上审判台
“失去民心的政权必定会垮台,且是迅速的”
当我高谈阔论,你正在擦拭灶台
此刻,你更为关心的是
我的倔脾气,何时像空心菜一样变得细软

2011.8.26 给妻子林霞

相对论

苹果可以使人进步

灯光发明了更多的眼睛

三十岁之后

我们停下来,仿佛被瞬间鞭策成人

我们有了厨房、皱纹

和一屋子的音乐

在陌生人群中,也能够侃侃而谈

我们可以使雨天变晴,粮食增产

我们吃下去,像外交部长一样聪明

有时候,我们会梦到去了另一个国家

那里牛羊遍地,自给自足

像 1840 年前的清王朝

我们要么带去大炮,要么俯首称臣

我们最终走上了山冈

那么多的树木

那么多的岩石

它们有宪法和公积金吗?

当我们八十岁,去看海
想说说我们的一生
却什么都说不出来了
只有大海依然浪花翻卷,向东流

2010.9.26 给“野外”诸同仁

梦之诗

我们一直在寻找幸福
可是幸福,不在新闻联播里
在梦里

一些人功成名就
却并不幸福
如同那被高高举起的画像
仔细一看,是遗像
或者,接近遗像

又一个春天来到
大人告诉孩子
要有梦,有梦才幸福
唉,他们其实明白
如今,勤劳致富和成为老大的难度越来越大了

只有在梦中,人们纷纷跑向子午线
去追求幸福
对此,所有的神都无能为力

2013.6.1

在单位食堂

午后,过了员工就餐的时间
年轻的厨师们围坐在我的邻桌
开始吃饭,聊天
他们热衷互相揭短,发出阵阵笑声
我也不时地偷笑
有一个快速地吃好饭,抽起了烟
对此我并没有产生反感
我很久没有倾听陌生人的谈话了
我仿佛成为他们中的一个
一位说去看了电影《北京遇到西雅图》
引起了众人的兴致
另一位腼腆的、略带口吃的小伙子
小声地说去听了一场音乐会,
并说出“贝多芬”这个名字时
引来一阵嘲笑声

他们全部用好了餐
每个人都亮出手背或者手心
来决定谁将众人的碗碟送往回收处
“噢,你中奖了”