

# 白雪石速写



人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

白雪石速写 / 白雪石绘 ; 人美社编. —北京:  
人民美术出版社, 2013.11  
(名家速写)  
ISBN 978-7-102-06475-8

I. ①白… II. ①白… ②人… III. ①速写—作品集  
—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第194286号

## 白雪石速写

---

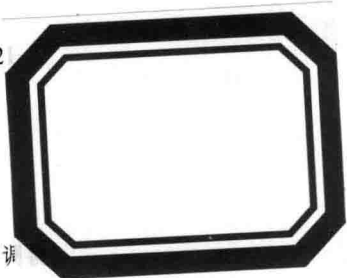
编辑出版 人民美术出版社  
地 址 北京北总布胡同32号 100735  
网 址 www.renmei.com.cn  
电 话 发行部: (010) 56692181 (010) 56692190  
邮购部: (010) 65229381  
责任编辑 程 翼  
装帧设计 程 翼 白凤鸮  
责任校对 魏雅娟  
责任印制 文燕军  
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

---

2013年12月 第1版 第1次印刷  
开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 2  
印数: 0001—3000册  
ISBN 978-7-102-06475-8  
定价: 70.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。





搜盡奇峰 打草稿錦繡江山入畫圖

乙亥夏六月 雲石自画像時年八十



自画像 41cm × 28cm 1995年



白雪石（1915—2011），斋号何须斋，北京市人。自幼习画，早年师从赵梦朱，后拜梁树年为师，研习没骨花鸟和山水画，传统功力深厚。1933年加入“湖社”。1937—1948年期间曾多次举办个人画展，同时参加中国画研究会。1959—1964年曾任北京艺术师范学院及北京艺术学院讲师。1964—1984年先后担任中央工艺美术学院讲师、副教授和教授，还兼北京山水画研究会会长。多次为中南海、人民大会堂等绘制巨幅中国画，并多次出国举办画展。他的山水画师宗北派，旁及南派，广采取，兼收各类画种之精华，具有宋画之严谨，元画之轻快，水彩画之秀润，版画之纯净而具装饰美；其中尤以漓江为题材创作的青绿山水画最能体现和代表白雪石的绘画风格。他运用浓、淡、干、湿、泼、破等不同墨法，勾皴点染的不同笔法，恰到好处地挥写漓江晴、云、雨、雾中山光水影迷离的微妙变化。在海内外画界与社会各界中享有“桂林山水甲天下，白派山水甲桂林”的美誉，被大家公认为当代绘画领域成就卓越的、具有创造性业绩的山水画大家，桃李满天下的美术教育家。

出版作品专集多种，代表作品有《万壑松风》《千峰竞秀》《雨后》《早春图》《漓江一曲千峰秀》等。

在教学上，白雪石为人性格谦和、朴厚、平易近人，对学生们谆谆教导，一丝不苟。他总是教导学生多习各家之长处，从不张扬自家之所能。白雪石还身体力行，坚持带领学生们深入山区写生，在实践中反复体会“师法造化”，为国家培养了大批的美术人才。

白雪石作品多次入选国内外展览，并为中国美术馆等博物馆收藏。自1972年以来，为中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆等部门绘制巨幅中国画数十幅。

出版有专著《中国山水画技法》《荣宝斋画谱·山水部分·白雪石》《白雪石画集》等。

# 目 录

序·····	董玉龙	1
写生·探索·出新·····	韩长明	2

## 树木花草

菊 花·····	9
扁 豆·····	10
菊 花·····	11
杜 鹃·····	12
枣 林·····	13
树·····	13
杜 鹃·····	14
芍 药·····	15
柳·····	16
松·····	17
树·····	18
树·····	19
桃 树·····	20
松 树·····	21
松 树·····	22
松 树·····	23
松 树·····	24
碧云寺古树·····	25
山 桃·····	26
丛 树·····	26
枣 树·····	27
山 桃·····	28
丛 树·····	28

槐·····	29
山 桃·····	30
山 桃·····	31
山 桃·····	32
山 桃·····	33
山 桃·····	34
山 桃·····	34
山 桃·····	35
山 桃·····	36
松 树·····	37
杂 树·····	38
楝 树·····	39
泡 桐·····	40
柳·····	40
夹叶树·····	41
树 木·····	42
槐 树·····	43
小核桃树·····	43
小核桃树·····	44
梅 园·····	45
颐和园古松·····	46
梅 树·····	47
梅 树·····	47
梅 树·····	48
梅 园·····	49
梅 园·····	50
湖边树·····	51

杂 树	52	柿 树	75
梅 林	53	柿 树	76
楝 树	54	树	77
楝 树	54	柿 树	78
树	55	桂 树	79
树	56	芭 蕉	80
树	57	芭 蕉	81
丛 树	57	芭 蕉	82
丛 树	58	杉 树	83
丛 树	59	树	84
古 树	60	梧桐树	86
夹竹桃	61	梧桐树	87
冬天的树林	62	玉屏楼前桧柏树	88
杂 树	63	黄山松	90
杂 树	64	杂 树	91
泡桐树	65	黄山松	92
柏 树	66	黄山舞松	93
柱顶红	67	清凉世界奇松	94
芍 药	68	松 树	95
杜 鹃	69	黄山松	96
芍药 金莲花	70	倒挂松	97
牡 丹	71	黄山松	98
牡 丹	71	丛 树	99
芭 蕉	72	树	100
药 草	73	狮子林凤柏	101
竹	73	丛 树	101
枣 树	74	树	102

树·····	103
榕 树·····	104

### 山石风景

河边（雁翅）·····	107	山 溪·····	127
山崖（雁翅）·····	108	北戴河鸽子窝·····	128
青白口以西·····	109	丁 山·····	129
东龙门涧口·····	110	鼋头渚·····	130
永定河边（雁翅）·····	111	鼋头渚·····	131
青白口·····	112	鼋头渚·····	132
军响桥·····	113	鼋头渚·····	133
激流（下马岭）·····	114	穿 岩·····	134
太行山（林县）·····	115	山 崖·····	135
太行山·····	116	漓江岸·····	136
太行山·····	117	杨 堤·····	136
八达岭·····	118	冠 岩·····	137
阳 朔·····	120	漓 江·····	138
阳 朔·····	120	大圩古镇 漓江黄牛峡·····	139
阳 朔·····	121	由叠彩山俯视·····	140
阳 朔·····	121	冠岩西望·····	142
阳 朔·····	122	冠岩到杨堤途中·····	143
山 石·····	123	冠岩对面山峰·····	144
桥·····	124	漓江群峰·····	145
山 川·····	124	西郎山·····	146
长 城·····	125	阳 朔·····	147
农 田·····	125	鉴山楼·····	148
山 崖·····	126	西郎山后的山峰·····	149
山 崖·····	126	阳朔读书处·····	150
		南溪山·····	152
		黄山步道·····	153
		桐 庐·····	154
		富 阳·····	155

黄山桃源亭·····	156	白龙桥下溪流(温泉)·····	190
由温泉至玉屏楼途中瀑布·····	157	溪瀑(温泉)·····	191
玉屏楼旁之山路·····	158	西海群峰·····	192
黄 山·····	159	山峰(漓江)·····	194
莲花峰·····	160	十 渡·····	195
天都峰·····	162	十 渡·····	196
黄山一线天·····	164	十 渡·····	197
黄山一线天·····	165	群 山·····	198
黄山清凉顶·····	166	十渡山崖·····	198
百步云梯·····	167	一 渡·····	199
百步云梯·····	168	断 崖·····	200
始信峰下·····	169	山 崖·····	201
黄山松与杜鹃·····	170	山 崖·····	202
始信峰上卧龙松·····	171	滴翠峡·····	203
由清凉台东望·····	172	小三峡·····	204
北海曙光亭·····	174		
曙光亭·····	175	<b>水乡舟桥</b>	
清凉台·····	176	船 ·····	207
曙光亭边·····	177	船 ·····	208
远眺光明顶·····	178	瑞金上清桥·····	209
清凉台·····	180	船 ·····	210
由西海返回北海途中·····	181	码 头·····	211
云谷寺·····	182	帆 船·····	212
黄山树石·····	183	太湖帆船·····	213
溪流(温泉)·····	184	船上人家·····	214
溪瀑(温泉)·····	186	桥与船·····	215
溪流(温泉)·····	187	水乡田园·····	216
桃花溪(温泉)·····	188	太湖边·····	217



光 福	218
光 福	219
小镇码头	220
水乡小镇	221
趸 船	222
渡 口	223
甬 直	224
甬直民居	225
甬直石桥	226
甬直拱桥	227
甬直水乡	228
甬 直	229
船 (甬直)	230
桥 (甬直)	231
铁岭关水道	232
西津桥	233
枫 桥	234
甬 直	235
江阴龙西河	236
扬子江畔	237
鼋头渚	238
游 船	239
船 (桂林)	240
船 (歙县)	241
渔梁镇	241
春江第一楼 东观放生	242
码 头	243
岸上人家	244

船	245
船	246
富 阳	246
富阳风光	247
桥 (芦茨)	248
芦 茨	249
远眺歙县	250
歙县渔梁镇	252
歙县练江	254
渔梁镇	256
船	257
各种船素材	258

## 园林庭苑

太湖石	261
小桥流水	262
园 林	263
龙江书院	264
园林水榭	265
园 林	266
怡 园	267
怡 园	268
怡 园	269
狮子林湖石	270
狮子林	271
沧浪亭	272
网师园古柏	273
竹外一枝轩	274

太湖石 (怡园) .....	276
太湖石 (怡园) .....	277
月亮门 .....	278
天下第三泉 (虎丘) .....	279
拥翠山庄 .....	280
留 园 .....	281
寒山寺 .....	282
寒山寺 .....	283
园 林 .....	284
太湖石与长廊 .....	285
西泠印社小龙泓洞 .....	286
石 坊 .....	287
西泠印社 .....	288
西泠印社 .....	289
华严经塔 .....	290
西泠印社 .....	291
三潭印月 .....	292
三潭印月 .....	293
三潭印月 .....	294
湖 畔 .....	296

#### 田园屋舍

田 野 .....	298
帐篷内景 .....	300
农家院 .....	301
水 渠 .....	302
农家院 .....	303
农舍室内 .....	304

院 门 .....	305
冬日小镇 .....	306
村 舍 .....	307
山 居 .....	308
院 门 .....	309
三江侗寨 .....	310
三江侗寨 .....	311
三江侗寨 .....	312
三江侗寨 .....	313
长城脚下山村 .....	314
大 寨 .....	314
民 居 .....	315
扬子江畔 .....	316
村 镇 .....	317
村 庄 .....	318
村 庄 .....	319
芦茨山村 .....	320
山村 (富阳) .....	322
歙县山村 .....	323
三湘梯田 .....	324
山 村 .....	325

# 序

•董玉龙

以桂林山水等系列作品名世的白雪石先生，是一位功力深厚的传统型山水画大家，在其将近一个世纪的生命历程中为传统山水的承传和推陈出新而勤奋创作。从20世纪50年代开始，在其山水画教学和创作活动中，特别是其“搜尽奇峰打草稿”等深入生活的艺术实践中，几十年来先后以速写的手法画了大量的写生作品。白雪石先生仙逝后，人民美术出版社在其家人和有关学生的协助下，从这些少为人知的众多速写作品中选出了三百多件精品，按不同内容编辑成《白雪石速写》结集出版。对于这位艺术成就卓著、具有着创造性业绩的老画家来说是一种很好的纪念，同时对新世纪有志于研习传统山水艺术的后起之秀来说也是很有现实意义的大好事。

记得早在20世纪80年代，白雪石先生所著《中国山水画技法》由人民美术出版社出版后至今已累计发行了近三十万册。由此可见其受欢迎的程度和广度。应当说该技法书是根据当年画坛的实际情况，应出版社之邀，将古已有之且传承有序的山水画的基本内容和技法，结合老画家个人的经验作简明扼要的介绍和图示，以利于普及山水画技法。那么这本速写集所涵盖的内容——如“树木花草”、“山石风景”、“水乡舟桥”、“园林庭苑”、“田园屋舍”等不同篇章的速写作品，似乎可以说是上述技法书所涉及的相关内容，是老画家本人以亲临现场作速写的方式做出进一步的具体演示或示范。假如从这个相互关联的意义上来说，这两本书是相辅相成，有着互补意义的姊妹篇。

速写是画家们在深入生活的实践中，经常所用之便捷的“轻武器”。在古代，当画家在面对大自然之壮丽山河时，既有以饱游饴看、目识心记的方式作“采风”游，也有“写松万卷，始得其真”和“皮囊中置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便当模写记之”等在现场速写的方式。从这本速写集所选之作品来看，白雪石先生以生动流畅的硬笔线条，将客观的社会生活和大自然现实中那些能够触动画家艺术情思和创作灵感的眼中之物，有取有舍地记录于笔下。水乡村舍，多姿多彩的林木，黄山壮观的松石，桂林秀美的山川，秀雅的江南园林，这些作为画家绘画创作的素材经其艺术加工之后升华了艺术形象，将会不断出现在其不同的山水画创作之中。

此外，根据笔者几十年来对这位老画家的了解和研究，这本速写集所体现的艺术思想和创作道路，正是雪石老友之所以能在当年老一代传统山水画家中率先实现从生活升华到艺术，从传统跨越到现代之纽带和桥梁。是为序。

2013年4月30日于画室

# 写生·探索·出新

• 韩长明

白雪石先生，是我国当代绘画艺术领域成就卓著的具有创造性业绩的大家。新中国成立以来，特别是改革开放以来，其以独具特色和创造性的漓江山水系列代表作品，太行、黄山系列作品，享誉海内外画坛。

## （一）行万里路开阔视野，深入生活坚持写生

对于有着深厚传统绘画功力的老画家来说，如何更好地全面突破传统山水程式化的笔墨局限及其艺术模式，如何真正体现“笔墨当随时代”，把传统中有生命力的精华和现实中的勃勃生机结合起来，从而创绘出既有传统底蕴又有鲜明时代特色的新山水画艺术，是摆在这一代画家面前的历史性课题。白雪石先生之所以能从传统型画家中脱颖而出，是因其具有坚毅的时代开拓精神，决心探索出一条传统与生活相结合的艺术新路。多年来，他行万里路赴大江南北，深入生活，面对大自然，坚持对景写生，留下许多精彩的写生作品和速写资料。早在20世纪50年代末，白雪石先生和吴镜汀先生、吴光宇先生、赵枫川先生、秦仲文先生等传统山水名家们同经燕山，越太行，西上黄土高原，深入老区考察写生。60年代初，他又同张安治、宋文治、陈大羽诸名家一行，下江南，上庐山，登井冈，收集素材，写生、创作并于中国美术馆举办四人新作展。70年代，他应国务院邀请，与吴作人、李苦禅、李可染、梁树年等诸名家从农村干校返京作画。之后，随着“文革”的结束，结合教学与创作之需，他先后去广西桂林、江西景德镇及湘西、太湖、太行、泰山、黄山、三峡等地，风霜雨雪，长途跋涉，前后经数年，行程数万里，体验了古人所谓“行万里路”的境界。

## （二）在写生中做专题研究，善于总结认识自然规律和艺术规律

白雪石先生说：“在中国画创新的道路上，自己始终是个小学生，过去作过一些尝试，至于成功与否，请大家评论吧！艺无止境，我现在苦于没有新的突破，决心百尺竿头更上一步，作些新的探索，学学齐白石衰年变法。”正是这样不断进取的革新精神，使他在写生实践中非常重视对景物规律性的研究，善于总结归纳景物规律性的特征，甚至有些专题性的深入观察研究。如对树木的写生，注意刻画树的本质特征和季节的变化，以其细微深刻的观察力，捕捉树木的形象，准确自然而生动。如松树的古朴苍劲：黄山松、泰山松、香山松。柏树的盘曲奇崛：天坛古柏、中山公园古柏、岱庙古柏、苏州园林古柏。对各种树的观察写生：杨树、柳树、柿树、泡桐、梅树、杏树、桃树、夹竹桃、棕榈、芭蕉、丛竹等。春树的生意盎然，秋树的灿烂多姿，都描绘得栩栩如生。对地域山川特征的观察写生，既有北方的崇山峻岭、峭壁巉岩，又有南方的青岚秀

水、烟雨迷蒙，特别对桂林漓江更有深入体验，观察写生。他说：“从70年代开始，对漓江山水有了较深的感情。我喜欢那平地拔起的奇峰，修长而成丛的翠竹临风摇曳，像在翩翩起舞，大叶如扇的芭蕉好像在帮助游人驱散炎热，特别是映在江中的山峰倒影以及山间飞腾的云雾，烟雨中的漓江真是有如仙境，美不胜收，使人留恋。”几十年来六下漓江的丰富感受，使之能创绘出多姿多彩的漓江景色：漓江的早春、春晓、春深、春意、春泛、春帆；漓江的清晨、晨雾；漓江夏雨、烟雨；漓江的秋色、秋江、秋瀑、秋光等。对舟船的观察写生，有漓江的船（竹筏）、富阳船、歙县船、太湖船、甬直船等。园林多山水的观察写生，有黄山、漓江、三峡、太湖、杭州西湖、富阳、桐庐、歙县、韶山、山西大寨、北京皇家园林、苏州园林、寒山寺、枫桥等。白雪石先生笔下的奇峰拥翠，波光帆影，烟云幻化，总是描画得清新秀润、生机昂然，这得益于长期观察写生的底蕴。树木的排列组合偃仰多姿、生动自然，画面的舟楫、村舍、人物、牛羊点缀出浓郁的生活气息，这些都来源于速写生活的积累。

### （三）注重笔墨修养，在写生中创新笔墨形式

笔墨是中国画艺术必要的绘画语言，离开笔墨的绘画会缺乏中国文化的内涵特质。唐张彦远说：“夫象物必在于形似，形似须全其骨气、骨气、形似，皆本于立意而归乎用笔。故工画者多善书。”（《历代名画记》）白雪石先生非常注重笔墨修养，对笔墨于中国画的意义有其独到见解。他说：“我认为中国画最重要的还是要表现笔墨，我说的‘笔’是创造浓、淡、干、湿、虚、实的丰富具象效果的笔。至于说‘墨’就是要做到墨韵生动，使画意达到诗的意境。我之所以这样说，并不是因为中外绘画理论都注意到主观精神在艺术中的作用，而是觉得中国画中的‘意’，是表现一个画家的思想内涵，所以我认为通过笔墨所创造出来的‘意’便是中国画的灵魂！”孙克先生在《江山本如画 剪裁青出蓝——试谈白雪石山水艺术》一文中评说“白先生的画，风格清新明快，用笔茂密劲爽，皴染分明。在写生中巧妙地运用古人皴法程式，特别在画漓江山形的奇丽秀美的同时，没有忽略塑造一种‘清峻’的意象，而这又是靠笔法功力表现的‘骨力’、‘骨架’感所完成的。这是研究他的艺术中绝对不应忽略的重要特征。”白先生山水画以小斧劈或折带皴结构山石，画树的用笔也“全其骨力”，树枝干顿挫有力，枝条细梢也笔笔到位，绝无率意之笔。他的用墨也非常讲究，淡墨泼出轻柔曼妙的漓江迷雾，湿墨染出水墨淋漓的漓江烟雨，精妙的用墨，浓淡渲染，似真似幻，展现出一个山水清明、烟云幻化的人间仙境。他说“以生涩老辣之笔、千变万化之墨为山川写照乃余毕生所追求者，何时达到最佳点，不可知也”（《太行山色》20世纪80年代）。他在不断的写生实践中探索新的笔墨表现形式，发现属于

自己的绘画语言。他说漓江地区雨水很多，在岸边写生时随时看到身边和眼前的树木。在创作时，浓墨的树干，加上几点嫩绿的小叶，用来表现漓江的雨景，能起到很美的效果。漓江水面平静，倒影清晰。白先生很喜欢这平静中的倒影。虽然有的画友讲，倒影画出来有点俗气，不符合中国画的技法要求，但他还是大胆尝试画了倒影，只是注意两点：一是倒影要画得简练，不是细致刻画；二是用大笔触（排笔）几笔就解决。最终效果不错，得到众人赞赏。他的山水画“工”与“写”结合，“墨”与“彩”调配，手法多样，协调和美，形成了自己特有的“白家样”风格。

白雪石先生的画作都有精致的题款，不论长段题跋或是条幅、楹联都有相当的书法功力和修养。早年工细的花鸟画、山水画题跋字体挺秀端庄，与画面谐美合宜，相得益彰。以后山水画题跋也属和美娟秀一路。先生书画清新儒雅的风格，融通了其学问修养，也显现其平和安详的气质和谦虚朴厚、笃诚敬业的品格。清代松年《颐园论画》中说：“书画清高，首要人品，品节既优，不但人人重其笔墨，更敬仰其人。”

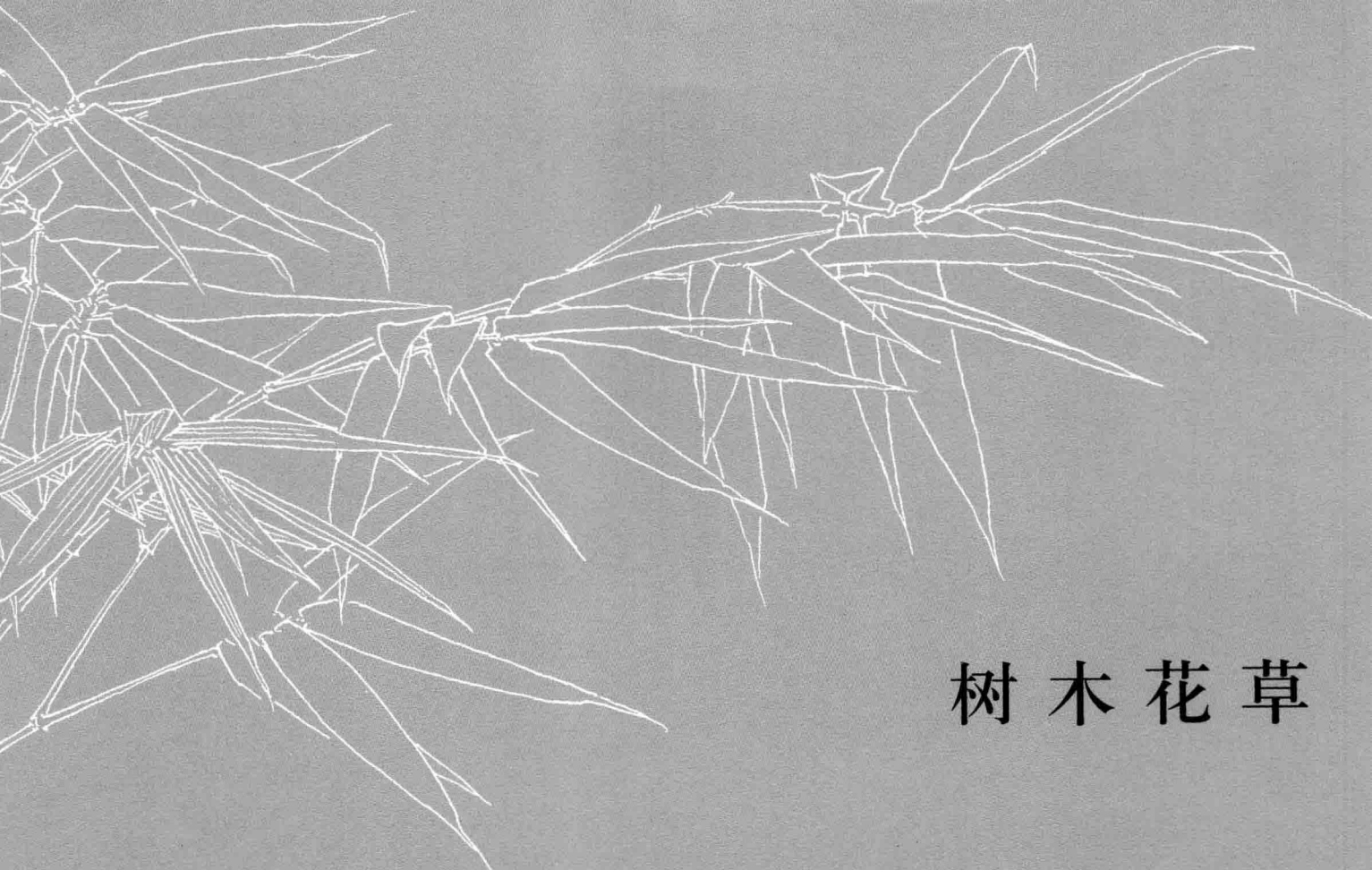
本书是在其家人协助下整理汇编而成的。雪石先生历年所作对景写生、速写作品十分丰富，从中可以看出一个有突出成就的艺术家，一生勤奋刻苦、日积月累地艺术劳动的原始记录。本书显示了其深入研习传统绘画艺术（花鸟、人物、山水）的全面技能和修养，对客观景物敏锐细致的观察力，准确刻画形象的造型能力，以及在继承传统的基础上，呕心沥血、艰难探索的创新历程。



# 图 版







# 树木花草