



志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿

高中 优秀教案

本丛书经新课标专家审定

配新课标人教版

【必修3】思想政治



南方出版社



志鸿优化系列丛书

高中 优秀教案

丛书主编 任志鸿

本册主编 周红军 朱锦丽

副主编 卫 华 徐敏华 苏晓东

编者 卫 华 王 彪 朱锦丽 许世将

杨建波 徐敏华 周红军 邱锦宏

配新课标人教版

【必修3】思想政治

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中优秀教案:新课标人教版.思想政治.3:必修/任志鸿主编. —海口:
南方出版社,2007.12

(志鸿优化系列丛书)

ISBN 978-7-80760-050-3

I. 高... II. 任... III. 政治课—教案(教育)—高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 173700 号

责任编辑:杨 凯

装帧设计:邢 丽

志鸿优化系列丛书

高中优秀教案·思想政治·必修:3

任志鸿 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

山东滨州汇泉印务有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:111.5 字数:2298 千字

定价:189.50 元(全套共 7 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



前言

EXCELLENT TEACHING PLANS

FOREWORD

高中新课程标准的教材如何教,新课程标准的课堂教学如何设计,这不仅是首批课改省区一线教师孜孜探究的课题,更是后续课改省区广大教师亟待解决的问题。

率先进入高中新课程改革实验区的教研机构和一线教师在课改实践中积累了丰富的教研和教学经验。为了能让这累累硕果与所有教育工作者分享,部分从事课程标准制定、研究的专家,从事教材编写、进行教材研究的学者,还有在教学一线埋头实践新课程理念的研究型教师走到了一起,把最能直接体现新课程标准教学研究成果的教案集结成书,精心打造了这套《优秀教案》丛书。

本套图书紧扣“提升学科素养,注重能力生成”的课标理念,以“好用+实用”作为编写落脚点,把专家的最新研究成果与一线教师的实践经验融为一体。“好用”主要体现在部分课时提供多个不同思路、不同风格的教学设计方案或者针对某个教学环节提供多种设计思路,便于教师选择、参考;“实用”主要体现在备课要素齐全,内容详实完备,资料丰富实用。

与现有的教案性质的教师用书相比,本套图书具有一些鲜明的特色。其一,每节课提供两种教学设计方案:一种详案,教师可直接拿来上课教学;一种简案,教师可借鉴上课,启发教学思维。两案供教师依据个人教学风格、教学水平灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例。向教师们提供更多的教学设计选择。其二,提供精选的备课资料和常用的网络教学资源,解决教师备课急需的参考资料缺乏的问题。备课资料紧密联系教材内容,均为精选的紧贴学生生活,充满时代气息,汇集生活现实、社会热点、科技前沿的资料信息;常用网络教学资源附在书末,网络资源中不乏直观形象的优秀课件、丰富的教学素材供教师备课时选用。

本丛书按照课时编写,遵循课堂教学规律,主要设置如下栏目:

单元设计 按单元(课)规划教学。系统概括单元(课)知识结构和特点,整体规划单元(课)教学思路、教学方法、教学目标和课时安排。从单元角度整体分析教材,安排教学。

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌

整(总)体设计 对每课的教材作简要分析,提示本课的重点难点、三维目标、课时安排等,有助于教师短时间内了解教材要点,确立教学目标,把握重点难点,从宏观上高效指导授课全程。

教学设计(过程) 按课时编写,每一课时分“导语设计”“推进新课(文本解读)”“课堂小结”等几个环节。以问题情境为中心,以师生互动探究活动为主要信息传递方式,强调学生的主体地位,重视学生的个人体验,力求通过教学活动促进学生高效学习并养成自主学习习惯。

部分课时提供多个教学设计方案,或者针对某个教学环节提供多种设计思路供教师依据个人教学风格灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例。

板书设计 对每节课所授知识点、重难点、能力点的梳理和网络构建。内容设置条理化,呈现出设计的美感。板书设计还考虑了记忆规律和青少年学生的认知特点,有助于在教师的引导下形成网状知识结构。

精彩(设计)点评 通过简练的语言对教学设计的优缺点进行点评,指出本课设计的亮点、优点及缺陷与不足,帮助教师从容选择。

活动与探究 紧密结合教学内容设计了活动探究课题,并提供简要的活动要求与建议,为教师指导学生拓展视野,提升能力提供方法引导。

习题详解 对教材每一节课后的习题进行详细解答,包括详细答案、解析过程和方法等,以方便教师进行习题讲解和批改作业时使用。

备课资料(资料选编) 联系教材内容,汇集生活现实、社会热点、科技前沿等与之相关的材料,并设计开放型问题供学生讨论,设置探究性课题供学生研究,或精编能力训练题供学生课外提升。

时代在发展,学生在变化,教学改革与研究在推进,《优秀教案》丛书要跟上这些变化需要不断的更新,需要广大教师的积极参与。丛书编委会诚挚的邀请更多的教师参与本套图书的更新,提供优秀的教学案例与同行们交流、分享,提出图书改进的意见和建议,使该书更实用更好用,共同为我们的基础教育事业贡献一份力量。

优秀教案丛书编委会

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌



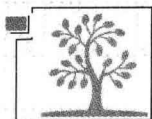
思想政治教案导读图

模块纵览	体系导航	纲举目展	展示整体架构
单元概述	概述教材	整体安排	规划教学思路
总体设计	总领全课	宏观提示	展现总体布局
教材概述.....	简要解析教材		感知本课结构
重点难点.....	明示重点难点		做到学前预知
三维目标.....	注重全面发展		体现课程标准
教学设计	微观设计	独具匠心	助力课堂教学
导语设计.....	导入模式	精彩纷呈	激趣诱思导学
推进新课.....	问题情景	师生互动	探究解读教材
课堂小结.....	总结回顾	归纳概括	提升核心价值
板书设计	系统归纳	内容梳理	构建知识网络
课后作业	立足基础	精心设计	引导课后巩固
备课资料	贝海拾珠	拓展视野	提供教学素材
设计点评	客观评点	一语中的	突出设计特点
备选设计	精当简约	不同设计	方便教师选择

课改经验积淀·课改专家审定

优秀教案

YOU XIU JIAO AN
KE GAI JIANG YAN JI DIAN · KE GAI ZHUAN JIA SHEN DING



目录

CONTENTS

模块纵览	1
------	---

第一单元 文化与生活	3
------------	---

第一课 文化与社会	4
-----------	---

第一课时 体味文化	6
-----------	---

第二课时 文化与经济、政治	16
---------------	----

第二课 文化对人的影响	26
-------------	----

第一课时 感受文化影响	27
-------------	----

第二课时 文化塑造人生	36
-------------	----

综合探究 聚焦文化竞争力	44
--------------	----

第二单元 文化传承与创新	53
--------------	----

第三课 文化的多样性与文化传播	55
-----------------	----

第一课时 世界文化的多样性	56
---------------	----

第二课时 文化在交流中传播	69
---------------	----

第四课 文化的继承性与文化发展	79
-----------------	----

第一课时 传统文化的继承	80
--------------	----

第二课时 文化在继承中发展	87
---------------	----

第五课 文化创新	96
----------	----

第一课时 文化创新的源泉和作用	98
-----------------	----

第二课时 文化创新的途径	107
--------------	-----

综合探究 建立“学习型社会”	117
----------------	-----

第三单元 中华文化与民族精神	128
----------------	-----

第六课 我们的中华文化	130
-------------	-----

第一课时 源远流长的中华文化	132
----------------	-----

第二课时 博大精深的中华文化	145
----------------	-----

第七课 我们的民族精神	156
第一课时 永恒的中华民族精神	159
第二课时 弘扬中华民族精神	172
综合探究 肩负“强基固本”的文化使命	183
第四单元 发展先进文化	194
第八课 走进文化生活	197
第一课时 色彩斑斓的文化生活	199
第二课时 在文化生活中选择	210
第九课 建设中国特色社会主义文化	220
第一课时 坚持先进文化的前进方向	222
第二课时 建设社会主义精神文明	231
第十课 文化建设的中心环节	244
第一课时 加强思想道德建设	245
第二课时 思想道德修养与知识文化修养	255
综合探究 感悟当代中国的先进文化	265

模块纵览

经济、政治和文化是社会生活的三个基本领域,文化是社会生活的重要组成部分。教材依据普通高中思想政治课程标准的要求,设置《文化生活》模块,作为普通高中思想政治课必修3的教学内容。

本模块以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,帮助学生认识中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向,认同面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化;了解当前生活中的各种文化现象,获得参与各种文化活动的基本知识和能力,提高文化赏析、文化修养的水平;理解文化传承、文化交融和文化创新的意义,感悟中华文化的魅力,大力弘扬中华民族精神;正确对待各种文化现象,辨识落后文化,抑制腐朽文化,积极参加健康有益的文化活动,投身社会主义精神文明建设,不断追求更高的思想道德目标。

《文化生活》是高中思想政治课程中增设的必修模块,与《经济生活》《政治生活》和《生活与哲学》共同构成高中思想政治课的必修内容。文化是一个民族的灵魂,文化建设就是一个民族的灵魂建设、精神世界的建设。现在,中国特色的社会主义文化在我国人民精神生活中占据主导地位,但由于历史和现实的原因,社会上还存在着这样那样的落后文化和腐朽文化。设置本模块既是时代发展的需要,也是中学生自身发展的迫切要求。

本模块由前言(致同学们)和四个单元的教学内容组成,分别介绍了学习文化生活的意义和方法,文化的概念以及文化与社会、文化与人生的关系,文化的传承与创新,中华文化与民族精神,发展先进文化等内容;每个单元还安排了一个综合探究课题,作为学生体验研究性学习的重要环节,是相关单元内容的系统化和进一步深化,是单元学习不可缺少的部分。

教材的整体结构

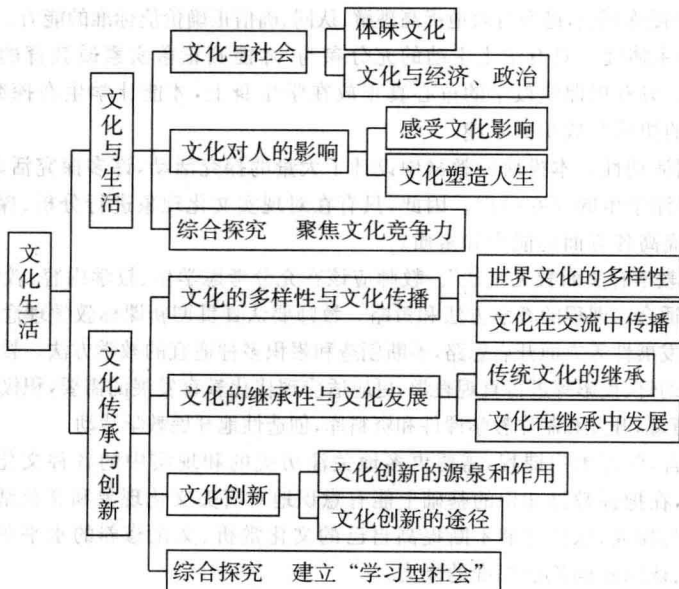
第一单元 是什么:把握文化的一般意义

第二单元 为什么:文化自身发展的一般过程

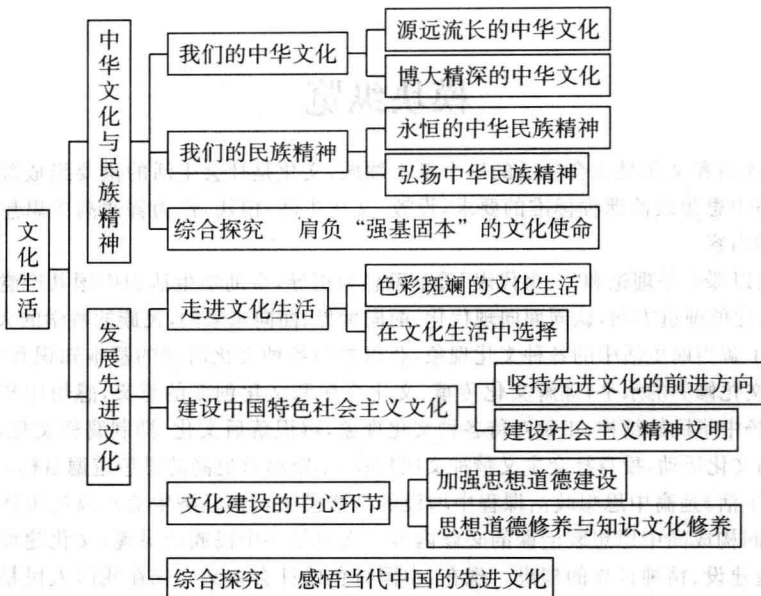
第三单元 怎么看:把握的文化核心价值

第四单元 怎么办:文化建设的基本要求

教材的基本结构如下:



备课札记



鉴于《文化生活》是高中思想政治课程中新增设的模块，文化与人们的生活虽然关系十分紧密，但很少有人认真思考和深入研究过文化现象；《文化生活》具有综合性特点，教材内容涵盖面广，而我们现在的高中教师大多数缺乏必要的相关知识储备，因此无论于教于学，研究教法和学法都是十分需要注意的问题。

就教师而言，在教学过程中要注意把握以下一些基本原则：

第一，把握思想性。《文化生活》不是一门纯粹的文化知识课程，而是一门思想政治课。所以在教学中要正确把握课程的性质，紧紧围绕学生思想觉悟的提高和道德品质的养成，展开知识的传授和能力训练。要坚持正确的价值导向，把握正确的政治方向，形成良好的道德品质，突出思想性。

第二，关注现实性。《文化生活》知识的构建、内在的逻辑、活动的设计都有很强的现实性。在教学中，教师要注重学生的现实关切，激发学生学习的主动性、积极性和创造性。引导学生在现实案例中展示观点，在实际的价值冲突中识别观点，在文化现象的比较鉴别中确认观点，在文化生活的探究中提炼观点，进而有效地提高理解、认同、确信正确价值标准的能力。

第三，倡导主体性。只有学生主动的充分参与，才能真正落实素质教育的要求，提高学生的创新能力。只有把课堂教学的重心真正放在学生身上，才能让学生在探究性学习中体会到自主学习的快乐和成功的乐趣。

第四，强调活动性。本模块的教材中设计了大量的探究活动，许多探究活动并没有现成的结论，而是关注学生的探究过程。因此，只有在对现实文化现象进行分析、探讨的基础上，学生才能逐步提高各方面的能力和素质。

我们常说“教学有法而教无定法”。教师应该在充分考虑学生、教学内容、教学环境的基础上，选择和使用适合本课程的教学方法和策略。教师要认真贯彻新课标教学理念，从针对性、启发性、主动性和发展性等方面开启思路，不断创造和累积多种适宜的教学方法。教学中不仅可以运用教学挂图、幻灯、投影等进行直观教学，更应适应现代化教育发展的需要，积极利用网络化学术技术和网络资源，开发和制作教学课件和资料库，创造性地开展教学活动。

就学生而言，学习本门课程，需要更多地关注历史的和现实中的各种文化现象，重视文化活动的参与，在把握教材知识的基础上能有意识地对有关文化现象和文化活动进行思考，特别提倡合作与探究，这样才能不断提高自己的文化赏析、文化修养的水平和能力，进而有效地提高理解、认同正确价值标准的能力。

第一单元 文化与生活

单元概述

一、本单元的地位

第一单元主要引导学生了解丰富多彩的文化现象,感受文化的力量,认识文化对经济社会和人的全面发展所具有的重要作用,自觉参与积极的文化生活,提高文化素养,学会用文化的眼光观察生活。本单元作为全书的起点,在《文化生活》中起着探究引导作用,后面三个单元的知识都是在此基础上开展并深入的,因此本单元在本书中处于基础性地位。

二、本单元的内容结构

本单元共设两课,即“文化与社会”“文化对人的影响”。

第一课主要引导学生了解文化的概念、作用,明确文化与经济、政治之间的内在关系,形成对文化的基本认识。

第二课主要帮助学生感悟文化对人的影响及其特点,明确文化在丰富人的精神世界、增强人的精神力量和促进人的全面发展等方面所具有的重要作用。

第一单元按照“从社会发展看文化”和“从人的发展看文化”两条主线,呈现相关教学内容。

三、课程标准对本单元内容的相关要求

1. 观察不同区域、不同人群和不同阶层的文化生活,体察广大人民的文化生活需求,知道文化是人类社会特有的现象。
2. 评述文化生活对人们交往方式、思维方式和生活方式产生的影响,说明现代社会中文化与经济、政治相互交融的意义。
3. 赏析优秀文化产品,感悟积极向上的文化生活对于丰富人们的精神世界、增强人们的精神力量的意义,确信其促进人的全面发展的重要作用。

四、本单元重点和难点

本单元的重点有两个:一是文化与经济、政治之间的关系。学生只有深刻理解了这一关系,才能更好地关注文化现象和文化生活,提高学习这门课的自觉性。二是文化对人生的塑造作用。学生懂得了这一道理,知道不同性质的文化对人生的影响是不同的,才能自觉接受健康有益文化的熏陶,不断提高自身文化素养。

本单元的难点也有两个:一是对“文化”概念的理解,其原因是关于文化的定义很多,中外学者们从不同的角度对文化有不同的理解,这就增加了理解本模块所要讲的“文化”概念的难度;二是文化对人的影响具有潜移默化和深远持久的特点,难,不在其记忆上,而在于对这两个特点的理解,在实际学习和运用过程中,学生容易把这两个特点混淆。

五、教学建议

本单元由引言、两课共四个框题和一个综合探究课题组成。教学中可首先引导学生整体浏览本单元的知识脉络,从宏观上把握单元的知识结构。新课教学可由案例引入,结合教材和教师自己收集的资料引导学生进行自学阅读和合作探究,形成对本单元知识的认识和

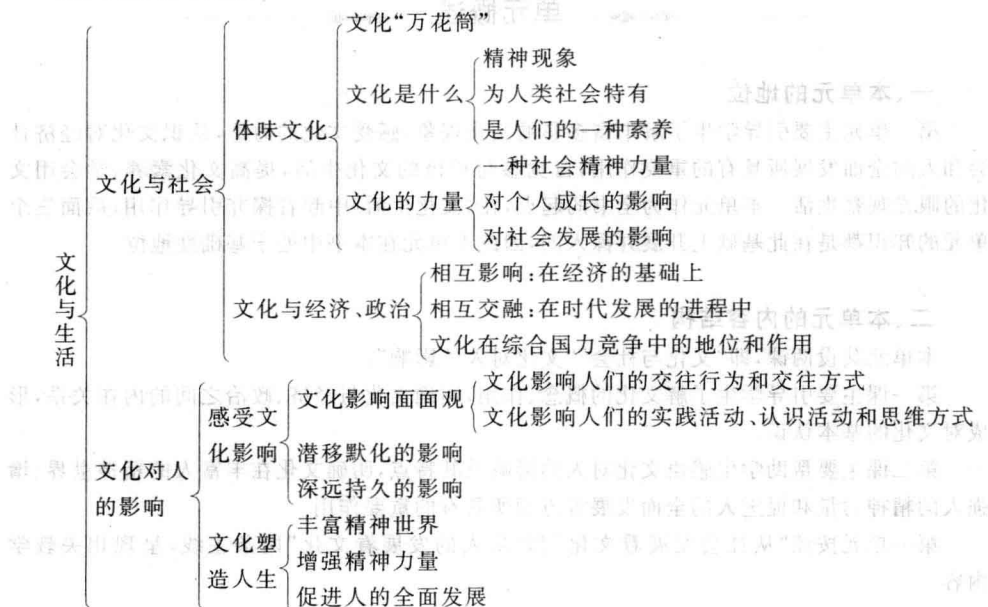


备课札记

理解,并运用所学知识对综合探究进行分析,以不断提高学生综合运用知识分析现实问题的能力。

根据本单元的内容结构安排,建议安排5课时进行教学,原则上四个框题和综合探究各1课时,可根据具体情况作适当调整。

附:单元知识结构:



第一课 文化与社会

整体设计

教材分析

本课包括两框教学内容。

第一框“体味文化”,包括“文化‘万花筒’”“文化是什么”和“文化的力量”三目。

第一目主要有两层意思。一是文化现象无时不在、无处不在,表明文化现象的普遍性;二是不同地区的文化环境、不同人们的文化生活各具特色,表明文化现象的特殊性和差异性。该目以活动导入。教材选择了《大河之舞》《长征组歌》《天鹅湖》等几组镜头并设置了三个问题,这三个问题旨在拉近学生与文化生活之间的距离,有意识地引导学生对各种文化现象进行归类,帮助其感悟“文化”的含义,以便与下一目相衔接。

接着,教材从纵横两个维度指出:文化现象无时不在、无处不在。教材从学生的生活加以拓展,引导学生回味校内外的各种文化生活。由于学生的个体差异和文化生活的丰富多彩,每个学生的感受会大不相同。在教学过程中,教师要引导学生认识到:每一个人都有自己的文化生活,文化生活对我们具有多方面的影响,从而为后面讲“文化的力量”“文化对人的影响”等内容作铺垫。

关于文化现象的特殊性,教材从区域文化的角度设计了一个探究活动,以帮助学生感悟这一道理。教学中要让学生结合自己的经历畅所欲言,以提高学生的积极性,增强教学的实效性,并使教学受到很好的思想教育。

第二目主要引导学生探究文化的丰富内涵。这是本课的难点,要让学生在阅读教材的基础上,结合自己的体会进行讨论以加深对这一概念的理解。教师着重指出,我们所要学习的文化“是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品”,既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。在讲清楚文化概念之后,教材接着从三个方面加以展开:

一是说明文化是人所创造、为人所特有的,文化是人类社会实践的产物。二是说明人们的文化素养是在社会实践特别是参与文化活动过程中逐步培养出来的。三是说明人们的文化活动并不是一种纯粹的精神活动,而是一种依托物质载体的活动。这实际上是对文化概念的一种展开。

第三目主要从精神力量角度说明文化对个人成长和一个民族、国家发展所具有的巨大作用,这是全书的一个重要维度。具体说来主要讲了三层意思:一是文化具有丰富多样的形式;二是文化是一种巨大的精神力量,对个人和民族、国家都具有极其重要的作用和影响;三是文化的力量通过人们的社会实践转化为物质力量。

第二框“文化与经济、政治”包括三目,即“相互影响:在经济的基础上”“相互交融:在时代发展的进程中”和“文化在综合国力的竞争中”。

第一目主要引导学生了解文化与经济、政治之间的关系,明确不同的文化对经济、政治所产生的不同影响。教材通过活动导入,通过探究活动可以看出,我们的生活可以分为经济、政治和文化三个领域,但是这种区分具有相对性。在学生进行探究的基础上,教材引导学生明确经济、政治、文化三者之间的关系。

经济、政治与文化三者之间的关系具有辩证性。一方面,经济、政治决定文化;另一方面,文化又具有相对独立性,对经济、政治具有反作用,并且不同的文化对经济、政治以及社会 and 人的影响是不同的。由于《哲学与生活》安排在必修4,学生缺乏必要的辩证思维基础,理解起来可能有一定的难度,教师要根据具体情况结合事例讲清、讲透,这对学主更加自觉地学习以后的教学内容、提升自己的文化素养和文化品位来说是一个必要的理论前提。

第二目是第一目的深化。文化与经济、政治的关系在现今时代条件下具有新的特点,即三者相互交融。关于文化与经济相互交融,教材从两个方面作了说明:一是从经济社会发展的角度,说明人才、教育、科技越来越重要;二是人们的文化需求日益丰富,文化产业迅速崛起,文化生产力在现代经济格局中的作用越来越重要。

关于文化与政治的相互交融,教材从国内和国际两个方面作了阐述。并由文化与国际政治相互交融而自然过渡到第三目。第三目具体阐述了两层意思:一是文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出;二是我国必须大力加强社会主义文化建设。

关于坚持先进文化的前进方向、大力发展社会主义文化、弘扬民族精神等内容,在后面的教学过程中,教材还要具体展开。在这里,教师主要从文化在综合国力竞争中的地位和作用这一角度引导学生有所了解。这里也可引导学生结合自己的所见所闻进行讨论,体会文化在国际竞争中的意义。

总之,本框的第一目从一般角度讲文化与经济、政治的关系,第二目突出新的时代条件下,文化与经济、政治相互交融的特点,第三目论述文化在综合国力中的重要作用。三者体现了从抽象到具体的逻辑关系。

教学重点

文化与经济、政治的关系。

教学难点

文化的概念。



三维目标

知识目标

1. 了解文化的基本内涵,知道文化是人类社会特有的现象。
2. 了解文化表现方式的多样性以及文化对社会发展产生深刻的影响。
3. 理解文化与经济、政治的相互关系,懂得文化在综合国力竞争中的地位和作用日益突出。

能力目标

提高学生文化欣赏和主动参与健康向上的文化生活的能力,培养学生分析文化现象的能力。

情感、态度、价值观目标

1. 参与积极向上的文化生活,提高自己的文化修养。
2. 感受文化的力量,体会把文化建设作为社会主义现代化建设重要战略任务的重要性。

第一课时 体味文化

教学过程

导入设计

情景导入

在当代社会生活中,由于文化设施的不断完善和电视等大众传媒的普及,人们都有机会欣赏到越来越多的各种艺术表演。下面请同学们欣赏一组镜头。(课件展示画面)



(教师引导学生思考)

1. 你通常采用什么方式欣赏自己喜欢的文艺节目?
2. 你怎样对这些舞台艺术节目进行归类?
3. 有人认为,文化就是音乐、戏剧等艺术。你是否赞同这种看法?

(学生带着这些问题进入文化“万花筒”,体味文化的内涵和魅力)

板书课题:第一课 文化与社会

第一课时 体味文化

话题导入

文化,一个我们十分熟悉的词汇。然而“熟知并非真知”。有人说,文化是知识;有人说,文化是艺术;有人说,文化是阅历、是学历。那么,究竟什么是“文化”?这就是我们本堂课所要学习的内容。

板书:一、文化“万花筒”

推进新课

问题情景 1

(课件展示图片并提出问题)



问题探究 1

1. 从空间上看,这几幅图片有何不同?
2. 从时间上看,这几幅图片有何不同?这说明了什么?

学生自学,对比分析研究这几幅图片的特点并作初步思考后教师引导学生讨论。(学生可能会这样分析:从空间上看,有中国的和外国的、有室内的和室外的;从时间上看,有古代的和现代的)

师:通过讨论我们至少可以得出这样的一个结论:(生齐声说)文化现象无处不在、无时不在。环顾我们的生活,有丰富多彩的校园文化、社区文化,还有转瞬间已不再新奇的网络文化。

板书:文化现象无处不在、无时不在

师:通过分析对比,同学们还能从这几幅图片中发现什么问题吗?

学生在短暂讨论的基础上进一步回答:文化艺术有多种多样的呈现方式,文化生活各具特色。(此点如学生不能顺利回答,教师要适当引导、启发)

板书:文化生活形式多样、各具特色

(过渡)师:我们刚才欣赏了那么多的文化艺术图片,也谈论了不少关于文化生活方面的话题,那么,到底什么是文化呢?

板书:二、文化是什么

问题情景 2

(课件展示关于文化概念的论述)

- ◎观点一:文化就是文明
- ◎观点二:文化是指文学艺术和科学知识
- ◎观点三:文化指人们受教育的程度
- ◎观点四:文化是指人的品德、涵养

问题探究 2

你赞同哪种观点?你认为什么是文化呢?

(学生发言讨论)

生1:最通常是“知识”,如“学文化”“文化课”等。

生2:指某种较突出的“社会生活习惯”“风俗”,如“饮食文化”“服饰文化”。

生3:我通过查阅网络资源,发现我国古代“文化”一词主要指“教化”“文治”。比如:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”此语出自《周易》,意思是:圣人通过观察天象,可以了解时序的变化;通过观察人类社会的各种现象,可以用教育感化的手段来治理天下。

生4:目前学术中常用的“文化”一词的含义,一是指人类社会物质财富和精神财富的总和;一是指“社会意识形态”,如文学艺术、文化领域。

(学生的回答往往层次不齐,教师要根据学生的回答归纳解析)

师:同学们分析得都有一定的道理。下面我把同学们的理解结合教材内容归纳一下:

我们讲文化生活,这里的“文化”是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。其中,既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。

板书:文化是指人类全部精神活动及其产品

【知识补充拓展】

什么是意识形态、世界观、人生观和价值观呢?

◎意识形态是关于社会制度和生活方式的一种系统化了的观念体系。

◎世界观是人们对世界各种现象和事物的总的看法,其中包括社会观、自然观以及伦理观、审美观等。有了世界观,也就会产生人生观和价值观。

◎人生观主要是指人们对人生问题的总的看法,包括人生的意义、目的、态度和理想等。

◎价值观主要是指人们对客观事物有无价值以及价值大小的一种认识和评价。

师:准确把握文化的概念应注意两点。第一,文化是一种社会现象,是人类社会特有的,纯粹“自然”的东西不能称为文化;第二,文化是一种精神现象,而不是经济的和政治的现象。

板书:文化是一种社会精神现象

问题情景 3

课件展示:“发生在公交车上的镜头”(学生结合教材第7页两组镜头分析)

问题探究 3

西装革履的男青年和稚气未脱的学生,谁更有文化?这里的“文化”是什么意思?

(学生交流、讨论)

生1:稚气未脱的学生有文化,他懂礼貌,乐于助人,品德好。

生2:这位西装革履的男青年应该受到谴责,他太没礼貌、没修养了。

生3:文化也是指人们的一种修养。

师:同学们回答得很好。从同学们的讨论中,我们看到,文化还有另一层意思:

板书:文化又是人们的一种素养

师:每个人所具有的文化素养,不是天生的,也不是在后天自发形成的,而是通过对社会生活的体验,特别是通过参与文化活动、接受知识文化教育而逐步培养出来的。文化素养的形成,离不开生活、实践和教育。人们在社会实践中创造和发展文化,也在社会生活获得和享用文化。

人们的精神活动离不开物质活动,人们的文化素养总是要通过他在日常生活中的行为、在社会实践活动中的表现等体现出来。这样,我们通过观察人们的社会行为,就可以从中透视人们的精神世界和精神生活。

(过渡)师:人们常说,精神不是万能的,这句话是什么意思呢?

生:这说明精神现象不能独立存在,它总要依附于一定的物质条件。

师:这位同学说得很正确。精神离不开物质,社会文化和精神产品离不开物质载体,一个时代的文化和精神产品,往往是这一时代社会发展轨迹的反映。

板书:文化需要一定的物质载体

例如,一个时代的文化、审美等,必然表现在这一时代的文学作品、影视作品,甚至表现在这一时代的雕塑、建筑、时装等各种文化艺术形式中。而这些文化艺术形式的发展,也记载着社会的发展和变迁。因此,我们阅读书籍、欣赏艺术品、参观历史文物,都可以看到历史上的和现实中的文化现象,认识文化的传承和发展。

(教师引导学生阅读第7页的“专家点评”后进一步指出)要正确理解文化的内涵。

“文化”一词在实际运用中具有多义性,把握“文化”的含义主要从以下三方面入手:

(1)广义的“文化”是对人类改造世界的一切活动及其创造的物质成果和精神成果的统一,用来区分自然现象和社会现象、区分自然界的物质运动和人的活动。

这种广义的“文化”概念与“文明”的含义相近。例如,考古学中讲的“文化”(大汶口文化、河姆渡文化等)通常就是这种广义的文化。

(2)狭义的“文化”专指文学艺术和科学知识,或指人们受教育的程度。

(3)我们所讲的“文化生活”中的文化是建设中国特色社会主义文化中的“文化”,它既不同于这种广义的“文化”,也不同于这种狭义的“文化”。

问题情景 4

(课件展示画面)

◎在都市,摩天大楼、城市雕塑、公园、游乐园、音乐厅、美术馆、书店、体育馆、电影院等,构成了繁华的文化景观。

◎在乡镇,人们利用农闲时间、集市和民间传统节日,开展各种生动活泼的文化活动。

◎在人口分散、交通不便的边远地区,文化活动更具特有的乡土气息。

问题探究 4

你能描述自己所在地区或学校、班级的文化现象和自己参与这些文化活动的感受吗?(提问的目的是进一步调动学生学习文化生活的积极性,体会文化的魅力和影响,并过渡到第三目:文化的力量)

(学生交流回答)

生1:我的家乡有一座陆公祠。相传南宋丞相陆秀夫坚持抗元,以身殉国。他的高尚气节为人们所敬佩,为了纪念他,后人修建了这座祠。

生2:我们学校有几座雕塑,体现了学校浓郁的文化氛围。

生3:我多次参加我们班级的板报布置,每当我班板报被团委和学生会表扬时,我就有一种成就感。

生4:我参加了学校的文学社和戏剧社,从那里获得了不少课堂学不到的东西,我感到现在我的精神生活比以前充实多了。

师:从同学们的交流中可见,文化具有非常丰富的形式,人们进行文化生产、传播、积累的过程都是文化活动。文化是一种社会精神力量,并且能够在人们认识世界和改造世界的过程中转化为物质力量,对社会发展产生深刻的影响。

学校作为文化传承的主要场所,不仅可以通过教师课堂的讲授来传播文化,还可以利用更加丰富的文化形式来传播文化,如教师的仪表着装、学校的海报栏、各种各样的文娱活动等,这样才能更好地促进学生素养的全面提高。

板书:三、文化的力量

教材插图“马克思、恩格斯和《共产党宣言》”及辅文内容,并以事实说明,文化作为一种社会精神力量,对社会发展及个人成长有着深刻的影响。

请同学们根据所学的历史知识说一说《宣言》的问世对社会主义运动产生的影响。

生:1848年《共产党宣言》的发表,标志着马克思主义的诞生。150多年来,《共产党宣言》作为科学社会主义第一个纲领性文件,被译成200多种文字在世界各国出版,对世界范围内的社会主义实践,产生了不可估量的影响。

在欧洲,马克思主义的广泛传播,直接催生了列宁主义和第一个社会主义国家的诞生;十月革命一声炮响,给中国送来了马克思主义,从此以后,中国的面貌为之焕然一新。1921年,中国共产党诞生了,从此以后,中国共产党领导中国人民经过28年艰苦卓绝的斗争,终于建立了崭新的中华人民共和国;今天,我们正高举邓小平理论和“三个代表”重要思想的伟

